

دجی شہر

خرید اقساطی تا ۲۰۰ میلیون تومان

www.dgshahr.com

روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه ۲ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۴۶
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

شانس آخر؟!

کمپانی «نيسان» روزهای سیاهی را سپری می کند؛ آیا مدل «روگ» یکی از آخرین شانس های نيسان برای رهایی از ورشکستگی خواهد بود؟ صفحه ۵۰



یلدای بی چهره ۱۴۰۳

تحلیلی مفصل بر ویژه برنامه های شب چله
تلویزیون که بر آیند کلی حکم به عدم
موفقیت آنها می دهد... صفحه ۹



پنج گۆشی برتر سال ۲۰۲۴
کمترین پیشرفت با قیمت‌های سرسام آور صفحه ۱۰

ازبازی خرس وسط در پارک تا طناب دار

مرد جوانی که در پارک مرتکب جنایت شده بود در برابر حکم قصاص قرار گرفت صفحه ۱۳

مشهد هم قاتل زنجیره‌ای داشت
قصه‌های گمشده / پاورقی روزهای فرد صفحه ۴۰



ستون یکشنبه
صوفیا نصر الهی

تاریخ شفاهی به روایت هنرمند طنز

احتمالاً شما هم مثل من پیش از این اگر اسم نصرت کریمی را می شنیدید، با فرض اینکه آن قدر اهل سینما بودید که او را می شناختید، یاد سریال «دایی جان ناپلئون» ناصر تقوایی و نقش آقاخان می افتادید. اگر کمی بیشتر در این فضا بودید می دانستید که کریمی کارگردان خوبی هم بوده و مخصوصاً در سه فیلم بسیار مطرح و نوگرا در کارنامه اش دارد. فیلم «خانه خراب» که حتی برای شرایط امروز ایران هم صدق می کند. داستان مردی که به اصرار خانواده اش، خانه قدیمی پدری را می فروشد و زمینی می خرد تا در آن خانه ای نو بسازد. اما هم مسرکه و کله کلهردارهای بساز و بفروش پیدا می شود، هم مشکلات خانوادگی و هم پول تمام می شود و خلاصه مرد خانه خراب می شود. اما بعد از تماشای دو قسمت اول سریال مستند «نصرت کریمی» ساخته مهرداد اسکویی و بابک کریمی در یوتیوب با نصرت کریمی دیگری آشنا شدم. دیگر فقط یک بازیگر طنان و یک کارگردان تند و تیز نبود. اما قبل از نصرت کریمی می خواهم از خود مستند و همیشهش بگویم.

اول اینکه گمانم اولین باری است مستندی که می‌توانسته در پلنفرم‌های معمول منتشر شود، در یوتیوب در اختیار عموم قرار گرفته. این اتفاق چند حسن دارد: الان همه به شکل رایگان به این مستند سریالی شب قسمتی دسترسی دارند و علاوه بر آن یادمان آورد که در جهان امروز امکانات برای عرضه یک اثر هنری خیلی متنوع است.

مستند «نصرت کریمی» که از دسته مستندهای پرتره محسوب می‌شود، نکات زیادی برای دوست داشتن دارد. اولی طبعاً خود سوزده است. نصرت کریمی کاراکتر بسیار جالبی دارد. همان قسمت اول حافظه محمدرضا خودش را نشان می‌دهد و قطعه شمری را اجرا می‌کند که در هنرستان بازیگری به آن‌ها آموزش داده بودند. کلاس بازیگری است. اینکه چطور با لحن و صورت بتوانی یک نمایش تمام و کمال داشته باشی. بعد هم قصه‌گوی درجه یکی است. زندگی‌اش را دکوپاژ شده تعریف می‌کند. در روایتش نقطه شوخ و فرود دارد. تصویرسازی می‌کند. طنز و بامزه است و قصه‌ها را به سرانجام می‌رساند. از آن طرف بابک کریمی و مهرداد اسکویی از این خطر هم جسته‌اند که کل مستند فقط داستان تعریف کردن شخصیت اصلی از خودش و زندگی‌اش باشد اما سریال «نصرت کریمی» از هنرمند دیگری می‌رود و با تصاویر آرشویی واقعا کمپاب و تدوین عالی و ارجاعات جواد نصرت کریمی تبدیل به گزارشی از تاریخ هنرهای نمایشی در ایران می‌شود. اینکه عبدالحمیدنوشین چه اهمیتی در تاریخ تئاتر ایران دارد فقط در یکی دو کتاب و یادگست به آن پرداخته شده اما در اپیزود اول متوجه می‌شویم که تئاتر مدرن ایران تا حد چه مدیون نویسنده است که فرطانی بازی‌های سریالی توده‌های شد. فضای تهران دهه ۲۰ را می‌بینیم. تصاویر آرشویی بسیار کمپاب از تئاترها، خیابان‌های تهران زمان کنفرانس مشهور و حضور سران متفقین در ایران و آشنایی بیشتر با هنرمندانی که در تاریخ نمایشی ایران تأثیرگذار بودند. در هر یک همه این‌ها نصرت کریمی است که چطور تبدیل به گرمور حرفه‌ای می‌شود، چطور با دیدن هدایت و نائل خاخری و دیگران که در کافه فردوس به زبان فرانسه خبر ردوبدل می‌کنند تهییج می‌شود که به اروپا برود و درس بخواند. مستند «نصرت کریمی» سریالی جذاب درباره آدمی جذاب است اما در کنار آن روایتی دست اول از ایران را روند فکری هنرمندان‌شان می‌دهد.

تبارشناسی زنان مجتهده

زنان چطور بہ درجہ اجتہاد می‌رسند؟

نگین باقری | در روزهای گذشته بعد از برگزاری مراسم سالروز ولادت حضرت فاطمه در بیت رهبری و برگزاری شدن موضوع اجتهاد زنان، حرفه از ارسال نامهای درباره حضور یک زن بین شش مجتهد شورای نگهبان شد. نامهای که گویا چند سال پیش به قوه قضاییه فرستاده شده است. این موضوع، سوال جدیدی در ذهنها ایجاد کرد؛ ما چند بانوی مجتهد داریم و اصلاً یک مرحله قبل تر از این حرفها، زن به چه خطوری به اجتهاد می رسند؟ از این قرن از تاسیس حوزه های علمیه زنان و تربیت اساتید زن در مباحث دینی می گذرد. بررسی های روزنامه «هفت صبح» نشان می دهد که در حال حاضر دو مجتهد مطلق داریم که اجازه اجتهاد گرفته اند: بانوان مجتهد «معصومه گلگیری» و «زهره صفاتی». پیش از این هم بانو «امین» را داشتیم که اولین زن مجتهد ایرانی بود. از شاگردان ایشان، بانو «علویه همایونی» هم به درجه اجتهاد رسید. بانو امین سال ۱۳۶۲ و بانو همایونی ۸ سال پیش در گذشتند. همانطور که گفته کردیم افراد از یک مجتهد دیگر اجازه اجتهاد گرفته اند. اما تعداد مجتهدهای متجری بیشتر از این هاست. این افراد نیاز به اجازه ندارند؛ چرا که اگرچه قادر به استنباط حکم شرعی هستند اما فقط در برخی از موضوعات فقهی به این استنباط رسیده اند. برای مثال تحقیقات بیشتر درباره نام مجتهدهای متجری ما را به نام «فریده مصطفوی»، فرزند سوم حضرت امام خمینی می رساند. بسیاری از اسامی که در حوزه ها و شهرهای مختلف در حال تدریس و فعالیت هستند اما لیستی از همه این اسامی وجود ندارد.

◀ زنان چطور مجتهد می شوند؟

بررسی‌های روزنامه «هفت صبح» در گفت‌وگو با افراد مطلع نشان می‌دهد که طلبه‌های زن هم مانند مردان بعد از مراحل اولیه در حوزه علمیه یعنی سطوح عمومی و تخصصی، سطح چهار را می‌خوانند. آن وقت بعد از سطح پنج (که در آن دوره‌های عالی را طی می‌کنند) می‌توانند مانند آقایان امتحان‌های لازم را برای رسیدن به اجتهاد پشت سر بگذارند. البته به یک مجوز هم نیاز دارند؛ چراکه باید از مجتهد دیگر اجتهاد بگیرند. این یعنی، فرد توانسته ثابت کند که به مرحله اجتهاد رسیده است. مرحله‌ای که خودش می‌تواند حد را استنباط کند و دیگر به تقلید نیازی ندارد. مجتهد به این مرحله که رسید می‌تواند فتوا بدهند یا حکم صادر کند.

اگرچه در روزهای گذشته بارها بحث زنان مجتهده شده اما مشخص نیست درباره کدام چهره‌ها حرف زده می‌شود. برای مثال در درس خارج از فقه رهبری با حوزه علمیه «جامعه‌الزهر» که آن را بزرگترین و قدیمی‌ترین حوزه خواهران در جهان تشیع می‌شناسند و حوزه‌های شهرهای دیگر هم زنان مجتهده متجرب و بسیاری وجود دارند اما این زنان معمولاً کمتر به سراغ عمومی کردن نام خود رفته‌اند. همه این نهادها از مطرح شدن موضوع مجتهده‌ها استقبال می‌کند. گفت‌وگو با منابع مختلف نشان می‌دهد بسیاری از این زنان در برنامه‌های کلاسیک و دوره‌های تخصصی به سطوح عالی و نخبگانی که حوزه رسیده‌اند، به تدریس خارج فقه و معارف اشتغال دارند ولی راه شهرت اجتهاد را انتخاب نکرده‌اند. برای این مثال در حوزه علمیه «جامعه‌الزهر» می‌توان به شش خانم در حال گذراندن دوره‌های عالی فقه به شکل تخصصی

هستند. ادامه در صفحه ۴۳

محتوای خبری
را اختیاراتان قرار
که اعضاء ویژه با
تمرسی پیدا کنید.

قسمت سخت بی برقی هنوز نرسیده

قطع مکرر و طولانی برق بخش‌های صنعتی چطور قیمت‌های کف بازار را بالا می‌برد؟ صفحه ۳۰۴



واضح بعد از رفتن به وار سرخ‌ها را بیشتر به سمت دره‌ها داد و در نهایت پنانتی ناشیانه علپویر که توسط لک مهار شد اما با صرار داور که انگار متوجه شده بود لگو پنانتی نیمه اول چه تصمیم غلطی بود و می‌خواست جبران کند بالاخره پرسپولیس به گل رسید. دقیقه ۷۶ سوم فرستخان دژ پرسپولیس بود. فشار و بازی شدتقه پرسپولیس ادامه یافت و ثمری ندادو حتی در آخرین دقایق بازی گل سوم را هم دریافت کرد. پرسپولیس در فقدان عالیباشه و امیری و در پی محتبی باور ندرتی گاریدو به یاسین سلمانی، تیمی است که به لحاظ تکنیکی خفند به اورونوف و یاسین است و البته تلاش چشمگیری قاطعانه در میانه میدان. پرسپولیس تیم مغلوکی شده. تیمی که تماشاایش عصبی کننده است. دیدن سانته‌های اشتباه شروش، تلاش صادقی برای فریب دادن حتی یک مدافع و شایبگری شگفت‌انگیز در سر توپ زدن، تماشاایش احمادلی غلط علپویر در شوت زدن و فرار کردن، تماشاایش تقلائی استمداده برای آنکه خودش را سرخی و تند و تیز نشان دهد... اعصابم اجازه نمی‌دهد که بیشتر از این ماجرا را دنبال کنم.

کاری کرده تا تماشاگران فراموش کنند که در هیچ کدام از بازی‌ها شایسته برد نبوده است.

دیشب بر سرپویشی در شرایطی بازی را شروع کرد که در حقیقت هولناک مدعیان، می توانست به سادگی به بالای جدول صعود کند، روز قبل استقلال مقابل الوصلیوم اراک متوقف شده بود و در روز هم تراکتور در تبریز مثل همیشه با اضطراب بازی را شروع کرد و یک گل زودهنگام از شمس آذر فروزون خورد و تاخر نتوانست دفاع تیم پانزدهم جدول را بشکافد، چند دقیقه بعد سپاهان در جریان دقیقه ۹۰ گل خورد برای زدن گل مساوی تا دقیقه ۸۸، زجر گرفت. همه چیز برای بر سرپویشی آماده بود تا با یکسان قضاوت مس رفسنجان بحران زده که هنوز درگیر تباعت پر تاب آب معدنی توسط فرشید اسماعیلی و ده‌ها بخیه دماغ عیسی مرادی بود، خودش را به دو تا تیم بالای جدول بچسباند و ناکامی‌های عجیبش مقابل نساجی و سپاهان را جبران کند. اما طبق معمول روی ضربات کرنر گل خورد تا مشخص شود این تیم توانایی اصلاح مشکلات و معاین خود را از دست داده است، اشتباه و تردید داور در اعلام یک ضربه پنالتی

ساعده برقی | این پرسپولیس از همان اول فصل هم دوست داشتنی نبود. همان اول هم نوشتیم که با احمدزاده و صادقی و سرورش و علویرو نمی‌شود مدعی لیگ بود. با پریکنانی که شواف غیرت می‌کند و سن و سالشان بالای ۲۲ و ۲۳ سال است، دراز بکنان درجه دو که ژست و تبلیغات خوبی دارند اما کیفیت ندارند، نمی‌شود از پس مدعیان برآمد. گفتیم که این پرسپولیس را نمی‌توانیم دوست داشته باشیم. تیمی که گل مفت می‌خورد و مهاجمانش گل‌های مسلمان را در دست می‌دهند. تیمی که سانه‌هایش اشتباه است و دریل زندان را یاد برده‌اند. تیمی که شصت خود را فرواموش کرده و مدام برای بقیه رجز می‌خواند. شصت سال در هر سال دار که همچون آرایشگاه کسانلان هر هفته دو سه تا از بازیکن‌های سن و سال دار خود را روی تخت بیمارستان می‌بیند. تیمی که حسین بادامکی بسته و حالا باید پاسخگو باشد. استانداردهای ذهنی و فنی بادامکی (با تمام احترامی که برای ایشان قائلم) مشخص است.

تیمی که در مقابله با مدعیان آسیایی پشت فرصت‌های از دست رفته‌اش و کلمه ودیولو بدشانسی پنهان شده و

محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهور
روز شنبه یکم دی ماه ۱۴۰۳ با اعضای
هیأت رئیسه جبهه اصلاحات ایران
دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار
آذر منصوری، رئیس جبهه اصلاحات،
جواد امام سخنگوی جبهه اصلاحات،
علی شکوری‌راد، محسن آرمن، ابراهیم
اصغرزاده از اعضای جبهه اصلاحات
حضور داشتند.



بسمه تعالی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت هفت صبح ماندگار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۸۲۲۵۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۸۴۴۵۱ بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی هادی بطور فوق العاده که در مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ ساعت ۱۰ صبح که در محل تشکیل جلسه (آدرس قانونی شرکت) تشکیل می گردد حضور بعمل رسانند.

دستورات جلسه:

- ۱- انتخاب مدیران و هیات مدیره
- ۲- تعیین سمت مدیران و هیات مدیره
- ۳- انتخاب بازرسان
- ۴- تعیین دارندگان حق امضاء
- ۵- سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیأت مدیره

بسمه تعالی

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت هفت صبح ماندگار
(سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۸۲۲۵۰ و شناسه ملی
۱۴۰۰۵۳۸۴۴۵۱

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می آید تا در
جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ ساعت ۸
صبح که در محل تشکیل جلسه (آدرس قانونی شرکت) تشکیل می
گردد حضور بعمل رسانند.

دستورات جلسه:

۱- نقل و انتقال سهام

۲- سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیأت مدیره

با نصب این نرم افزار موبایلی، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری این ایلیکیشن متواتر از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صفا خبر و گزارش روزانه، مهم ترین هجم، برای ثبت نظر، لایک و ابراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم خرید اشتراک فرهنگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com

دستور زبان عشق

تهران پر شده است از نفس‌های تو

چطور دلشان می‌آید

بگویند هوايش آلوده‌ست؟!

هفت صبح / روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم /شماره ۱۳۹۶ /کشنبه ۲ دی ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزنایی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صابر اگنتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

شفافیت به سبک وزارت بهداشت

در مورد یک فاجعه و یک ژست و یک اظهار نظر

بر خور د سر پرست مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت با مسئله کور شدن ۹ نفر بر اثر اهمال یک چشم پزشکی در عمل آب مروراید آن هم در یک بیمارستان تخصصی چشم، به سادگی می تواند اعصاب شما را برای چند روز به هم بریزد. برخورد ایشان این گونه بوده: ماجرا مربوط به چند ماه گذشته است و پیگیری قضایی آن نیز انجام شده است. این مسئله در دستور کار کمیسیون است و پیگیری در این باره انجام خواهد شد، اما قرار نیست که مردم را نگران کنند. درست است که این اتفاق افتاده و اتفاق خیلی بدی هم بوده است، اما قرار نیست که هر روز همه خبر منتشر کنند.



دنده عقب

اشکان عقیلی پور

رفقا...! امروز میخوام شمارو با عزیزانی آشنا کنم که یک درصد هم فکرش رو نمیکنین شاخص تورم و قیمت سکه و دلار و ماشین رو لحظه به لحظه دنبال کنن. فقط ملاحظه بفرمایین که همین ریزی‌های کلان اقتصادی تا کجا تأثیر گذاشته.

ایین عزیزان، دوستان محترم و زحمت کشی هستن که با آنها به واسطه بر چسب‌ها و کارت‌هایی آشنا هستنیم که صدا صدا، تا میچسبونن در خونه‌هامون: لوله باز کنی یا تخلیه چاه. این عزیزان از آن گونه شسترهایی هستند که هر چند وقت یک بار، تشریف میارن و دم خونه‌هامون می‌خوابن.

هر کسی امکان داره مثل من، صبح بیدار شه و بینه چاه زده بالا و چیزهایی بینه که خدا نصیب کافر نکنه. در این جور مواقع اصلا نگران نباشین. در خونه رو که باز کنین، کارت‌هاشون مثل برگ خزان از لای در میریزه جلوی پاتون. هر کدوم رو دوست داشتید بردارید، چون هیچ فرقی ندارن و روی همه‌شون نوشته: «تخلیه چاه و لوله باز کنی فقط در منطقه شما». که اتفاقا اسلام ربطی به منطقه شما ندارن و فقط یه خط تلفنه که در هر منطقه به دونه دارن و داپورت و موبایلشونه.

– «خسته نباشین جناب، این چاه ما گرفته.» / «خب؟» / «دیگه سلامتی...» / «آدرس؟»

آدرس رو دادم و سعی کردم تا اومدن متخصص

قصه های گمشده – ۹۸ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

مشهد هم قاتل زنجیره‌ای داشت

در سال ۱۳۱۳ اصغر قاتل در تهران اعدام می‌شود. قاتل منحرف و وحشی که بیش از چهل کودک و نوجوان و زن را به شکل فجیعی کشته بود. یک سال بعد ظهیر القلم در شیراز اعدام می‌شود. به جرم قتل ۱۰ زن در شیراز و بیش از ۶۰ نفر در شبه قاره هندا. اما انگار مشهد هم باید با سایه این قاتلین زنجیره‌ای آشنا می‌شد. و خب این اتفاق افتاد. داستان از اشغال مشهد شروع شد. ارتش سرخ از مرز ترکمنستان به سادگی به سمت مشهد حرکت کرد و سه روز بعد بدون هیچ مقاومتی شهر مذهبی ایران را تصرف کرد. در ۴ سال حضور ارتش سرخ در مشهد بسیاری از برهکاری‌های اجتماعی در این شهر نضج گرفت. قطعی و تلاطمات اقتصادی و توقف همه پروژه‌های عمرانی این شهر که مهمترین آنها ریل‌گذاری خط راه بود در این گرمسار به مشهد بود این شهر را فلج کرده بود.

حسن اورنگی در چنین فضایی جوانی خود را تجربه می‌کرد. او سرباز فراری بود و در مشهد بی‌سروسامان آن سال‌ها تصمیم گرفت با کمک همدمست خود یعنی عباس ظریفیان پول و پله‌ای برای خود جور کند و خب چه هدفی آسان‌تر از زنان تن فروش در مشهد پیدا کردن با وقور سربازان و افسران خارجی تعدادشان افزایش پیدا کرده بود در این مورد نوشته‌اند که: «همه چیز از زمستان سال ۱۳۲۶ در اطراف مشهد آغاز شد. در آن سال و سال بعد مأموران شهربانی در کال‌آباد و خرابه‌های اطراف شهر مشهد جسد پنج زن که مرده بود در این مورد نوشته‌اند که: «همه چیز از زمانی کشف کردند.

بررسی جنازه‌ها نشان می‌داد به همه آن‌ها تجاوز شده و سپس با قرار دادن روسری در هاتشان خفه شده‌اند. بررسی بیشتر شهربانی نشان می‌داد تمام این زن‌ها در اطراف شهر و حاشیه، دوره گرد بوده و شغل مناسبی نداشتند و از راه دورده کردی امرار معاش می‌کردند.

و البته بیشتر آنها زنان تن‌فروش شهر بودند. در محله‌هایی مثل کوره

پیامبر صلی الله علیه و اله

کَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُسْتَقْرَأَ إِلَى إِخْوَانِهِ وَكَفَى بِالْقَوْمِ إِثْمًا أَنْ يُسْتَقْلُوا مَا يُقْرَبُ بِهِ آلِهِمْ أَخُوهُمْ

انسان را همین گناه بس، که آنچه را که تقدیم برادران میهمان خودمی کند کم شمارد و میهمان را همین گناه بس، که آنچه را که

میزبانانشان برای آنها فراهم می‌کند کم شمارد.

محاسن ج ۲، ص ۴۱۴، ج ۱۶۵

اوقات شرعی تهران
آذان صبح ۵:۲۹
اطلع خورشید ۷:۰۱
آذان ظهر ۱۲:۰۴
غروب خورشید ۱۶:۵۵
آذان مغرب ۱۷:۱۵

واگوه‌های انتظار

امروز

خودت بیا! /خیال‌ات برای

صبر!اندوه پنجشنبه‌ها /کم‌است

نوشین جمشیدی

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی (۶۵۳۵) -۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۷۰۲۰۰
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸ -۲۱
توزیع: دنیای اقتصاد تابان
عناوب: پیام‌مهرشهری - جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

باز نشر مطالب روزنامه صبح صر فابا
اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت
منوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

سایت نگار

مسئله صورت خانم ستوده، بستری شدن دکتر موحّد، معمای گازوئیل و نفت

جریانات اتفاقات دیگری هست و مادر داخل باید بگذاریم مراحل قانونی پیگیری و انجام شود.

❖ مشرق نیزوز این گونه به سریال مهیار عیار پرداخته است:

انتخاب باز یگری که ظرفیت و انعطاف پذیری بسیار پاییینی در تنوع نقش آفرینی دارد (کامران تفتی) برای نقش اصلی(مهیار)، با همان ژست‌های همیشگی، همان صدای بی‌بی اوج و فرود، با همان میمیک محدود یک اشتباه بزرگ بود. در حالی که انتخاب یک بازیگر تواناتر، می‌توانست جای مانور زیادی را برای نقش مهیار باز کند.

متین ستوده(در نقش خاتون)، گرچه یک سر و گردن به لحاظ قوت بازی خود از تفتی بالاتر است، اما عمل‌های جراحی بسیار و انتخاب میکاپ و گریم اشتباه، باورپذیری او را در نقش یک بانوی عصر صفوی بسیار دشوار کرده است. سیامک صفری در نقش داروغه و دانیال نوروش در نقش «شاهک» از معدود انتخاب‌های درست کارگردان در کستینگ مجموعه بودند.

اما شاید اغراق نباشد اگر بگوییم که بزرگ‌ترین ضربه‌ها را مجموعه‌های به اصطلاح «تاریخی» سیما، از جانب سهل‌انگاری (بلکه ولنگاری!) در طراحی صحنه و لباس در یافت کرده‌اند. یکی از مهم‌ترین عوامل در «فضاسازی» و فراهم کردن بستر برای باورپذیری یک داستان در بستر «تاریخی»، طراحی لباس و صحنه و اجرای آن است. این میزان سرسری گرفتن و بازی‌به‌هر جهت بودن لباس و صحنه در «مهیار عیار»، کار را به جایی رساند که البسه سرخ و سبز شحتگان و کشیک‌چیان داروغه دقیقاً شبیه «توت فرنگی» است!

❖ فارس نوشت: فعالیت‌های رسانه‌ای فرقه بهائیتی پس از روی کار آمدن تکفیری‌ها در دمشق به طرز قابل توجهی افزایش یافته است.

در روزهای اخیر وب سایت آس‌سو که به بنیاد پهلای تسلیعی وابسته است تلاش کرده است با انتشار محتوای جهت‌دار به ویژه در حوزه فعالیت‌های اجتماعی و زنان به جریان ضدانقلاب جهت بدهد.

فرقه بهائیتی این اقدامات را با هدف تأثیر گذاری ادراکي سطح شبهات را بالا ببرد. همچنین بیت‌العدل در آخرین دستورات به فرقه از عناصر خود خواسته است تا با تقویت جنبش زنانه از آن به‌عنوان عامل و ابزاری برای تنش آفرینی در کشور استفاده کند. بر اساس تحلیل‌ها، تشکیلات بهائیت از مهرماه ۱۴۰۱، با کنار گذاشتن ملاحظات پیشین، خود را به‌عنوان یک سازمان برانداز معرفی کرده و با انتشار چنین برنامه‌هایی، در تلاش است تا به اهداف خود دست یابد.

❖ اعتماد نوشت: طی هفته گذشته خبر آزادی «کیوان امام‌وردی»، متهم به آزار جنسی برخی زنان در فضای مجازی و باکنش‌های مختلفی روبه‌رو شده است.

کیوان امام‌وردی؛ فارغ‌التحصیل رشته باستان‌شناسی از دانشگاه تهران، تابستان سال ۱۳۹۹ به اتهام آزار جنسی بعضی زنان و دختران، توسط مقامات قضایی بازداشت و با اتهام افسادفی‌الارض مواجه می‌شود. کیوان امام‌وردی در سال ۱۴۰۲ از اتهام افسادفی‌الارض تبرئه و پرونده او در خصوص اتهام تجاوز به عنف به دادگاه یک کیفری استان تهران ارسال و ۱۵ آذرماه ۱۴۰۳ با «فید وثیقه ۲ میلیارد تومانی» از زندان آزاد می‌شود.

❖ محمدعلی موحّد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و عضو پیوسته زبان و ادب فارسی در بیمارستان بستری است.علی‌دهباشی، مدیر مجله بخارا با تأیید این خبر به ایسنا، گفت: وضعیت عمومی ایشان بهتر است و امیدواریم در روزهای آینده با اجازه پزشک از بیمارستان مرخص شوند.

او یادآور شد، با توجه به الودگی هوا در روزهای اخیر بسیاری از استادان چون فتح‌الله مجتبیایی و دیگران با مشکلات تنفسی مواجه می‌شوند. محمدعلی موحّد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و پژوهشگر، متولد دوم خردادماه ۱۳۰۲ در تبریز است. از او تاکنون آثاری مثل ترجمه «سفرنامه ابن بطوطه»، تصحیح و تعلیق «حدیقالحقیقه» از ابوالفتح محمدبن شیخ‌الانصاح احمد جام، ترجمه «عدالت و انزوی» از ایوان ایلیچ، «فتت ما و مسائل حقوقی آن» تصحیح و تعلیق «خمی از شراب ربانی، گزیده مقالات شمس»، «باغ سبز: گفتارهایی درباره شمس و مولانا»، ترجمه و تعلیق «فصوص‌الحکم، ابن عربی»، تصحیح «ساله در مناقب خاوندگار» از فریدون بن احمد سپهسالار، «در هوای حق و عدالت»، تصحیح و مقدمه «مثنوی معنوی»، «تأملات (مقاله‌ها و خطابه‌ها)» و ... منتشر شده است.

❖ داد گاهی در بریتانیا چهار مرد ایرانی را به جرم قاچاق انسان و وارد کردن مسافران غیرقانونی به وسیله مدارک جعلی به زندان محکوم کرد. این شبکه از طریق فروش گاه‌های بریتانیا فعالیت می‌کردند. وکیل مدافع یکی از متهمان می‌گوید که دوتن از آنها که برادر هستند، قاچاق انسان نمی‌کردند و فقط می‌خواستند والدینشان را به طور غیرقانونی به بریتانیا بیاورند. به گزارش بی‌بی‌سی، داد گاهی در کوزوو نیز در ولز بریتانیا، که محل سکونت این چهار ایرانی بود بر اساس حکمی این افراد را در مجموع به ۱۸ سال و پنج ماه زندان و انجام خدمات رایگان محکوم کرد. بر اساس آنچه که در دادگاه مطرح شد این افراد با کمک به اتباع ایرانی برای ورود به بریتانیا با استفاده از هویت و گذرنامه‌های جعلی ده‌ها هزار پوند درآمد داشتند. وزارت کشور بریتانیا می‌گوید که تحقیقات چهار ساله پلیس و ماموران اداره مهاجرت بریتانیا درباره فعالیت‌های این گروه از آن‌جا آغاز شد که انتشار عکس‌های سلفی مهاجران غیرقانونی و ارتباط آن با رزرو چندین پرواز با هویت‌ها جعلی مورد توجه پلیس و تیم تحقیقات وزارت کشور بریتانیا قرار گرفت. بر اساس بیانیه وزارت کشور بریتانیا، کاوه نظری، سید مهدی دهقان هنگه‌رودی، محمد احمدی خطیر و سمر تبس هخامنش اسامی این چهار نفر است که به زندان و انجام کار مجانی محکوم شدند. این افراد بین ماه‌وات سال ۲۰۱۸ تا ژانویه ۲۰۲۰، با مدارک هویتی جعلی بیش از ۳۵ پرواز از شرکت‌های هواپیمایی مختلف از جمله رایان‌ایرو ایری‌جت خریداری کردند.

❖ عصر ایران نوشت: دو خبر در روزها و هفته‌های اخیر در فضای مجازی منتشر شده است که بی‌توجهی به آنها، به طور واضحی خلاف امنیت ملی است:

۱- اولین خبر که دقیقاً مرتب است با قطعی مکرر برق، به ذخیره سوخت گازوئیل مربوط است. خبری که پیچیده این است: بعد از این که مشخص شد مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور بعدی ایران خواهد شد، جریان حاکم بر وزارت نفت، قبل از روی کار آمدن دولت جدید، بخش زیادی از ذخایر گازوئیلی کشور را که برای سوخت پاییزه و زمستانه نیروگاه‌های تبار شده بوده، صادر کرده است. برخی نیز می‌گویند صادر نشده، بلکه اساساً کار ذخیره که باید در تابستان صورت می‌گرفته انجام نشده است.

در هر دو حالت عملاً دست دولت مایع‌خود را در پوست گردو گذاشته و زمینه ساز آزار همه مردم ایران و نارضایتی عمومی شده‌اند.

۲- خبر دوم این است که چند هفته پس از تحویل دولت به پزشک‌یان آمار همه نفتکش‌های ایران به صورت دقیق در اینترنت منتشر شده است. ایران از این کشتی‌ها که به ناوگان نامریی نیز معروف بودند، برای دور زدن تحریم‌ها استفاده می‌کرده است ولی اکنون اطلاعات همه‌شان رو رفته است.

ما نمی‌دانیم این دو خبر واقعیت دارند یا خیر؛ ولی ایسن را می‌دانیم که وظیفه دولت و نهادهای اطلاعاتی است که صحت و سقم‌شان را بررسی کنند. اگر نادرست است، با سازندگان این شایعات ضدملی برخورد کنند ولی اگر حتی درصدی از این دو خبر درست باشد، معنایش این است که یک جریان ضد ایرانی، ضد نظام، ضد مردمی و احياناً نفوذی، در وزارت نفت لانه کرده که این گونه امنیت کشور را باز یچه خود قرار داده و خنجر از پشت زده است. شناسایی و معرفی این افراد هم قاعده‌آباد نیاید سخت و پیچیده باشد.

❖ یادداشت وحید حاجی‌پور درباره سخنان ثابتی نماینده عضو پایداری و ماجرای واردات گاز از ترکمنستان:

ثابتی که می‌داند دولت چهاردهم میراث‌دار ناترازی‌های بزرگ و عمیق در حوزه انرژی است، تبعات این ناترازی در دولت جدید را به بی‌تدبیری دولت ربط داده و برای آن، یک شاهد خیالی تراشیده است. او گفته سال گذشته که کمبود گاز داشتیم، خود آقای رئیسی شخصاً به ترکمنستان رفت و گاز گرفت در حالی که ما بدهی گازی داشتیم.

او معتقد است آن سفر به عشق آباد و تأمین گاز از این کشور، توانست مشکلات را برطرف کند؛ شاید «را‌انداختن» این مطالب میهم مقدمه‌ای باشد بر «چا‌انداختن» اما برای تنویر افکار عمومی و بررسی اظهارات اشتباه ثابتی، توجه به نکات زیر ضروری است:

۱- سال گذشته به اذعان جواداوجی وزیر سابق نفت و مدیران وزارت نفت، کسری گاز بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون مترمکعب در روز بوده است؛ یکی از راه‌هایی که می‌توانست این کسری را کاهش دهد، واردات گاز ترکمنستان بود. از قضا دولت گذشته تلاش بسیاری کرد تا قرارداد جدیدی را با عنق‌آباد تنظیم و اجرایی کند؛ اما در تحقق این مهم با مانده. از سوی دیگر، این عدم توفیق دولت سیزدهم چندان به چشم نیامد؛ چراکه زمستان سال گذشته، در مقابل پاییز و نه زمستان سال جاری، شبیه یک بهار بود و بر همین اساس، میانگین مصرف گاز خانگی چندان بالا نبود. با این‌وجود، کسری گاز به چشم می‌د ت دولت مجبور به قطع گاز صنایع، نیروگاه‌ها و پتروشیمی‌ها شود. قطعی گازی که ضرر ۶ میلیارد دلاری به بار آورد.

۲- موضوع بعدی به بدهی ایران به ترکمنستان ارتباط دارد؛ ماجرای بدهی به روزهایی بر می‌گردد که ایران به دلیل تحریم و ممنوعیت نقل و انتقال پول نمی‌توانست پول خرید گاز از ترکمنستان را پرداخت کند. به همین دلیل ترکمن‌ها از ایران شکایت کردندو با حکم محکمه بین‌المللی، موفق به محکومیت تهران شدند. در دولت مرحوم رئیسی، ایران به دنبال راهکاری برای پرداخت بدهی خود بود که پیش از این تمهید، قرار شده بود طلب ترکمنستان از محل پول‌های بلو که ششده ایران در بانک TBI عراق پرداخت شود. در یک مکانیزم بین‌المللی و حقوق تجاری.

اصولاً رئیس‌جمهور وقت و دولت ایران، ارتباطی به پرداخت بدهی به ترکمنستان نداشتند؛ زیرا در یک مکانیزم بین‌المللی، پول ترکمن‌ها از محل منحل غیر قابل‌دسترس ایران در عراق پرداخت می‌شد، چه ایران می‌خواست و چه نمی‌خواست؛ بنابراین، موضوع بدهی، هیچ ارتباطی به موفقیت مذاکره با ترکمنستان نداشته و ندارد.

۳- همه آن چیزی که ثابتی به آن اشاره کرده، به قرارداد سوآپ گاز ترکمنستان به آذربایجان مربوط است که این قرارداد، در ابتدای دولت سیزدهم منعقد شد. ترکمنستان که سال‌ها به دنبال صادرات گاز به آذربایجان بود، هیچ راهی جز ایران برای تحقق برنامه‌اش نداشت. فلذا قرارداد س سه جانبه میان ایران، ترکمنستان و آذربایجان امضا شد تا گاز ترکمن‌ها، از طریق ایران به آذربایجان برود و تهران برای این واسطه‌گری، به‌جای پول، گاز دریافت کند که سهم

این رقم در برابر کسری ۳۰۰ میلیون مترمکعبی گاز شوخی بیش نیست و فقط برای مصرف ۷ دقیقه روزانه گاز کشور جواگسو است! نکته جالب‌تر اما اینجاست که همین گاز هم سال گذشته و در تاریخ ۱۲ دی‌ماه از دسترس خارج شد زیرا ترکمنستان تصمیم گرفت جریان گاز را قطع کند. حالا آقای ثابتی از چه چیزی می‌گوید و معتقدند با گاز ترکمنستان، بحران گاز ختم به خیر شده است؟

۴- قراردادی که ثابتی به آن اشاره می‌کند، مربوط به تابستان سال گذشته است که اوجی گفته بود جدای از قرارداد سوآپ، قرار است روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز هم از ترکمنستان وارد شده؛ حتی عکس گرفتند و امضا نیز کردند؛ اما ترکمن‌ها با پناهه تراشی‌های بسیار در این مسیر حتی پاسخ تماس‌های تلفنی ایران را هم نمی‌دادند تا زمستان گرم‌سال گذشته، بدون یک مترمکعب گاز ترکمن‌ها پایان یابید.



سید محمود رضی (فعال فرهنگی) در اینستاگرام نوشت: پنجشنبه شب حجت الاسلام بنهایان در مراسم شب عید بنیاد صبح مشارکت کرده و به صورت ناشناس بسته پهلای را توزیع کرده است. «در سکوت کامل با لباس

مبدل آمدند و رفتند. صاحبان خانه او را نشناختند اما خدا که می‌بیند».

برخی کاربران انتشار عکس از این عمل

خیرخواهانه را مورد انتقاد قرار دادند.

❖ «حسین کرمانپور» سرپرست مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت در گفت‌وگو با ایلنا در واکنش به خبر منتشره درباره یابیانیی ۹ بیمار پس از جراحی آب مروراید در بیمارستان نگاه گفت: ماجرا مربوط به چند ماه گذشته است و پیگیری قضایی آن نیز انجام شده است.

«حسین‌علی شهرباری» رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در این مورد به ایلنا گفت: این مسئله در دستور کار کمیسیون است و پیگیری در این باره انجام خواهد شد، اما قرار نیست که مردم را نگران کنند. درست است که این اتفاق افتاده و اتفاق خیلی بدی هم بوده است، اما قرار نیست که هر روز همه خبر منتشر کنند.

وی تأکید کرد: حتماً هم وزارت بهداشت درمان و هم کمیسیون بهداشت و درمان مجلس

این مسئله را پیگیری می‌کنند و حتماً با مسببان بر‌خورد خواهد شد و تمام کارهای قانونی

در حال انجام است.

شهرباری ادامه داد: بیش از یک ماه از این موضوع گذشته و هر روز گروهی می‌خواهند این

موضوع را برجسته کنند و حیثیت سلامت حوزه بهداشت و درمان را که افتخار نظام جمهوری

اسلامی است خدشه‌دار کنند. ممکن است از این اتفاقات بیفتند و قبلاً هم افتاده است، اما

نمی‌دانم چرا این بار رسانه‌های خارجی هم به آن پرداخته‌اند. این نشان می‌دهد که پشت این

● **خودرو**
● **موبایل**
● **استارت‌آپ‌ها**

● **بانک، بیمه**
● **طلا، دلار**
● **بورس**

● **صنایع غذایی**
● **مسکن**
● **گردشگری**

داشبور

ممنوعیت فروش خودروهای وارداتی و برقی خارج از سامانه

مدیر طرح واردات خودرو وزارت صمت، گفت: هر گونه فروش خودروهای وارداتی و خودروهای برقی خارج از سامانه یا حتی واردات خودرو بدون ثبت سفارش، غیرقانونی است. مهدی ضیغمی اعلام کرد: اخیراً برخی واردکنندگان در تعداد بالا از طریق شبکه نمایندگی‌های خود مشغول به ثبت‌نام و دریافت وجه علی‌الحساب از متقاضیان هستند. متأسفانه برخی شرکت‌ها بدون ثبت سفارش با تخصیص ارز اقدام به پیش‌فروش یا فروش قطعی خودرو می‌کنند که باید به سرعت از این موضوع جلوگیری شود.مدیر طرح واردات خودروی وزارت صمت، افزود: این درحالیست که هر گونه فروش خودروهای وارداتی و خودروهای برقی خارج از سامانه یا حتی واردات خودرو بدون ثبت سفارش، غیرقانونی است؛ براین اساس ضروری است که مشتریان پیش از ثبت‌نام، از شرکت‌های عرضه‌کننده درخواست رؤیت «مجوز عرضه از سوی وزارت صمت» کنند؛ چرا که در غیر این صورت این فروش غیرقانونی بوده و تبعات آن برعهده مشتریان است. ضمن اینکه هر شرکتی که این اقدام را انجام دهد باید منتظر عواقب حقوقی و کیفری باشد.مردم باید بدانند که اگر به هر علتی واردات مجدداً آسته شود، چون این خودروها ثبت سفارش و پشتوانه نداشته‌اند، قطعاً برای دریافت وجوهات پرداخت شده به شرکت‌ها همچون سال ۱۳۹۷ دچار مشکلات بسیاری خواهند شد. در حقیقت فروش خارج از شبکه به صورت وسیع و پیش‌فروش بدون اخذ مجوز از وزارت صمت غیر قانونی است و منجر به اتفاقات سال ۱۳۹۷ خواهد شد.

دنده معکوس

BYD Atto 3، واردات جدید خودروی الکتریکی چینی به ایران

خودروی الکتریکی بی‌وی‌ای‌دی Atto ۳ به‌عنوان یکی از جدیدترین مدل‌های وارداتی، به‌زودی در بازار ایران عرضه خواهد شد. این خودرو توسط شرکت آریا خودرو که نماینده رسمی بی‌وی‌ای‌دی در ایران است، وارد خواهد شد. Atto۳ در ده کراس‌اورهای کامپکت قرار دارد. این خودرو شامل یک موتور برقی با توان ۱۷۰ اسب بخار است که اقدام است با یک بار شارژ کامل، مسافتی حدود ۲۵۰ کیلومتر را طی کند. باتری لیتیوم آهن فسفات (LFP) آن علاوه بر ایمنی بالا، عمر طولانی و عملکرد بهینه‌ای را ارائه می‌دهد. این خودرو به‌طور خاص برای استفاده شهری و جاده‌های معمولی طراحی شده‌است و به راحتی از عهده سفرهای بلندمدت نیز برمی‌آید.طراح Atto ۳ با خطوط مدرن و جذاب خود نظر‌ها را جلب می‌کند. جلو پنجره مشبک، چراغ‌های LEDتوین و کابین دیجیتال از ویژگی‌های برجسته طراحی این خودرو هستند. فضای داخلی با استفاده از مواد با کیفیت بالا و صفحه‌نمایش بزرگ، تجربه رانندگی لوکسی را به سرنخسپان ارائه می‌دهد. در بازار جهانی، قیمت بی‌وی‌ای‌دی Atto ۳ در حدود ۳۰ هزار دلار است. اما در ایران این خودرو با توجه به واردات و هزینه‌های مربوطه، قیمتی حدود ۱/۵ میلیارد خواهد داشت. این قیمت در مقایسه با دیگر خودروهای الکتریکی و پلاگین هیبریدی وارداتی، رقابتی به‌نظر می‌رسد.

نیش ترمز

آغاز بازار سرد و زمستانی خودرو؛ رکود ادامه دارد

بازار خودروی داخلی در اولین روز دی‌ماه ۱۴۰۳ با رشد چشمگیر قیمت‌ها و رکود شدید معاملات مواجه‌است.افزایش قیمت کارخانه‌ای خودروها و نوسانات نرخ ارز به روند صعودی بازار اامن زده‌اند.خودروهای تولیدی ایران خودرو و سایپا هر دو افزایش قیمت قابل توجهی را در هفته گذشته تجربه کرده‌اند.البته که قیمت‌ها افزایش داشته اما خرید در رکود باقی مانده‌است.

🔴 **قیمت خودروهای ایران خودرو**
پژو ۲۰۷ دنده‌ای در بازار آزاد با قیمت ۸۰۰ میلیون تومان معامله می‌شود، در حالی که قیمت کارخانه آن ۶۱۵ میلیون تومان است. دنا پلاس توربو اتوماتیک با قیمتی در حدود ۸۸۰ میلیون تومان در بازار عرضه می‌شود و اختلاف قیمتی زیادی با نرخ کارخانه‌ای خود دارد. پژو پارس نیز با قیمت ۷۸۵ میلیون تومان همچنان یکی از پرفروش‌ترین خودروها باقی مانده‌است.

🔴 **قیمت خودروهای سایپا**
محصولات سایپا نیز از موج افزایش قیمت‌ها بی‌نصیب نمانده‌اند. پراید ۱۳۱ که همچنان در بازار آزاد معامله می‌شود، قیمتی حدود ۳۵۰ میلیون تومان دارد. تیبا صندوقدار، به‌عنوان یکی از خودروهای اقتصادی، به قیمت ۴۲۰ میلیون تومان در بازار به فروش می‌رسد. کوپیک دنده‌ای ساده با قیمت ۴۸۰ میلیون تومان و شاهین با قیمت ۷۲۰ میلیون تومان، نشان از اختلاف شدید قیمت‌ها میان کارخانه و بازار دارند. عوامل متعددی مانند افزایش قیمت مواد اولیه، کمبود عرضه و نوسانات ارزی به رشد قیمت خودروها دامن زده‌اند. از سوی دیگر، کاهش قدرت خرید مردم و رکود معاملات باعث شده خریداران به سمت انتظار برای کاهش قیمت‌ها متمایل شوند. اما فروشندگان به دلیل نگرانی از افزایش بیشتر نرخ‌ها حاضر به کاهش قیمت نیستند. در کوتاه‌مدت انتظار کاهش قیمت‌ها دشوار است، مگر اینکه نرخ ارز تثبیت شود یا عرضه خودرو افزایش یابد. توصیه می‌شود خریداران با بررسی دقیق قیمت‌ها و مقایسه گزینه‌ها، از خرید عجولانه خودداری کنند. همچنین، به نظر می‌رسد خودروهای اقتصادی سایپا همچنان تقاضای بالایی داشته باشند، اما شکاف قیمت میان بازار و کارخانه نیازمند نظارت جدی‌تر است.

وب‌گردی

پیکان اتوماتیک؛ شاهکاری نوآورانه در دوران خود

پیکان، نماد کلاسیک صنعت خودروسازی ایران، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین خودروهای تولید داخلی شناخته می‌نشد. این خودرو با توجه به طراحی ساده و کارکرد کاربردی‌اش، در قلب بازار ایران جایگاهی ویژه پیدا کرد. اما چیزی که پیکان را در تاریخ خودروسازی ایران متمایز می‌کند، نسخه اتوماتیک آن بود که در زمان خود به‌عنوان یک نوآوری بزرگ در نظر گرفته می‌شد.

در ابتدا، پیکان تنها با گیربکس دستی در دسترس بود که از همان ابتدا به‌خاطر طراحی ساده و قدرت مناسب موتور، توانست رضایت اکثریت مشتریان را جلب کند. اما با افزایش تقاضا برای خودروهایی با رانندگی راحت‌تر، نسخه اتوماتیک این خودرو به بازار آمد. تولید این نسخه در سال ۱۳۵۴ آغاز

منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

شانس آخر؟!

کمپانی «نیسان» روزهای سیاهی را سپری می‌کند؛ آیا مدل «روگ» یکی از آخرین شانس‌های نیسان برای رهایی از ورشکستگی خواهد بود؟



ارسلان سلیمانیان | اگر از جمله علاقه‌مندان به صنعت خودروسازی باشید، حتماً طی هفته‌های اخیر مطلع شده‌اید که شرکت ژاپنی نیسان، دوران سختی را پشت سر می‌گذارد. این خودروساز مطرح ژاپنی طی سال گذشته ضرره بوده و به ناچار هزاران نفر از کارگران و کارمندان خود را اخراج کرده است. ماه گذشته بود که یکی از مدیران ارشد این شرکت اعلام کرد تنها الی ۱۴ ماه دیگر فرصت باقی مانده تا این خودروساز کهنه‌کار از کلبوس ورشکستگی نجات پیدا کند. ضمن آنکه زم‌مه‌هایی به گوش می‌رسد که دو شرکت نیسان و هوندا در یکدیگر ادغام شوند. در چنین

گاراژ

کوپر ا موفق در سخت‌ترین بازارهای جهانی

چگونه این برند برای موفقیت در یکی از سخت‌ترین بازارهای جهان، یعنی آمریکا، آماده شده است



به گفته مدیرعامل کوپرا، این برند مزیتی دارد که سایر خودروسازان گروه فولکس‌واگن ندارند؛ برندهایی مانند آئودی، بنتلی، لامبورگینی، پورشه و حتی فولکس‌واگن دارای میراث عمیق و سنت‌های پیچیده‌ای هستند که با انتظارات خاصی همراه است. کوپرا نیازی به نگرانی در این مورد ندارد، زیرا تنها شش سال از تأسیس آن می‌گذرد. فکر می‌کنم این موضوع م‌اراد موقعیت خوبی قرار می‌دهد تا با دیگر برندهای نوظهوری که وارد بازار می‌شوند رقابت کنیم. مدیرعامل کوپرا، وین گریفیتس، در مصاحبه با Motor۱ پیش از نمایشگاه خودروی لس‌آنجلس ماه گذشته گفت فکر می‌کنم گروه فولکس‌واگن نیز به این نیاز دارد.

🔴 **کوپرا! برند خودرویی موفق در اروپا**

کوپرا که در سال ۲۰۱۸ به عنوان برندی مستقل توسط SEAT تأسیس شد، از همان ابتدا در اروپا موفق بوده است. این برند طی شش سال گذشته موفق به فروش ۷۵۰هزار خودرو در اروپا شده است و آلمان، کشور

گوش آن کشیده و نسخه FaceLift (بهینه‌سازی شده) آن را معرفی کرده است.

هرچند شکل و شمایل مدل جدید روگ نسبت به گذشته دستخوش تغییرات شده اما مهم‌ترین تغییرات در بخش فنی اعمال شده است. این خودرو با چند نوع پیش‌سرا نه‌بزینی و دیزلی عرضه می‌شود که محبوب‌ترین نسخه آن مجهز به پیش‌رانه ۳ سیلندر ۱/۵ لیتری توربوشارژر دار است. این پیش‌رانه می‌تواند ۲۰۱ اسب بخار قدرت و ۳۰۳ نیوتن متر گشتاور را تولید و به کمک جعبه‌دنده اتوماتیک CVT در اختیار راننده قرار دهد. هرچند این اعداد و ارقام دیگر به لطف حضور رقیبای کراهی و چینیی انقدرها هم جذاب و فریبنده به نظر نمی‌رسند اما با توجه به ابعاد و وزن روگ می‌تواند راضی‌کننده باشند.

همچنین پیش‌رانه کارآمد این خودرو می‌تواند روگ را در عرض ۱۰/۳ ثانیه از حالت سکون به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. جالب آنکه تیم طراحی نیسان توانسته در مدل جدید روگ به ضریب درگ بدنه ۰/۳۲ برسد که بهترین ضریب درگ کلاس خود نیز به‌شمار می‌آید. البته نیسان در کنار توجه به توانایی‌های دینامیکی این خودرو، نگاه ویژه‌ای نیز به مسئله میزان مصرف سوخت و تولید گازهای آلاینده داشته. به‌طوری‌که برای مثال نسخه ۱/۵ لیتری روگ با مصرف تنها ۳/۸ لیتر سوخت در هر ۱۰۰ کیلومتر از مسیر حرکت، توانست عنوان یکی از کم‌مصرف‌ترین کراس‌اورهای سال ۲۰۲۴ را یدک بکشد.

🔴 **چشم انتظار جوانان و رانندگان خانم!**

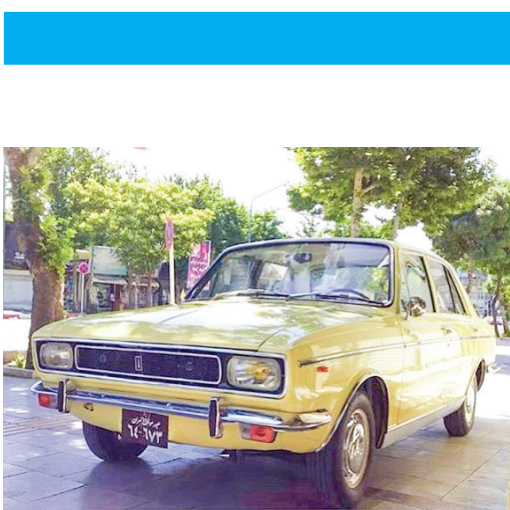
همانطور که پیش‌تر اشاره شد، شرکت نیسان امید بسیاری به روگ بسته و انتظار دارد که بخش عمده‌ای از مشتریان جوان و خانم این شرکت به سمت روگ بروند. مدل نو نیسان روگ در کنار بر خور داری از جثه‌ای قلدرمانند که حس اطمینان بیشتری به رانندگان می‌دهد و به لطف طراحی مدرن و به نوعی زنانه به راحتی می‌توانند رانندگان خانم را فارغ از این مسئله که در زیر کاپوت خود چه پیش‌رانده‌ای را جای داده است، به سوی خود جذب کند. به خصوص اینکه اصولاً خانم‌ها هنگامی که ظاهر چیزی را ببینندند کمتر به باطن و البته قیمت آن توجه می‌کنند! جالب آنکه خودروساز ژاپنی برای نخستین بار از رنگ‌های جذاب و جیغ مانند «آبی آقیانوسی» و «زرد کوبری» استفاده کرده. نیسان روگ در حال حاضر با قیمت پایه ۲۸ هزار دلار (برای مدل تک دیفرانسیل) عرضه می‌شود که این رقم در نمونه‌های فول آپشن دو دیفرانسیل تا ۳۹ هزار دلار نیز می‌رسد.

🔴 **کارآمد و کم‌مصرف**

نیسان روگ (Rogue) نخستین بار در سال ۲۰۰۸ معرفی شد. نسل فعلی روگ نیز در سال ۲۰۲۰ به بازار عرضه شد اما به تازگی شرکت نیسان دستی برسر و عرضه شد اما در اروپا محصولات کوپرا در اروپا بیشتر شامل کراس‌اورهاست، اما مشخص نیست که خط تولید این برند در آمریکا چگونه خواهد بود. برنامه اولیه کوپرا برای ورود به بازار آمریکا به عنوان برندی تماماً الکتریکی متوقف شده است. با توجه به مشکلات بازار خودروهای الکتریکی در آمریکا و اروپا، خریداران می‌توانند انتظار خودروهای هیبریدی، پلاگین هیبریدی و حتی با پیش‌رانه‌ای احتراقی را داشته باشند، هرچند این شرکت همچنان به سمت آینده‌ای الکتریکی حرکت می‌کند. وین گریفیتس، مدیرعامل کوپرا، درباره اهمیت طراحی و محصول مناسب برای بازار آمریکا گفت: فکر می‌کنم شما باید محصول مناسبی برای بازار داشته باشید و این فقط به معنای آوردن محصولات اروپایی به اینجا نیست. کوپرا در اروپا طرفداران بسیاری در میان خریداران جوان پیدا کرده است، گروهی که این برند امیدوار است در آمریکا نیز جذب کند. گریفیتس می‌گوید مشتریان کوپرا به طور متوسط حدود ۱۰ تا ۱۵ سال جوان‌تر از سایر بازارها هستند. وی این موفقیت را به طراحی منحصربه‌فرد و ویژگی‌های خاص محصولات این برند نسبت می‌دهد.

🔴 **طراحی براساس پلنفرم فولکس واگن**

نسل جوان ارزش‌های متفاوتی دارد. آن‌ها به دنبال چیز جدیدی هستند. آن‌ها می‌خواهند خودرویی متفاوت از خودروهای والدین یا پدر بزرگ و مادر بزرگ خود داشته باشند. آن‌ها می‌خواهند برچسته باشند. کوپرا در حال آزمایش زبان طراحی و موقعیت‌گذاری برند خود در میان مصرف‌کنندگان آمریکایی است، که به گفته گریفیتس نتایج بسیار خوبی داشته است. با این حال، او چالش ورود به بازار آمریکا را دست‌کم نمی‌گیرد و بر اهمیت استفاده از مقیاس و پلنفرم‌های گروه فولکس‌واگن برای سودآوری در آمریکا تأکید می‌کند. ما نمی‌خواهیم یک برند پر حجم باشیم، بنابراین باید از مقیاس و پلنفرم‌های تکنولوژیک مشترک با دیگر برندها استفاده کنیم.



عوضی راحتی بیشتر و نیاز به کمترین تلاش برای تعویض دنده رافراهم می‌کرد. اما نکته‌ای که در تولید پیکان اتوماتیک وجود داشت، تفاوت قیمت آن نسبت به نسخه‌های دستی بود. پیکان اتوماتیک در زمان خود تقریباً ۱۵ تا ۱۵ درصد گران‌تر از نسخه دستی اتوماتیک بود که باعث شد در ابتدا تنها قشر خاصی از جامعه‌قادر به خرید این خودرو باشند. در نهایت، پیکان اتوماتیک نه‌تنها به‌عنوان یک نوآوری در صنعت خودروسازی ایران مطرح شد، بلکه نشان داد که تولیدکنندگان داخلی نیز قادرند محصولاتی را ارائه دهند که بتواند پاسخگوی خواسته‌های جامعه در شرایط خاص خود باشد. این خودرو همچنان یکی از برجسته‌ترین نمادهای تاریخ صنعت خودروی ایران به‌شمار می‌آید.



یکشنبه ۲ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۴۶

قطعی برق؛ مرگ تدریجی خودروسازی ایران

قطع مکرر برق، تولید خودرو را فلج کرده و آینده صنعت خودروسازی کشور را به خطر انداخته است

سارا غفصغری | در مردادماه امسال بود که سامان فیروزی، مدیرعامل کرمان موتور اعلام کرد؛ قطعی مکرر برق، تولید خودرو را مختل کرد. مدیرعامل کرمان موتور با اشاره به اختلال در تولید خودرو به دنبال قطعی مکرر برق، از برنامه جبرانی افزایش تولید در نیمه دوم سال خبر داد. اما شاید خودروسازان هم فکرش را نمانی کردند قرار است در نیمه دوم سال، مجدد گرفتار قطع برق شوند!

حالا دوباره خاموشی‌ها آغاز شده و باید دید چه کسی پاسخگوی تأخیر تحویل خودروها خواهد بود. حتما که سازندگان قطعات به دلیل قطع برق صنایع در هفته‌های اخیر با مشکلاتی مواجه هستند و از آن سمت هم تولید خودروسازان به مشکل بر خواهد خورد. ماه‌های اخیر، قطع مکرر برق در ایران به یکی از بحران‌های اساسی تبدیل شده که بخش‌های مختلف اقتصادی و اجتماعی را تحت تأثیر قرار داده است. صنعت خودروسازی ایران نیز از این بحران مستثنا نبوده و این مسئله تأثیرات مهمی بر روند تولید، کیفیت و حتی قیمت خودروها داشته است.

🔴 **کاهش تولید و اختلال در خطوط تولید**

یکی از اولین و بارزترین اثرات قطع برق بر صنعت خودروسازی، کاهش تولید است. بسیاری از کارخانه‌های خودروسازی در ایران برای عملکرد مطلوب نیاز به برق مستمر دارند، به ویژه در بخش‌های مونتاژ و تولید قطعات. در صورتی که برق قطع شود، خطوط تولید متوقف شده و روند تولید به شدت کند می‌شود. این مسئله باعث تأخیر در تحویل خودروها به بازار و افزایش مدت زمان انتظار برای مشتری‌ان شده است. در برخی موارد، قطع برق باعث شده که کارخانه‌ها مجبور به توقف کامل تولید در برخی شیفت‌ها شوند.

🔴 **افزایش هزینه‌ها و مشکلات تأمین قطعات**

قطع برق همچنین بر تأمین قطعات بدکی تأثیر گذاشته است. بسیاری از تأمین‌کنندگان قطعات وابسته به انرژی برق برای تولید قطعات خود هستند. از آنجا که این قطعات باید به صورت منظم و به‌موقع وارد خطوط تولید خودرو شوند، هر گونه اختلال در تولید قطعات، تأثیر مستقیم بر فرآیند نهایی تولید خودرو دارد. این مشکلات باعث افزایش هزینه‌ها و در نتیجه افزایش قیمت تمام‌شده خودروها شده است.

🔴 **کاهش کیفیت تولید**

قطع مکرر برق ممکن است باعث اختلال در فرآیندهای حساس تولید شود که در نهایت به افت کیفیت منجر می‌شود. بسیاری از فرآیندهای تولید خودرو، از جمله جوشکاری و رنگ‌آمیزی، به دقت و پیوستگی برق نیاز دارند. اختلال در این فرآیندها می‌تواند به مشکلاتی مانند ناهم‌انگهی در قطعات، خرابی رنگ و حتی کاهش عمر مفید خودروها منجر شود.

🔴 **تأثیر بر بازاریابی و فروش**

با توجه به کمبود تولید و تأخیر در تحویل خودروها، خودروسازان ایرانی مجبور به کاهش عرضه در بازار شده‌اند که این مسئله به افزایش قیمت خودروها منجر گردیده است. در نتیجه، مشتریان بیشتر به خرید خودروهای دست دوم روی می‌آورند یا به‌طور کلی از خرید منصرف می‌شوند. از طرفی، قطع برق به‌طور مستقیم بر تبلیغات و بازاریابی هم تأثیر می‌گذارد، زیرا بسیاری از تبلیغات و فرآیندهای دیجیتال در ارتباط با خودروها به زیرساخت‌های برق وابسته هستند.

🔴 **چالش‌های بلندمدت و نیاز به زیرساخت‌های پایدار**

اگر چه قطع برق یک بحران مقطعی به نظر می‌رسد، اما در صورت تداوم این وضعیت، صنعت خودروسازی ایران با چالش‌های بلندمدت‌تری روبه‌رو خواهد شد. برای مقابله با این بحران، نیاز به بهبود زیرساخت‌های تولید برق و مدیریت مصرف انرژی در صنایع بزرگ وجود دارد. استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر و بهبود کارایی شبکه‌های توزیع برق می‌تواند به کاهش تأثیرات منفی این بحران کمک کند. قطع برق در ایران تأثیرات گسترده‌ای بر صنعت خودروسازی گذاشته است که شامل کاهش تولید، افزایش هزینه‌ها، افت کیفیت و مشکلات در بازاریابی و فروش می‌شود. این بحران، از یک سو مشکلات اقتصادی و اجتماعی ایجاد کرده و از سوی دیگر نیاز به سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها و بهینه‌سازی فرآیندهای صنعتی را بیشتر از پیش برجسته کرده است. تنها با برنامه‌ریزی دقیق و اتخاذ تدابیر لازم می‌توان از این بحران عبور کرد و تأثیرات منفی آن را به حداقل رساند.

چهار چرخ

تویوتا نخستین مینی‌ون پلاگین هیبریدی ژاپن را معرفی کرد



تویوتا در تازه‌ترین اقدام خود، از نخستین مینی‌ون پلاگین هیبریدی ژاپن رونمایی کرده است. مدل‌های Alphard و Vellfire PHEV به‌طور ویژه برای بازار ژاپن طراحی شده‌اند، حالا با قابلیت پیمایش ۴۵ مایل در حالت برقی، به جمع خودروهای برقی و هیبریدی مدرن پیوسته‌اند. این مدل‌ها، که تنها با شش صندلی عرضه می‌شوند، از باتری لیتیوم-یونی زیر کف خودرو بهره می‌برند و می‌توانند نیازهای یک خانواده پرمتشغله را در مسیرهای شهری و بین‌شهری به خوبی برآورده کنند. تویوتا Alphard و Vellfire PHEV با تر کیب موتور بنزینی ۲/۵ لیتری و موتور الکتریکی، در مجموع ۳۰۲ اسب بخار قدرت تولید می‌کنند. این خودروها به سیستم E-Four چهارچرخ هستند که شامل دو موتور الکتریکی است، یکی در محور جلو و دیگری در محور عقب که امکان رانندگی چهار چرخ محرک را فراهم می‌آورد. علاوه بر این، پشتیبانی از شارژ دوجبه‌ته به این خودروها این امکان را می‌دهد تا به‌عنوان منبع تغذیه عمل کنند که در شرایط اضطراری بسیار مفید خواهد بود. باتری این مینی‌ون فاقد استارت ۸۰ درصد شارژ را تنها در ۳۸ دقیقه‌ا یک شارژر ۵۰ کیلوواتی تأمین کند. این خودروها همچنین با کاهش مرکز ثقل به میزان ۳۵ میلی‌متر نسبت به نسخه هیبریدی معمولی، عملکرد بهتری در پیچ‌ها و شرایط جاده‌ای دشوار خواهند داشت. اما این نوآوری‌های هیبریدی هزینه‌ای بالاتر دارند. تویوتا قیمت مدل Alphard PHEV را معادل ۶۸ هزار دلار در نظر گرفته که بیش از دو برابر قیمت مدل پایه با پیش‌رانه هیبریدی و دیفرانسیل جلو است. مدل Vellfire PHEV نیز از حدود ۶۹ هزار دلار شروع می‌شود. این خودروها با ویژگی‌هایی همچون چرخ‌های ۱۹ اینچی، سقف سویی‌دی و تزئینات چوبی روی فرمان از دیگر مدل‌ها قابل شناسایی هستند. این مینی‌ون‌های هیبریدی نه‌تنها برای بازار ژاپن، بلکه می‌توانند برای سایر بازارهای نپویده‌دهنده تحولی در صنعت خودرویی باشند. با این حال، همچنان تلاش‌های شرکت‌ها در این رده در بازار جهانی موجود است. Chrysler Pacifica، از جمله مدل‌های متعددی که قبلاً Denza D۹ و PHEV، Trumpchi EA Buick GL۸ و توجیه به ویژگی‌های پیشرفته کارآمد این مدل‌ها، باید دید که آیا الکسوس LM، مدل لوکس تر Alphard، نیز به این ویژگی‌ها مجهز خواهد شد یا خیر.

یلدای بی چهره ۱۴۰۳

تحلیلی مفصل بر ویژه‌برنامه‌های شب چله تلویزیون که برآیند کلی حکم به عدم موفقیت آنها می‌دهد. پرونده هفت‌صبح را بخوانید



شب فیروزه‌ای
شبکه تهران



سرزمین شعر
شبکه چهار



یلدای مادرانه
شبکه سه



عصر خانواده
شبکه دو



ایران دوست‌داشتنی
شبکه یک

❖ **فضای کلی** ❖ مژده لواسانی مدتی است با شبکه تهران همکاری می‌کند. او در ویژه‌برنامه «شب فیروزه‌ای» میزبان کسانی شد که اغلب با زنان پیوندی دارند. مثلا مهمان اول او یک بانوی پزشک بود که فعال اجتماعی هم هست. حسین حق‌پناه طی دو قسمت از مسائل اجتماعی گفت و درباره اینکه چرا برخی نوجوانان به شب یلدا و مهمانی بزرگ‌ها علاقه نشان نمی‌دهند، حرف زد. در عین حال راهکارهایی به خانواده‌ها برای ترغیب این گروه سنی مطرح کرد. حرف‌ها در دقیقه ۹۰ کار کردی داشت؟ رضا احسان‌پور، چند شعر طنز در وصف ازدواج خواند که مجری کمی نگران شد و توضیح داد فردا کسی این شوخی را دست نگیرد!

❖ **نتیجه** ❖ «شب فیروزه‌ای» تبدیل به یک برنامه جذاب نشد. حرف مهمانان مطول بود و آیت‌ها مثل بخشی که یک مجری شیرازی تهیه کرد، بیشتر بوی تبلیغ داشت! آیت‌ها قصه خوانی مادر بزرگ، آشپزی یک دختر بچه و... نیز شبیه همان‌هایی است که بارها دیده‌ایم. دکور خاص نبود و تصاویر متحرک روی ویدئووال هم فقط چشم را آزار می‌داد. مژده لواسانی اما از پس ماموریت برآمد؛ کاش برنامه‌ای دیگر به او سپرده می‌شد.

❖ **تکته** ❖ شبکه تهران ویژه‌برنامه «یل‌دا» با اجرای احمدرضا موسوی را نیز روانه آنتن کرد. یک برنامه با دکوری ناخوشایند و مهمانانی که قادر به سرخوش کردن مخاطب نبودند!



دیگر برنامه‌ها
صبحانه ایرانی و...

❖ **فضای کلی** ❖ تلویزیون برای شب یلدا چند ویژه‌برنامه دیگر تدارک دید. برخی مثل «صبحانه ایرانی» در دکور همیشگی روی آنتن رفتند که حال و هوایی یلدایی داشتند. چند مورد دیگر نیز مخصوص این مناسبت بودند.

❖ **نتیجه** ❖ «صبحانه ایرانی» صبح روز جمعه با حضور مجریان همیشگی یعنی المیرا شریفی‌مقدم، وحید رونقی و مجید یحیایی پخش شد. آنها به زبان مشترک در اجرا رسیدند و نقطه قوت این ویژه‌برنامه، بگو بخند خودشان بود. مثل ماجرای گرفتن فال و شوخی با اصطلاح «روز شب یلدا!» علیرضا افتخاری که شب قبل در شبکه یک بود نیز به «صبحانه ایرانی» آمد و صحبت کرد و آواز خواند. اجرای موسیقی محلی، بازی با مجریان و جای‌گردانی علی جعفری قمی (چهره معروف شده با عصر جدید) نیز دیگر از کان برنامه بودند.

❖ **تکته** ❖ «تنظیم» برخلاف قسمت‌های روتین، در کیش ضبط شد و باز هم تلاش شهرام شکبیا و اسماعیل باستانی در مقام مجری ثمر نداشت. حسین متولیان (مجری)، کریم قربانی (بازیگر) و سوگل طهماسبی همراهان آنها بودند. «بگو بخند» حتی از قسمت‌های روتین ضعیف‌تر نبود. «خونه مادری» دیگر برنامه شبکه نسیم با اجرای محمدرضا رهبری و ندا ملکی در محیطی باز در تلاش بود، یک مهمانی را یادآور شود. سیروس همتی و همسرش، رسول نجفیان، چهره‌های مردمی و... در این برنامه شرکت کردند. موسیقی محلی نیز اجرا شد و تلاش‌ها جوابی که باید نداد.

❖ **فضای کلی** ❖ فصل اول «سرزمین شعر» توانست رضایت علاقه‌مندان را جلب کند. این برنامه با ایجاد فضای رقابتی و افزودن مواردی چون موسیقی، محصولی موفق لقب گرفت. سری تازه «سرزمین شعر» قرار است بزودی روی آنتن شبکه چهار برود؛ ویژه‌برنامه یلدا اما فضایی کاملا متفاوت داشت. امیرحسین مدرس در مقام مجری میزبان چند شاعر، خواننده و خوشنویس شد؛ از جمله علی موسوی گرامودی محمدعلی مجاهدی، سیدمحسن حسینی، محمود حبیبی کسبی، یوسفعلی میرشکاک، حسین علیشاپور، مهدی عطریان، محمدعلی جعفری و...

❖ **نتیجه** ❖ مهمانان به شکل دو نفره روی میل می‌نشستند و دیگران دور آنها حضور داشتند. صحبت از شعر بود و خوشنویسی و یلدا و تقال به دیوان حافظ. آوازخوانی هم سهمی از برنامه داشت که قطعات حسین علیشاپور فضا را سرخوش کرد... حتما نکاتی خوب و قابل تأمل در بیان مهمانان یافت می‌شد اما «سرزمین شعر» حتی برای مخاطبان علاقه‌مند و پرحوصله، تبدیل به اثری کسل‌کننده شد. درست است که برنامه روی آنتن شبکه چهار رفت ولی باید در طراحی، تولید و تدوین ضرباهنگ با دقت بالا مورد توجه قرار می‌گرفت. طبعاً مخاطب فرهیخته هم از یک برنامه تخصصی توقع ریتم معقول و عدم حرف‌های نه‌چندان بالیاس‌سنتی، رنگی از تفاوت به «سرزمین شعر» نبخشید!



چهل تیکه
شبکه نسیم

❖ **فضای کلی** ❖ «چهل تیکه» در پنج فصل گذشته توانسته بود نظرها را جلب کند. محمدرضا علیمردانی در این برنامه سبکی تازه از مرور خاطره با هنرمندان را پیش گرفت و همین باعث شد شبیه دیگر محصولات این ژانر نشود. «چهل تیکه» برای شب یلدای امسال آماده شد و ظاهراً قرار است ادامه‌دار باشد.

❖ **نتیجه** ❖ مهمان اصلی ویژه‌برنامه یلدایی «چهل تیکه» شمس‌ی فضل‌اللهی بود. این بار به جای مصاحبه با او در دکور برنامه، سازندگان به خانه‌اش رفتند. ابتدا نیز یک مصاحبه با مرحوم محمدعلی کشاورز پخش شد. فضل‌اللهی از خاطرات بازیگری، یلدا و... گفت و علی احمدی مجری برنامه قدیمی «شاخه طوبی» به جمع اضافه شد. در ادامه نوبت جشن تولد برای فضل‌اللهی و نیز قصه‌خوانی و... رسید که چند نفر دیگر مجری و مهمان اصلی را همراهی کردند. از جمله فریا متخصص. «چهل تیکه» با وجود امتیازات، تبدیل به کاری ویژه نشد.

❖ **تکته** ❖ «بیا ترانه» با اجرای سامان ارس خان اولین برنامه یلدایی شبکه نسیم بود که روانه آنتن شد. مهمانان دور کرسی و در محیط باز شهر یزد نشستند و گپ زدند؛ یک دورهمی ساده با چند نکته خوب اما بدون قدرت کافی برای جذب رضایت حداکثری. این شبکه «نسیم آوا» را نیز با حضور چنگیز حبیبیان و پرویز طاهری به همراه اجرای چند خواننده محلی پخش کرد. یک برنامه جمع و جور و نه‌چندان جذاب!

❖ **فضای کلی** ❖ اجرای «یلدای مادرانه» را ایمان قیاسی برعهده داشت و بهمن هاشمی گاهی او را همراهی می‌کرد. قیاسی شاگرد احسان علیخانی است و تحت تأثیر او، تقلید اما کار دستش داده و متأسفانه بار دیگر ثابت شد او گزینهای مناسب برای برنامه‌های سلوغ نیست. اصرار بپهوده برای اینکه مهمانان قربان صدقه مادر خود بروند، عامل ضربه زنده دیگری به اجرای او محسوب می‌شود... همچنین رفتارهای بهمن هاشمی رنگ تکرار گرفته و فاقد جذابیت است.

❖ **نتیجه** ❖ اغلب مهمانان شبکه سه، ورزشی بودند که چند بازیکن پرسپولیس از جمله امید عالی‌شاه کمی باعث رونق برنامه شدند. صدایشه‌ها نیز سهمی بسزا داشتند. گزارشگران هم آمدند که هیجان جواد خیابانی و جملات عجیب او کمی ویرال شد! سازندگان برنامه «عمرات» به همراه دیگر مجریان شبکه سه را نیز دیدیم. حدیث میرامینی و آشماجرایی از معدود بازیگران دعوت شده به این برنامه بودند. ایده استودیوی موسیقی باز هم تکرار شد و یزدانی، علیزاده، افتخاری، گلاب، اشرفزاده و عقلی به تناوب خواندند که این بخش علی‌السویه بود! «یلدای مادرانه» در مجموع نمره قبولی نمی‌گیرد.

❖ **تکته** ❖ گریه و اشک در شبکه سه مورد اعتراض و انتقاد قرار گرفت. هم ژیل صادقی اشک ریخت و هم وحید شمسایی. با پخش یک آیت‌م قدیمی از پدر و مادر، خیابانی اما جلوی خود را گرفت. بدترین کار پخش آواز مرحوم مهرداد میناوند بود که حال مادرش درگور گون شد.



دستان
شبکه آموزش

❖ **فضای کلی** ❖ «دستان» که پخش آن مدتی است در شبکه آموزش شروع شده، شب یلدا نیز سراغ ادبیات و موسیقی و دیگر هنرها رفت. این برنامه با اجرای رسول نجفیان یک مهمان خاص داشت به نام محمد منتشری.

❖ **نتیجه** ❖ در هیاهوی سرسام‌آور اغلب ویژه‌برنامه‌های شب یلدا، نشستن پای صحبت‌های محمد منتشری یک اتفاق ناب و دلنشین بود. استاد منتشری چهره پر جسته مکتب آوازی اسماعیل مهرتاش است که سال‌ها به موسیقی و فرهنگ عامه خدمت کرده. این هنرمند مهمان برنامه «دستان» شبکه آموزش بود و رسول نجفیان گپ و گفتی جذاب و مفید با او انجام داد. منتشری به شکل زنده چند قطعه خواند و قدرت خنجره‌اش حتی در سنن بالا را به رخ کشید. کارهای او نیز به تناوب پخش شد. نتیجه لذت‌بخش بود و خاطره‌ای خوش برای‌مان به یادگار ماند. منتشری که رابطه‌ای خوب با محمدرضا شجریان ندارد، اشاره‌ای به توصیف «قفل و کلید» او هم کرد و گفت چون نتیجه خوب نبود، بعد آن را بهتر و منطبق با لهجه تهرانی خوانده و منتشر کرده است!

❖ **تکته** ❖ شبکه آموزش همچنین برنامه «آوانوا» را به شکل ویژه با اجرای محمود حبیبی کسبی (شاعر) پخش کرد. ناصر فیض و محمود اکرامی (شاعر) به همراه همسر فروتن (مجری و بازیگر) مهمان او بودند. برنامه نکته زیادی برای لذت بردن نداشت. دکور خیلی کوچک و نه‌چندان زیبا نیز امتیازی منفی برای «آوانوا» بود.

❖ **فضای کلی** ❖ عصر چهارشنبه (بیست و هشتم ۱۴۰۳) چراغ ویژه برنامه‌های یلدا با «عصر خانواده» روشن شد. البته این برنامه با بدقولی به آنتن رسید و شبکه دو آگهی بازگانی، موسیقی و البته تکرار «پاورقی» را پخش کرد. در زیرنویس خبری از اطلاع‌رسانی و عذرخواهی نبود. محیا استخواندی و قدسیه صالحی به همراه محسن آزادی اجرای برنامه را برعهده داشتند. حسام‌نام‌آور نیز در لحظاتی آنها را همراهی می‌کرد. این ترکیبی است که از چند وقت پیش و با شروع سری جدید «عصر خانواده» شاهدیم و محسن آزادی به جمع آنها اضافه شده بود. ❖ **نتیجه** ❖ برخلاف قول مجریان برای رقم خوردن اتفاقاتی ویژه، «عصر خانواده» تبدیل به یک برنامه موفق نشد. این برنامه همان خط همیشگی را ادامه داد و به سبک «ماه عسل» از مهمانان مردمی میزبانی کرد. برخی سوزدها مثل تکنسین‌های فداکار نیروگاه برق اهواز خاص هستند اما اختصاص زمان طولانی به ماجرای «سنا» کودک کلاله‌ای، یک ضعف محسوب می‌شود.

❖ **تکته** ❖ «عصر خانواده» تأکید زیادی بر معرفی یک سامانه فعال در زمینه همسرپایی داشت و خیلی از زوج‌هایی که از این طریق زیر سقف رفته‌اند را دعوت کرد. نتیجه خسته‌کننده بود. حضور خواننده‌های محلی و نمایش ساز اتفاق خوبی برای برنامه محسوب می‌شود. ویژه‌برنامه شبکه دو سراغ مجریان خود مثل حامد عسگری و سهیل اسعد رفت که حاصل گفت‌وگو چندان قابل دفاع نیست.



خوش‌هک
شبکه نسیم

❖ **فضای کلی** ❖ چندی پیش برنامه «خوش‌نمک» به پایان رسید و سازندگان، سراغ تولید ویژه‌برنامه یلدایی رفتند. علی فریادی و علی زرگر باز هم اجرای برنامه را برعهده داشتند که این بار لوکیشن در خانه‌ای قدیمی حوض‌دار بود و برای یلدا تزئین شد. چنین لوکیشنی پیش‌تر مورد استفاده برنامه‌های دیگر واقع شده.

❖ **نتیجه** ❖ «خوش‌نمک» در دعوت از مهمان توازن را رعایت کرده بود. کسانی مثل علیرضا علیرف و چند نفر که با برنامه مطرح شده‌اند، امکان شوخی به مجریان را می‌دادند. مهمانی مثل محمدرضا سرشار از شب چله گفت و مهوش وقاری سراغ خاطرات گذشته رفت. یک نمایش با حضور مجریان در نقش پسران وقاری نیز اجرا شد که با مادرانی که میان فرزندان تفاوت می‌گذارند، شوخی می‌کرد. اجرای نمایش رادیویی با حضور هنرمندان مرد و زن (جداگانه) راهم در برنامه شاهد بودیم. بساط آوازخوانی در خود دکور به شکل پلی‌بک البته و تقلید صدا هم به راه بود. «خوش‌نمک» در مجموع از پس ماموریت برآمد و مجریان نیز اجرایی شسته رفت‌ای داشتند. با این همه نمی‌توان برنامه را اتفاقی ویژه و متفاوت دانست. چون در لحظات زیادی بیش از حد کشی می‌آمد. ضمن آنکه چنین محصولاتی فاقد قدرت کافی برای تأمین رضایت سخت‌پسندا هستند.

❖ **تکته** ❖ علیرضا علیرف جواد خیابانی علاوه بر «خوش‌نمک» در «یلدای مادرانه» هم شرکت کردند!

❖ **فضای کلی** ❖ بعد از مدت‌ها پخش سری جدید «ایران دوست‌داشتنی» شروع شد. این بار به جای امیرحسین مدرس، اسماعیل آذر اجرای آن را برعهده داشت. منتها دکور همان بود و در یک سالن سینما، مجری از مهمانان مختلف پذیرایی می‌کرد.

❖ **نتیجه** ❖ «ایران دوست‌داشتنی» افتی محسوس نسبت به قبل داشت. این بار هم بخشی از برنامه اختصاص به نمایندگان قومیت‌ها داشت که نتیجه چندان دلچسب نبود. در این برنامه موسیقی محلی و چند اجرا از حسام‌الدین سراج دیدیم. چندین شاعر نیز به برنامه آمدند. دعوت از خاندان بزرگ اصفهانی دیگر انقباض برنامه بود که البته قبلاً در تلویزیون حاضر شده بودند. برخی از چهره‌های برنامه «خوش‌نمک» نیز به «ایران دوست‌داشتنی» آمدند ولی کاش نمی‌آمدند! شبکه یک در همین دکور «ورزش و مردم» با اجرای پیمان یوسفی را نیز پخش کرد که سینا خلیلی و علی داوودی (قهرمانان کشتی) از جمله مهمانانش بودند. مصاحبه ضبط شده با علی پروین در سه قسمت نیز پخش شد که می‌توان آن را برگ برنده دانست.

❖ **تکته** ❖ شبکه یک «سایه‌سار» با اجرای گیتی خامنه را هم پخش کرد که حاوی آن ترویج فرهنگ در ختکاری بود. اجرا و کلیت برنامه نمره قبولی نمی‌گیرد. الهه رضایی و علیرضا افتخاری جزو مهمانان مطرح این برنامه بودند و خانم خامنه یزدایی چند فعال حوزه طبیعت شد.



حافظیه
شبکه نسیم

❖ **فضای کلی** ❖ دیوان حافظ، پای ثابت سفره شب یلدا است؛ حتی برای کسی که در طول سال سراغی از خواجه شیرازی نمی‌گیرد! پس چه تصمیمی بهتر از این که یک برنامه کنار آرامگاه حافظ ضبط شود؟ این کاری است که توسط ویژه‌برنامه «حافظیه» رقم خورد و شاهد مشاعره سه گروه سه نفره از نوجوانان بودیم. اسماعیل آذر، شاعر، نویسنده و استاد دانشگاه اجرای برنامه را برعهده داشت و دو کارشناس او را همراهی می‌کردند. آذر مثل همیشه در امر اجرای یک برنامه مشاعره موفق بود.

❖ **نتیجه** ❖ ایده مشاعره قبلاً مورد استفاده قرار گرفته اما «حافظیه» این کار را با خوش ذوقی به سرانجام رساند. اول اینکه فضای آرامگاه با طراحی، دنواز تر شده بود. دوم اینکه دختران و پسران نوجوان با لباس سنتی در برنامه حاضر شدند. علاوه بر این اجرای موسیقی شیرازی جلایی دیگر به برنامه بخشید. چند آیت‌م خوب با حضور مردم شیراز پخش شد که حاوی شعرخوانی آنها، خاطره، آداب و رسوم یلدا و... بود. این برنامه بدون اضافه کاری هم فرصی به نوجوانان خوش ذوق داد تا در یک رقابت دلنشین، استعداد خود را نشان دهند و هم مخاطبان را غرق شعرهای سحرانگیز کرد.

❖ **تکته** ❖ برنامه «حافظیه» به دلیل عدم نمایش تصویر یک دختر نوجوان و نیز سانسور موردی یک شرکت‌کننده دیگر، مورد انتقاد قرار گرفت. کاش شبکه نسیم مدارا می‌کرد.



مردان را هم باید محروم کرد؟

در حاشیه بازی سپاهان و پرسپولیس که با حضور هواداران زن در اصفهان برگزار شد، ویدئویی منتشر شد که در آن درگیری چند هوادار دو تیم با هم دیده می‌شود. ظاهراً جاقویی هم در دست یکی از این هواداران وجود دارد. انتشار همین ویدئو باعث شده تا آنهایی که مخالف حضور زنان در استادیوم‌ها هستند، بهانه‌ای برای ادامه مخالفت خود و حتی توهین به هواداران زن پیدا کنند. یعنی دوستان آنقدر تنگ‌نظر هستند که آن استقبال ۵۰ هزار نفری بدون حاشیه را نمی‌بینند و اتفاقی را که ممکن است در هر رویدادی و هر جای دیگری هم رخ بدهد، به حضور بانوان در استادیوم‌ها ربط می‌دهند و دوباره خواهان ممنوعیت حضور زنان در ورزشگاه‌ها می‌شوند! با منطق این دوستان، اگر زن و شوهری در خیابان با هم درگیر شوند و زن شوهرش را مضروب کند، باید حضور زنان در خیابان هم ممنوع شود! یا برعکس، اگر مردی در خیابان با همسرش درگیر شود و او را به قتل برساند، حضور مردان در خیابان هم باید ممنوع شود! چطور می‌شود زیبایی‌ها و تاثیرات مثبت حضور زنان در استادیوم‌ها را ندید و به خاطر یک درگیری که در هر جایی از شهر می‌تواند رخ بدهد، همه را با یک چوب راند؟ ضمن اینکه در ویدئویی مشابه از همان روز و همان بازی، مردی با باتوم به زنانی که در حال رفتن به استادیوم نقش جهان هستند حمله می‌کند و پرچم پرسپولیس را به زور از آنها می‌گیرد. دوستان درباره این ویدئو نظر خاصی ندارند؟ آیا باید مردان را هم از حضور در استادیوم محروم کرد؟

پیشرفت لاکپشتی

سرعت روند رو به جلوی استقلال با موسیما

زیاد نیست و احتمال موفقیت این تیم در فصل

جاری به شدت پایین است

تساوی مقابل آلومینیوم اراک نتیجه راضی‌کننده‌ای برای هواداران استقلال نبود. بااین روند بعید است استقلال حضوری همیشگی در میان مدعیان داشته باشد. به بهانه این توقف، نکات مهم نمایش استقلال در اراک را مرور می‌کنیم.

کاظمیان صفر معتبر آبی‌ها را پاک کرد

آخرین شکست استقلال در لیگ‌برتر مقابل تراکتور در ورزشگاه شهدای قدس رقم خورد. گل دوم قرمزپوشان تبریزی در آن مسابقه توسط سجاد آشوری در دقیقه ۸۷به‌ثمر رسید. پس از آن استقلال با موسیما به ثبات قابل‌توجهی به ویژه در فاز دفاعی دست پیدا کرد و آبی‌پوشان در ۳بازی پیاپی مقابل مس‌رفسنجان، فولاد خوزستان و گل‌گهر هیچ گلی در دریافت نکردند تا حسینی هم کمی از زیر فشار خارج شود. در این میان یک تساوی بدون گل مقابل پاختاکور، یک مساوی هیجان‌انگیز ۲-۲ بر صفر برابر الاهلی و برد یک بر صفر برابر مس کرمان در جام حذفی هم به‌دست آمد. روند آبی‌ها پس از شکست ۳ بر صفر مقابل الهلال سعودی بود اما آن‌ها بار دیگر در مصاف با آلومینیوم و در هوای سرد اراک به مشکل خوردند و پس از ۲۳۳ دقیقه دروازه حسینی در لیگ‌برتر با شوت محمدامین کاظمیان که می‌توانست واکنش بهتری هم روی آن داشته باشد، باز شد. اتفاق مهم آنکه آبی‌پوشان در ۶بازی اخیر خود در جریان بازی گلی دریافت

گزارش

تلفیق رودی فولر و

پیتر کراوچ

مهاجم بلندقامت آلمانی،

جدیدترین پدیده فوتبال

این کشور است

در آلمان نیک وولتمایده را یک بمب جدید برای مناسافت می‌دانند، مهاجمی بسا دو متر قد که تکنیک فوق‌العاده‌ای دارد. مهاجم بلندقامت اشتوتگارت در پنج بازی ابتدایی خود ۹ گل به ثمر رسانده است. نیک وولتمایده می‌داند که چقدر سخت است در کشور خود به موفقیت برسد. در سال ۲۰۲۰، او از توماس شفاف افسانه‌ای پیشی گرفت و به جوان‌ترین (۱۷ سال و ۱۱ ماه و ۱۶ روز)

بازیکن تاریخ ووردربرمن تبدیل شد.

در فصل ۱۹-۲۰۱۸، برای تیم زیر ۱۷ سال، ۱۸ گل در ۲۴ بازی به ثمر رساند و در فصل ۲۳-۲۰۲۲، در دوران قرضی خود در الورزبرگ (دسته سوم)، ۱۷ گل و ۱۲ پاس گل ثبت کرد. بااین حال، نتوانست این آمار را در تیم اول ووردربرمن تکرار کند. او تابستان گذشته با آمار ضعیف دو گل در ۵۱ بازی (۱۴۸۱ دقیقه) از وزر اشتادایون رفت.

این بازیکن آلمانی که در تیم ملی زیر ۲۱ ساله‌ها بازی می‌کند، قبل از پیوستن به اشتوتگارت اعتراف کرد: «گاهی اوقات دوست داشتم حمایت و اعتماد بیشتری داشته باشم. در فصل آخر احساس مهم بودن نمی‌کردم.» وولف-کریستوف فوس، مفسر که به شوخی وولتمایده را یکی شبیه پیتر کراوچ، با قد ۲/۴۰ متر توصیف کرد، گفت: «ماتئوس به من گفت تیم ملی آلمان حالا یک بمب جدید دارد. او همیشه مثل دیوانه‌ها از نیک

ورزش ایران و جهان

پیراهن؟ پس خودت هیچ کاره بودی؟

ساکت الهامی سرمربی نساجی قائمشهر بعد از پیروزی تیمش بر هوادار در نشست خبری شرکت کرد و کنفرانسی را بااین جملات آغاز کرد: «ابتدا یک خسته‌نباشید جاتانه به تیم داوری و موعود بنیادی‌فر می‌گویم. من امروز از نوع داوری کیف کردم. بنیادی‌فر امروز نشان داد که چقدر داور قوی و منسجمی است. به هر دو تیم هم خسته‌نباشید می‌گویم که خیلی زحمت کشیدند.» البته خوب است که مربیان از داوران حمایت می‌کنند اما کاش این حمایت‌ها در زمان باخت هم باشد. منظورمان فقط ساکت الهامی نیست. واقعا به یاد نمی‌آوریم یکی مربی بعد از باخت از داوری راضی بوده و از کار او تمجید کرده باشد. در عوض بعد از پیروزی، خیلی از مربیان از کار داوران راضی بوده‌اند. امیدواریم در آینده نظر جناب الهامی درباره موعود بنیادی‌فر عوض نشود. استاد در این نشست خبری درباره رنگ پیراهن تیمش هم حرف‌های عجیبی زد. او گفت: «هااا روزی که با پیراهن سفید بازی کردیم نتایج خوبی گرفتیم و می‌خواستیم در بازی با هوادار هم سفید بپوشیم اما خوشبختانه یا متأسفانه هوادار از پیراهن دوشم استفاده کرد و ما هم مجبور شدیم تااز پیراهن سومان رونمایی کنیم و به نظرم خوش‌یمن هم بود.» می‌بینید؟ خبرنگاران آمده‌اند تا درباره بازی حرف‌های فنی بشنوند اما جناب سرمربی، از خوش‌یمن بودن رنگ پیراهن سوم تیمش حرف می‌زند. تنها چیزی که از این جملات می‌شود استنباط کرد این است که دانش مربی در این تشنه هیچ نقشی نداشته و این رنگ پیراهن است که نتیجه بازی را تعیین می‌کند. چرا خودتان را زیر سوال می‌برید استاد؟



و گل‌سازی برابر سرخ‌پوشان پایتخت در کنار هوادار، ذوب‌آهن، السد و النصر عربستان باعث شد تا آمار رویایی او در استقلال از بین برود. ستاره باتجربه آبی‌پوشان که انگیزه زیادی برای خودنمایی در ترکیب استقلال مقابل دیدگان موسیما

کیفیت فنی بالای خود است. استقلال در هفته سیزدهم مقابل آلومینیوم اراک به تساوی ۱-۱ رضایت داد. تگل آبی‌ها در این دیدار از سوی ماشارپیوف وارد دروازه اراکی‌ها شد تا ستاره ازبک اولین گل خود در لیگ بیست‌و چهارم را به‌ثمر رسانده باشد. ماشارپیوف حالا اعتماد به نفس گذشته را پیدا کرده و باید دید در ادامه فصل چه عملکردی را از خود به‌جامی‌گذارد.

گمشده‌ای به نام رامین

رامین رضاییان در اولین بازی فصل برای استقلال، در نقش گل‌ساز درخشید و تیمش را از پذیرش تساوی برابر شمس‌آذر نجات داد و زمینه‌ساز گل برتری آبی‌پوشان شد. او در بازی دوم مقابل ملوان، هر ۲ گل استقلال را از روی نقطه پنا

شکوفایی دوباره ماشارپیوف در استقلال موسیما

جلال‌الدین ماشارپیوف در اولین فصل حضورش در استقلال، روزهای پرنوسانی را در جمع آبی‌پوشان پایتخت گذراند. او طی فصل گذشته موفق شد دو گل برای استقلال به‌ثمر برساند و یک پاس گل را هم از خود به‌جا بگذارد که این آمار و ارقام برای ستاره‌ای مانند جلال‌الدین آمار مطلوبی نیست اما او وضعیت را در فصل جدید تغییر داده و در حال گذر از روزهای افت خود است. ماشارپیوف بعد از جدایی جواد نکونام، آزادی عمل بیشتری در ترکیب استقلال پیدا کرد؛ او که اغلب در دوران سرمربیگری نکونام در پست مهاجم س

اورونوف گران‌ترین بازیکن تاریخ پرسپولیس؟

طرفداران پرسپولیس در روزهای گذشته با اخبار زیادی پیرامون تعدید قرارداد اوستون اورونوف مواجه شدند. در ابتدا این رضادرویش بود که به تلویزیون باشگاه پرسپولیس گفت مشکلی برای امضای قرارداد جدید با او وجود ندارد و این اتفاق در پنجره زمستانی رخ خواهد داد. با این حال طرفداران پرسپولیس چندان باوری به این ادعای مدیرعامل خود نداشتند تا اینکه اورونوف در ویژه برنامه شب پلدا جملاتی را به زبان آورد که طرفداران پرسپولیس را به این انتقال خوشبین و به‌جا مطمئن کرد. اورونوف در این برنامه گفت: «ن‌شاءالله، دو سه روز دیگر قراردادم را تعدید می‌کنم.» این خبر شگفت‌انگیز در حالی به هواداران پرسپولیس داده شد که طبق وعده ستاره ازبک، او باید امروز برای تعدید قرارداد به باشگاه پرسپولیس مراجعه کند. اما مدیران پرسپولیس اعتقاد دارند که این اتفاق حداقل امروز رخ نخواهد داد.

با این حال تقریباً همه ناظران و فعالان حوزه پرسپولیس به این نتیجه رسیده‌اند که توافق طرفین کاملاً انجام شده و اورونوف در پرسپولیس ماندنی خواهد شد. اما محل اختلاف، در رقم قرارداد اورونوف است که در یک بازه گسترده از ۸۰۰ هزار دلار تا دو میلیون دلار به‌ازای هر فصل مطرح شد تا درجانب گران‌ترین بازیکن لیگ برتر روی اورونوف بخورد. با این‌بار به اعلام مدیران پرسپولیس اورونوف دستمزد ۱۵ میلیون دلاری در پرسپولیس نخواهد داشت. باشگاه پرسپولیس توافق دو ساله خود با این بازیکن را در حالی روی میز رضادرویش دارد که در آن هیچ بند فسخی برای رقبای آسیایی و ایرانی این بازیکن وجود نخواهد داشت تا این بازیکن از گزند پیشنهادهات اغواگران‌ه دور بماند.

همچنین شنیده‌ها حاکی از آن است که اورونوف با رقمی در حدود نیمی از عدد سنگین اعلام شده، قراردادش را تعدید خواهد کرد تا این عدد را برای دو فصل دریافت کند که رقم معقولی برای یک فوق‌ستاره تکنیکی به حساب می‌آید. به این ترتیب اورونوف برای فصل آینده در بهترین حالت کمتر از ۱۰۰ میلیارد تومان دریافتی خواهد داشت که البته این عدد حادکثری با احتساب فعال‌شدن آپشن قرارداد این بازیکن نخواهد بود. اگرچه در پرسپولیس پرداخت چنین دستمزدهایی تاکنون وجود نداشته، اما این عدد احتمالاً رقم پایین‌تری نسبت به قرارداد چند بازیکن بزرگ دیگری است که برای فصل آینده دستمزد نجومی خواهد گرفت. همچنین فراموش نکنید که اورونوف در هر حالت یک بازیکن خارجی است و قرارداد خود را به دلار دریافت خواهد کرد و این در حالی است که همین باشگاه پرسپولیس در سال‌های گذشته برای باشمانی نظیر ماریوبودیمیر و جونیور براندائو قرارداد ۵۰۰ هزار یورویی و ۷۰۰ هزار دلارآماده کرده بود و طبیعتاً در چنین موقعیتی، عدد یک میلیون دلار، دستمزد قابل‌قبولی برای اورونوف خواهد بود، بازیکنی که جدای از مصدومیت‌های پرتعداد، بهترین بازیکن پرسپولیس در یک سال گذشته بوده است.

منبع: ورزش ۳

آنجلوتی؛ بهترین مربی باشگاهی جهان از دید IFFHS

فدراسیون بین‌المللی آمار و تاریخ فوتبال (IFFHS)، کارلو آنجلوتی را به عنوان بهترین مربی باشگاهی جهان در رده مردان در سال ۲۰۲۴ معرفی کرد. این مربی ایتالیایی که پیش از این در سال ۲۰۰۷ به عنوان سرمربی میلان و در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۲۲ به عنوان سرمربی رئال مادرید این عنوان را از آن خود کرده بود؛ با کسب ۲۶۸ امتیاز برای چهارمین بار به این عنوان دست یافت. کارلو در سالی که رو به پایان است، رئال مادرید را برای سومین بار به قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا رساند و دومین قهرمانی در لالیگا، دومین قهرمانی در سوپر جام اسپانیا و سومین قهرمانی در سوپر جام اروپا را برای این تیم به ارمغان آورد. آنجلوتی حالا به همراه ژوزه مورینیو پرافتخارترین مربیان این بخش از جواز سالیانه IFFHS هستند و هر کدام چهار بار این عنوان را به دست آورده‌اند. در این رده‌بندی بعد از آنجلوتی، به ترتیب ژاوی آلونسو، پپ گواردیولا، جیامپیترو گاسبارینی سرمربی آتالانتا و ادن تزریج سرمربی سابق دورتموند قرار دارند.

بارسا از کاتالونیا تکان نمی‌خورد

باشگاه بارسلونا باید به زودی تصمیمی در مورد ورزشگاه محل برگزاری بازی‌هایش در لیگ قهرمانان بگیرد. آخرین مشکلات در پیشرفت کارهای ساخت ورزشگاه نیوکمپ وضعیت مدیران باشگاه را به حالت هشدار درآورده است و تا ماه مارس باید این مسئله حل شود تا به مشکل با یوفا برنخورند. مونتجوئیک با نیوکمپ تنها گزینه‌های موجود هستند اما یوفا نیاز به پاسخ قطعی دارد. بر اساس ماده ۲۵۰۸ مقررات یوفا، باشگاه‌های شرکت‌کننده در مسابقات این سازمان نمی‌توانند با شروع مرحله حذفی ورزشگاه خود را تغییر دهند، بنابراین باشگاه بارسلونا باید بداند که برای شروع مرحله یک‌هشتم نهایی در ۴ مارس چه باید بکند، هرچند قرارداد باشگاه با شهرداری بارسلونا برای استفاده از مونتجوئیک در ۲۱ مارس به پایان می‌رسد. براساس اطلاعات تأیید شده توسط اسپورت، بارسا به دنبال جایگزینی‌هایی خارج از شهر بارسلون و ایالت کاتالونیا نیست. در باشگاه کاملاً آرامش حاکم است حتی اگر بازگشت به نیوکمپ در ماه مارس طبق برنامه پیش نرود، در هیچ شرایطی خروج از ایالت مطرح نمی‌شود زیرا اطمینان کامل به رسیدن به توافق برای تمدید قرارداد با شهرداری در صورت لزوم استفاده از مونتجوئیک وجود دارد. البته رویدادهایی که بعد از ماه مارس در مونتجوئیک پیشبینی شده، تنها مشکل بارسا خواهد بود.

بازگشت سایپنتو به خاورمیانه با تیمی جدید

باشگاه فوتبال الر‌جاء مراکش به طور رسمی به همکاری خود با ریکاردو سایپنتو، سرمربی پرتغالی که از اکتبر گذشته به جای روسمیر سفیکو بوسنیایی هدایت این تیم را بر عهده گرفته بود، پایان داد. قرارداد الر‌جاء با سایپنتو شامل بندی بود که در صورت فسخ پیش از پایان ژانویه، باشگاه موظف به پرداخت ۵۰۰ هزار دلار به عنوان غرامت می‌شد. با این حال، سایپنتو با دریافت تنها دو ماه حقوق به عنوان غرامت فسخ قرارداد موافقت کرد، در حالی که او همین پیشنهاد را روز یکشنبه گذشته، پس از بازگشت از آفریقای جنوبی و شکست مقابل ماملودی سان‌داونز رد کرده بود و سایت جورنال سبور مراکش نوشته است که بر اساس گزارش منابع موثق، سایپنتو پیشنهادی از یک باشگاه حاشیه خلیج فارس دریافت کرده است که خواهان به خدمت گرفتن اوست. همین موضوع باعث شد که وی با درخواست مدیران باشگاه الر‌جاء برای فسخ قراردادش موافقت کند. سایپنتو روز پنجشنبه گذشته در کنفرانس خبری پس از پیروزی ۱-۲ تیمش مقابل اتحاد توار که در دیداری موعقه ۳-۰ پیروز شد، مراکش، به احتمال جدایی‌اش از تیم اشاره کرد و دلایل این تصمیم را وجود مسائلی عنوان کرد که خودش نیز آن‌ها را درک نمی‌کند.

استقلال–سپاهان در آزادی با تماشاگر

کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال ایران رأی خود را در خصوص تخلفات دیدار استقلال و فولاد خوزستان صادر کرد. بر اساس این رأی، تیم استقلال به دلیل رفتارهای ناپسند برخی هوادارانش، از جمله پرتاب بطری و نارنجک و انداختن ایزر به داخل زمین، محکوم به پرداخت جریمه نقدی یک میلیارد ریالی شد و همچنین باید اولین مسابقه خود را بدون حضور تماشاگران برگزار کند. ابتدا تصور می‌شد این محرومیت شامل بازی حساس استقلال برابر سپاهان در هفته پانزدهم لیگ برتر شود؛ اما با پیگیری‌های خبرنگار ورزش سه در خصوص جزئیات رأی، مشخص شد که این محرومیت در دیدار استقلال مقابل چادرملو اجرا خواهد شد. این بازی در چارچوب هفته چهاردهم و به میزبانی تیم چادرملو در یزد برگزار می‌شود. به این ترتیب، آبی‌پوشان در بازی با سپاهان می‌توانند از حضور هواداران‌شان بهره‌مند شوند. محرومیت استقلال از حضور هوادارانش در بازی با چادرملو، تأثیری بر بازی لیگ برتری آن‌ها برابر سپاهان نخواهد داشت. این خبر موجب خوشحالی هواداران شده، چراکه حضور تماشاگران در بازی با سپاهان می‌تواند بر نتیجه تأثیر گذار باشد. به این ترتیب، استقلال امیدوار است با بهره‌گیری از حمایت هوادارانش در دیدار حساس برابر سپاهان، از افتتاحیه ورزشگاه آزادی بهترین استفاده را ببرد.

طارمی و ثبت یک آمار عجیب در سال ۲۰۲۴

سال ۲۰۲۴ میلادی برای مهدی طارمی با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده است. این مهاجم ایرانی که یکی از هیجان‌انگیزترین انتقال‌های بازیکنان ایرانی را تجربه کرد، با قراردادی آزاد از پورتو به اینتر پیوست. طارمی در نیمه‌اول سال، موفق به زدن ۳ گل در لیگ برتر تال برابر تیم‌های فاما‌لیکانو، چاوس و بوآویشتا شد. اما پس از تصمیم به عدم تمدید قرارداد با پورتو و انتقال به اینتر، فرصت‌هایش در ترکیب اصلی کاهش یافت. در اینتر نیز، عملکرد او هنوز انتظارات را برآورده نکرده است. او در ۱۷ بازی در سه تورنمنت مختلف یک گل زده و ۴ پاس گل به هم‌تیمی‌هایش داده است. بافت عملکرد طارمی در اینتر، ارزش او از ۱۰ میلیون یورو به ۸ میلیون یورو کاهش یافته است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد هیات موضوع تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابری شمارهٔ ۸۷۲/۸۷۲/۱۴۰۳ مورخه ۱۳۰۹/۰۹/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستفردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلاعزل متقاضی ابرج نظری مشهورفرزند موسی بشماره شناسنامه ۱۹۰ صادره از اسداباد در شناسنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۲۴/۳۶مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۳۲ اصلی واقع در بخش ۳ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد اراضی اسداباد اراضی روستای لک ک خریداری از مالک رسمی محمدخراتی فرزند برجلی محرزگردیده است.لذا به منظوراطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندارتباطتبع انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاخذرسید ملک یک ماه اذ تاریخ تسلیم اعتراض جادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینوسیله در صورتانقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهد شد. م الف ۱۷۷۰	
نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۱ نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۷	

