

دلار در کانال ۷۰ هزار تومانی؛ شکاف نرخ رسمی و آزاد دلار به کمترین سطح در ماه‌های اخیر رسید

آرامش در چهارراه استانبول

● بازار ارز ایران شاهد کاهش بی‌سابقه قیمت دلار است؛ روندی که کمتر از دو هفته بیش از ۳۰ درصد کاهش را ثبت کرده است

● نوسانات ارزهای منطقه‌ای از ترکیه، افغانستان و امارات، بازتابی از روابط اقتصادی و جریان تجارت مرزی است **صفحه ۳**

سوم اردیبهشت، روزی که به‌نام معماران است
اما در تقویم رسمی جایی ندارد

خیال پردازِ خشت و خیال

شیخ بهایی، نماد معمار خلاق ایرانی، الهام‌بخش
این نام‌گذاری بوده است

صفحه ۴



ممدطراح وهانی کرده زمینگیر شدند

پایان دو شرور
مخوف تهران

دستگیری دو شرور سرشناس تهران بار دیگر ثابت کرد
که مجرم‌ان هر چقدر هم که خشونت‌طلب و بی‌رحم باشند،
در نهایت در برابر قانون زانو خواهند زد

پلیس در دو عملیات جداگانه و نفسگیر، دو تن از اراذل‌واوباش سرشناس و خشن پایتخت را زمینگیر و دستگیر کرد و به پرونده سستگین خشن ترین چهره‌های شرارت در تهران پایان داد.

در اولین عملیات ضربتی، ماموران یگان ویژه مبارزه با اراذل‌واوباش پلیس تهران، سرانجام سایه ترس را از شرق پایتخت برداشتند و یکی از معروف‌ترین چهره‌های شرارت در پایتخت را به‌زانو درآوردند؛ «ممدطراح»، شرور بدنام شرق تهران که نامش سال‌ها با ارباب، درگیری و خشونت گره‌خورده بود. مرکز اطلاع‌رسانی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ (فاتب) اعلام کرد: در پی وقوع یک درگیری خونین در یکی از قهوه‌خانه‌های خیابان خواجه کرمانی، جایی که «ممدطراح» با سلاح سرد، بخشی از روده‌های یکی از شرورهای سطح‌یک را بیرون کشیده بود، عملیات شناسایی و دستگیری او به‌صورت ویژه در دستور کار پلیس قرار گرفت. ماموران یگان ویژه پس از ردیابی و تعقیب سرانجام محل اختفای این شرور را شناسایی کردند. اما «ممدطراح» به‌جای تسلیم، چاقو کشید، تهدید کرد، فریاد زد و مقابله کرد. گلوله اما زودتر از تهدیدش به مقصد رسید. شلیک دقیق مامور پلیس، او را زمینگیر کرد و بلافاصله درحالی که هنوز از درد گلوله به خود می‌پیچید، فریاد زد: «ششیه کردم، غلط کردم!» مردی که تا دیروز، نامش لرزه بر تن اهالی شرق تهران می‌انداخت، امروز با زخم گلوله، حلقه‌های سرد دستبند را تجربه کرد.

«ممدطراح» یکی از چهره‌های شناخته‌شده در پرونده‌های متعدد شرارت، درگیری‌های دسته‌جمعی و قمه‌کشی‌های خیابانی بود که بارها از سوی مردم و کسبه شرق تهران به‌عنوان عامل ناامنی معرفی شده بود. پلیس وعده داده که برخورد با اراذل‌واوباش ادامه دارد و «ممدطراح» پایان راه نیست.

● **ماموریت دوم؛ دستگیری «هانی کرده»**

اما این‌تنها عملیات ماموران یگان ویژه مبارزه با اراذل‌واوباش پلیس تهران نبود. پلیس سراغ شرور مخوف دیگری هم رفت. هانی کرده، شرور مخوف جنوب تهران نیز توسط پلیس متوقف شد. در عملیاتی ضربتی و پرهیجان که در یکی از مناطق جنوب پایتخت رخ داد، ماموران پلیس تهران بزرگ موفق شدند یکی از خطرناک‌ترین چهره‌های شرارت در تهران را دستگیر کنند. مرکز اطلاع‌رسانی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ (فاتب) با انتشار اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرد: «هانی کرده»، از اراذل‌واوباش سطح یک پایتخت که نامش با قمه‌کشی‌های خیابانی، تهدید کسبه و زورگیری‌های خشن گره‌خورده بود، در جریان این عملیات و پس از مقاومت مسلحانه، با اصابت گلوله پلیس زمینگیر و بازداشت شد.

در بازرسی از مخفیگاه این فرد که به‌صورت پنهانی در یک‌خانه امن در جنوب شهر پنهان شده بود، پلیس موفق به کشف و ضبط یک قبضه سلاح کمری جنگی به همراه مهمات و پنج قبضه قمه و سلاح سرد دیگر شد.

این عملیات که با رصدهای اطلاعاتی و هدفمند و همکاری نزدیک واحدهای تخصصی صورت گرفت را می‌توان یکی از پیچیده‌ترین و موفق‌ترین عملیات‌های اخیر در حوزه برخورد با اراذل به شمار آورد. **ادامه در صفحه ۷**

۳۴ میلیون گیمر ایرانی، قدرت نوظهور بازی‌های ویدیویی که بزرگ‌ترین کاربران شبکه‌های اجتماعی در کشور را تشکیل داده‌اند

دنیای پیکسلی

گیمرها فقط نوجوانان نیستند، آنها بازیگران آینده اقتصاد، فرهنگ و آموزش‌اند



کنسول‌های خانگی با ۸۸ درصد، رایانه‌های شخصی با ۵۹ درصد و لپ‌تاپ با ۴۸ درصد قرار دارند.

۹۵ دقیقه، میانگین زمانی است که هر گیمر ایرانی در روز به بازی اختصاص می‌دهد. این عدد در مردان به ۱۱۵ دقیقه و در زنان به ۶۴ دقیقه می‌رسد. ۵۶ درصد گیمرها هر روز بازی می‌کنند و ۵۸ درصد آن‌ها ترجیح می‌دهند بازی‌های آنلاین را تجربه کنند.

استان البرز در صدر؛ قم در انتها

بیشترین نسبت گیمر به جمعیت در استان البرز و کمترین آن در قم گزارش شده است. این آمار ثابت می‌کند که بازی دیجیتال صرفاً در کلان‌شهرها جریان ندارد و حتی در استان‌های کوچک یا کم‌برخوردار نیز بخشی از فرهنگ روزمره شده است.

۱۹ میلیارد تومان، رقمی است که گیمرهای ایرانی تنها در سال ۱۴۰۰ برای سخت‌افزار و نرم‌افزارهای مرتبط با بازی هزینه کرده‌اند. عددی که نشان می‌دهد اقتصاد بازی در ایران، دیگر جنبه تفریحی ندارد و بازار پرفریتی است که می‌تواند به رونق اقتصاد دیجیتال کشور کمک کند.

۱۴۵۷ میلیارد تومان، سهم صنعت بازی از تولید ناخالص داخلی در سال گذشته بوده است. باتوجه‌به رکود بسیاری از صنایع سنتی، این حوزه می‌تواند یکی از مهم‌ترین بخش‌های اقتصاد خلاق در ایران باشد.

۳۸ درصد گیمرهایی که از بازی درآمد دارند، از طریق استریم در یوتیوب پول درمی‌آورند. ۲۹ درصد از طریق آپارات و ۶ درصد از طریق توییچ درآمدزایی می‌کنند. بسیاری از جوانان بازی‌گردن را به‌عنوان شغل دوم یا حتی اول برگزیده‌اند.

۴۰ درصد جمعیت کشور بازی می‌کنند. این آمار از گزارش رسمی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای استخراج شده و نشان می‌دهد بازی دیگر فقط یک سرگرمی نیست؛ بلکه رسانه‌ای جمعی، ابزار ارتباطی و بستر مشارکتی است. جامعه گیمرها امروز از بسیاری از کاربران خدمات بانکی و شبکه‌های اجتماعی فعال‌تر هستند.

۲۳ سال، میانگین سنی گیمرهای ایرانی است. این عدد نشان می‌دهد جامعه بازی‌کنندگان به‌ویژه در میان جوانان و نوجوانان حضور فعالی دارد، اما نکته جالب‌توجه این است که ۳ درصد از گیمرها را افراد میان‌سال تشکیل می‌دهند. حضور نسل‌های مختلف در این فضا، نقش بازی را به‌عنوان بخشی از فرهنگ عمومی تثبیت کرده است.

۴۱ درصد از گیمرهای کشور را زنان تشکیل می‌دهند. برخلاف تصور عمومی، زنان نه‌تنها بازی می‌کنند، بلکه در بسیاری از پلتفرم‌ها نقش فعالی دارند. این تحول، هم‌بازار بازی را متنوع‌تر کرده و هم‌گفت‌مان فرهنگی درون آن را زنانه‌تر، عاطفی‌تر و چندصداتر کرده است.

۹۶ درصد گیمرهای ایرانی با موبایل بازی می‌کنند. دسترسی ساده، ارزان‌بودن و قابلیت حمل دائمی باعث شده موبایل محبوب‌ترین ابزار بازی در ایران باشد. پس از آن،

هفت صبح زندگی شقایق غلامپور
راننده نفتکش را روایت می‌کند

من راننده یک بمب ساعتی‌ام

راننده‌ها اوایل حسودی می‌کردند، حالا من را
به‌عنوان یک راننده قبول کرده‌اند

صفحه ۶



چالش‌ها و آفت‌های کیفیت اینترنت در ایران در مقایسه با چین

فاصله فراوان زیرساخت‌ها

دانلود فیلم 4K در چین فقط ۲۰ ثانیه طول می‌کشد

صفحه ۳

گفت‌وگوی بی‌واسطه با جلال رشیدی کوچی
درباره سیاست، جامعه و فرهنگ

این بار
توافق می‌شود

● از فیلترینگ انتقاد می‌کنم.
چون وعده آقای پزشکیان
به مردم بود

● چرا خودروی ۲۰ هزار
دلاری را به مردم ۳۰۰ هزار
دلاری دهیم؟ این همان حرفی
است که آقای پزشکیان در
دوران انتخابات می‌زد

صفحه ۲

بررسی عجیب‌ترین دلایل طلاق در
پرونده‌های دادگاه خانواده

**علت طلاق: کت و شلوار
صبحانه و خروپف**

صفحه ۹

عفوشدگان ۶ ژانویه برای نامزدی در انتخابات آمریکا آماده می‌شوند

شورشیان کاپیتول
قهرمانان جدید سیاست

● برخی عفوشدگان حالا در نشست‌های انتخاباتی
جمهوری خواهان به‌عنوان سخنران حضور دارند

● دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، ۱۵۰ متهم
شورش ۶ ژانویه را عفو کرده است

صفحه ۱۰



دختر جوان به اتهام قتل مرد مورد علاقه‌اش بازداشت شد

**مرگ مرموز در
شعله‌های عشق آتشین**

متهم ادعا کرد بیگناه است و نامزدش در آتشی که
خودش برپا کرده بود سوخته است

صفحه ۷

سه روز مانده به مسقط، رسانه‌های جهانی تحلیل‌های
متفاوتی از مذاکرات منتشر کردند

دیپلماسی چندجانبه ایران

صفحه ۲

بحران ساختاری در استقلال، تیمی که قرار بود
مدعی قهرمانی باشد

فصل بی‌غرور

صفحه ۱۱





در آینه رسانه‌ها

سه روز مانده به مسقطر، رسانه‌های جهانی تحلیل‌های متفاوتی از مذاکرات منتشر کردند

دیپلماسی چندجانبه ایران

سه روز پس از پایان دور دوم مذاکرات هسته‌ای ایران و ایالات متحده در رم (۳۰ فروردین)، رسانه‌های معتبر بین‌المللی تازه‌ترین تحلیل‌های خود را در تاریخ ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ منتشر کردند. این گزارش‌ها، هر کدام با زاویه دیدی خاص، به بررسی مسیر تازه مذاکرات و سنجش چشم‌اندازهای پیش رو پرداختند. در شرایطی که دور سوم این مذاکرات برای ۶ اردیبهشت در مسقط برنام‌ریزی شده، نگاه رسانه‌ها پر از تحلیل‌های دقیق و گاه متناقض شده است. تحلیل‌گرانی چون کلسلی داونپورت، ریچارد نفیو، بن تالبیلو، هواشیا و... هر یک روایتی متفاوت از صحنه دیپلماسی ارائه داده‌اند.

چاپنا دلی

❖ **تهران آماده توافق اما بدون عدول از منافع ملی**
روزنامه چاپنا دلی در گزارشی که ۲ اردیبهشت منتشر کرد، سخنان رئیس‌جمهور مسعود پزشکیان را محور تحلیل خود قرار داد. به نقل از این گزارش، پزشکیان اعلام کرده که تهران آماده توافق است، مشروط به اینکه منافع ملی کاملاً حفظ شود. چاپنا دلی در ادامه تحلیل خود، براین نکته تأکید کرد که ایران در مذاکرات جدید، سیاست میان‌گرایانه را در پیش گرفته است؛ نه خوش‌بینانه غرق در امید، نه بدبینانه مأیوس. این رسانه با استناد به گزارش‌های خبرگزاری دولتی چین، تأکید کرد تصمیم تهران بر حفظ راهبرد مقاومت در برابر فشارهای یک‌جانبه بدون ورود به درگیری مستقیم بنا شده است.

شینپوآ

❖ **سفر به یکن برای تقویت پشتوانه دیپلماتیک**
خبرگزاری شینپوآ، با گزارشی از هواشیا، به ابعاد مهم سفر عباس عراقچی به چین پرداخت. این سفر، به گفته شینپوآ، نه یک اقدام عادی که حرکتی استراتژیک برای تقویت عمق دیپلماسی تهران است. هواشیا نوشت ایران با توجه به نقش چین به‌عنوان عضو دائم شورای امنیت، به دنبال تحکیم روابط با یکن است تا در صورت پیچیدگی احتمالی مذاکرات، از حمایت‌های سیاسی و اقتصادی یکن برخوردار باشد. در این گزارش، سفر عراقچی به عنوان بخشی از یک استراتژی چندجانبه برای متوازن‌سازی فشارهای غربی معرفی شد.

الجزیره

❖ **اسرائیل: متهم اصلی به کارشکنی در روند مذاکرات**
شبکه خبری الجزیره در گزارشی، تمرکز خود را بر نقش اسرائیل در تخریب مذاکرات معطوف کرد. همچنین در این گزارش اشاره نشده است که عباس عراقچی، وزیر خارجه ایران، پس از ایزنی فشرده با سرگنی لاوروف در مسکو، راهی یکن شد تا آخرین تحولات مذاکرات را با مقام‌های چینی در میان بگذارد. به گفته او، این تحرکات نشان می‌دهد که ایران با جدیت به دنبال تقویت پشتوانه‌های بین‌المللی خود است، به‌ویژه در برابر کارشکنی‌های احتمالی اسرائیل و جریان‌های تندرو در آمریکا. الجزیره این دیپلماسی فعال را بخشی از استراتژی بزرگ‌تر ایران برای عبور موفق از گردنه مذاکرات توصیف کرد.

فاکس نیوز

❖ **ایران امروز، پیشرشته‌تر از سال ۲۰۱۵**
رسانه محافظه‌کار آمریکایی فاکس نیوز در گزارشی که ۲ اردیبهشت از کاتلین مک‌فال منتشر کرد، اعلام کرد گفت‌وگوهای رم با وجود فضای مبهم، از دید مقام‌های آمریکایی «بسیار خوب» پیش رفته است. به نقل از یک مقام ارشد کاخ سفید، مذاکرات دوم بیش از چهار ساعت به طول انجامید و تصمیم بر ادامه مذاکرات در عمان گرفته شد. با این حال، مک‌فال هشدار داد که ایران امروز در موقعیتی به مراتب قوی‌تر نسبت به ۲۰۱۵ قرار دارد.

ای بی سی نیوز

❖ **آغاز مذاکرات کارشناسی، چراغ سبز دیپلماسی**
ای بی سی نیوز گزارشی تحلیلی را منتشر کرد که در آن دیدگاه‌های کلسلی داونپورت، مدیر سیاست‌های عدم‌اشاعه در انجمن کنترل تسلیحات و ریچارد نفیو، کارشناس ارشد مؤسسه واشنگتن، بازتاب داده شده بود. داونپورت معتقد بود که آغاز مذاکرات کارشناسی نشانه‌ای از وجود اهداف واقع‌بینانه در مذاکرات است؛ یعنی طرفین دیگر صرفاً درگیر شعارهای سیاسی نیستند و به مرحله حل مسائل فنی وارد شده‌اند. ریچارد نفیو اما هشدار داد که ورود به مذاکرات کارشناسی الزاماً به معنای توافق نهایی نیست. به گفته او، اگر تصمیمات سیاسی به‌بالا‌ترین سطوح اتخاذ نشود، کارشناسان تنها با مسائل فنی دست‌وپنجه نرم خواهند کرد بدون آنکه گره‌ای واقعی باز شود. ای بی سی نیوز با نقل این تحلیل‌ها، فضای مذاکرات را مثبت اما حساس توصیف کرد.

امید، با چاشنی واقع‌گرایی

در مجموع تحلیل رسانه‌های جهانی، تصویری از امید مشروط و خوش‌بینی محتاطانه ترسیم شده است. ایران همچنان بر حفظ اصول خود تأکید دارد و در برابر فشارهای خارجی با هوشمندی دیپلماتیک واکنش نشان داده است. جهان در آستانه یک تصمیم حساس ایستاده؛ اکنون، همه‌نگاه‌ها به مسقط دوخته شده؛ جایی که روز ۶ اردیبهشت سومین دور مذاکرات، شاید تعیین‌کننده‌ترین مرحله این مسیر پرپیچ و خم باشد.

گفت‌وگوی بی‌واسطه با

جلال رشیدی کوچی درباره سیاست،

جامعه و فرهنگ

این بار توافق می‌شود

تنها چیزی که می‌تواند این مذاکرات را به شکست بکشاند، تغییر رویکرد فآمریکایی است. اما اگر

مذاکرات صراف‌محور بر نامه‌هسته‌ای باقی‌بماند، توافق قطعی است

در روزهایی که فضای فرهنگی، اقتصادی و دیپلماتیک ایران با تحولات و اتفاقاتی متعددی روبه‌روست، گفت‌وگوی بی‌واسطه با جلال رشیدی کوچی، فعال سیاسی و نماینده سابق مجلس شورای اسلامی، فرصتی شد تا دیدگاه‌های او درباره موضوعات اصلی کشور را بشنویم؛ از سیاست‌های فرهنگی و وضعیت امیدآجماعی گرفته تا جایگاه نسل جوان در قدرت. از بحران صنعت خودرو و تا چشم‌انداز مذاکرات هسته‌ای. این گفت‌وگو کوشیده با نگاهی واقع‌بینانه، دغدغه‌ها و فرصت‌های امروز کشور را مورد بررسی قرار دهد.

دستیابی به برخی مسئولیت‌ها، مثل استانداری رط می‌دهند؟

ببینید، این حرف‌ها بیشتر حرف مفت برخی افراد است. عده‌ای مدعی بودند «جلال رشیدی از پزشک‌های حمایت می‌کند تا پست بگیرد»، اما وقتی پستی نگرفتم، همان‌ها گفتند «حالا که مسئولیت نگرفته، انتقاد می‌کند». واقعیت این است که من با هیچ‌کس گفت‌وخت و مسئولیت‌ها را نمی‌پذیرم. اگر کسی بگوید که من باید و بخواهم بگویند. هم‌این رو بگردید در باره آقای دکتر پزشکیان هم دارم. برای اولین بار اینجا می‌گویم: عکس اولین دیدار ما با ایشان در صفحه اینستاگرام موجود است. در آن ملاقات، اولین جمله‌ای که به آقای پزشکیان گفتم این بود: «حاج مسعود، شما حتماً رای می‌آورید. من اگر دارم کمک می‌کنم، از سرباور و اعتقاد است. بعد از انتخابات، نه شما مرا خواهید دید و نه پیامی از من خواهید گرفت که مسئولیتی بخوام».

من شان و جایگاه خود را بالاتر از آن می‌دانم که برای گرفتن پست، درخواست کنم. بنابراین این تحلیل‌ها که می‌گویند چون مسئولیت نگرفتم، منتقد شده‌ام، صحت ندارد. من از روز اول پیروزی آقای پزشکیان یادداشتی منتشر کردم و گفتم: «این چند کار را انجام دهید تا پشتوانه مردمی داشته باشید؛ وگرنه خودتان ضرر می‌کنید».

امروز هم اگر انتقادی دارم، انتقاد سازنده است، نه تخریب و عقده‌گشایی. وقتی می‌گویم آقای عارف یا آقای قائم‌پناه مناسب مدیریت در دولت نیستند، حرفم از سر دلسوزی است؛ اعتقاد دارم این دوستان در هر چند انسان‌های خوبی باشند اما کمکی به دولت نخواهند کرد.

با وقتی درباره رفع فیلتر انتقاد می‌کنم، به این خاطر است که آقای پزشکیان به مردم وعده داده بود.

در بحث خودرو هم همین است. وقتی انتقاد می‌کنم که چرا خودروی ۲۰ هزار دلاری را باید به مردم ۳۰۰ هزار دلار بدهیم، این دقیقاً همان حرفی است که آقای پزشکیان در دوران انتخابات

می‌زد. حالا که دولت در اختیار شماسست، چرا تعرفه واردات خودرو را ۱۰۰ درصد کردید؟ چرا آن شعارها فراموش شده؟

❖ **یکی از نقدهایی که این روزها مطرح می‌شود این است که بخش قابل توجهی از نسل Z، در دقیقه‌نود و تحت تأثیر حمایت طیفی از سیاستمداران مثل آقای آذری جهرمی، آقای ظریف، آقای سعیدی و... به دکتر پزشکیان رای دادند. اما آیا این چهره‌ها از ساختار کنار گذاشته شدند یا مدت حضورشان بسیار کوتاه بود. به نظر شما این روند با شعارهای وفاق و گفت‌وگو امیدبخش آقای پزشکیان در تضاد نیست؟**

سوالی که باید شفاف‌برسیم این است: مردم و آن طیفی که به آقای پزشکیان رای دادند، تحت تأثیر سخنرانی‌های آقای قائم‌پناه و آقای عارف به پای صندوق آمدند؟ واقع‌بین باشیم؛ چقدر این افراد رای او بودند؟ آقای عارف چقدر در افکار عمومی رای داشت؟ آقای قائم‌پناه چقدر ظرفیت اجتماعی داشت؟ وزرای که امروز بر مسند هستند، چه میزان پشتوانه اجتماعی برای دولت فراهم کردند؟

حقیقت این است که مردم بیشتر تحت تأثیر چهره‌هایی مانند آقای ظریف، آذری جهرمی، معین‌الدین سعیدی و شخص آقای پزشکیان وارد عرصه شدند. وقتی بعد از انتخابات این چهره‌ها یکی یکی کنار گذاشته می‌شوند و افرادی جایگزین می‌شوند که هیچ ارتباطی با نسل جوان ندارند، طبیعی است که در کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت به ضرر دولت تمام شود. من همان موقع هم پیشنهاد دادم که مثلاً آقای رشیدپور سخنگوی دولت شود؛ چه اشکالی داشت؟ حداقل جوانان او را قبول داشتند. یا مثلاً حضور معین‌الدین سعیدی با آذری جهرمی می‌توانست آورده اجتماعی قابل توجهی برای دولت به همراه داشته باشد. این فرصت‌ها حیف شد.

❖ **یکی از اتفاقات تلخ این روزها شکایت از خبرنگاران منتقدان است. با وجود اینکه دولت دکتر پزشکیان در آغاز کار دستور به پس گرفتن شکایت‌ها داد، اما دوباره ایمن‌روند در حال شکل‌گیری است. آیا این مسئله به شفافیت خبری و جریان آزاد اطلاعات آسیب نمی‌زند؟ اجازه بدهید سؤالاتان را با یک سوال پاسخ بدهم:**

❖ **در پایان گفت‌وگو، می‌خواهیم چشم‌انداز کلی شما را جویا شویم: مذاکرات دوباره به نقطه حساس رسیده است. با توجه به فضای موجود، فکر می‌کنید این بار مذاکرات به نتیجه خواهد رسید یا باز هم باید منتظر یک بن‌بست باشیم؟**

(در رأس‌شان رضا پهلوی شیرین عقل)، منافقین، اسرائیلی‌ها و حتی برخی تندروهای داخلی از این روند ناراحت‌اند، یعنی تصمیم درستی گرفته شده. این گروه‌ها، فارغ از ظاهر شعارهایشان، مخرج مشترک دارند: همه آنها به دنبال ویرانی ایران‌اند. برخی در داخل می‌گفتند: «چه اشکالی دارد جنگ شود؟» اما مردم ایران خواهان رفاه، امنیت و آرامشانند، نه جنگ. نشانه‌های مثبتی مثل سفر وزیر دفاع عربستان به تهران و دیدارهای مهم دیپلماتیک هم دیده‌شش روزهای بهتری است، البته به شرط مدیریت درست. من حس می‌کنم که حاکمیت امروز از جریان‌های تندرو عبور کرده و عقلای نظام در حال اتخاذ تصمیمات مهم و دقیق هستند. این تصمیمات، نه فقط به نفع مردم، برای تقویت جمهوری اسلامی نیز حیاتی است. مردم چیزی جز رفاه اقتصادی، امنیت و شادی نمی‌خواهند. اگر این‌ها تأمین شود، چه دغدغه‌ای می‌تواند باقی‌بماند؟ بنابراین اگر این توافق نهایی شود، یک توافق مثبت خواهد بود. چون ما چیزی را می‌فروشیم که عملاً دنبالش نبودیم و نداریش. به علاوه، شریک کردن آمریکا در منافع اقتصادی ایران، بزرگ‌ترین دستاورد این مذاکرات خواهد بود.

من اعتقاد دارم که این بار توافق حاصل خواهد شد. تنها چیزی که می‌تواند این مذاکرات را به شکست بکشاند، تغییر رویکرد طرف آمریکایی است. اما اگر مذاکرات صرفاً به محور برنامه هسته‌ای باقی‌بماند، توافق قطعی است. از سوی دیگر، برای ترامپ هم این توافق اهمیت بالایی دارد. او می‌خواهد در رقابت با دموکرات‌ها بگوید که توانسته در کوتاه‌مدت با ایران توافقی انجام دهد که هم منافع اقتصادی آمریکا را تأمین کند و هم برنامه هسته‌ای ایران را محدود کند؛ کاری که دولت‌های قبلی آمریکا نتوانسته بودند انجام دهند. یکی از نشانه‌های مثبت، مجوزی بود که به شرکت‌های آمریکایی داده شد تا بتوانند در اقتصاد ایران سرمایه‌گذاری کنند. این دقیقاً همان چیزی است که ترامپ از ابتدا به دنبال آن بود. خروج ترامپ از برجام هم دلایل سیاسی نداشت؛ دلیل اصلی اقتصادی بود. او می‌دید آمریکا هزینه کرده اما از منافع اقتصادی برجام سهمی نبرده. همان‌طور با مثل معروف که دگی که برای من نجوشد... بنابراین به نظر من توافق انجام می‌شود و امیدوارم به نفع مردم ایران باشد. به نظر من شاهد یک تغییر ریل هستیم که شروع شده و ادامه خواهد یافت. نکته دیگری هم هست: وقتی می‌بینیم جریان‌هایی مثل سلطنت‌طلب‌ها



آقای عارف با آقای قائم‌پناه مناسب مدیریت در دولت نیستند، حرفم از سر دلسوزی است؛ اعتقاد دارم این دوستان... هرچند انسان‌های خوبی باشند اما کمکی به دولت نخواهند کرد



کسی که مسئولیتی در جمهوری اسلامی می‌پذیرد باید بداند محدودیت‌هایی برای ایجاد می‌شود. اگر این محدودیت‌ها را نمی‌پذیرد، راهی جز کناره‌گیری ندارد. از نظر من تصمیم‌دکتر پزشکیان برای برکناری آقای دبیری کاملاً درست، به‌موقع و تحسین‌برانگیز بود

به نظر تان اگر به جای آقای عارف، معاون اول رئیس‌جمهور، آقای آذری جهرمی در این سمت بود، آیا می‌رفت از خبرنگاران شکایت کند؟ قطعاً نه. چون آذری جهرمی ظرفیت شنیدن نقدها و حتی فحاشی‌ها را داشت؛ بلد بود منتقد را جذب کند، نه دفع.

این اقدام آقای عارف به نفع دولت است یا به ضررش؟ بدون شک به ضرر دولت است. وقتی از آسیب‌های تغییر چهره‌های اثرگذار در دولت صحبت می‌کنیم، دقیقاً منظورمان همین است. نسلی از مدیران که با روحیه سختگیر و زودرنج، نمی‌توانند منتقدان را تحمل کنند و با اولین انتقاد، به سراغ شکایت می‌روند.

طبیعی است که آقای پزشکیان با این رفتارها موافق نباشد و دوباره دستور به پس گرفتن شکایت‌ها بدهد. اما سوال اصلی اینجاست: چرا رئیس‌جمهور با وجود رفتار دشمن‌دو خود را صرف اصلاح رفتار اطرافیان کند؟ این اتفاق‌ها تنها دولت را از اهداف اصلی‌اش دور می‌کند و هزینه‌های بی‌مورد دروی دستش می‌گذارد.

❖ **در مجلس یازدهم شما یکی از چهره‌های فعال در حوزه خودرو بودید. امروز به نظر می‌رسد صه خودرو را یک بحران اقتصادی به یک موضوع کاملاً سیاسی تبدیل شده است. وضعیت فعلی صنعت خودرو را در دولت آقای پزشکیان بطور ارزیابی می‌کنید؟**

یک بار پشت تریبون مجلس گفتم: «قصه خودرو شاد نیست، پرغصه است.» مسئله‌ای که در دنیا حل شده و منطقی اداره می‌شود، در کشور ما به دلیل منافع گروهی، به یک بحران اجتماعی تبدیل شده. من امیدوارم بحران خودرو امنیت‌بخش شود، چون تا همین جا هم، دخالت‌های غیرشفاف و حمایت‌های انتخاباتی خودروسازها از برخی چهره‌ها، کار را به اینجا کشانده. در مناظرات انتخاباتی، برای آقای پزشکیان این مسئله را باز کردم و ایشان هم پذیرفتند. این متأسفانه، انگار این دغدغه‌ها فراموش شده! امروز ارزش پول ملی پایین است، تعرفه‌های واردات خودرو بالاست، واردات قطره‌چکانی انجام می‌شود و انحصار به‌شدت حاکم است. حلقه گمشده در این وضعیت، شفافیت و صداقت در تصمیم‌گیری است. دولت با کاهش تعرفه خودرو مخالفت کرد؛ شاید به خاطر درآمدهای کوتاه‌مدت. اما اگر حساب کنند، درآمد صرفه‌جویی سوخت در سه تا پنج سال آینده بسیار بیشتر از این درآمد مقطعی خواهد بود.

❖ **یکی از اتفاقات جنجالی اخیر، واگذاری سهام ایران خودرو به بخش خصوصی بود. این واگذاری موافقان و مخالفان زیادی داشت. من موافق واگذاری هستم؛ حداقل الان می‌دانیم باید از چه کسی مطالبه کنیم. سوده نکرده، مراد میدان آزادی دار نزنید.» من هم اگر شرکت کرو، که مالک جدید است، فاسد بود، چرا نهادهای امنیتی اجازه این واگذاری را دادند؟ پس مشخص است که فساد ثابت نشده. آقای کشاورز، مدیرعامل جدید در دیدار رهبر انقلاب، گفته که «اگر طی سه سال ایران خودرو را طبعاً سوده نکرده، مراد میدان آزادی دار نزنید.» من هم برای خودم تایمر گذاشتم! حالا حداقل مسیر مطالبه‌گری روشن شده. البته فراموش نکنیم که موفقیت در این مسیر کاملاً وابسته به تحقق رقابت آزاد و شکستن انحصار در صنعت خودرو است. بدون این دواصل، هیچ واگذاری‌ای به سرانجام مطلوب نخواهد رسید.**





هنر

روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۲۰۳۳ | ۲۰۲۳ | ۲۰ آذرماه ۱۴۰۲



شکرشکنی قندپارسی در معماری

حسین امات، معمار برج آزادی تهران، نیز راه سبجون را ادامه داد اما بازیابی مدرن تر برج آزادی نمونه‌ای بی‌ظیر در پیوند هنر و معماری است.
امات در طراحی این بنا از عناصر معماری خاشمش، ساسانی و صفوی الهام گرفت و آنها را با خطوطی نوگرا در آمیخت. کاشی کاری فیروزه‌ای، طاق پیچویی و فرهای هندسی برج، همگی یادآور هنر پارسی‌اند، اما در قالبی که به جهان معاصر سخن می‌گوید.
امات در گفت‌وویی با گاردین در سال ۲۰۱۷ اظهار داشت که هدفش «خلق معماری مدرنی بود که از زبان کهن پارسی بهره‌برد». این دیدگاه، معماری را نه تنها به عنوان یک علم، بلکه به عنوان یک هنر والا معرفی می‌کند که قادر است فرهنگ یک ملت را به نسل‌های آینده منتقل کند.

هنر و معماری، با رغم تفاوت در سبک و دوره کاری، در یک نکته مشترک‌اند: یاور به اینکه معماری ایران، جدای از هنر، معنایی ندارد. سبجون با خلق بناهایی که گویی از دل خاک ایران سر برآورده‌اند و امات با طراحی‌هایی که گذشته را به آینده پیوند می‌دهند، نشان داده‌اند که معماری پارسی خود یک اثر هنری است. این بناها، از آرامگاه خپام گرفته تا برج آزادی، نه تنها مکان‌هایی برای بازدید، بلکه نمونه‌هایی از هویت، خلاقیت و روح پارسی‌اند.

امروز، در حالی که جهان سوی معماری بی‌هویت و تجاری پیش می‌رود، آثار سبجون و امات یادآوری می‌کنند که معماری ایران می‌تواند همچنان الهام‌بخش باشد. این وظیفه ماست که از این میراث هنری پاسداری کنیم و به نسل‌های آینده پیام‌وریم که هر طاق هر کاشی و هر خط در معماری پارسی، داستانی از هنر و فرهنگ ایران را روایت می‌کند. شاید زمان آن رسیده که ما نیز، چون سبجون و امات، با نگاهی هنرمندانه به معماری‌مان بنگریم و آن را نه تنها به عنوان ابزاری از سنگ و سیمان، بلکه به عنوان تلبویی از هویت پارسی از نهیم.

معماران پارسی، روایان هنر جهانی
همچون قندپارسی که حافظ شیرینی‌اش به بنگاه گفت، معماران ایرانی با بناهایشان هنر این سرزمین را به جهان عرضه کرده‌اند. رحمان گارز شستری، طراح شهرک کایتان، با خلق بزرگ‌ترین مجتمع مسکونی خاورمیانه، مدرنیته را با هویت پارسی آمیخت. هادی میرمیران، معمار کتابخانه ملی، با طرح‌هایش سنت و نوگرایی را پیوند داد. هومن بالاده، خالق ساختمان هیترا، از جر پارسی را در قالبی مدرن زنده کرد. درضا دانشمیر، طراح پردیس سینمایی ملت، با فرهای سیال، فضاهای عمومی را بازتعریف کرد. لیلارافلیان، سازنده بل طبیعت، همچون قندپارسی که با الهام از هنر پارسی، معماری ایران را غنا بخشید، عبدالعزیز فراتفرمایان، یکی از این چهره‌هاست که با طراحی آثاری چون فضاهای بازی آزاد تهران، هنر و تاریخ ایران در قالب بناهایی مدرن بازآفرینی کرد. فرم‌فرمایان، مانند سبجون، از هندسه و تقارن پارسی بهره گرفت و فرهنگ، نماد، نگاهی جهانی به معماری داد. استادمرد آزادی، با طاق‌های عظیم و فرهای الهام گرفته از معماری ساسانی، گواهی است که اینکه هنر پارسی می‌تواند در خدمت فضاهای عمومی و مدرن نیز باشد.

تداوم هنر در معماری ایرانی
در مسیر درخشان سبجون و امات، معماران دیگری نیز گام نهاده‌اند که با الهام از هنر پارسی، معماری ایران را غنا بخشیده‌اند. عبدالعزیز فراتفرمایان، یکی از این چهره‌هاست که با طراحی آثاری چون فضاهای بازی آزاد تهران، هنر و تاریخ ایران در قالب بناهایی مدرن بازآفرینی کرد. فرم‌فرمایان، مانند سبجون، از هندسه و تقارن پارسی بهره گرفت و فرهنگ، نماد، نگاهی جهانی به معماری داد. استادمرد آزادی، با طاق‌های عظیم و فرهای الهام گرفته از معماری ساسانی، گواهی است که اینکه هنر پارسی می‌تواند در خدمت فضاهای عمومی و مدرن نیز باشد.

سبجون، شاعر بصری ایران

هوشنگ سبجون که به «معمار تاریخ ایران» شهرت دارد، با آثاری چون آرامگاه ابن‌سینا در همدان و مقبره عمر خیام در نیشابور، معماری را به شعرِ بصری بدل کرد. او که خود نقاش و مجسمه‌ساز بود، در هر بنای خود از خطوط هندسی، تقارن و نمادگرایی پارسی بهره گرفت تا داستان فرهنگ ایران را روایت کند. سبجون، در مقام رئیس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به دانشجویش آموخت که معماری ایران، از تخت جمشید تا مساجد صفوی، خود یک اثر هنری است. آرامگاه ابن‌سینا، با سادگی و عظمتش گویی از دل شعر حافظ و اندیشه‌های فلسفی پارسی برخاسته است. این بنا نشان می‌دهد که معماری، زمانی که با هنر آمیخته شود، می‌تواند تاریخ و هویت یک ملت را جاودانه کند.

امات، سبجون در دنیای مدرن

حسین امات، معمار برج آزادی تهران، نیز راه سبجون را ادامه داد اما بازیابی مدرن تر برج آزادی نمونه‌ای بی‌ظیر در پیوند هنر و معماری است.
امات در طراحی این بنا از عناصر معماری خاشمش، ساسانی و صفوی الهام گرفت و آنها را با خطوطی نوگرا در آمیخت. کاشی کاری فیروزه‌ای، طاق پیچویی و فرهای هندسی برج، همگی یادآور هنر پارسی‌اند، اما در قالبی که به جهان معاصر سخن می‌گوید.
امات در گفت‌وویی با گاردین در سال ۲۰۱۷ اظهار داشت که هدفش «خلق معماری مدرنی بود که از زبان کهن پارسی بهره‌برد». این دیدگاه، معماری را نه تنها به عنوان یک علم، بلکه به عنوان یک هنر والا معرفی می‌کند که قادر است فرهنگ یک ملت را به نسل‌های آینده منتقل کند.

معماری به مثابه هنر

هنر و معماری، با رغم تفاوت در سبک و دوره کاری، در یک نکته مشترک‌اند: یاور به اینکه معماری ایران، جدای از هنر، معنایی ندارد. سبجون با خلق بناهایی که گویی از دل خاک ایران سر برآورده‌اند و امات با طراحی‌هایی که گذشته را به آینده پیوند می‌دهند، نشان داده‌اند که معماری پارسی خود یک اثر هنری است. این بناها، از آرامگاه خپام گرفته تا برج آزادی، نه تنها مکان‌هایی برای بازدید، بلکه نمونه‌هایی از هویت، خلاقیت و روح پارسی‌اند.

امروز، در حالی که جهان سوی معماری بی‌هویت و تجاری پیش می‌رود، آثار سبجون و امات یادآوری می‌کنند که معماری ایران می‌تواند همچنان الهام‌بخش باشد. این وظیفه ماست که از این میراث هنری پاسداری کنیم و به نسل‌های آینده پیام‌وریم که هر طاق هر کاشی و هر خط در معماری پارسی، داستانی از هنر و فرهنگ ایران را روایت می‌کند. شاید زمان آن رسیده که ما نیز، چون سبجون و امات، با نگاهی هنرمندانه به معماری‌مان بنگریم و آن را نه تنها به عنوان ابزاری از سنگ و سیمان، بلکه به عنوان تلبویی از هویت پارسی از نهیم.

تداوم هنر در معماری ایرانی

در مسیر درخشان سبجون و امات، معماران دیگری نیز گام نهاده‌اند که با الهام از هنر پارسی، معماری ایران را غنا بخشیده‌اند. عبدالعزیز فراتفرمایان، یکی از این چهره‌هاست که با طراحی آثاری چون فضاهای بازی آزاد تهران، هنر و تاریخ ایران در قالب بناهایی مدرن بازآفرینی کرد. فرم‌فرمایان، مانند سبجون، از هندسه و تقارن پارسی بهره گرفت و فرهنگ، نماد، نگاهی جهانی به معماری داد. استادمرد آزادی، با طاق‌های عظیم و فرهای الهام گرفته از معماری ساسانی، گواهی است که اینکه هنر پارسی می‌تواند در خدمت فضاهای عمومی و مدرن نیز باشد.

« نوشته جنت مک کدی »
« ترجمه معصومه مظاهری

جنت کیست؟

«جنت مک کدی» متولد سال ۱۹۹۲ آمریکا، بازیگر سابق سینما و تلویزیون، خواننده و ترانه‌سرای موسیقی کانتری و یاپ است. او گرچه بیشتر به دلیل آیفای قسم «یابکت» در سریال کمدی «آی کالی» (Carly) معروف است.

مک کدی در این اثر با طنز تلخ و روایتی شفاف و بی‌پرده تصویر دختری را ترسیم می‌کند که آرام آرام در مسیر بازیگری هویت خویش گام برمی‌دارد. این کتاب اثر جوناثان و آوارد است، نه فقط به علت اعتراف مک کدی یک سلبریتی، بلکه به خاطر صافتی که از لابه‌ای درد، رهایی و بازیابی خود در آن وجود دارد. این کتاب هشدار صریحی است درباره چهره پنهان عشق آفرین والدین» که که در سایه خودخواهی، ناآگاهی یا شخصی با تمایل به کنترل مطلق، به شکلی مخرب بر فرزندان تحمیل می‌شود. مادر جنت، در حالی که خود را فدای وحشی خنثرس می‌داند، علاو در مسیر گم‌گشتگی، اختلال رفتاری و بی‌ثباتی هیجانی (فشارهای روانی و جنف استقبال فردی قرار داد. این کتاب نشان می‌دهد چگونه برخی پدر و مادرها، با آن که بداندن، خودشان را تبدیل به پروژه‌های ناتمام زندگی خود می‌کنند. او با مادرش موخته شد و در آن والدین و طبقه ایدی فرزندان است، حتی اگر خودشان دوست داشته باشند. جنت مادر محس خوبی داشت. خوب است به چیزی خوب خوش داشته باشی، حتی اگر آن چیز باها و در ابعاد غایت و ناز آحتی باشد.شده باشد. (صفحه ۹۱).

«عترافات هونگ تاک یک سلبریتی

مک کدی در این اثر با طنز تلخ و روایتی شفاف و بی‌پرده تصویر دختری را ترسیم می‌کند که آرام آرام در مسیر بازیگری هویت خویش گام برمی‌دارد. این کتاب اثر جوناثان و آوارد است، نه فقط به علت اعتراف مک کدی یک سلبریتی، بلکه به خاطر صافتی که از لابه‌ای درد، رهایی و بازیابی خود در آن وجود دارد. این کتاب هشدار صریحی است درباره چهره پنهان عشق آفرین والدین» که که در سایه خودخواهی، ناآگاهی یا شخصی با تمایل به کنترل مطلق، به شکلی مخرب بر فرزندان تحمیل می‌شود. مادر جنت، در حالی که خود را فدای وحشی خنثرس می‌داند، علاو در مسیر گم‌گشتگی، اختلال رفتاری و بی‌ثباتی هیجانی (فشارهای روانی و جنف استقبال فردی قرار داد. این کتاب نشان می‌دهد چگونه برخی پدر و مادرها، با آن که بداندن، خودشان را تبدیل به پروژه‌های ناتمام زندگی خود می‌کنند. او با مادرش موخته شد و در آن والدین و طبقه ایدی فرزندان است، حتی اگر خودشان دوست داشته باشند. جنت مادر محس خوبی داشت. خوب است به چیزی خوب خوش داشته باشی، حتی اگر آن چیز باها و در ابعاد غایت و ناز آحتی باشد.شده باشد. (صفحه ۹۱).

«مرگ، پایان یک قفسیه

اوپس از مرگ مادرش باوجودی که احساس آرامش و استقلال می‌کند، هنوز از ابراز رضایت در این باره همداد. چرا که مک کدی از مادرش بئی ساخت که برای قلمرو زندگی‌اش مقدر بود. او زمانی که در قفسی پر سر مرز مادرش حاضر می‌شود، کمک‌های وی سنگ قیروش را می‌خواند و دچار تردید می‌شود: «شجاع، مهربان، وفادار، شیرین، دوست‌داشتنی، پرانده لوفی، متفکر، سرزنده، امیدوار، روشنفکر و... واقعاً بود؟» او حتی یکی از این صفات در وجود او بود؟ کمک‌ها را در قفسی پر از تردید می‌توانست به همراه نگاه کمک، چراغ مارم را در آیینا جلوه می‌دیدم؟ چرا نمی‌توانیم در مورد این‌ها صدق باشیم؟ مخصوصاً مادرها. این همیشه بیشتر از بقیه تقدس می‌شود.» (ص ۲۴۶)

پیشی از کتاب:

همان طور که برای شمام یک بشقاب سبزیجات بهار یز برای خودم و مارم در دست می‌کرد به فروغ گفت: شب دارم خوابم خراب می‌آید. شامم را زودتر بر صحنه جوده بدهم و احساس می‌کنمید به مارم بگویم و بگویم: «شما اینجا می‌باشید» چون تو پی کار کنی؟» و بعد سعی کرد جلوی بخت‌هایش را بگیرد. دانه دانه، به پیش‌رو هر چیز دنگه‌ای برای آن تنگ می‌شد. نه خیلی دوستانه دربارت. «فصل‌های کتاب من به شمام اما قبل بامر می‌فرماند و نامزد می‌کرد. من هم به تو فرستادم و بعد از گفتن، در اول این بود که من در می‌مانی تنگ می‌شود، چون پدر ایش تنگ نمی‌شد. اتفاقاً از دوری‌اش خوشحال می‌شدم. فروغ، دودم، خوب‌بین من در خانه میراندا بود.» (ص ۱۸۹)



هنر

روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۲۰۳۳ | ۲۰۲۳ | ۲۰ آذرماه ۱۴۰۲



هوشنگ سبجون



هادی میرمیران



رحمان گراز شستری

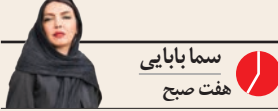


عبدالعزیز فراتفرمایان

سوم اردیبهشت، روزی که بنام معماران است اما در تقویم رسمی جای ندارد

خیال پرداز خشت و خیال

شیخ بهایی، نماد معمار خلاق ایرانی، الهام بخش این نام گذاری بوده است



سما بایی

هفت صبح

می‌سازند، بلکه معنا می‌بخشند. اولین بار سال ۱۳۸۳، روز سوم اردیبهشت در صفه‌های روزنامه هفتشهری مطرح شد. در آن زمان پیشنهاد شد که در صورت موافقت ریاست جمهوری وقت، این روز به تقویم رسمی کشور افزوده و به عنوان روز معمار شناخته شود. این پیشنهاد هرچند تا استقبال فکری روبه‌رو شد، به دلیل شرایط و موانع اجرایی، هرگز به مرحله تحقق نرسید و همچنان در فهرست رسمی تعطیلات ایران جای نیافت.

روزی که میان تقویم نرفت، اما نام رسمی گرفت
معماری ایرانی پیشدادی گرچه در آن سال رسمی نشد، به نقطه شروع حرکتی فرهنگی تبدیل شد. همان سال لیجن فاشر معماری ایران تصمیم گرفت که در تاریخ ۳ اردیبهشت‌ماه به عنوان روز معماران، مراسمی در گشت این معمار بزرگ ایرانی برگزار کند. این نخستین گام در راستای معرفی و آرج نهادن به مقام معماران در کشور بود. بعدتر با در گشت سیدهادی میرمیران، معمار برجسته ایرانی و یکی از پیشنهاددهندگان اصلی تعیین روزی به نام روز معمار، تصمیم گرفته شد تا روز ۳ اردیبهشت، به عنوان روز ویژه برای اعطای جایزه میرمیران» شناخته شود. این جایزه در سال ۱۳۸۶ به‌طور رسمی به معماران ایرانی اهدا می‌شود و از آن زمان تاکنون، تبدیل به یکی از مهم‌ترین رویدادهای معماری کشور شده است.

یونسکو، روز معمار را رسمیت بخشید

در سطح بین‌المللی، سال ۲۰۰۹ از سوی یونسکو به‌عنوان سال بزرگداشت شیخ بهایی نام‌گذاری شد. از آن زمان روز ۳ اردیبهشت به‌طور نیمه‌رسمی در ایران به‌عنوان روز معمار پذیرفته شد. اگرچه در تقویم رسمی کشور همچنان با عنوان «روز کارآفرینی» درج شده است، امروز در ایران، دور روز معمار هم‌زمان در تقویم وجود دارد. یکی روز جهانی معماری و دیگری روز معمار ایرانی. این رویدادها نه تنها به معرفی و ارتقای هنر معماری در ایران کمک می‌کند، بلکه فرصتی است برای تأمل در دنیای معماری و نقش آن در تحول فضاهای زندگی انسان‌ها.

شرح چیست بهایی؟

شیخ بهایی (۱۰۳۳-۱۰۹۲ قمری)، تنها یک معمار نبود، بلکه چهره‌ای جامع‌الاطراف در فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی بود. آنچه نام او را «معماری» کرده، ذهنی است که در پیوند میان دانش نظری و کاربرد عملی از خود به‌جا گذاشت. بهایی را باید از پیشگامان معماری هوشمند در دوران پیشاسلامی دانست. بهایی بر مبنای مسیر آرا یافت زریمن بر سمت مسجد امام در میدان نقش جهان، یکی از شگفتی‌های مهندسی است. در جهان پیشامدرن است. این سیستم ایرانی، شاهکاری است که هنوز هم الهام‌بخش دانش آموختگان معماری و شهرسازی است. همچنین برخی صنایع، طراحی اولیه مسجد امام (مسجد شاه) در اصفهان را به شیخ بهایی نسبت داده‌اند.

شعر معرفت فقدان است

گفت‌وگو با مهدی اشرفی شاعر آزاد؛ به بهانه حضور در فستیوال بابل عراق

چشواره به هنر بابل عراق، یکی از باسابقه‌ترین فستیوال‌های استعاب میانه است که در سالن کشتی‌های ممکن نیوسنده این که مستقیماً شعر را به نمایش می‌گذارد. فرات‌العربی عراق در شهر سبائیل بابل برگزار می‌شود. هر ساله تعداد زیادی از هنرمندان سراسر دنیا در این فستیوال حضور دارند و در شاخه‌های گوناگون به هنر نمایی می‌پردازند. جنبه رقابتی این فستیوال مورد توجه نبوده بلکه آنها در تلاش‌اند تا با دعوت از هنرمندانی که در کشور خودشان صاحب‌سبک هستند، گفت‌مان فرهنگی را در این فستیوال ایجاد کنند. امسال در بخش موسیقی گروه کاماکان همعان این جشنواره بود و در بخش شعر آزاد، فروزانه قوامی و مهدی اشرفی، شاعر شناخته‌شده و صاحب‌سبک ایرانی در این فستیوال حضور داشتند. به همین بهانه گفت‌وویی با مهدی اشرفی، درباره این جشنواره و برخورد مخاطبان بین‌المللی با شعر آزاد صحبت کردیم. اشرفی در سال ۱۳۹۱ با مجموعه شعر «تاق پرو» با نشر چشمه با به‌دنیای حرف‌های شعر گفت‌مان جمع‌وجابی که با استقبال منتقدان و مخاطبان حرف‌های شعر مواجه شد. خیلی زود مخاطبان را با نیت مجموعه بعدی «پایام افرا» با فاصله ۴ سال بعد منتشر و آن مجموعه هم با استقبال زیادی روبه‌رو شد. مجموعه «تاق پرو» که دنیای «افرا» و «پایام» شی‌یار به رسمیه سپیده است.

این کتاب، قسمه‌هایی از بابل حافظه جمعی مردمی است که در هیاهوی رسانه‌ها و روایت‌های رسمی، صدای‌شان گم شده. فرات با زبانی ساده و بی‌ادعا، فرجه را به مثابه نمادی از همه هنرهای جنگ‌دره خاورمیانه بازسازی می‌کند. شعرش که در آن، زندگی و مرگ چنان درهم تنیده‌اند که تفکیک‌شان ممکن نیست. نیوسنده این که مستقیماً شعر را به نمایش می‌گذارد. فرات‌العربی عراق در شهر سبائیل بابل برگزار می‌شود. هر ساله تعداد زیادی از هنرمندان سراسر دنیا در این فستیوال حضور دارند و در شاخه‌های گوناگون به هنر نمایی می‌پردازند. جنبه رقابتی این فستیوال مورد توجه نبوده بلکه آنها در تلاش‌اند تا با دعوت از هنرمندانی که در کشور خودشان صاحب‌سبک هستند، گفت‌مان فرهنگی را در این فستیوال ایجاد کنند. امسال در بخش موسیقی گروه کاماکان همعان این جشنواره بود و در بخش شعر آزاد، فروزانه قوامی و مهدی اشرفی، شاعر شناخته‌شده و صاحب‌سبک ایرانی در این فستیوال حضور داشتند. به همین بهانه گفت‌وویی با مهدی اشرفی، درباره این جشنواره و برخورد مخاطبان بین‌المللی با شعر آزاد صحبت کردیم. اشرفی در سال ۱۳۹۱ با مجموعه شعر «تاق پرو» با نشر چشمه با به‌دنیای حرف‌های شعر گفت‌مان جمع‌وجابی که با استقبال منتقدان و مخاطبان حرف‌های شعر مواجه شد. خیلی زود مخاطبان را با نیت مجموعه بعدی «پایام افرا» با فاصله ۴ سال بعد منتشر و آن مجموعه هم با استقبال زیادی روبه‌رو شد. مجموعه «تاق پرو» که دنیای «افرا» و «پایام» شی‌یار به رسمیه سپیده است.

در این کتاب، نیوسنده با اشاره به دوران دیکتاتوری صدام حسین، جنگ عراق و ایران، تأثیر عمیق جنگ و سیاست‌های دیکتاتوری بر زندگی فردی و اجتماعی مردم عراق، تصاویری مستند و درناک ارائه می‌دهد. همین عوامل را بر اثر یک وطن و مهاجرت اجباری مجبور می‌کند. با وجود چنین مستنداتی در دل کتاب، می‌توان گفت فرات‌العربی به تاریخ‌نگاری مستقیم نپرداخته، بلکه با افزودن درام و اندکی تخیلات داستانی سعی داشته یادآوری کرد دل در سرنوشت انسانی، جنگ و سیاست‌های بی‌رحمانه، تأثیری از فرامیگردد. هر چند برای پدر فرات، جنگ در زندگی خیلی زودتر از جنگ‌های سیاسی و نظامی آغاز شد: «ای مردم بود اما از دست رفتن مادرش همان کم نبود» در فلوجه رسم بود که زنان گریه کن، ماده گریه‌های بسیارش بر آفرام خودخوانده شد که در جای دیگران کمیوند و به این ترتیب حرمت کسانی را حفظ کنند که در سکوت رنج می‌کشیدند.» (ص ۲۴)

پیشی از کتاب:

ما در منطقه‌ای متشکم برده مثل صدام کلا دور خودش دیوار کشید. آن تابستان فهمیدم که او با یکی خیال شده است. بیش از حد دوست به تفریح که عراق در بار یکی فری و فری و در سراسر این دیوار می‌شد. من دیگر وفات نیامردم عراق سال ۱۹۸۸ خودم دو من دیدن عراق پس از آن متناهی می‌کردم. من می‌فهمم که این قطع ارتباط از انتخاب کردم من در فرانسه زندگی می‌کردم، پس ترجیح دادم چشمه‌ها را بنه‌دم، تصمیمم را دانه دانه دهم و با دوستانت رفت. بگرامن مجلسی کاملاً زندگی را غمت‌بخش کردم من این قوی نبودم که در تابستان شاهد نابودی یک ملت شام بودم و بعد در آژانس به فرانسه برگردم. از آن برتر تا نامدادن این نام برده فهمیدم بود که در عراق اتفاقی کوچک می‌تواند به خودخواهی باشد اما در فرانسه هیچ‌ان دهنک‌بینان من می‌کرد (ص ۱۴۸)

هنر

روزنامه صبح ایران | سال چهارم | شماره ۲۰۳۳ | ۲۰۲۳ | ۲۰ آذرماه ۱۴۰۲



هنر



دکتر عبدالعزیز فراتفرمایان

معمار

«برگشت پنج»

خودم را در میان روح می‌بینم او جور دیگر من است گاهی اوقات از من جدا می‌شود گوشش به من به‌دکار نیست، مادر شده به یک‌نوع استیگما تیسیم دچار شده تطابق احساس صورت نمی‌گیرد یاد چشمه‌ها را تنگ کنم، تا وضوح بیابد. دیگر، دانستگ فرامان هستم فرار نبود، فرامان فقط قول باشد چندین سال است، هر چه می‌گویم نمی‌شود

این می‌شود، نمی‌شود، آن می‌شود، نمی‌شود فقط آسمان به قولش ماند فصل‌ها را همانطور منظم، ارائه کرد گاهی، فصل تابستان‌ها گرم‌تر و زمستان‌ها سردتر غم پاییز را هم کمتر به بهانه دورت بگردم، خوشبختانه اجازه دهم بهار بیابد و دوباره شکوفه و دوباره زندگی و دوباره زندگی، چشمتان را که ببندی، آن‌هایی که می‌بینی که نیستند و به یادشان می‌افتی آن‌هایی که در فرهنگ تو را ساخته‌اند و تو را به یاد پنج قلیم انداخته‌اند فردوسی

با ایجاد فضاهای جدید، بر اساس اسطوره‌های انسان‌های ایرانی اوستایی پارسی و ساسانی به دنبال آگاهی ملی ایرانی خیام با ارائه تعاریف، در نوع ایرانی، طی جری‌ها، به مناقض، نقطه ادیت، می‌شد، به معنایی،

موتیابی‌شده تبار شناسی، در گذر از حلاج در نهانست، عطار، با نسبتی عرفانی، خلق می‌کند شاکر از جونی، منثوی، و به دنبال آشتی‌بازی، می‌سراید قصه عشقی، اسدعی استاد شعر تغزل، صورتی آرمانی از ادب اجتماعی، ایرانی همان آداب، با تانکا، بر عقل سلیم، و اعتدال فرهنگ ایرانی با قاصون لایه رفتار متدین انسان اجتماعی حافظ گویی مردم جز ادب فارسی، در روایتی، به‌دو راهه، در آتی، من تعادل و تعادل و محتوا، در تقارن اشعار و ارتباط معنایی اشعار و در کنار چشمتان بازی می‌کنی اجتماعی، ایملوری و ایملوری،

حمید آسمان فروردین ۱۴۰۲

یادداشت

تلویزیون و بحران نقد تلویزیونی

حمل و نقل عمومی؛ در سراسر آسیای فرسودگی و بحران نوسازی

مسئله نوسازی و بازسازی ناوگان حمل و نقل عمومی در ایران، معضله‌ای است که سال‌هاست همه مردم و هم مسئولان درگیر خود کرده؛ مسئله‌ای که اگرچه بارها وعده حل آن داده شده اما همچنان روی زمین مانده است. برای درک بهتر این بحران، کافی است نگاهی به خاطرات جمعی بپردازیم. نسل‌های پیش از دهه ۴۰ با خوبی مینی‌بوس‌های فیات را به یاد دارند؛ خودروهایی که نزدیک به نیم قرن در خیابان‌های کشور تردد کردند و نه‌بابت ای‌ها خود را به تاسی‌های خطی و ون‌های جدید دادند. هر چند فیات حدود ۱۰ دهه‌است که خیابان‌ها را رفته‌اند اما بحران فرسودگی در ناوگان حمل و نقل شهری همچنان پابرجاست و هر روز عمق بیشتری پیدا می‌کند. یکی از دلایل اصلی تداوم بحران فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی، از یک‌سو مشکلات تولید در خودروسازی داخلی و محدودیت‌های سیاسی و اقتصادی واردات است و از سوی دیگر، چالش‌های مالی شهرداری‌ها برای خرید ناوگان جدید. در این میان، خودروسازان نیز بدهدگی شهرداری‌ها در پرداخت مطالبات را یکی از موانع جدی در تحول خودروهایی جدید عنوان می‌کنند؛ مسئله‌ای که خرید، اتوبوس، تاکسی و ... را به یک باره اساسی تبدیل کرده است. در این نوشتار تمرکز ما بر حمل و نقل درون‌شهری، به‌ویژه تهران است؛ شهری که بیشتر از آنکه یک پایتخت مدرن باشد، شبیه یک پارکینگ روباز با کف آسفالت است. در حالی که طی سال‌های گذشته برگره‌های متعددی ساخته شده‌اند؛ توسعه ناوگان حمل و نقل عمومی و بساختن ایستگاه‌ها، مترو، کمتر از نصف نیازهای واقعی رشد کرده است. در چنین شرایطی، مردم چاره‌ای جز استفاده از خودروهایی شخصی یا ناوگان فرسوده حمل و نقل عمومی، یعنی اتوبوس‌ها، تاکسی‌ها و ون‌ها ندارند. طبق آمار رسمی سال ۱۴۰۳، در تهران حدود ۴۲ هزار دستگاه اتوبوس فرسوده در حال تردد است؛ یعنی بیش از ۵۳ درصد ناوگان تاکسیرانی پایتخت فرسوده و ناکارآمد است. همچنین، طبق آمار سال ۱۴۰۲، نزدیک به ۸۵ درصد اتوبوس‌های تهران در وضعیت فرسودگی قرار دارند. هر چند در این دو سال تعدادی اتوبوس جدید به ناوگان اضافه شده اما نرخ بالای فرسودگی همچنان بر خیابان‌های شهر سایه انداخته است. در چنین وضعیتی، ترافیک سنگین و آلودگی هوای تهران نه یک اتفاق عجیب، بلکه نتیجه‌ای طبیعی است. واقعیت تلخ‌تر آن است که حتی اگر امروز بر برنامه‌ای جامع برای نوسازی ناوگان آغاز شود، دست کم دو سال نیاز است تا این بحران به وضعیت پایدارتری برسد.

تنظیم فرمان؛ راهی ساده برای کاهش مصرف سوخت و افزایش ایمنی

در میان توصیه‌های فنی که برای نگهداری صحیح خودرو مطرح می‌شود، «تنظیم فرمان» یا همان «تنظیم روابی‌ای چرخ» یا خودمانی‌تر بگویم «هم‌زور فرمان» اغلب کمتر از آنچه باید مورد توجه رانندگان قرار می‌گیرد. در حالی که این سرویس به ظاهر ساده، نقشی کلیدی در کاهش مصرف سوخت، افزایش عمر لاستیک‌ها یا نابود کردن یک طرف کامل از لاستیک و بالا بردن ایمنی خودرو ایفا می‌کند. زمانی که زوایای چرخ‌ها به‌درستی تنظیم نباشند، لاستیک‌ها به شکل‌های طبیعی با سطح جاده تماس پیدا می‌کنند و مقاومت در برابر افزایش می‌یابد، موضوعی که مستقیماً روی مصرف سوخت تأثیر گذار است. به بیان ساده‌تر، خودرو برای حرکت در مسیر صاف و مستقیم نیازمند نیروی بیشتری از سوی پیشرانه خواهد بود و همین موضوع به مصرف سوخت بیشتر و به‌طور کلی استهلاک بیشتر منجر می‌شود. از سوی دیگر، تنظیم نبودن فرمان علاوه بر افزایش هزینه‌های بنزین، باعث فرسایش زودهنگام لاستیک‌ها و قطعات سیستم تعلیق می‌شود. لاستیک‌هایی که به‌طور نامرست با سطح زمین در گیر هستند، زودتر ساییده شده و تعویض آن‌ها هزینه‌ای سنگین روی دوش راننده می‌گذارد. نشانه‌هایی مثل کشیدن فرمان به یک سمت، لرزش در سرعت بالا، یا انحراف خودرو پس از فرمان گرفتن فرمان، می‌تواند هشداری برای نیاز به تنظیم مجدد باشد. توصیه کارشناسان این است که پس از هر بار تعویض لاستیک، یا پس از عبور از اجاله‌های عمیق و پرتاب‌های شدید به چرخ‌ها، حتماً تنظیم فرمان انجام شود. در نهایت باید گفت تنظیم فرمان، نه تنها مصرف سوخت خودرو را به‌طور محسوس کاهش می‌دهد، بلکه با ایجاد تعادل در حرکت و کنترل خودرو، ایمنی سرنشینان را در جاده‌ها تضمین می‌کند. اقدامی ساده، کم‌هزینه و هوشمندانه که می‌تواند شما را از دردهای چرخ‌منظره و هزینه‌های اضافی مانند خرید بالاستیک، بالاسرو، زود هنگام، تنظیم باد بیش از حد و در نوعی هزینه تعمیرگاه دور نگه دارد.

کلاس خودرو

موزین؛ خودرویی در خدمت تشریفات،
قدرت و امنیت

موزین، عنوانی است که به یکی از لوکس ترین و تشریفاتی ترین سنگمت های خودرویی جهان اختصاص دارد؛ خودروهایی که همواره انهایی از جایگاه اجتماعی، اهمیت سیاسی و نفوذ اقتصادی سر نشینان بوده اند. لیومزین ها در مقایسه با خودروهای سواری معمولی، با اد کشفیده تر و فاصله محوری بیشتر طراحی می شوند که همین ویژگی، ای داخلی وسیع و سطح بالایی از راحتی را در اختیار سر نشینان می دهد. تجهیزاتی نظیر صندلی های چرمی ارگونومیک، یخچال، یسگرهای یخچال منظمه، نورپردازی داخلی قابل تنظیم و پرده های یسگرهای آینه ای از امکانات استاندارد در این خودروها به شمار می آیند. نه قابل توجه در خصوص این دسته از خودروها آن است که لیومزین ها محصول مستقیم خطوط تولید کارخانه نیست، در بسیاری از رد، شرکت های تخصصی تبدیل، مدل های هم چون مرسدس بنز اس، آودی ا۸۸ یا کادلاک سی۶ را پس از تولید، تحت فرایند پرش و آسودن می گذرانند که یک لیومزین اختصاصی با ابعاد غیر استاندارد می یابد. علاوه بر کار بردهای تشریفاتی در مراسم رسمی و است های خاص، لیومزین ها در حوزه سیاسی نیز جایگاه ویژه ای ند. در این میان، خودروی مخصوص ریاست جمهوری ایالات متحده، سوم به «کادلاک وان» یا «The Beast») شناخته شده ترین نمونه ن سنگمت محسوب می شود؛ خودرویی زرهی و به شدت ایمن که کیکی از راحتی یک لیومزین و مقاومت یک خودروی نظامی را ارائه دهده. در نهایت، لیومزین را باید ناماد قدرت، پرستیژ و امنیت دانست؛ یلهای که بهیتر برای دیده شدن نمایش طراحی شده است تا ندگی توسط آنان. در واقع لیومزین تنهای سواری است که بیشتر سر نشینش طراحی شده تا ارائه.



خودروهای مونتاژی ایرانی قرار بگیرد اما همیشه به خاطر داشتن
جود نظارت و ناظران فرانسوی در خط تولید، استهلاک بسیار کم و
در کنار یک موتور و گیربکس نسبتاً به‌روز در مقایسه با خودروهای
مونتاژی چینی یا وارداتی‌های ژاپنی و کره‌ای با سال تولید قبل از ۲۰۱۵

بویه یک درخت یا ریشه که زمختی‌ها و سختی‌ها را تحمل کرده و در بهار ثمر رسانده دید. زمانی که حرف ورود رونوگان یا تندر ۹۰ یا همان حود، قرار بود تا این خودرو به عنوان جانشین پیکان به ایران وارد مالکان کارخانه رونوهم فکر نمی کردند که روزی ال ۹۰های ۱۰ ساله آن دو برابر قیمت یک خودروی به اصطلاح ملی صفر کیلومتر باشد.

آیا واقعا ساندرو آپشن ندارد؟

اعتیاتی که باید در مورد این خودرو پذیرفت، این است که پیش از ساندرو یعنی زمان طراحی رتو لوگان در اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی قرار بود تا این خودرو به روان یک خودروی کاملاً اقتصادی تولید شود، تا جایی که طرح این خودرو در صاحبه در پاسخ به سوال خبرنگار در مورد تعریف طراحی این خودرو است: I Made the McDonald of cars. ترجمه این عبارت این است: من یک مک دونالد خودروها را ساختم. در تمام کشورها ساندویچ‌های رستوران جیره‌های مک‌دونالد به ارزان بودن و سریع‌کننده بودن معروف هستند و کسی نه‌انظار یک غذای فوق با کیفیت و لاکچری را ندارد. در نتیجه اینکه از بد کار وضعیت بازار خودروی ایران به این روز افتاده که یک خودروی اقتصادی اگر در دنیا هم موجود در ایران آن آخرین بار ۶ سال پیش تولید شده‌اند و امروز بگویم که مدل تولید نمی‌شوند و در نهایت این خودرو با قیمتی گزاف به فروش می‌رسد، دلیلی بر مشکل داشتن اسارت با کارخانه نو نیست. حرف با اگر خواهی می‌دقیق تر به این خودروی بی‌حاشیه نگاه کنیم، درمی‌یابیم که ساندرو اکثر ش‌های کلیدی و لازم زمان خود را داشته و از سوی دیگر مهم‌ترین نکته این است که ساندرو فارغ از تعداد و کمیت آپشن، از نظر عملکرد و کیفیت آپشن‌ها سطح خیلی خوبی قرار دارد. برای مثال شما اگر با این خودرو در یک جاده سنی و لغزنده ترمز بگیرد یا در عملکرد ترمز می‌ایس آن اطمینان خواهید داشت نتوجه گرفتن نخواهید شد، موضوعی که این روزها به‌ویژه در خودروهای ای موضوع نگرانی بسیاری از رانندگان و خانواده‌هاست.

مقایسه ساندرو با رقبا؛ دوام فرانسوی در برابر زرق و برق چینی

کیفیت ساخت؛ نقطه قوت بی چون و چری ساختار و ساندرو
شاسان فنی اتفاق نظر دارند که در بازه قیمتی زیر ۱/۵ میلیارد تومان، ساندرو
محافظ دوام موتور، گیربکس، سیستم تعلیق، مقاومت در برابر استهلاک و حتی
نظ ارزش در بازار دست دوم، تقریباً بی رقیب است. موتور ۱.۶ لیتری K4M
رت ۱۰۵ اسببخار، در کنار گیربکس‌های قابل اعتماد دستی JHQ و اتوماتیک
DFI، عملکردی مطمئن و کم‌خرج ارائه می‌دهد؛ مزیتی که بسیاری از محصولات
بنی با موتورهای نوپوشار در پیرامون فاقد آن هستند.

سساندرو، خودروهایی مانند $X3$ پرو و امویام $X33$ پرو باطراحی مدرن، موضوع در بازار ایران نیز به‌خوبی خود را نشان داده. در بازه قیمتی نزدیک به ۳۶۰ درجه، ساروف، فرمان برقی و ده‌ها امکانات ایمنی دیگر، برای خریدارانی که به ظاهر و تجهیزات اهمیت زیادی می‌دهند، انتخابی جلوه می‌کند.

این حال باید در نظر داشت که بسیاری از

بلندمدت یا عملکرد دایدار ندارند یا هزینه‌های نگهداری بالایی ایجاد می‌کنند. ساندرو اگر چه طراحی داخلی و بیرونی محافظه کارانه‌ای دارد، اما از نظر کیفیت وسایط و سبک و سبک استفاده، در سطح قابل قبولی قرار می‌گیرد و احساس میان بیشتری به راننده منتقل می‌کند.

جمع بندی؛ انتخابی میان دوام و ظاهر

نهایت باید گفت اگر اولویت شما در خرید خودرو، کیفیت ساخت، دوام فنی، سهولت کار با پمپ، بازار فروش خوب و هزینه نگهداری منطقی است، ساندرو و پژو بهترین گزینه‌های موجود در بازار ایران است؛ اما اگر طراحی زیور، آپشن‌ها متنوع و قیمت متفاوت بودن برای آن اولویت دارد، ممکن است پراید و رنوهای چینی مانند پرژو و پر۳۰۰ و پر۲۳۰ و انتخاب‌های جذاب‌تری باشند.

در صورتی که صرفاً بر اساس امکانات روزی می‌کاغذ، بلکه بر پایه سبک استفاده، ایمنی و گارانتی بلندمدت به خودرو روی می‌گردد، ساندرو شاید ظاهر مدرنی داشته باشد اما پاسپرت فراموش، شتاب ضعیف و باتری با داینامویی منتقل می‌کنند؛ چیزی که در کدینا پرزرق و برق امروز، تبدیل به یک مزیت ثابت شده است.



جان سخت فرانسوی هنوز زنده است

بررسی و مقایسه رنوساندرو با رقبای چینی و ایرانی

سیر تکامل ساندرو

ساندرو در واقع نسخه‌های یک همان تندر ۹۰ است و روی همان پلتفرم طراحی و تولید شد. یکی از دلایلی که تندر ۹۰ در ایران با استقبال خاصی خوبی مواجه شد، کیفیت بالای قطعات و استحکام بسیار کم آن بود اما از سوی دیگر شیوه طراحی این خودرو به همین‌جهت به سلیقه ایرانی‌ها سازگار نبود و خودروی داندگان این خودرو هر چه از نظر فنی از این خودرو رضایت داشتند، از نظر طراحی با آن مشکل داشتند. این موضوع باعث شد تا شرکت‌های ایرانی چندباری دست به فیس‌لیفت این خودرو بزنند اما به میزانی که باید نتوانستند موفق عمل کنند، چرا که دست آخر نه در تیراز و تولید و نه در خودروی راب و فروش نتوانستند با نسخه‌های جیمبال فرانسوی این خودرو رقابت درخوری داشته باشند. اما متأسفانه با خوشبختانه با هم فرانسوی‌ها پس از امضای برجام وارد بازار ایران شدند و این بار با شناختی که با بازار ایران داشتند و همچنین آگاهی داشتن بر این نکته که نسل جدید تا چه میزان به ظاهر همین می‌دهد، ساندرو را روانه بازار ایران کرد. نکته‌ای که در این امر قابل تأمل و تأسف است، این است که خودرو سازان ما نیز به جای عدم مرتبه سلیفت که تنها محدود به چراغ‌ها بود، می‌توانستند فیس‌لیفت را تازه‌ده ساندرو ارتقا دهند.

به هر حال ساندرو وارد ایران شد و تا آخرین لحظه‌ای که فرانسوی‌ها در ایران حضور داشتند، با نظارت مستقیم کارشناسان رنو و داجیا در خطوط تولید این خودرو تولید می‌شد تا هیچ گونه افت کیفیت یا ضعف مونتاژی در این محصول پیدا نشود، با برهم خوردن برجام و خروج فرانسوی‌ها از ایران، سالیان تا مدت‌ها با تعهدات معوقه برای ساندرو مواجه بود که حتی این شرکت پیشنهاد معروف ۳ تیار در ازای یک ساندرو را نیز مطرح کرد. نکته‌ای که از ساندرو می‌توان آموخت، این است که کیفیت و کار اصولی تحت هر شرایطی مهم است و ارزش خود را می‌توانند حفظ کنند، چرا که این خودرو بیست و هالی سال و همچنین مصرف‌کنندگان خودرو هنوز بعد از ۷ سال مصرف به بسپاری از خودروهای صفر مونتاژی و ایرانی برای خرید ترجیح داده می‌شود.

قلب تپنده ساندرو؛ آرام اما پرشتاب

این هاچبک اقتصادی رنو، با پیشرانۀ ۱/۶ لیتری ۴ سیلندر ۴۸۸cm^۳ عرضه می شود که توان ۱۰۵ اسببخار و گشتاور ۱۴۰ نیوتن متر تولید می کند. این موتور تنفس طبیعی، عملکرد قابل قبولی در شهر و جاده ارائه می دهد، بنابراین در دو نسخه با گیربکس ۵ سرعته دستی (JHQ) و ۴ سرعته اتوماتیک (DP۲) به بازار آمده که هماهنگی مناسبی با موتور دارد. شتاب صفر تا ۱۰۰ مدل دستی حدود ۱۰.۵ ثانیه و مدل اتومات نزدیک ۱۲ ثانیه است. سیستم تعلیق پایه اما محکم، هندلینگ متوسط، مصرف سوخت اقتصادی حدود ۷ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر و استهلاک پایین، این فرانسوی رومانیایی را به انتخابی منطقی تبدیل کرده اند.



آمیر

بیشترین افزایش داخلی					بیشترین کاهش داخلی					بیشترین افزایش خارجی					بیشترین کاهش خارجی				
رتبه	نام	تومان	تومان	تومان	رتبه	نام	تومان	تومان	تومان	رتبه	نام	تومان	تومان	تومان	رتبه	نام	تومان	تومان	تومان
۱	پژو پارس موتور جدید ۱۴۰۳	۲۹	۸۷۰ میلیون تومان	۲۰۷i ۲۰۲۰ دنده‌ای - ۱۴۰۳	۱۸	۸۲۱ میلیون تومان	۱	لاماری ایما هیبرید - ۱۴۰۳	۷۹	۲۵۶۰ میلیون تومان	۱	جک S۳ اتوماتیک - ۱۴۰۳	۳۰	۱۴۰۰ میلیون تومان	۱	بیشترین کاهش خارجی			
۲	تارا اتوماتیک ۷۴-۱۴۰۴	۲۵	۱۱۳۵ میلیون تومان	تارا دنده‌ای ۷۱-۱۴۰۳	۱۴	۸۶۱ میلیون تومان	۲	کی‌ام‌سی T۸-۱۴۰۴	۵۱	۱۸۵۰ میلیون تومان	۲	دیگنیتی پرایم - ۱۴۰۴	۲۵	۱۰۹۴۵ میلیون تومان	۲	بیشترین کاهش خارجی			
۳	پژو ۲۰۷i اتوماتیک ۱۴۰۳	۲۰	۹۷۵ میلیون تومان	پژو ۲۰۷i پانوراما - ۱۴۰۴	۵	۹۱۵ میلیون تومان	۳	کی‌ام‌سی K۷-۱۴۰۲	۴۹	۲۱۰۰ میلیون تومان	۳	دیگنیتی پرستیز - ۱۴۰۳	۲۰	۲۰۷۲۰ میلیون تومان	۳	بیشترین کاهش خارجی			
۴	تارا اتوماتیک ۷۲-۱۴۰۳	۲۰	۱۰۴۰ میلیون تومان	کوییک دنده‌ای S-۱۴۰۴	۵	۴۹۵ میلیون تومان	۴	کی‌ام‌سی J۷-۱۴۰۴	۲۰	۱۰۹۴۰ میلیون تومان	۴	فیدلیتی پرایم ۷ نفره - ۱۴۰۴	۲۰	۲۰۸۵ میلیون تومان	۴	بیشترین کاهش خارجی			
۵	شاهین G-۱۴۰۲	۱۰	۹۲۵ میلیون تومان	پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک ۱۴۰۴	۴	۱۰۴۳ میلیون تومان	۵	کی‌ام‌سی T۹-۱۴۰۳	۵	۲۸۱۵ میلیون تومان	۵	ام‌وی ام IE اسپرت - ۱۴۰۲	۲۰	۱۵۶۰ میلیون تومان	۵	بیشترین کاهش خارجی			



بوتین، افسانه‌ای باطعم غذاوتاریخ

قدیمی ترین رستوران جهان، ۳۰۰ سال قدمت را جشن می گیرد

رامتین لطیفی | رستوران سوبرینو د بوتین

(Sobrino de Botín) در قلب مادرید، نه تنها یک رستوران، بلکه گنجینه‌ای زنده از تاریخ، فرهنگ و طعم اسپانیایی است. این رستوران که در کتاب رکوردهای گینس به‌عنوان قدیمی ترین رستوران جهان ثبت شده، در سال ۲۰۲۵ سه قرن فعالیت بی‌وقفه را جشن می‌گیرد. از کوره‌ای که ۳۰۰ سال است خاموش نشده تا دیوارهای آجری که داستان‌های قرن‌ها را در خود جای داده‌اند، بوتین جایی است که گذشته و حال در هر لقمه به هم می‌پیوندند.

آغاز بوتین

داستان بوتین با تأسیس آن در سال ۱۷۲۵ توسط ژان بوتین، آشپز فرانسوی و همسرش آغاز می‌شود، می‌توان گفت این رستوران میراث مهاجرت است. در قرن هجدهم، اسپانیا به یمن ناوگان عظیم دریایی خود، قدرتمندترین و البته ثروتمندترین کشور اروپا بود و این زوج فرانسوی نیز به امید روزگاری بهتر، چمدان‌شان را بستند و به مادرید مهاجرت کردند و دست تقدیر آنها را به سمت تأسیس این رستوران کوچک با نمای آجری کشاند. سنگ‌نوشته‌ای از سال ۱۷۲۵ روی نمای رستوران که تاریخ نصب نما را نشان می‌دهد، به‌عنوان نشانه‌ای از قدمت به کار می‌رود. در دهه ۱۹۳۰، زوج آمپارو و مارتین و امیلیو گونزالس این رستوران را خریدند و خانواده گونزالس همچنان مدیریت آن را در دست دارند. رقیب قدیمی، «خانه قدیمی بوتین» در میدان هرادورس، که ادعا می‌کرد از ۱۶۲۰ فعال است، در دهه ۱۹۶۰ پس از خرید حقوق آن توسط خانواده گونزالس بسته شد.

پاتوق مشاهیر: از گویا تا همینگوی

بوتین در طول سه قرن، میزبان چهره‌های سرشناس بوده که هر یک به این رستوران رنگ و بویی خاص بخشیده‌اند. گفته می‌شود فرانسیسکو گویا، نقاش برجسته اسپانیایی، در جوانی در این رستوران ظرف‌شور بوده و بعدها، در اوج شهرت، از

مشریان ثابت آن شد. ارنست همینگوی، نویسنده شهیر آمریکایی نیز از شیفتگان بوتین بود و در رمان «خورشید همچنان می‌دمد» از غذاهای آن، به‌ویژه خوکچه بریان، یاد کرده است. جالب است بدانید، پادشاهان اسپانیا، از جمله خوان کارلوس یکم و فیلیپ ششم، بارها در این رستوران دیده شده‌اند و بوتین به‌عنوان یکی از پاتوق‌های اشرافی مادرید شناخته می‌شد. در قرن بیستم، نویسندگان و روشنفکران اسپانیایی مانند فدریکو گارسیا لورکا و هنرمندانی چون سالوادور دالی نیز از مشتریان دائمی بوتین بودند. در دهه‌های اخیر، چهره‌های جهانی مانند رابرت دنیرو و جنیفر لارنس هنگام بازدید از مادرید، در این رستوران غذا خورده‌اند. این فهرست درخشان، بوتین را به مکانی تبدیل کرده که نه تنها غذا، بلکه تاریخ و فرهنگ را سرو می‌کند.

طعم تاریخ در بشقاب شما

بوتین به غذاهای سنتی کاستیلیایی شهرت دارد، غذاهایی که روح اسپانیا را در خود دارند. ستاره منوی این رستوران، خوکچه بریان است که در کوره‌ای چوبی که از زمان تأسیس رستوران خاموش نشده، پخته می‌شود. پوست ترد و گوشت لطیف این غذا که ارنست همینگوی در رمان خود از آن یاد کرده، هر انسانی را مسحور می‌کند. سوپ سیر با تخم‌مرغ و شری، انتخابی محبوب برای شب زنده‌داران مادریدی است. کراک‌های خانگی با مغز بشامل، گازپاچو، سوپ خنک گوجفرنگی و سوسیس خونی بورگوس نیز از دیگر شاهکارهای منو هستند. برای غذای اصلی، استیک با سس قارچ با طعمی غنی و بافتی لطیف، گزینه‌ای ایده‌آل برای دوستداران گوشت است. همراهی این غذا با نوشیدنی‌های سنتی اسپانیایی، تجربه‌ای به‌یادماندنی خلق می‌کند.

فضایی که زمان در آن متوقف شده

از لحظه ورود به بوتین، گویی به قرن هجدهم قدم می‌گذارید. دیوارهای آجری، تیرهای چوبی

کهن و سردابی از قرن شانزدهم، فضایی جادویی را می‌سازند. سالن اصلی با صدای گفت‌وگو و برخورد لیوان‌ها، حال‌وهوای اسپانیایی قدیم را زنده می‌کند، در حالی که سرداب زیرزمینی، فضایی دنج برای وعده‌های خصوصی فراهم می‌کند. صندوق قدیمی طلایی‌رنگ، تابلوهای نقاشی از زندگی قرن هجدهم و پله‌های چوبی فرسوده از قدم‌های پیشخدمت‌ها، هر گوشه این رستوران را به موزه‌ای زنده تبدیل کرده‌اند. باین‌حال، بوتین با وجود شهرت جهانی‌اش، صمیمی و مهمان‌نواز باقی مانده و هر بازدیدکننده را به گرمی می‌پذیرد.

چالش‌های یک افسانه جهانی

مدیریت رستورانی با ۳۰۰ سال قدمت آسان نیست. بوتین در دهه‌های گذشته تلاش کرد شعبه‌هایی در میامی (۱۹۹۸)، مکزیک (۲۰۰۴) و پورتوریکو (۲۰۰۷) افتتاح کند، اما هیچ کدام دوام نیاوردند. در مادرید هم، رزرو میز در بوتین کار ساده‌ای نیست. این رستوران، به‌ویژه در فصل‌های شلوغ، ماه‌ها زودتر بر می‌شود. شام در مادرید به طور معمول از ساعت ۲۰ آغاز می‌شود اما برای تجربه‌ای آرام‌تر، ناهار دیر هنگام، در حد فاصل ساعت ۱۳ تا ۱۶ به مشتریان پیشنهاد می‌شود. بدون رزرو، شانس نشستن کم است، مگر اینکه برای یک نفر در لحظه آخر جایی پیدا کنید.

البته رزرو هم رایگان نیست و رستوران برای رزرو هر صندلی ۵۰ یورو دریافت می‌کند.

هزینه‌ای برای تاریخ و طعم

غذا خوردن در بوتین ارزان نیست اما ارزشش را دارد. قیمت پیش‌غذاها از ۱۰ تا ۲۵ یورو، سوپ‌ها ۱۸ تا ۲۰ یورو، سبزیجات ۱۲ تا ۱۴ یورو، غذاهای گوشتی ۱۲ تا ۲۷ یورو و غذاهای دریایی از ۵۳ تا ۱۰۴ یورو متغیر است. منوی ویژه ناهار یا شام فصلی، شامل گازپاچو، خوکچه بریان، دسر، نان، آب و سالادگرای، حدود ۵۰ یورو هزینه دارد. باین‌حال، کیفیت تزیین غذاها و تجربه تاریخی، این هزینه را توجیه می‌کند.

می‌گوید: «غفوشدگان می‌توانند داستان سرکوب خود توسط دولت فدرال را روایت کنند که برای هواداران ترامپ یک ابزار انگیزشی و جمع‌آوری کمک مالی قوی است.» اما او هشدار می‌دهد که این روند «پذیرش خشونت سیاسی» را در میان برخی جمهوری‌خواهان عادی‌سازی می‌کند. در ۶ ژانویه، بیش از ۱۰۰ مأمور پلیس زخمی شدند، برخی با میله و اسپری فلفل مورد حمله قرار گرفتند و تصاویر هجوم به کاپیتول، از جمله شکستن پنجره‌ها و فرار قانون‌گذاران، هنوز در ذهن بسیاری زنده است. باین‌حال، برای برخی جمهوری‌خواهان، این افراد نمصاد مقاومت در برابر «سوءاستفاده از قدرت سیاسی» هستند. در مقابل، گروه‌هایی مانند مرکز صلح و عدالت مونتری در کالیفرنیا که علیه رویدادهای حامی غفوشدگان اعتراض کرده‌اند، این روند را «تحریف خطرناک تاریخ» می‌خوانند. در مونتری، یک رویداد با حضور شش غفوشده به دلیل اعتراضات عمومی سه بار تغییر مکان داد و در نهایت با حضور معترضان برگزار و به صحنه بحث و جدل تبدیل شد. دیوید بکر، حقوقدان سابق وزارت دادگستری ایالات متحده، «حقیقت بزرگ» درباره ادعاهای انتخاباتی ترامپ، معتقد است تحلیل از این افراد می‌تواند به تضعیف دموکراسی منجر شود: «اگر قانون و انتخابات بی‌معنا شوند، راه برای فاجعه‌ای بزرگ‌تر باز می‌شود.» باین‌حال، برای هواداران پرشور ترامپ، این غفوشدگان قربانیانی هستند که برای «حقیقت» جنگیده‌اند و دست‌کم ۲۴ گروه محلی جمهوری‌خواه در ماه‌های اخیر از این افراد برای سخنرانی دعوت کرده‌اند، از جمله در رویدادهایی که به جمع‌آوری کمک مالی برای آن‌ها اختصاص دارد. این تحولات نشان‌دهنده شکاف عمیق در سیاست آمریکاست، شکایی که ممکن است شورشیان دیروز را به سیاستمداران فردا تبدیل و فاصله موجود بین دو قطب مخالف را مضعاف کند.

کیوسک

وال استریت ژورنال، عکس و تیتز اصلی خود را به مرگ پاپ فرانسیس اختصاص داد و او را «پاپ اولین‌ها» نامید.

دیلی مبرور، عکس و تیتز اصلی خود را به مرگ رهبر کاتولیک‌های جهان اختصاص داد و او را «پاپ مردم» نامید.

THE WALL STREET JOURNAL

Pope of Firsts Reshaped Church Stocks, Dollar Nodded As Trump Flags Fed

Who Are Front-Runners for the Papacy?

Conservative U.S. Catholics Gaily Sigh

Mirror

POPE FRANCIS 1936-2025

He fought all his life for the poor & the forgotten. He was the...



جورج و امل کلونی شایعات منتشر شده مبنی بر طلاق و جدایی‌شان را قاطعانه رد کردند. جورج کلونی، ستاره هالیوود، در مصاحبه با سی‌بی‌اس از عشق بی‌وقفه‌اش به همسرش امل گفت: «پس از یک دهه زندگی مشترک، هنوز حتی یک دعوا نداشته‌ایم! من خوشبخت‌ترین و عاشق‌ترین مرد زمینم...» این زوج که در سال ۲۰۱۴ ازدواج کردند و والدین دوقلوهای هفت‌ساله هستند، با اظهارات عاشقانه‌شان موجی از تحسین را در فضای مجازی به راه انداختند. البته برخی از کاربران هم به این نکته اشاره کردند که طلاق این زوج، ۳۰۰ میلیون دلار برای جورج کلونی خرج در بر دارد و این مبلغ هنگفت هر مردی را مجبور می‌کند که لب به چنین توصیفات‌ی از عشق به همسرش باز کند.

عکس روز

قدیس ایرلندی، سکندار واتیکان

کاردینال کوین فارل، پس از در گذشت پاپ فرانسیس، هدایت واتیکان در این دوره حساس را برعهده دارد



کاردینال کوین فارل، روحانی ۷۷ساله ایرلندی-آمریکایی، اکنون در قلب واتیکان ایستاده و به‌عنوان کامرلنگو (مدیر تشریفات) سکان هدایت این نهاد مقدس را در یکی از حساس‌ترین برهه‌های تاریخش به دست گرفته است. پس از درگذشت پاپ فرانسیس بر اثر سکته مغزی و نارسایی قلبی در روز دوشنبه عید پاک، فارل با اعلام رسمی این خبر، خود را به‌عنوان سکندار موقت واتیکان در دوره «کرسی خالی پاپ» معرفی کرد. او نه تنها امور روزمره واتیکان را اداره می‌کند، بلکه وظیفه سازماندهی کنکلاو (گردهمایی انتخاب پاپ) برای انتخاب پاپ بعدی و نظارت بر مراسم سنتی عزاداری پاپ را بر عهده دارد. فارل، متولد ۱۹۴۷ در دوبلین، از خانواده‌ای متوسط و مهاجر ایرلندی برخاست. تحصیل در دانشگاه سالامانکا اسپانیا و دانشگاه پاپی رم او را به یک روحانی چندزبانه، مسلط به انگلیسی، اسپانیایی، ایتالیایی و گیلیک ایرلندی و فردی جهان‌دیده تبدیل کرد. او فعالیت خود را در سال ۱۹۷۸ به‌عنوان کشیش در مکزیک آغاز و سپس بیش از سه دهه در آمریکا خدمت کرد؛ از جمله در مریلند، به‌عنوان اسقف کمکی واشنگتن و اسقف دالاس. این تجربه گسترده در سه قاره، درک عمیقی از کلیسای جهانی به او بخشیده که در مدیریت کنکلاو، با حضور کاردینال‌ها (اعضای ارشد کلیسا) از سراسر جهان، نقشی کلیدی ایفا می‌کند. در سال ۲۰۱۶، پاپ فرانسیس، فارل را به رم فراخواند و او را رئیس نهاد امور خانواده و زندگی واتیکان کرد، مقامی که با ارتقا به مقام کاردینالی همراه شد. در سال ۲۰۱۹، فرانسیس او را به‌عنوان کامرلنگو برگزید و در سال ۲۰۲۳، ریاست بالاترین مرجع قضایی واتیکان و نهاد نظارت بر اسناد حساس را به او سپرد. فارل در بیانیه‌ای پس از درگذشت پاپ گفت: «فرانسیس به ما موعظت ارزش‌های انجیل را با شجاعت و عشق جهانی، به‌ویژه برای فقرا، زنده کنیم.» این کلمات، بازتاب تعهد او به

اصلاحات فرانسیس در حمایت از حاشیه‌نشینان و شفقت در کلیساست. نقش کامرلنگو ترکیبی از وظایف اجرایی و تشریفاتی است. فارل روز دوشنبه درگذشت پاپ را تأیید، آوارتمان او را مهر و موم کرد و انگشتش پاپ (نماد اقتدار پاپی) را شکست. او روز چهارشنبه مراسم انتقال تابوت فرانسیس از اقامتگاه پاپ به کلیسای سنت پیتر (کلیسای اصلی واتیکان) را رهبری می‌کند و تا شنبه که مراسم تشییع در میدان سنت پیتر برگزار می‌شود، بر تمامی تشریفات نظارت دارد. مهم‌ترین وظیفه او، آماده‌سازی کنکلاو است؛ گردهمایی سری کاردینال‌ها برای انتخاب پاپ بعدی. فارل باید اطمینان حاصل کند که این فرآیند باستانی و ریشه‌دار در قرن‌ها سنت، بی‌نقص اجرا شود. هرچند نادر و کم‌سابقه اما تاریخ نشان داده که کامرلنگوها هم می‌توانند پاپ شوند، مانند جیواکینو پیچی (پاپ لئوی سیزدهم، ۱۸۷۸) و اوجیو پاچلی (پاپ پیوس دوازدهم، ۱۹۳۹). بر این

اساس، گمانه‌زنی‌هایی در شبکه‌های اجتماعی درباره احتمال پاپ شدن فارل شکل گرفته است. فارل اکنون با چالش‌های بزرگی روبه‌روست. مرگ فرانسیس که اصلاحاتی جنجالی را پیش برد، کلیسا را در برابر دوقطبی‌های داخلی میان محافظه‌کاران و اصلاح‌طلبان آسیب‌پذیر کرده است. فارل، با طنز ایرلندی و دیپلماسی‌اش، باید وحدت در این برهه خاص را حفظ و از سمت دیگر نیز با شایعات و اطلاعات نادرست در فضای مجازی مقابله کند. مراسم عزاداری پاپ که او هدایتش را برعهده دارد، بود و میلیون‌ها نفر در سراسر جهان آن را تماشا می‌کنند. نحوه مدیریت مراسم ترحیم پاپ فقید و از آن مهم‌تر، نحوه معرفی و ارائه دستاوردها و میراث او توسط فارل می‌تواند بر تصویر آینده واتیکان نزد مردم تأثیر عمیقی بگذارد. فارل اکنون در مرکز توجه جهانی قرار دارد.

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل



تیلور سوئیفت در برابر کیم کارداشیان برای تصاحب بادیگارد!



برادران وارنر با بازسازی فیلم عاشقانه و پرهیجان «بادیگارد» (۱۹۹۲) بار دیگر توجه‌ها را به خود جلب کرده است. این استودیو در رقابتی داغ، دو ستاره بزرگ، تیلور سوئیفت و کیم کارداشیان را برای ایفای نقش اصلی در نظر گرفته است؛ نقشی که یتنی هیوستون فقید را به چهره‌ای جاودانه تبدیل کرد. فیلم اصلی «بادیگارد»، داستان یک مأمور امنیتی با بازی کوین کاستنر را روایت می‌کند که وظیفه حفاظت از یک ستاره موسیقی پاپ را برعهده دارد. این فیلم با فروش خیره‌کننده بیش از ۴۰۰ میلیون دلار، علی‌رغم نقدهای تند و نامزدی در جوایز «تمشک طلایی»، به لطف موسیقی متن افسانه‌ای خود که پر فروش‌ترین آلبوم تاریخ سینما شد، در قلب مخاطبان جا گرفت. طبق گزارش «دیلی میل»، تیلور سوئیفت در آستانه امضای قرارداد با برادران وارنر است و به احتمال فراوان ترانه‌های جدیدی برای فیلم خلق خواهد کرد. سوئیفت پیش‌تر در فیلم‌های «گره‌ها» و «امستردام» تجربه بازیگری داشته است اما کیم کارداشیان، ستاره‌ای که با سریال «داستان ترسناک آمریکایی» و همکاری با رایان مورفی در دنیای بازیگری خوش درخشیده، رقیبی سرسخت است. برادران وارنر به همکاری با کیم بسیار مشتاق است و برخی معتقدند حضور او می‌تواند جذابیت تجاری پروژه را دوچندان کند. کارداشیان که به‌زودی در سریال «همه‌چیز روایت» دیده خواهد شد، با قدرت در حال تثبیت جایگاه خود در هالیوود است. کارگردانی این بازسازی نیز به سم رنج، خالق مستند موفق «تیلور سوئیفت: تور اودار»، سپرده شده و او طرفدار حضور سوئیفت است.

لوزن

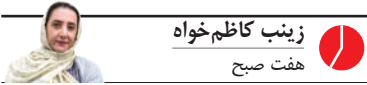
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سردبیر: افشین امیرشاهی
مدیر هنری و وحید غفاری، دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور، دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

دبیر حوادث: فاطمه شیخ علیزاده، دبیر جامعه: مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر: زینب کاظم خواجه، دبیر سیاسی: بابک نبی
دبیر بین الملل: رامتین لطیفی، ویراستار: فرزانه اختیاری و مرتضی کلبلی

کشف رنگی جدید به نام اولو

انقلاب رنگ

دانشمندان مدعی شده‌اند رنگی را یافته‌اند که هیچ کس تاکنون ندیده است



زینب کاظم‌خواه
هفت صبح

انسان پس از چند صد هزار سال قدم زدن روی کره زمین، ممکن است فکر کند که همه رنگ‌ها را دیده است. اما نه به گفته تیمی از دانشمندان که ادعا می‌کنند رنگی را تجربه کرده‌اند که قبلا کسی ندیده است.

شما احتمالا تمام رنگ‌ها را در رنگین کمان می‌بینید – البته تا حالا. دانشمندان می‌گویند که آنها یک طیف رنگی را باز کرده‌اند که چشم انسان هرگز قرار نبوده آن را ببیند.

تصور کنید رنگی را می‌بینید که هیچ انسانی تا به حال ندیده است. این دقیقا همان چیزی است که گروهی از محققان دانشگاه کالیفرنیا و دانشگاه واشنگتن در یک مطالعه پیشگامانه که در ساینس ادوَنس منتشر شده است، ادعا می‌کنند که انجام داده‌اند.

دانشمندان می‌گویند با شلیک پالس‌های لیزری به طور مستقیم به چشم آنها و تحریک سلول‌های مخروطی بسیار خاص در شبکیه چشم، رنگ جدیدی را دریافتند که در هیچ کجای جهان طبیعی یافت نمی‌شود. آنها آن را اولو می‌نامند و آن را به عنوان یک آبی – سبز بیش از حد اشباع شده برخلاف هر چیزی در طیف مرئی توصیف می‌کنند. شبکیه یک لایه بافت حساس به نور در پشت چشم

نوستالژی

بازی‌هایی که بامابازی شد



حمید بهشتی
هفت صبح

کودکی ما پر بود از بازی. بازی‌هایی که بی‌آنکه بفهمیم، برای‌مان تمرین بزرگسالی بودند، گمان می‌کردیم داریم می‌دویم، می‌خندیم، اسم می‌نویسیم، وسط می‌دویم، قایم می‌شویم. اما آنچه واقعا می‌کردیم، تقلید محو و غریبی بود از چیزی که بعدها اسمش شد «زندگی اجتماعی». قایم‌موشک را به خاطر داری؟ با هیجان دنبال کسی می‌گشتیم که پنهان شده بود. در پشت درخت، پشت در، پشت چهان. با دست‌های کوچک‌مان سایه‌ها را پس می‌زدیم تا کسی را پیدا کنیم که گاهی خودش نمی‌خواست پیدا شود. حالا هم همین است. دنبال حقیقتی می‌گردیم که خودش پشت پرده مانده، دنبال آدم‌هایی که در قدرت‌اند و غایب، دنبال عدالت که همیشه در یک ثانیه آخر فرار می‌کند. ما هنوز بازی می‌کنیم اما دیگر نمی‌خندیم. هنوز می‌گردیم، هنوز صدا می‌زنیم اما کسی جواب نمی‌دهد. انگار بعضی‌ها آنقدر خوب قایم شده‌اند که خودشان را هم گم کرده‌اند.

وسطی، آن بازی بی‌رحم اما پرهیجان، چه درس‌های بی‌صدایی به ما داد. یک نفر همیشه وسط بود. دوسر خط، توپ در دست داشتند و منتظر فرصتی بودند تا بزنی و ببندازندش. حالا هم زندگی همین شده: بعضی‌ها توپ دارند، بعضی‌ها وسط‌اند. توپ‌ها حالا فقط پلاستیکی نیستند؛ کلمات‌اند، نگاه‌ها، تیرها، اخراج‌ها، سکوت‌های کشنده. برای زنده ماندن وسط میدان باید جا خالی دهی، نقش بازی کنی، دروغ بگویی، شاید حتی ادعا کنی توپ به تو نخورد. آنکه قوی‌تر دروغ بگوید، بیشتر در بازی می‌ماند.

اسم و فامیل را یادت هست؟ آن



است که مسئول دریافت و پردازش اطلاعات بصری است. نور را به سیگنال‌های الکتریکی تبدیل می‌کند که سپس از طریق عصب بینایی به مغز منتقل می‌شود و ما را قادر به دیدن می‌کند. دانشمندان به صورت لحظه‌ای چشم را زیر نظر گرفتند و حرکات کوچک آن را تنظیم کردند تا مطمئن شوند که لیزر به نقاط مناسب برخورد می‌کند.

به گفته پروفسور رن نگ، یکی از نویسندگان این مطالعه و یکی از پنج آزمایش شده، «فرض کنید

این آزمایش شامل دستگاهی به نام «اوز» بود که از آن‌ها، لیزرها و اجزای نوری برای تحریک انتخابی مخروط‌های «ام» در شبکیه استفاده می‌کرد –

سلول‌هایی که معمولا به طول موج‌های سبز پاسخ می‌دهند. به طور معمول، هنگامی که مخروط‌های «ام» فعال می‌شوند، با سیگنال‌های مخروط‌های همسایه «اس» (آبی) و «ال» (قرمز) همپوشانی دارند و در نتیجه ترکیبی از رنگ‌های آشنا ایجاد می‌شود. اما در این تنظیمات کاملا کنترل شده، محققان مخروط‌های «ام» را جدا کردند و سیگنال بصری را ایجاد کردند که مغز انسان قبلا هرگز دریافت نکرده بود.

رویداد تاریخی

تحصن بازرگان در حرم عبدالعظیم

در سوم اردیبهشت مظفرالدین شاه قاجار به رسم شاهان قاجار که عاشق سیر و سفر و گشتن در بلاد خارجه بودند آماده رفتن به اروپا بود که بازرگانان در شاه عبدالعظیم تحصن کردند. دلیل تحصن هم این بود که آنها از تعرفه جدید گمرکی و تبعیض در گرفتن حقوق گمرکی از مسلمانان به ستوه آمده بودند و خواستار برکناری ژوزف نوز مستشار مالی بلژیکی دولت ایران بودند. بازرگانان قیبل از تحصن به عین‌الدوله صدراعظم شکایت برده بودند، توماری در کوتاهی بلژیکی‌ها امضا کرده و به عین‌الدوله داده بودند. قرار بر این شد که جلسه‌ای برای رسیدگی به شکو‌ه‌ها تشکیل شود، عین‌الدوله، سعدالدوله، علاءالملک و گروهی از رجال دربار و هفت نفر از بازرگانان و ژوزف نوز تشکیل شد. بازرگانان شکایت‌هایشان را باادله بیان کرده و اثبات کردند که بیش از حقوق تعیین‌شده از آنها گمرک گرفته‌اند.

داستان زمان ما

نمایشگاه بازی



علی مجتهدزاده
هفت صبح

چند تا دانشجوی سال اولی بودیم و کله‌ها داغ و آمده بودیم تهران دانشگاه درس بخوانیم و همه جویای نام. عصری بود، وسط دانشکده به سیگار کشیدن مشغول بودیم که یکی گفت بچه‌ها بیایید یک نمایشگاه چشم‌درآر راه بیندازیم؛ هم سری تو سرها در بیاریم هم از این به بعد ما را همه‌جا راه بدهند و پول سیگارمان هم در بیاید. یکی گفت نمایشگاه چی. یکی دیگر گفت یک اسم تپل خفن مثل پیکاسو.

نخستیم اول اسم تابلوها را درآوریم ببینیم چی‌ها را باید ببریم روی دیوار‌ها. یکی از بچه‌های تهران که باباش با بالابالا‌ها می‌نشست گفت می‌تواند موزه هنرهای معاصر را برامان بگیرد. این را جاش.

خود هم‌او گفت که گنجینه موزه چندتا از کارهای اصل پیکاسو را دارد. رفتیم وسط گالری اصلی نشستیم یکدفعه دیدیم ای ددم وای که گالری‌ها خیلی خنک‌اند. یکی پیشنهاد داد که اصلا بیاییم راه‌روها را قلم بگیریم. اصلا چه معنی دارد راه‌روها را هم بگیریم؟ مردم همین که

عکس نوشت

مسابقات قهرمانی

«شتر دوانی» شاهدیه یزد

مسابقات انتخابی شتر دوانی با حضور بیش از ۲۰ نفر شتر و چابک سوار در پیست دو هزار متری روستای نصرت‌آباد شاهدیه استان یزد برگزار شد، تا نمایندگان استان برای مسابقات آسیایی بحرین انتخاب شوند.

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

اذان صبح: ۰۳:۵۰ | طلوع آفتاب: ۰۵:۲۱ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۴ | اذان مغرب: ۱۹:۰۳ |

یادداشت

چند ستری درباره ناهمانگی فرهنگی در

معماری امروز ایران به‌انگیزه روز معمار

هویت گم‌شده



سپیده کزازی
معمار

در چند دهه اخیر، حضور معماری غربی در فضای شهری ایران به‌وضوح قابل مشاهده است. ماه‌های شیشه‌ای، برج‌های بلند و پلان‌های باز که بیشتر براساس معماری اروپایی و آمریکایی طراحی شده‌اند، در بافت شهری ما جا خوش کرده‌اند؛ در حالی که این‌نوع معماری، از نظر فرهنگی و اقلیمی هم‌خوانی چندانی با شرایط زندگی در ایران ندارد. معماری، فقط فرم و ظاهر نیست. معماری از دل فرهنگ، اقلیم و باورها برمی‌آید و دقیقاََ همان جایی دچار مشکل می‌شود که این ریشه‌ها نادیده گرفته می‌شوند. ایران کشوری است با اقلیم‌های متنوع؛ از بیابانی و گرم و خشک گرفته تا مرطوب و سردسیر. معماری سنتی و بومی ایران سال‌ها براساس همین شرایط شکل گرفته بود و همه عناصر آن براساس نیازها و فرهنگ بومی منطبقه طراحی و اجرا می‌شد؛ با‌دیگر‌ها در جنوب، حیاط‌های مرکزی در مناطق مرکزی، سقف‌های شیب‌دار در شمال و دیوارهای ضخیم کُلی در کویر، همه پاسخ‌هایی هوشمندانه و بومی به شرایط اقلیمی بودند. در کنار آن، فرهنگ ایرانی که همواره به حفظ حریم خصوصی، ارتباط خانوادگی و فضاهای درون‌گرا اهمیت می‌داد، ساختار معماری را بر پایه حیاط مرکزی و اتاق‌های رو به داخل تنظیم کرده‌بود. اما امروز معماری غربی، این مفاهیم کنار گذاشته شد. ساختمان‌های با پنجره‌های بزرگ رو به خیابان، بالکن‌های نمایشی، آشپزخانه‌های کوچک و پلان‌های باز و تفکیک‌نشده، شاید در اروپا و در فرهنگ اروپایی زیبا و کارآمد باشند، اما در ایران، با فرهنگ درون‌گرای ما ناسازگار و تا حد زیادی ناکارآمدند. سبک زندگی ایرانی همواره حول محور خانواده، ارتباطات نزدیک و فضاهای نیمه‌خصوصی مانند حیاط و حوض‌خانه مشکل می‌گرفت. در حالی که معماری مدرن غربی بیش‌تر بر فردگرایی و ارتباطات بیرونی تاکید دارد. این تفاوت باعث شده بسیاری از ساختمان‌های غرب‌گرا در عمل، نتوانند رضایت ساکنان را جلب کنند. خانه‌هایی که پنجره‌های بزرگ‌شان اغلب با پرده‌های ضخیم پوشیده می‌شود، یا تراس‌هایی که کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، شاسدی بر این ناهمانگیی فرهنگی‌اند. از طرفی، گسترش شتاب‌زده معماری غربی در ایران باعث بی‌هویتی بصری در شهر‌ها و آسیب به شهرسازی بومی شده‌است. کوچه‌هایی که زمانی پر از خانه‌های آجری و دیوارهای کاهگلی بودند، امروز میان انبوهی از نماهای سنگی و کامپوزیتی بی‌روح گم شده‌اند. این اتفاق نه‌تنها هویت معماری ایرانی را کم‌رنگ کرده، بلکه باعث شده شهرهای ما به مجموعه‌ای از فرم‌های تقلیدی و بی‌ریشه تبدیل شوند که حتی می‌توان گفت به درستی و آگاهانه هم تقلید نشده‌اند و شاید اصطلاح «کلاخ خواست» راه رفتن کبک را یاد بگیرد، راه رفتن خودش را هم فراموش کرد» در‌س‌ت‌ترین مثال و کنایه برای این اتفاق باشد، در نهایت، مسئله فقط تقلید از فرم‌های غربی نیست؛ بلکه نادیده گرفتن روح و هویت معماری ایرانی است. اگرچه ارتباط با دنیای مدرن و الهام‌گرفتن از تکنولوژی‌ها و فرم‌های نو‌ضروری است، اما این جریان باید با‌درک عمیق از فرهنگ، اقلیم و نیازهای بومی همراه باشد. معماری ایران زمانی می‌تواند معاصر و موفق باشد که ریشه‌های خود را بشناسد و در بستری امروزی بازآفرینی شود. معماری امروز ایران، نه وادی اسیر گذشته باشد و نه اسیر تقلید. ما نیازمند بازآفرینی هویت ایرانی در قالب‌های معاصر هستیم؛ هویتی که هم ریشه‌دار باشد، هم آینده‌نگر. به امید روز‌های بهتر و اصولی‌تر برای معماری ایران.

نسخه ترسناک علاءالدین

ساخته می‌شود

این سال‌ها قطعاً عصر اقباش‌های جدید است – و یکی دیگر از این اقباش‌ها را در پیش رو داریم. نسخه جدیدی از داستان عامیانه خاورمیانه علاءالدین با عنوان «علاءالدین: پنجه میمون» ماه آینده تولید خواهد شد. اما این دقیقا نسخه ۱۹۹۲ علاءالدین ساخته شده توسط دیزنی نیست که ما می‌شناسیم و دوست داریم. این اقتباس لایواکشن جدید به عنوان «بازآفرینی فیلمی تاریک و ماوراءالطبیعی» از افسانه‌ای اصلی بوده و قرار است نیک ساگار، ریکی نوروود، مونتانا مینتینگ و بردلی استرایک‌ر در آن ایفای نقش کنند. استرایک‌ر همچنین فیلمنامه‌ای از چارلی مک‌دوگال را تهیه و کارگردانی خواهد کرد. تولید در بریتانیا، جایی که فیلم در آن اتفاق می‌افتد، ساخته می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «یک شهرنود لندنی امروزی، علاءالدین، پنجه میمون باستانی را به ارث می‌برد که اعتقاد بر این است که آرزوها را برآورده می‌کند، اما متوجه می‌شود که هر آرزویی بهای دلخراشی دارد. از آنجایی که افرادی که او می‌شناسد تحت تأثیر یک نفرین قرار می‌گیرند، او باید با یک شیطان فزاینده و شیطانی روبه‌رو شود که با هر آرزویی رشد می‌کند.» به نظر می‌رسد این داستان خاص مشغول کرده بود و زمان آن رسیده است که آن را برای بقیه تعریف کنیم. بهترین فیلم‌های ترسناک مدت‌ها بعد از پخش تیتراژ و تمام شدن شان با شما می‌ماند و آزارتان می‌دهند. این همان کاری است که این داستان انجام می‌دهد. ما فقط در حال ساخت یک فیلم ترسناک دیگر نیستیم – در حال ساختن دنیایی حول یک شخصیت واقعا نامدین هستیم، تمام هدف من همین است.»

با این‌که اوز می‌تواند محدودیت‌های دید انسانی ار کنار بزند، اما همچنان محدودیت‌هایی در حال حاضر دارد. دوگت توضیح داد که برای مثال، شرکت کنندگان نمی‌توانستند مستقیما به صفحه نمایش اوز نگاه کنند، زیرا مخروط‌های ریز در مرکز چشمان آنها دیدن نور لیزر را به وضوح دشوار می‌کند. در عوض، افراد حاضر در مطالعه از دید جانبی خود با تمرکز بر نقطه‌ای درست در کنار مربع استفاده کردند.

براساس گزارش بی بی سی، با وجود هیجان، همه قانع نشده‌اند. پروفسور جان باربر، دانشمند بینایی در سیتی سنت جورج دانشگاه لندن، هشدار داد که این یافته‌ها، در حالی که یک دستاورد تکنولوژیکی است، هنوز «برای بحث و استدلال جا دارد.»

کار کرد. متحصنان هشت روز تحصن کردند

و دولت تمام تلاش‌اش را برای بازگرداندن بازرگانان به شهر انجام داد. سعیدالسلطنه وزیر نظامیه از طرف عین‌الدوله نزد آنها داده محدود بر سر کار بماند و مجلسی از تجار به شهر برگردند. عین‌الدوله هر کسی را فرستاد تا وسامت کند موفق نشد تا این‌که خودش به اسم زبارت به شاه عبدالعظیم

حضور داشته باشند.

رفت و خواهان ملاقات با تجار شد اما آنها این

خواستنه را هم قبول نکردند. در نهایت این محمدهلی میرزا ولیعهد تجار قبول کردند به تحصن پایان دهند. قرار شد نوز با اختیارات محدود بر سر کار بماند و مجلسی از تجار به ریاست سعیدالدوله بر کار او نظارت کند و در گمرک‌خانه هر شهر نماینده‌ای از تجار حضور داشته باشند.

گذاشته‌اند و خواستیم برداریم که دیدیم مکافات دارد و باید یکی بیاید که بلد کار باشد تابلوها را ضرب نزنند و گفتیم اصلا این‌ها بمانند. کی می‌فهمد؟ اصلا چند تا از کارهای نقاشان قدیمی و کهنه‌کار ایرانی هم لاش گذاشتیم برای چاشنی کار و این‌ها را همه می‌فهمیدند ولی گفتیم لاید چنان نشئه پیکاسو هستند که کاری به کار این‌ها ندارند.

بعد هم دیدیم توی یکی از گالری‌ها ویدئو پروجکشن به دیوار است و گفتیم یک کاری دست همین بدهیم و یکی از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم پای شایعات و توطئه

از رفقا برادرش اینترنت‌باز بود و چند تا مستند از جنگ

اسپانیا و فرانکو برای‌مان دانلود کرد همان را گذاشتیم

یکبند پخش شود.

یکی خبر آورد که توی جابه‌جایی یکی از کارهای پیکاسو

پاره شده که ما این را گذاشتیم