صبح هفته

چهارشنبه
۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۷۶۱
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

۲۰ سال حبس!

حکم اعدام بابک زنجانی پس از ۱۰ سال به حبس تبدیل شد

صفحه ۰۲ را بخوانید

گرن تورر در لباس رودستر اسپرت

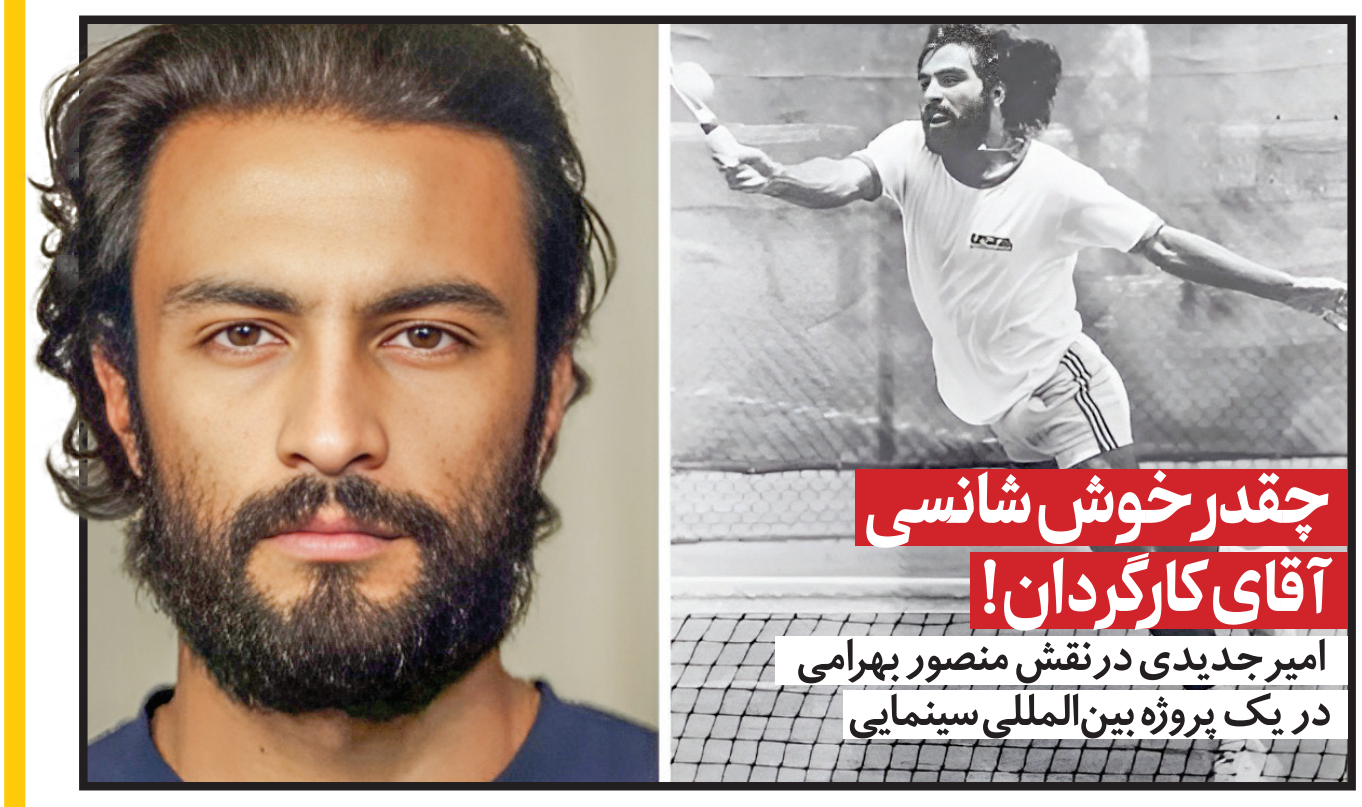
کمی بی‌حس، خنثی اما سریع؛ ام‌جی با تولید این رودستر به دنبال چه می‌گردد؟ صفحه ۰۵

جنگنده نسل چهار و نیم چیست؟

مقایسه F۱۶ با دیگر جنگنده‌ها؛ از یوروفایتر تا میگ ۳۵ صفحه ۰۸ را بخوانید

اعترافات ترسناک آسترازنکا

سازنده یکی از معروف‌ترین واکسن‌های کرونا زیر بار برخی عوارض آن رفت صفحه ۰۳



چقدر خوش شانسی آقای کارگردان!

امیر جدیدی در نقش منصور بهرامی در یک پروژه بین‌المللی سینمایی

مهلا جوادپور | خودتان را جای کارگردان فرانسوی بگذارید که می‌خواهد از تنیسور مشهور و بامزه دنیای تنیس که یک ایرانی‌الاصل فرانسوی است فیلم بسازد و به دنبال بازیگر می‌گردد و بهش خبر می‌دهند که یک بازیگر درجه یک ایرانی که سابقه درخشش در فیلم اصغر فرهادی را هم دارد و چهره اش به جوانی‌های تنیسور مورد نظر هم بسیار شبیه است و گذشته از این خودش معلم تنیس است در دسترس قرار دارد! جا داشت که هزاران بار خدا را شاکر باشد از این موهبت ناگهانی!

اصل خبر را بخوانید: امیر جدیدی قرار است در فیلم بیوگرافی «منصور» بازی کند. این خلاصه خبری بود که دو روز پیش در رسانه‌های فرانسوی و انگلیسی منتشر شد و بعد به رسانه‌های ایران رسید. فیلم منصور، که محصول مشترک فرانسه و انگلیس است روایتی از زندگی منصور بهرامی تنیسور مشهور ایرانی ساکن فرانسه است. همان کسی که شاید شیرین‌کاری‌هایش با توپ و راکت تنیس را در وسط زمین بازی دیده باشید. وقتی او در زمین بازی می‌کند، در قسمت تماشاگران جا برای نشستن باقی نمی‌ماند، همیشه پرظرفیت‌ترین زمین را برای بازی‌هایش انتخاب می‌کنند و صدای خنده تماشاگران یک دقیقه هم قطع نمی‌شود. این مرد ۶۸ ساله، بعد از انقلاب ایران به فرانسه مهاجرت کرد و بعد از سختی‌های فراوان و تجربه فقر، به جایی رسید که با اسطوره‌های تنیس جهان هم‌نشینی کند و نماد مسابقات نمایشی تنیس در دنیا شود.

کارگردانی این فیلم بیوگرافی را «رومالد بولانژه» بر عهده گرفته و فیلم‌نامه‌اش را هم «داون مک دانیل» با همکاری «فیلیپ دی لیون» نوشته‌اند. تیر ماه سال ۹۶ بود که خبر آمد این فیلم قرار است ساخته شود. این درست بعد از این بود که کتاب بیوگرافی منصور بهرامی منتشر شد. گفته شد که فیلم‌برداری آن قرار است در پاریس و تهران انجام شود.

چرا جدیدی؟

امیر جدیدی بعد از بازی در فیلم قهرمان اصغر فرهادی به عنوان نقش اول این فیلم به شهرت بین‌المللی رسید. چرا که قهرمان در سال ۲۰۲۱ در جشنواره کن توانست جایزه بزرگ هیات داوران کن را به دست آورد. اما شهرت جهانی، تنها خصوصیتی نیست که او را برای بازی در نقش منصور بهرامی مناسب کرده است. جدیدی علاوه بر اینکه بازیگر خوبی است، یک تنیسور نیمه حرفه‌ای هم هست. او پیش از اینکه بازیگر شود به صورت فعال تنیس بازی می‌کرد و هنوز هم در این رشته فعالیت می‌کند. حتی ابتدای سال ۱۴۰۰ سرمربی تیم ملی تنیس، اسم جدیدی را در بین بازیکنان دعوت شده به انتخابی تیم ملی برای حضور در مسابقات دیویس کاپ رد کرد. البته گفته شد دعوت او بیشتر جنبه تشریفاتی داشته و برای جلب کردن توجه‌ها به این ورزش بوده است. حتی وارد شدن او به دنیای سینما هم به تنیس گره خورده است. جدیدی مربی تنیس هومن سیدی بود و این کارگردان از او دعوت کرد تا در اولین فیلمش «آفریقا» بازی کند.

تنیس بازی با ماهیتابه و خاک‌انداز

داستان زندگی منصور بهرامی قطعا پتانسیل فیلم شدن را دارد؛ کودکی‌اش در ایران، توپ جمع کنی در ورزشگاه امجدیه یا همان شهید شیرودی امروز و داستان مهاجرتش به فرانسه و روزگار سختی که گذراند تا بالاخره به جایی که باید برسد. پدر بهرامی یکی از کارگران این ورزشگاه بود. او دوران کودکی‌اش را در همین ورزشگاه و با نگاه کردن به بازی قهرمانان تنیس گذراند چرا که اجازه نمی‌دادند او و فرزندان کارگران آنجا بازی کنند و فقط می‌گذاشتند که توپ جمع کنند. او از ۵ تا ۱۳ سالگی با گرفتن ساعتی ۱۰ ریال توپ جمع کرد. با حقوق ماهانه ۳۰۰ تومانی پدرش، قدرت خرید یک راکت تنیس ۴۰۰ تومانی را نداشت و با یک تکه چوب، خاک انداز، ماهیتابه و جارو، با بچه‌های دیگری که بعدها عضو تیم ملی شدند بازی می‌کرد. او خودش تنیس بازی کردن را یاد گرفت و همین هم باعث شد تا امروز بتواند حرکت‌های نمایشی انجام دهد و به او لقب «نمک دنیای تنیس» را بدهند. وقتی ۱۲ سال داشت شیرزاد اکبری که از قهرمانان تنیس بود راکتش را به او هدیه داد. بهرامی در یکی از مصاحبه‌هایش تعریف کرده است که آن شب راکت به بغل خوابید اما یک روز بیشتر آن راکت برایش دوام نیاورد. او تعریف می‌کند که وقتی با راکتش به زمین رفت تا با یکی از بچه‌ها بازی کند، یکی از گاردهای آنجا او را حسابی به باد کتک گرفت و چندین بار به زمین کوبید. با این حال این اوضاع بعدها برای بهرامی تغییر کرد. وقتی ۱۳ ساله بود فدراسیون تنیس که استعدادهای او را دیده بود، دو راکت تنیس به او داد و اجازه داد هر وقت می‌خواهد در زمین بازی کند. در ۱۵ سالگی قهرمان تنیس جوانان ایران و بعد به همراه محرم خدایی قهرمان دو نفره جوانان آسیا شد. او در چندین مسابقه حرفه‌ای در خارج از کشور به فینال هم رسید اما وقتی ۲۲ ساله بود در ایران انقلاب صورت گرفت و تنیس چون یک ورزش کاپیتالیستی محسوب می‌شد تعطیل شد.

بلیت یک طرفه به فرانسه

بهرامی و دیگر بازیکنان تنیسی که هنوز در ایران مانده بودند بعد از تقریبا دو سال موفق شدند سازمان ورزش را راضی کنند که مسابقاتی به عنوان جام انقلاب برگزار شود. جایزه اول آن مسابقات یک بلیت رفت و برگشت به آتن بود. بهرامی هر طور که شد این جایزه را به دست آورد و بعد آن را با یک بلیت رفت به فرانسه عوض کرد. سال ۵۹ بهرامی به فرانسه رفت و همانجا ماند. تا مدت‌ها جایی برای ماندن نداشت و غیرقانونی در این کشور مانده بود. شب‌ها را در خیابان پرسه می‌زد و روزها به استادیوم رولان گاروس می‌رفت. با همین رفت و آمدها موفق شد وارد بازی‌های مقدماتی رولان گاروس شود. در فرانسه هنگامی که بهرامی توانست خود را وارد تور تنیس‌بازان حرفه‌ای کند سن او از ۳۰ سال گذشته بود و نمی‌توانست در مسابقات انفرادی با تنیس‌بازان جوان‌تر از خود رقابت کند. به جای آن به بازی‌های دو نفره پرداخت و در جمع بازیکنان این رشته، سرشناس شد. اوج محبوبیت بهرامی زمانی بود که انجمن تنیس حرفه‌ای، تور تنیس قهرمانان را برای بازیکنان بالای ۳۵ سال راه انداخت. بهرامی در این تور با نامدارانی مثل ایلی ناستازی، بیورن بوری و جان مک‌انرو بازی کرد و در رقابت‌های گوناگون درخشید. او در سال ۲۰۰۰ نفر اول جهان شد و مجموعاً در ۱۲ مسابقه سینیور تور برد. او تا به امروز با اسطوره‌های دیگری مثل بوریس بکر، آندره آغاسی، نواک جوکوویچ، راجر فدرر و ... بازی کرده است. او هر سال برای شرکت در مسابقات دوبل پیشکسوت‌ها به ویمبلدون می‌آید و مردم برای دیدن بازی‌هایش سر و دست می‌شکنند.

ویمبلدون قانونش را به خاطر او تغییر داد

ویمبلدون، معتبرترین و قدیمی‌ترین مسابقات تنیس جهان است و قوانین سفت و سختی هم دارد. یکی از قوانینش برای مسابقات اسطوره‌ها این است که تنیسورهایی که ۵۹ سال را رد می‌کنند دیگر به مسابقات دعوت نمی‌شوند. اما بهرامی در ۶۷ سالگی در مسابقات ویمبلدون ۲۰۲۳ هم بازی کرد. می‌پرسید چطور؟ این مسابقات قوانین خود را برای منصور تغییر داد. وقتی بهرامی ۵۹ ساله شد به او گفتند که این آخرین سالی است که بازی می‌کند اما طرفدارانش شروع کردند نامه نوشتن و در فضای مجازی هم بسیاری اعتراض کردند. همین واکنش‌ها باعث شد تا ویمبلدون دوباره بهرامی را دعوت کند. او هنوز در ۶۸ سالگی روی فرم است و در مسابقات نمایشی شرکت می‌کند. پیش از این آندره آغاسی و سرنا و ونوس ویلیامز هم تلاش کرده بودند قوانین ویمبلدون را تغییر دهند اما موفق نشدند. مثلا آغاسی درخواست کرده بود تا با شلوار جین بازی کند اما اجازه ندادند. بهرامی در مصاحبه‌ای در این باره گفته است: «وقتی آغاسی در اعتراض به آن‌ها گفت که در مسابقات شرکت نمی‌کند، به او گفتند که خب شرکت نکن!»

دعوت از طرف ترامپ

در سال ۲۰۰۲ دونالد ترامپ از منصور بهرامی و چندین تنیس‌باز سرشناس دیگر دعوت کرد تا برای جمع‌آوری کمک مالی برای درمان سرطان پروستات در خانه شخصی او تنیس بازی کنند. پول بلیت هواپیمای او را دادند و با یک لیموزین بزرگ در فرودگاه به دنبالش رفتند و روزها با ترامپ شام و ناهار خوردند. در پایان این برنامه ۷/۱ میلیون دلار آمریکا پول جمع شد. با این حال منصور بهرامی در سال ۲۰۱۹ گفت که آن زمان نمی‌دانسته ترامپ چنین آدمی است و دیگر حتی با دریافت نیم میلیون دلار هم ممکن نیست پایش را در خانه او بگذارد.

چرا توزیع گوشت دولتی فقط با صف ممکن است؟

اصرار فعالان استارتاپی بر توزیع اینترنتی گوشت دولتی و نکته‌ای که متوجهش نیستند صفحه ۰۷

دلسوزی برای مامور مخصوص حاکم بزرگ!

یک تجربه دست اول برای خرید یخچال صفحه ۰۶

عینک مجانی مجله توفیق

روزنامه خوانی در شصت سال پیش صفحه ۰۴

مدیران عزیز، صبور باشید

درباره پرسپولیس و استقلال و شوگون و خبرهای بد و تیترهای عجیب صفحه ۰۴

گیشه‌ها در تسخیر ملت عشق!

پرونده‌ای درباره فیلم جدید حسن فتحی صفحه ۱۰

ستون چهارشنبه
یاسر نوروزی

فالش تر بخوان جانم!

اگر تخم شربتی اختراع نشده بود یا جایی که بشود در آن راحت و فارغ‌بال تمرین کرد، من به «علیرضا .ط» حق می‌دادم. ولی وقتی هر دوی این‌ها اختراع شده، چرا صدای لنت ترمز بدهیم؟! و صدای سوهان ناخن؟! یا گربه‌ای رنجور در کانال کولر؟! چون دیروز نشستم به تماشای آخرین قسمت از بازی «مافیا زودیاک» و به قول شهرام قائدی «عجیباً غریبا»! به خاطر اینکه محمد بحرانی ابتدای برنامه از «علیرضا .ط» درخواست کرد آهنگی را به شکل زنده اجرا کند و علیرضا هم با اعتماد و افتخار، طوری خواند که من گفتم کسی از پشت به حنجره‌اش خنجر زده! در واقع این‌قدر نخراشیده خواند که حتی در یکی از صحنه‌ها تعجب فرزاد حسنی را هم از این نوع اجرا دیدیم. بعد سرچ کردم دیدم چند منتقد پیش از این به اجراهای ضعیف زنده و فالش‌خوانی‌هایش اشاره کرده‌اند منتها علیرضا جان همه نقدها را بی‌ربط خوانده و طبیعتاً گربه‌خوانی سابق را ادامه داده. دقیقا برعکس محمد بحرانی که به انتقاداتی که درباره اجرای او در برنامه «مافیا زودیاک» شده بود احترام گذاشت و تلاش کرد مسیرش را اصلاح کند.

بحرانی در مسیری دیگر

فصل قبلی برنامه گاهی بحرانی به عنوان گرداننده، واکنش‌هایی نشان می‌داد که متناسب با کنش جاری در بازی نبود. در واقع به دلیل همین واکنش‌های اشتباه بود که گاهی بازی به مسیری دیگر می‌رفت و از لذت نمایش آن کم می‌شد. بعد هم عده‌ای همین مسئله را در قالب نوشته یا ویدئوهای انتقادی به او گوشزد کردند. جالب این بود بحرانی در فصل دوم به بسیاری از انتقادات احترام گذاشت و تلاش کرد واکنش‌هایی متناسب با کنش بازیکنان داشته باشد. به این ترتیب ما شاهد نوعی برخورد ملایم‌تر از طرف بحرانی با بازیکنان بودیم؛ برخوردی که هم بازی از دستش خارج نشود و هم اینکه روند بازی را مختل نکند. از این حیث واقعا باید چنین هنرمندی را تحسین کرد. برخلاف جواد خیابانی که گویا از مسیر انتقادها برای خودش سبک و سیاق خاصی ساخته است!

به سبک جواد خان

دلیل دعوت از جواد خیابانی را به این بازی‌ها نمی‌دانم. چون نه تنها هیچ تسلطی به سناریو ندارد بلکه قدمی هم در راه یادگیری برنمی‌دارد. البته جواد جان در این سال‌ها نشان داده می‌تواند تمام تهدیدها را به فرصت تبدیل کند! در واقع ما در تمام دنیای مجری‌گری نداریم کسی این‌قدر گل‌واژه بتراود و همزمان از ترکیب همین گل‌واژه‌ها برای خودش نوعی سبک بتراشد! به این ترتیب شما جواد خیابانی را می‌بینید که سبکش تمرکز بیشتر بر همان انتقاداتی است که از او می‌کنند! یعنی اگر انتقاد می‌کنند که خیابانی بی‌وقفه و ملال‌آور، یک‌بند حرف‌های بی‌ربط می‌زند، او این انتقاد را می‌شنود و تلاش می‌کند بیشتر بی‌ربط حرف بزند!

اعجوبه‌ای به نام شیدا یوسفی!

نمی‌دانم کدام تهیه‌کننده، کارگردان یا سفارش‌کننده در حمایت از این خانم ایستاده که در هر دو رئالیتی‌شوهای مافیایی دعوت می‌شود و در تمام‌شان هم ضعیف است! یعنی نه تنها تلاشی برای یادگیری سناریوها ندارد بلکه دم به دم، بهتر از هر دم! اگر قسمت آخر را دیده باشید، چنان یک‌تنه تمام بازی را با فکت کاملا اشتباه به هم ریخت که من تا چند دقیقه دیگر بیشتر نتوانستم تحمل کنم؛ دستگاه را خاموش کردم و با خودم گفتم تا کجا؟! سلبریتی‌های ما تا کجا قرار است این‌همه ادعا داشته باشند، خالی از تمرین و تلاش؟! وقتی یک بازی را بلد نیستی، چرا باید بیایی و خودت را مضحکه کنی؟! ضمن اینکه راه ساده‌تر این است نسبت به چیزی که ناآگاه هستی، وقت بگذاری و یادگیری را بیشتر کنی. نه اینکه مدعی‌تر از قبل، با اعتمادبه‌نفس کاذب، هر کجا دعوت‌مان کردند بدویم و خود بی‌تلاش‌مان را به نمایش بگذاریم!

آقای نصیری! خودتی؟

درباره مصاحبه عجیب چهره جنجالی سیاسی سابقا اصولگرا با بی‌بی‌سی فارسی

مصطفی آرانی | شامگاه دوشنبه، آقای مهدی نصیری، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی منتقد نظام، از «کلگری»، شهری در ایالت آلبرتا در غرب کانادا روی آنتن شبکه بی‌بی‌سی فارسی آمد تا درمورد حکم اعدام صادرشده برای «توماج صالحی» صحبت کند. این جمله را اگر سی سال پیش که نه، شاید همین ده سال پیش هم به کسی می‌گفتید از شما تست الکل می‌گرفت تا مطمئن شود که چیزی مصرف نکرده‌اید ولی واقعیت این است که این اتفاق افتاد. تازه هنوز نگفتیم که نصیری در این مصاحبه، ایده «تاجزاده تا شاهزاده» را هم مطرح کرد. آقای مهدی نصیری! واقعا خودت بودی؟ نسل جوان خیلی دلیل این تعجب را نمی‌فهمد. برای همین در سه بخش، ابتدا زندگی‌نامه‌ای از او را با هم مرور می‌کنیم، سپس مواضع او را با مطالعه یک مصاحبه در سال ۱۳۷۰ و مواضع اخیرش مقایسه می‌کنیم و دست آخر به واکنش‌ها به این مصاحبه می‌پردازیم.

۱ نصیری کیست؟

مهدی نصیری متولد سال ۱۳۴۲ است، در دامغان سمنان. آنقدر شوق حوزه علمیه دارد که حتی مدرسه را تمام نمی‌کند و به حوزه می‌رود، از ۱۲ سالگی. داشتن خانواده روحانی هم البته در این مسئله بی‌تاثیر نبوده. از اوایل انقلاب برای درس خواندن به قم می‌رود و تا سال ۱۳۶۵ در این شهر اقامت می‌کند و درس می‌خواند. در این مدت تحصیل در دوره مدرسه را هم به پایان می‌رساند، دیپلم می‌گیرد و حتی در دانشگاه هم الهیات می‌خواند. سال ۱۳۶۵ برای نخستین بار یک مقاله در کیهان منتشر می‌کند و همکاری‌اش با این روزنامه را آغاز می‌کند. کمی بعد به او پیشنهاد می‌شود که مسئول نمایندگی کیهان در قم شود و سال بعد به او پیشنهاد می‌شود به تهران بیاید و دبیر سرویس مقالات روزنامه شود. در شهریور ۱۳۶۷ عضو شورای سردبیری روزنامه می‌شود و کمی بعد سردبیر روزنامه و دو سال بعد، مدیریت مسئولی روزنامه نیز به نام او می‌خورد.

او تا سال ۱۳۷۳ که حسین شریعتمداری به روزنامه کیهان می‌آید، در این روزنامه می‌ماند و بعد از آن نشریه‌ای برای خودش می‌زند به نام «صبح». نشریه‌ای که تا سال ۱۳۷۸ تقریبا به مدت چهار سال منتشر می‌شود. او از سال ۱۳۸۰ به مدت چهار سال معاون سیاسی شورای سیاستگذاری ائمه جمعه سراسر کشور و از سال ۱۳۸۴ به مدت ۴ سال معاون فرهنگی دفتر نمایندگی رهبری در امارات بود و به جز همه این‌ها او دو نشریه ماهنامه «سیاحت غرب» را برای مرکز پژوهش‌های اسلامی صداوسیما در قم و فصلنامه «سمات» را برای مطالعات دینی منتشر می‌کرد و مسئول انتشارات «کتاب صبح» هم بود که عمدتا آثاری در حوزه غرب‌شناسی منتشر می‌کرد. او حتی تا سال ۱۳۹۷ در حلقه اصولگرایان است و حتی داور جشنواره عمار می‌شود. ولی از سال ۱۳۹۸ نصیری کم‌کم از مسیر گذشته خود برمی‌گردد و ظرف شش سال به جایی می‌رسد که در کانال تلگرامی او که حدود ۵۰هزار مخاطب دارد، تقریبا فقط و فقط، نقد نظام به چشم می‌خورد.

آخرین نکته در مورد او، دلیل حضورش در کانادا است. نصیری در ویدئویی که ششم اردیبهشت در کانال تلگرامی خود منتشر کرده، می‌گوید که برای دیدار با پسرش که در کانادا ساکن است، به این کشور رفته و مردادماه هم به ایران بازمی‌گردد.

۲ مواضع

اما برای این‌که بهتر با تغییرات او آشنا شویم، بریده‌هایی از یک مصاحبه او در آذر سال ۱۳۷۰ در گفت‌وگو با مجله سوره اندیشه را با مصاحبه‌های اخیر او مقایسه کردیم.

● **حجاب**: درمورد حجاب، نصیری در مصاحبه سال ۱۳۷۰ می‌گوید: «در حال حاضر این نکته مثل روز روشن است که ما با یک هجوم همه‌جانبه فرهنگی مواجه هستیم ... یکی از اشتباهات جدی ما ظرف چند سال اخیر این بود که تصور می‌کردیم تمام مشکلات و ابعاد گوناگون هجوم فرهنگی منحصر به بدحجابی است. درحالی‌که این نوع تفکر ما را از برخورد با اصل موضوع منحرف می‌کند و باعث می‌شود که ریشه‌ها همواره مخفی بمانند و ریشه یعنی تئوریزه شدن بدحجابی و دیگر مفاسد و ناهنجاری‌های فرهنگی و اجتماعی. یعنی رواج این طرز تفکر در جامعه که بدحجابی چیز خوبی است و حجاب، پدیده‌ای ارتجاعی و خلاف تمدن است.»

و حالا مثلا بخشی از مصاحبه نصیری با اعتمادآنلاین را بخوانید که دو روز پس از مرگ مهسا امینی انجام شد: «در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی نمی‌توانیم آمرانه برخورد کنیم؛ در همه عرصه‌ها...آمریت را باید کنار بگذاریم، اسلام آمرانه غلط است، تجدد آمرانه غلط است. ادامه در صفحه ۰۲

حکم اعدام بابک زنجانی به حبس تبدیل شد

توضیحات سخنگوی قوه‌قضائیه درمورد مهم‌ترین پرونده‌های قضایی روز

مهم‌ترین خبر نشست سخنگوی جدید قوه قضائیه خبر تبدیل شدن حکم اعدام بابک زنجانی به ۲۰ سال حبس بود. البته که این موضوعی بود که طی سالیان اخیر بسیاری از کارشناسان احتمال آن را می‌دادند. بابک زنجانی ۵۰ ساله دقیقه ده سال قبل و پس از مجموعه‌ای از معاملات سنگین در حوزه ایرلین‌ها، فروش نفت، کارخانه‌های تامین اجتماعی، و پروژه‌های سینمایی دستگیر شده بود و یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های اقتصادی تاریخ معاصر ایران را رقم زده بود. او به اعدام محکوم شد اما تعلل در اجرای حکم نشان می‌داد که تلاش و تکاپویی برای بازگشت اموال و خسارت‌ها در جریان است و در نهایت دیروز اصغر جهانگیر سخنگوی قوه قضائیه گفت:

◀ رای این پرونده در سال ۹۵ از شعبه ۳۵ دیوان‌عالی کشور صادر شد و در آن رای، پیش‌بینی شده بود، در صورت استرداد اموال و جبران خسارت وارده و اظهار ندامت و توبه می‌تواند استحقاق برخورداری از تخفیف مجازات را داشته باشد. با توجه به همکاری این متهم که بیش از ۱۰۰ال در زندان است، این همکاری هنجر به شناسایی اموال وی در خارج از کشور شد و با اعزام کارشناسان مربوطه صحت این اموال مورد تایید قرار گرفت و پس از بازگشت اموال به کشور و با گزارش مقامات ذی‌صلاح درمورد استرداد اموال درخواست تخفیف مجازات محکوم علیه بابک زنجانی توسط دادگستری مطرح شد و از ریاست قوه قضائیه در اجرای دادنامه درخواست شد و با تائید وی و موافقت رهبری حکم اعدام نقض و تبدیل به ۲۰ سال حبس شد.

سخنگوی قوه قضائیه درباره چندین پرونده مهم دیگر هم توضیحاتی داد از جمله باغ ازگل و چای دیش و...:

◀ دستگاه قضا یک اصل دارد، مبنی بر این که تمام جرایم تحت عنوان خشن را به‌صورت ویژه در دستورکار دادسراها و محاکم قرار دهد. جرایم خشن، خط قرمز دستگاه قضایی است. تلاش شده تا در این رابطه با مرتکبان جرایم خشن هیچ مسامحه‌ای نشود. در این راستا از اعطای تاسیسات ارفاقی به مرتکبان جرایم خشن خودداری کرده و اجازه داده نمی‌شود به بهانه استفاده از ارفاقات، امنیت جامعه را به خطر بیندازند. اقدامات خوبی در حوزه معاونت اجتماعی و دادسرایی و قرایا صورت گرفته است.

◀ (در پاسخ به این سوال که در برخی از پلتفرم‌های داخلی محتوای خلاف قوانین، موارد غیراخلاقی، توهین و اتهام وجود دارد): به نظر می‌رسد که بحث دسترسی به پلتفرم‌ها شاید خیلی کلمه دقیقی نباشد، آنچه که مهم است، بحث باسگویی پلتفرم‌هاست که باید مورد سوال قرار بگیرد. برخورد با انتشار محتوای مجرمانه در فضای مجازی به اساس فهرست مصادیق محتوای مجرمانه و مصوباتی است که در کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه و همچنین دستوراتی که مراجع قضایی و نهادهای مسئول صادر می‌کنند، این مسئله استثنا هم ندارد. درمورد پیام‌رسان‌های داخلی هم همین طور است. در نتیجه اعلام انتشار این تخلفات بر اساس گزارش مردمی و گاهی گزارش اعضای کارگروه است یا طرح شکایتی که توسط اشخاص یا نهادهای ذی‌ربط در مراجع قضایی مطرح می‌شود.

◀ مشاهده می‌کنیم که توسط برخی از کاربران نیز به طور مستمر در فضای مجازی نظارت وجود دارد، آن‌ها هم می‌توانند اگر محتوای مجرمانه‌ای دیدند، گزارش دهند تا کارگروه تعیین مصادیق که در دادستانی مستقر است، موارد را بررسی و اقدامات فوری و لازم را در مورد آن عملیاتی کند.

◀ (در پاسخ به این سوال که پرونده‌ای درمورد برخی چهره‌هایی که اهمیت عملیات ضد صادی را به مخاطره انداخته بودند، تشکیل شده است): منافع ملی و مصالح عمومی جامعه اقتضا می‌کند که افراد التزام لازم به قانون را داشته باشند و در چارچوب امنیت ملی رفتار کنند و اگر افراد معدودی در این‌باره باعث ناامنی روانی شوند، به محض گزارش و شکایت مراجع ذیربط دستگاه قضایی اقدام می‌کند. در این‌خصوص شکایاتی صورت گرفته است که دو پرونده تشکیل شده است و متهمین احضار و تفهیم اتهام شدند و پرونده بعد از تکمیل تحقیقات، اطلاع‌رسانی می‌شود.

◀ (درباره پرونده باغ ازگل) درباره حجت‌الاسلام صدیقی باید گفت بعد از گزارشی که دادند و اظهاراتی که داشتند، پرونده‌ای در این رابطه تشکیل و افرادی نیز احضار شدند و از آن‌ها تحقیقات مقدماتی به عمل آمده است و استعلامات لازم از مراجع ذی‌ربط از جمله سازمان ثبت درباره نحوه واگذاری اتهام شده و از شهرداری انجام شده و اظهارات سردفتری که انتقال در آنجا انجام شده نیز اخذ شده است. در نهایت از کسانی که اطراف پرونده بودند تحقیقات شده است و این پرونده در مرحله انجام تحقیقات مقدماتی است و پس از تکمیل تحقیقات اطلاع‌رسانی‌های لازم در این زمینه صورت می‌گیرد.

◀ (درباره آخرین وضعیت رسیدگی به پرونده چای دیش:) از همان ابتدا پرونده‌ای قضایی تشکیل و بازپرس پرونده تحقیقات کاملی را انجام داد و برخی افراد از جمله صاحب اصلی چای دیش بازداشت شد و برخی با قرارهای لازم، آزاد شدند و پرونده پس از طی مراحل در حال صدور قرار نهایی بود که جرم جدیدی کشف شد. تعدادی مهر مربوط به شرکت‌های داخلی و خارجی در محلی کشف شد که تحقیقات در حال انجام است و به دلیل اینکه موضوع جدیدی است که لازم بود در این زمینه نیز تحقیقات لازم از متهمان صورت گیرد به محض تکمیل تحقیقات اطلاع‌رسانی می‌شود و پرونده به دادگاه ارسال می‌شود. دستگاه قضایی درباره پرونده‌های مطرح شده تحت هیچ فشاری نیست و رسیدگی به این پرونده‌ها مانند دیگر پرونده‌ها در دستور کار است.

یک امتیاز منفی برای آقای شهردار

مهسا مژدهی | هرقدر رجب طیب اردوغان در ماه‌های گذشته به حماس نزدیک شده و تلاش کرده خود را همدرد بی‌گناهانی که در غزه کشته می‌شوند، نشان دهد؛ شهردار استانبول که به تازگی با رد نظر مردم این شهر را جلب کرده، راه مخالفش را طی می‌کند.

اکرم امام‌اوغلو خبرا در مصاحبه‌ای در حالی که بابت اتفاقات هفت اکتبر عمیقا احساس تاسف می‌کرد، حماس را گروهی ترور بستی نامید.

این نام‌گذاری او با حمله یک گردشگر ترکیه‌ای به یک نظامی اسرائیل با چاقو همزمان شده است. امام‌اوغلو در دو انتخابات گذشته، با اتکا بر رای کسانی که اردوغان را رئیس‌جمهوری اسلام‌گرا می‌خواندند و خواهان بازگشت لائیسیته در ترکیه بودند، بالا آمد و توانست تبدیل به یک رقیب برای رئیس‌جمهور ترکیه شود.

پیش‌بینی‌ها تا آن‌جا پیش رفت که احتمال رای آوردن امام‌اوغلو را در رقابت با اردوغان در انتخابات ریاست‌جمهوری بعدی زیاد می‌دانستند.

با این حال به نظر می‌رسد، موضع جدید آقای شهردار در قبال مسئله فلسطین و حماس، تیر خلاصی به محبوبیت او باشد. البته نمی‌توان گفت که امام‌اوغلو تمام محبوبیت خود را در ترکیه به یکباره از دست می‌دهد اما حساسیت بر سر مسئله فلسطین در ترکیه، بیش از آن چیزی است که اظهارنظر اخیر برای امام‌اوغلو بدون هزینه تمام شود.

همین حالا، بسیاری از گروه‌های ترکیه معتقدند اردوغان آن‌طور که باید و شاید، از اسرائیلی‌ها دوری نمی‌کند. آن‌ها معتقدند همین میزان از ارتباطی که با رژیم صهیونیستی وجود دارد، ضعف اردوغان در مقابل تل‌آویو است و نمی‌توانند این موضوع را از سوی رئیس‌جمهور ترکیه بپخشند.

با همه این‌ها، او در هفته‌های اخیر مهمان مهم‌ترین چهره گروه حماس بود؛ حتی گمانه‌زنی‌هایی وجود داشت که می‌گفت، ممکن است پایگاه حماس به ترکیه منتقل شود.

در چنین شرایطی، رویکردی که امام‌اوغلو اتخاذ کرد، تاثیر چشم‌گیری بر محبوبیت و آرای احتمالی او خواهد گذاشت؛ عدم حمایت از آرمان فلسطین و نادیده گرفتن جنایت در غزه، دو موردی است که در ترکیه مانند بسیاری از کشورهای مسلمان، خط قرمز به‌حساب می‌آید و کمتر کسی، حاضر است راه امام‌اوغلو را پیش برود و عملا از اسرائیل حمایت کرده و یک گروه مهم فلسطینی را (همزبان با اسرائیل و غربی‌ها)، تروریست بنامد. این مسیر برای شهردار استانبول، راهی نیست که باعث سعادت سیاسی او شود.

هرچند او احتمالا تصور می‌کرده، لایه‌های لائیک جامعه ترکیه از او استقبال کنند اما چنین هدفی، احتمالا، حتی اگر درست هم باشد و کار کند، آینده سیاسی او را تیره‌تار کرده یا در خوش‌بینانه‌ترین حالت در هاله‌ای از ابهام نگه می‌دارد.

دیپلماسی

مسقط، مهم‌ترین تسهیل کننده دیدارهای غیرمستقیم ایران و آمریکا

موسبه بیکر در گزارشی تحقیقی مدعی شده است با شعله‌ورشدن تنش‌ها در خاورمیانه، عمان به عنوان یک کانال پشتیبان مهم بین ایران و آمریکا عمل می‌کند. بر خلاف قطر، که توجه جهانیان را به دلیل نقش میانجی‌گری در مذاکرات حماس و اسرائیل به خود جلب کرده، عمان کمتر در میانجیگری و بیشتر در تسهیل امور شرکت می‌کند. این تمایز مهمی است که عمان‌ها در رابطه با تعامل با مقامات آمریکایی و ایرانی و همچنین نمایندگان عربستان سعودی و حوثی‌ها در طول یک دهه جنگ داخلی یمن حفظ کرده‌اند.

◀ عمان در کنار قطر و کویت همسایه و همچنین سوئیس، که در غیاب سفارت آمریکا نماینده منافع ایالات متحده در ایران است، نقش مهمی در دیپلماسی پشتیبان ایفا کرده است. اما رویکرد عمان از رویکرد سایر این کشورها متمایز است؛ این کشور به جای شرکت در گفت‌وگوهای مستقیم، فضایی برای گفت‌وگو ایجاد می‌کند و به جای میانجی‌گری، به عنوان یک تسهیل‌کننده عمل می‌کند. دلایل متعددی برای تصمیم عمان جهت ایفای نقش به عنوان یک تسهیل‌کننده وجود دارد؛ مثلاً، برخلاف چندین کشور دیگر خلیج فارس، مانند عربستان سعودی و امارات متحده عربی، عمان فاقد سابقه روابط پرتنش با ایران است.

◀ مقامات عمانی به نمایندگی از یک کشور کوچک در یک منطقه نا آرام، فضاهای دیپلماتیکی را ایجاد کرده‌اند که به آن‌ها اجازه می‌دهد تا با شرایط خود و به روش‌هایی که با نقاط قوت آن‌ها همراه است، با مسائل منطقه درگیر شوند. همان‌طور که سید بدر البوسعیدی، یک دیپلمات حرفه‌ای که در سال ۲۰۲۰، وزیر امور خارجه عمان شد، در سال ۲۰۰۳ گفت: «ما سعی می‌کنیم از موقعیت میانی خود بین قدرت‌های بزرگتر برای کاهش احتمال درگیری در همسایگی نزدیک خود استفاده کنیم».

◀ نقش عمان به عنوان تسهیل کننده تعامل غیرمستقیم بین ایالات متحده و ایران، با تصمیم رئیس‌جمهور دونالد ترامپ برای خروج ایالات متحده از توافق هسته‌ای ایران در سال ۲۰۱۸ و شکست دولت بایدن در ورود مجدد به این توافق، اهمیت بیشتری یافت. به نظر می‌رسد تنها زمانی که عمان مایل به ایفای این نقش نبود (زمانی که تنش‌ها پس از ترور ژنرال ایرانی، (شهید) قاسم سلیمانی توسط ایالات متحده در ژانویه ۲۰۲۰ افزایش یافت)، به این دلیل بود که سلطان قابوس به‌شدت بیمار بود. در غیاب عمان، سوئیس هدایت کانال پشتیبان را برعهده داشت.

◀ در طول تشدید تنش‌ها پس از حمله ۷ اکتبر در اسرائیل، عمان پیام‌هایی را بین مقامات ایرانی و آمریکایی ارسال کرده. در ژانویه ۲۰۲۴، مقامات عمانی میزبان هیات‌هایی از مذاکره‌کنندگان از هفت هر دو کشور بودند که بین نمایندگان، در اتاق‌های جداگانه رفت و آمد می‌کردند.

تیتر دو

آقای نصیری!

درباره مصاحبه عجیب چهره جنجالی سیاسی سابقا اصولگرا با بی‌بی‌سی فارسی

ادامه از صفحه ۳

همه گفته‌اند که یکی از علل سقوط شاه این بود که در صدد تجدد آمرانه برآمد...! و می‌خواست آمرانه بی‌حجاب کند و ما هم آمرانه می‌خواهیم محجبه کنیم. ما باید با فرهنگ‌سازی و رأفت و صحبت کردن [آن] را به همان میزانی که می‌توانیم انجام دهیم، هر مقدار هم که نتوانستیم، نتوانستیم؛ عیبی ندارد. مگر قرار است تولید انبوه مسلمانی کنیم؟ همان چیزی که پیامبر گفت، مگر قرار است همه مسلمان شوند؟ همه یکجور شوند؟ همه متعبد شوند؟ این نیست!».

◀ **مذاکره با آمریکا:** در مورد سیاست خارجی نصیری در مصاحبه سال ۱۳۷۰ خود افتخار می‌کند که «در مسئله مذاکره مستقیم و مقاله‌ای که در یکی از روزنامه‌ها چاپ شد و درواقع توصیه‌ای بود به نظام و دولت برای نشستن با آمریکا بر سر یک میز، یکی از قوی‌ترین برخوردها را کیهان (به مدیریت و سردبیری او) داشت». چرا این قدر از محسن مخملباف انتقاد می‌کند. او «اوینی، اصلی‌ترین منتقدان اصول‌گرای مخملباف و اواخر دهه شصت و ابتدای دهه هفتاد هستند. نصیری توضیح می‌دهد که مشکلش با مخملباف از جشنواره فیلم سال ۱۳۶۹ شروع شده است. البته او تایید می‌کند که قبل از آن جشنواره نیز نسبت به «عروس خوبان» مخملباف گارد داشته ولی اصل مشکلش با مخملباف در این مصاحبه بر سر فیلم «شب‌های زاینده‌رود» است. مشکل شب‌های زاینده‌رود از نظر آقای نصیری چیست؟

اول اینکه «در شب‌های زاینده‌رود نفی تفکر انقلابی و نفی ضرورت مبارزه را به وضوح دیدیم.»

و دوم اینکه «فیلمی بود که در میان فیلم‌های بعد از انقلاب (به جز یکی، دو سال اول) بیشترین بدحجابی و برگ در آن به چشم می‌خورد. فیلمی که یکی از مضامین آن به اصطلاح، عشق بود و از هم عشق به ضرب برگ و آرایش. یعنی انحراف از عشق به معنای واقعی کلمه که در آن جلوه‌های طبیعی معشوق موجب جلب عاشق است... و سرخاب و رژلب و چه و چه... حالا عاشق کیست؟ یک جانباز قطع نخاعی! یعنی یکی از چهره‌های شاخص ایثار و فداکاری به تکدی عشق معشوقی برگ کرده و هوس‌باز می‌رود».

سوم اینکه «فیلم در نهایت، مروج خودکشی بود. در شب‌های زاینده‌رود همه به بن‌بست می‌رسند. استاد دانشگاه به بن‌بست رسید و خودکشی کرد. سرهنگ رژیم شاه به بن‌بست رسید. جوان عاشق به بن‌بست رسید. مادر شهید، همسر شهید، جانباز قطع نخاعی و حتی خود سایه به بن‌بست رسیدند. این یعنی یک نیهیلیسم تمام عیار.»

جالب اینکه در نهایت نصیری معتقد است «قطعا گناه آقای مخملباف با توجه به آن سابقه خوبی که داشت از یک فیلمسازی که از ابتدا گرایش‌های الحادی و ضد مکتبی داشته به مراتب بیشتر است. یعنی ایشان با سواستفاده از پرستیژ انقلابی و مذهبی‌ای که قبلا داشت تبشه به دست گرفت و به ریشه زد.»

حالا همین آقای نصیری، یک هفته بعد از هفتم اکتبر، نوشته محسن مخملباف درمورد جنگ غزه را در کانال تلگرامی خود به اشتراک گذاشته که مخملباف در آن نوشته بود: «من هم دوستان فلسطینی دارم و هم دوستان اسرائیلی... راه‌حل، اخراج دیگری نیست، راه حل، رسیدن به یک دولت سکولار غیردینی است که ....»

۳ واکنش‌ها

درمورد این تغییر ۱۸۰درجه‌ای، نظرات در فضای مجازی، دو دسته است. برخی می‌گویند باید حق داد به افراد که تغییر کنند، حتی اگر این تغییرات شدید باشد ولی برخی دیگر این که یک فرد در نقطه رادیکال یک جناح باشد و بعد به فاصله کوتاهی به نقطه رادیکال جناح دیگر برود را نشانه‌ای می‌دانند از این که نباید روی این تغییرات و فردی که چنین تغییرات بنیادینی می‌کند، حساب باز کرد.

با این حال، اصلاح‌طلبان فارغ از این تغییرات بنیادین نصیری و این که او حق چنین تغیراتی دارد یا ندارد؛ نسبت به سخنان او در خصوص پرشدن شکاف بین تاجزاده (به عنوان نماد آن‌ها) و شاهزاده (به عنوان نماد خودشان) واکنش مشترک نشان داده و آن را نفی کردند و خطی برنگ نشانه پررنگ که توانایی نظام کشیدند. نشانه پررنگ این ماجرا را هم می‌توان در تیتر یک دیروز روزنامه سازندگی علیه نصیری و مصاحبه کربلایی دید که گفته بود مهدی نصیری فردی «اتمادال» است و «به درد تبلیغات در رسانه‌هایی مثل همین بی‌بی‌سی می‌خورد!».

یک امتیاز منفی برای آقای شهردار

۴۰۰ کلمه

گلری

◀ معاون اجرایی حرم مطهر بانوی کرامت گفت: «درب طلایی که برای حرم حضرت رضا(ع) در کارگاه هنری آستان مقدس بانوی کرامت ساخته شده، در دهه کرامت ضمن رونمایی برای نصب به حرم امام رضا (ع) ارسال می‌شود.

◀ کانال شهدای ایران در اپتا تصویری کمتر دیده‌شده از حضور یحیی سنوار، در بیت رهبری و دیدار با رهبر معظم انقلاب اسلامی – ۲۳ بهمن ۱۳۹۰ را منتشر کرد

◀ تصادف شدید مزدا و کمپرسی در جاده زرند – رفسنجان کرمان یک کشته و یک زخمی برجا گذاشت/ ایرنا

۸ بلندترین سکوی بانجی جامپینگ دنیا با از تفاع ۲۸۰ متر، دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ با حضور اهالی ورزش در برج میلاد تهران افتتاح شد.

۸ رئیس‌جمهور هم‌زمان با روز کارگر از کارخانه ایران خودرو دیزل بازدید کرد.

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

» **نامه به نصیری** / محمد مهاجری، فعال رسانه‌ای اصول‌گرا در کانال تلگرامی خود نوشت:

«آقای نصیری عزیز سلام! به خودتان هم گفته‌ام که شما را به ویژگی‌های مثبتی چون راست‌گویی، اندیشه‌ورزی، حسن خلق و دیانت می‌شناسم و اگر اینها نبود، چه نیاز که همین چندسطر را هم بنویسم... در این یکی، دو روز مطالبی گفته‌اید که برخی از آن‌ها تکرار گذشته است. با خیلی از نقدهای شما همراهم و البته مواردی ضمن قبول اصل انتقاد، زبان و لحنی را که بهره می‌گیرید؛ نه‌تنها موثر و سودمند نمی‌دانم که گاه نتیجه عکس می‌دهد. دیروز، عبارتی به کار بردید که مضمون آن، تجمیع همه مخالفان (و به زعم شما براندازان) است و از کلید واژه «تاجزاده و شاهزاده» سخن گفتید. خیلی‌ها قند توی دلشان آب شد که مهدی نصیری، رفت به همان جایی که می‌خواستیم یعنی «آخر خط». هم مدعیان اپوزاسیون انقلابی‌گری خوشحال آمد و هم اپوزسیون خارج از کشور، من اما، دلم گرفت. آخر، مهدی نصیری را با شاهزاده چه کار؟ آنچه امروز از شاهزاده بروز و ظهور دارد واقعاً چیزی جز تعفن سیاسی و فرهنگی و اخلاقی است؟ آن‌ها کجای سیاست ایستاده‌اند و کدام جایگاه را در بین ایرانیان دارند؟ و تا حالا برای ایران چه کرده‌اند؟ در کدام غصه پشت مردم ما بوده‌اند؟ و ... .

بدتر اینکه چه شده که شاهزاده را هم‌سنگ تاجزاده و دیگران می‌دانید؟ سنمی با مصطفی تاجزاده ندارم، اما یک موی گندیده تاجزاده به همه هیکل شاهزاده کثیفی که وطن‌فروشی کمترین جرمش است و همه حامیانش، شرف دارد، با برخوردهایی که با برخی چهره‌های سیاسی منتقد و حتی مخالف در داخل ایران شده، به‌شدت مخالفم، اما اینها چه دخلی دارند به آن شاهزاده بدنام و پدرکار؟

» **موضع‌گیری صریح** / عباس عبدی، تحلیلگر و فعال سیاسی اصلاح‌طلب، در گفت‌وگویی با خبرگزاری خبرآنلاین، ضمن آن که تاکید دارد «برانداری قابل جمع با اصلاح‌طلبی نیست»، می‌گوید: این پدیده در میان جناح اصول‌گرایان حاکم مسبوق به‌سابقه است و تاکنون افراد زیادی این مسیر را رفته‌اند.

علت هم این است که آنان از نزدیک شاهد موارد بی‌صداقتی یا توطئه‌چینی و دودوزه‌بازی و درنهایت عمق اندک افکار در آن سو هستند. ابتدا خود را توجیه می‌کنند و می‌گویند انشالله گربه است ولی وقتی زیاد شد از درون خالی می‌شوند و کافی است یک تجربه منفی شخصی هم پیدا شود و به یکباره از آنها عبور نمایند.

درباره عدم برخورد و آزادی خروج هم بیش از آن که نکته‌ای متوجه اقای نصیری باشد، مربوط به تبعیض‌ها و بی‌عدالتی‌ها و رفتاری جاری است که موجب می‌شود کسانی را برای زدن کوچکترین حرفی احضار کنند و برای انتقاد از حجاب اجباری، چنین تحت فشار قرار گیرند؛ دیگران با بیان تندترین مواضع آزاد باشند. درواقع باید با همه همینگونه با سعه‌صدر مواجه شوند. امیدوارم که چنین شود. مبنای رفتار، نباید سیاسی باشد، باید قضایی محض باشد. «مشکل آقای نصیری این است که به دلایل پیش‌گفته و سوابق موجود، احتمال کمی وجود دارد که افکار عمومی با گزاره‌های اعلام‌شده ایشان همدلی کند، لذا همه در پی یافتن طرح و برنامه‌ای پیچیده در پشت مجرا هستند. با این حال باید منتظر بود تا حقیقت روشن شود» عبدی به سکوت اصول‌گرایان نیز کنایه می‌زند و می‌گوید: «واقعیت این است که در این مورد خاص اصول‌گرایان عزیز هستند که باید موضع‌گیری صریحی می‌کردند اما...»

» **عدم احتیاج به لایحه حجاب** / سخنگو دولت طی گفت‌وگویی در خصوص اظهارانی مبنی بر موکول کردن سامانه‌دهی وضعیت عفاف و حجاب به پذیرش بار مالی آن از سوی دولت، تاکید کرد: «اخیرا امکانه‌ای از سوی مجلس شورای اسلامی مجددا در خصوص ماده‌ای صورت گرفته بود که در آن ماده قید شده، هزینه‌های حمایت از فرهنگ عفاف و تقویت بنیان خانواده، به‌عنوان هزینه قابل‌قبول مالیاتی تلقی شود و این نوعی مشوق سرمایه‌گذاری و هزینه‌کرد در این زمینه است» به گزارش عصر ایران و به نقل از روزنامه کیهان، علی بهادری جهرمی وزیر جهاد کشاورزی و سخنگو دولت، حمایتی در حوزه‌های تبلیغی، ترویجی و فرهنگ‌سازی مقوله‌های مرتبط با عفاف و حجاب و حمایت از بنیان خانواده موافق است و بحثی در این زمینه وجود ندارد؛ در خصوص کلیت لایحه عفاف و حجاب نیز قبلا گفتیم که قوانین موجود در حوزه‌های مختلف اجرایی، فرهنگی، تبلیغی، اجتماعی، انتظامی و قضایی روشن است». سخنگو دولت خاطرنشان کرد: «شاید ضرورتی به تصویب قانون نداشته باشیم! هیچ الزامی نبود که این مسئله معطل مانده باشد تا یک قانون تصویب شود که اقدامی در این زمینه انجام بگیرد. قبلا رفت‌وبرگشت‌هایی در این زمینه انجام شده بود و مذاکراتی در جلسات نهادهای مختلف صورت گرفته بود و لایحه‌ای از سوی مرجع قضایی تقدیم دولت شد.»

◀ **صیانت** / جلال رشیدی کوچی، طی روزهای اخیر در گفت‌وگویی، درباره بررسی طرح صیانت در مجلس یازدهم گفت: «طرح صیانت علناً از دستور کار مجلس خارج شد ولی زمزمه‌هایی شنیده می‌شود مبنی بر این که برخی در تلاش هستند هفته آخر مجلس این طرح مورد بررسی قرار گیرد. امیدوارم چنین اتفاقی رخ ندهد؛ زیرا سر منافع مردم، معامله کردن با جریانی خاص، قطعاً به ضرر آن اشخاص خواهد بود». در همین راستا، علی اصغر عنابستانی نماینده سبزوار در مجلس یازدهم، با اشاره به بررسی مجدد طرح صیانت در مجلس به خبرگزاری خبرآنلاین گفت: «من درباره این موضوع معطل نیستم اما بیشترین ظلم را آقای رشیدی کوچی، به مجلس و کشور و نظام جمهوری اسلامی کرد. او به دروغ طرح صیانت را، طرح فیلترینگ عنوان کرد. در حالی که این طرح دقیقا نقطه مقابل فیلترینگ بود» وی گفت: «افرادی مانند آقای رشیدی کوچی که در این زمینه بسیار کج فهم هستند، بیشترین ظلم را به خود فضای مجازی کردند. امروز مشاهده می‌کنیم که فضای مجازی بدون مصوبه مجلس، فیلتر است و مردم به سختی از سکوهای خارجی مانند تلگرام و اینستاگرام استفاده می‌کنند و آسیب‌های به شدت بدی برای مسائل فرهنگی ایجاد کرده است».

«از آن طرف، راه شدن فضای مجازی، در اواخر اسفند سال ۱۴۰۱، چقدر به کشور ضرر وارد کرد. حتی امثال آقای رشیدی کوچی طرح صیانت را نخوانده بودند.»

◀ **شنبه و پنج‌شنبه** / رشیدی کوچی نماینده مجلس گفت: «متاسفانه عده‌ای با اینکه روز شنبه تعطیل شود، مخالف هستند. دیدیم در فضای اقتصادی کشور نیز فعالان اقتصادی و اتاق بازرگانی با تعطیل شدن روز شنبه موافق هستند و تاکید کردند، درصورتی که شنبه‌ها تعطیل شود، در مراودات اقتصادی و تجاری قوی‌تر عمل می‌کنند اما عده‌ای با این استدلال که، شنبه برای یهودی‌ها است (که استدلال بی‌ربطی است)، با تعطیلات شنبه مخالفت کردند. آن‌ها تلاش می‌کنند، پنج‌شنبه‌ها تعطیل شود. با این اتفاق، عملاً چهار روز با اقتصاد نیاده‌اصاله داریم و این لوح‌واجبازی درست نیست و به نفع فضای تجاری و اقتصادی کشور نیست. به ما که با تعطیلی شنبه موافق هستیم، برچسب می‌زنند و وقتی که برچسب می‌زنند و می‌گویند شنبه برای یهودی‌ها است، زبان عده‌ای بسته می‌شود. این استدلال که شنبه برای یهودی‌ها است و باید با تعطیل بودن آن مخالف باشیم، جنبه کج‌فهمی و نافهمی دارد تا جنبه مذهبی و علمی؛ چراکه روز جمعه که امورات مذهبی مان نظیر نماز جمعه و ... انجام می‌شود، تعطیل است.

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی شرکتهای فعال در حوزه خرید، استقرار و پیاده سازی SAP-ERP ویرایش S4/HANA

شرکت پتروشیمی پارس واقع در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس (عسلویه) قصد دارد به منظور شناسایی و ارزیابی شرکت های فعال و مجرب در حوزه خرید ، استقرار و پیاده سازی SAP-ERP ورژن S4/HANA از متقاضیان واجد صلاحیت، پیشنهاد دریافت نماید ، لذا از شرکتهای معتبر دعوت می شود جهت دریافت اسناد استعلام کیفی حداکثر ظرف مدت ۲ هفته پس از انتشار این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی Https://www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

خلاصه اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی درج شده است . در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، شرکت کنندگان می توانند با شماره تلفن ۰۷۳۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) Pars Petrochemical Co.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

دیوان حافظ روی طاقچه اغلب ایرانی‌ها

● نگاهی به چند باور عامیانه درباره اقتصاد و ادبیات

● یک نظرسنجی نشان می‌دهد سوداگری، خرید ارز، طلا، زمین، سفته‌بازی از نظر مردم سوددهترین شغل کشور است

نگین باقری
هفت صبح

در یک نظرسنجی جدید وقتی از مردم سوال شده که از چه راهی می‌توان بیشتر درآمد داشت، آنها به دلالی اشاره کرده‌اند و فقط ده درصد گفته‌اند که با تولید می‌شود به سود رسید. از طرف دیگر وقتی درباره علاقه آنها به زبان و ادبیات فارسی سوال شده اغلب گفته‌اند در خانه یک کتاب حافظ دارند اما هیچ برنامه‌ای برای خواندن شعر ندارند. این‌ها نتیجه دو نظرسنجی است که دیروز در شورای فرهنگ عمومی برای وزرا و اعضای این شورا خوانده شده. دو پژوهشی که یکی نشان دهنده ذهنیت ایرانی‌ها درباره خرج و مخارج و معاش روزمره‌شان است و دیگری رویکردشان به زبان و ادب فارسی را نشان می‌دهد.

همه چیز را بدهید دست دولت

◀ پژوهش اول به نحوه درک و فهم افراد از اقتصاد می‌پرداخت و تلاشی برای جواب به این سوال بود که مردم ایران درباره وضعیت رفاهی کشورشان چه فکری می‌کنند؟ چه درک طبقاتی دارند؟ نوع رویکردشان به مسئله کار و دولت و بازار و مالیات چیست؟ و از این دست سوال‌ها

◀ با کاهش ارزش تولید و کار مولد، افراد مایل‌اند که کمتر کار کنند و بیشتر پول دربیاورند، حال از راه‌های واسطه‌گری، سوداگری، خرید ارز و طلا و زمین، سفته‌بازی و ... (البته مدیر مرکز رصد فرهنگی یک مثال دیگر می‌آورد که توضیح دهد این داده نشان دهنده این نیست که ایرانی‌ها از کار مولد حمایت نمی‌کنند. مثال او این است: در یک مباحث مطرح شده وزیر ارشاد هم سخنرانی داشته و یک خبر جالب داده. او گفته نغیر نام جزیره ابوموسی به بوموسی را در دستور کار قرار داده‌اند. پایگاه نام‌های جغرافیایی ایران نوشته نام ابوموسی سال ۱۳۶۱ ثبت شده و تا مدتی استفاده از نام «بوموسی» در اسناد دولتی استان ممنوع بوده. سال ۹۱ زمانی که امارات از ادعای خود درباره مالکیت این جزیره دست کشید در مجلس بحث می‌شود که نام آن را از ابوموسی به بوموسی تغییر دهند. از مشارکت واقعی اقتصادی پایین است.

◀ ۸۰درصد مردم با دخالت دولت در امور اقتصادی موافق‌اند و دیدگاه عمومی این است که دولت‌ها باید در زمینه‌سازی، نهادسازی و برنامه‌ریزی اقتصاد دخالت داشته باشند.

◀ بیش از دو سوم از مردم معتقدند دولت باید بر قیمت کالاها و دستمزد کارگران نظارت داشته باشد و به فقرا یا یارانه هدفمند کمک کند.

◀ بیش از نیمی از مردم بر این باورند که اداره کارخانه‌ها باید به دست دولت باشد.

◀ مردم به لحاظ هنجاری از کالای ایرانی و صنعت داخلی حمایت می‌کنند اما رفتار خریدشان بیشتر بر اساس کیفیت کالا و قدرت خریدشان است و اگر کالای ایرانی با کیفیت باشد آن را می‌خرند.

آقای حافظ روی طاقچه ایرانی‌ها

◀ گزارش دوم درباره زبان و ادبیات فارسی است که چند نکته جالب دارد. کلیشن را بخواهید این است که اکثر ایرانیان آنقدرها میانه‌ای با شعر و ادبیات کشورمان ندارند.

◀ بر اساس یافته‌های یک نظرسنجی ملی، بیش از ۶۵ درصد از مردم در خانه دیوان حافظ دارند.

◀ تنها ۱۴ درصد از مردم ایران شاهنامه دارند.

◀ از دو سوم از افراد بالای ۱۸ سال، هیچ برنامه‌ای برای خواندن شعر و ادبیات فارسی ندارند.

◀ حدود یک سوم از مردم در تعاملات و گفت‌وگوهای روزمره مجازی از شعر و ضرب‌المثل فارسی استفاده می‌کنند.

ابوموسی یا بوموسی؟ مسئله این است

در جلسات شورای فرهنگ عمومی که این مباحث مطرح شد وزیر ارشاد هم سخنرانی داشته و یک خبر جالب داده. او گفته تغییر نام جزیره ابوموسی به بوموسی را در دستور کار قرار داده‌اند. پایگاه نام‌های جغرافیایی ایران نوشته نام ابوموسی سال ۱۳۶۱ ثبت شده و تا مدتی استفاده از نام «بوموسی» در اسناد دولتی استان ممنوع بوده. سال ۹۱ زمانی که ام

دستور زبان عشق
سبک نکرد مرا چیزی
نه واژگونه شدن از عشق
نه دست و پا زدن از شادی
حسین صفا

امام علی علیه السلام
اَلحِرصُ وَالکِبرُ وَالحَسَدُ دَواعٍ إِلَي التَّقَحُّمِ فِي الذُّنوبِ.
حرص و تکبّر و حسادت، انگیزه‌های فرورفتن در گناهانند.
نهج‌البلاغه(صبحی صالح)، ص۵۴۱، حکمت ۳۷۱

واگویه‌های انتظار
ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی
من چشم ترا مانم تو اشک مرا مانی
در سینه سوزانم مستوری و مهجوری / در دیده بیدارم پیدایی و پنهانی
رهی معیری

اوقات شرعی تهران: اذان صبح ۰۳:۳۷ | طلوع خورشید ۰۵:۱۲ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب خورشید ۱۸:۵۱ | اذان مغرب ۱۹:۱۰

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهاردهم | شماره ۳۷۶۱ | چهارشنبه | ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

هفت صبح

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری-جام جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

مدیران عزیز، کمی صبور باشید

درباره پرسپولیس و استقلال و شوگون و خبرهای بد و تیترهای عجیب

۱ مالکان جدید پرسپولیس و استقلال هنوز ۴۸ ساعت از تملکشان نگذشته که در قامت مدیران دولتی و نیمه دولتی مرسوم با همان اعتماد به نفس بی‌نهایتشان مواردی را اعلام کرده‌اند که تن آدم را می‌لرزاند. یکی فرضیه انتقال پرسپولیس به مشهد را وسط کشیده و آن یکی هم استقلال تهران را به استقلال خلیج فارس تغییر نام داده. دوستان شما مدیران مهمی هستید اما در نهایت مدیران دولتی و انتصابی محسوب می‌شوید (حتی در برخی وقت‌ها انتسابی!) خدا می‌داند دو سه سال دیگر کجا هستید. به این دارایی جدیدتان احترام بگذارید و کمی صبور باشید.

۲ دیروز گزارش جالبی داشتیم در این مورد که تیم موفق فوتسال افغانستان در واقع از کولونی مهاجران افغان در مشهد تشکیل شده است. داشتم فکر می‌کردم که مهاجران یک شهر این چنین قابلیتی برای موفقیت در سطح بین‌المللی دارند. پس چرا خود مشهدی‌ها در رخوت طولانی مدت حاکم بر ورزش این شهر و در چگالی و انباشت سرمایه و امکانات، هیچ بروز و ظهوری در رشته یا ورزشی تیمی ندارند؟ نه آقایان و نه خانم‌ها. یک بار مفصلا در این باره نوشته بودیم و تکرارش خیلی خوشایند نیست.

۳ سریال پرسروصدای شوگون همه آنچه که در هشت قسمت اندوخته بود در دو قسمت انتهایی خود بر باد داد و یکی از جفنگ‌ترین پایان‌های ممکن بر یک سریال پرهزینه را از خود به یادگار گذاشت. همکاران آمریکایی و ژاپنی و انگلیسی بابت این فاجعه خسته نباشند.

۴ کار ما این طوری است. این که مدام خبرها را مرور کنی و گاه شگفتزده می‌شویم و گاه خنده‌مان می‌گیرد و گاه مستاصل می‌شویم. مثلا حرف‌های آقای مهدی نصیری شگفتزده‌مان کرد. اما اکثر خبرها معمولا تلخ و زشت هستند. دیروز از این نظر بدترین روز بود. روز طوفان خبرهای زشت و کریه بود و خبرهایی که امیدواریم غلط باشند و خبرسازی و از این جورچیزها. از ته دل امیدواریم. حداقل این طوری به خودمان دلداری می‌دهیم.

۵ دیروز در یک سایت معتبر و وزین خبری، این تیتر را شکار کردیم: «چرا بعد از رابطه جنسی غمگین می‌شوم و گریه می‌کنم؟»
لامصب به شکل اول شخص هم تیتر زده بودند که آدم احساس نزدیکی و صمیمیت بیشتری کند. مطلب مفصلی هم ضمیمه این تیتر بود. لابد مطلب به دردبخوری هم بوده و...اصلا به من چه.

ستون فقرات — آنالی اکبری

موش خرما بهتر می‌داند

شاید در روزهایی که تاریک و تیره‌ایم تنها راه نجاتمان تماشای فیلم‌هایی باشد که وظیفه‌شان تابیدن نور به دنیای تماشاگرهاست. امروز دو فیلم قدیمی را پیشنهاد می‌کنم:

Moonstruck وقتی مادر لورتا کاستورینی (با بازی شر) می‌فهمد که دخترش برای دومین بار قصد ازدواج دارد از او می‌پرسد: «دوستش داری؟» لورتا جواب می‌دهد: «نه.» مادر نفس راحتی می‌کشد و می‌گوید: «خوبه. چون اگه دوستشون داشته باشی می‌تونن دیوونه‌ت کنن.»
لورتا زن ۳۷ ساله‌ای است که چند سال قبل همسرش را از دست داده. فکر می‌کند دلیل بدشانسی‌هایش در زندگی این است که در ازدواج قبلی جشنی درست و حسابی نگرفته، لباس عروس نپوشیده و کیکی در کار نبوده؛ به همین دلیل شوهرش دو سال بعد زیر اتوبوس رفت و در جا تمام کرد.
این بار خیال دارد یک عروس واقعی در مراسمی بی‌نقص باشد بلکه سایه بدشانسی از زندگی‌اش کنار رود.
جانی به او قول داده همین که مادرِ در بستر احتضارش بمیرد و از سفر برگردد با هم ازدواج کنند. از لورتا می‌خواهد تماسی با برادرش بگیرد و از او بخواهد دست از این قهرِ ۵ ساله بردارد، با او آشتی کند و به جشن عروسی‌شان بیاید. لورتا در نقش قاصد راهی نان فروشی رانی (با بازی نیکلاس کیج) می‌شود و برنامه تغییر می‌کند.
Moonstruck یک کمدی دهه هشتادی سرخوش و بامزه است که شِر برای بازی در آن برنده اسکار شد.

Groundhog Day
فیل مجری برنامه آب و هواست؛ مردی مغرور و گنداخلاق که مجبور شده برای چندمین بار برای تهیه گزارش جشن موش خرما به همراه دو همکارش به شهری دیگر برود. هرسال در روز دوم فوریه موش خرمایی مامور می‌شود پایان زمستان را پیش بینی کند و مردم برای تماشای پیشگویی‌اش آنجا جمع می‌شوند. فیل با بی‌حوصلگی مراسم را گزارش می‌کند و مشتاق است زودتر از شر این آدم‌ها خلاص شود و به خانه برگردد اما وسط جاده با کولاک برف روبه‌رو می‌شوند و پلیس مجبورشان می‌کند راهِ آمده را برگردند. فیل با نارضایتی یک شبِ دیگر در اتاق هتل می‌خوابد و صبح روز بعد وقتی ساعت شش صبح چشم‌هایش را باز می‌کند می‌فهمد قرار است دوباره همان روز دوم فوریه، یعنی روز موش خرما را زندگی کند. و این روز برای او بارها و بارها تکرار می‌شود؛ بدون این که فردایی در کار باشد.
سی سال از ساخت این فیلم می‌گذرد اما هنوز تماشایش شیرین و لذت بخش است.

روزنامه خوانی در شصت سال پیش- ۱۹ (این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود) — آرش خوشخو

عینک مجانی مجله توفیق

یکشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۳۴۳. صفحه اول عکس بازدید فرح از اختتامیه بی‌ینال چهارم هنرهای تجسمی است و جوایزی که مسعود عربشاهی و کامران کاتوزیان و ژازه طباطبایی و ناصر اویسی گرفتند. جوایزی بین پنج تا هشت هزار تومان. چنگیز شهوق هم جایزه دولت ایتالیا را به دست آورد و سه ماه اقامت در این کشور. آگهی اجرای نمایش عروس چینی در سالن تئاتر نصر هم در صفحه اول چاپ شده. با شرکت وحدت و شهین و مصدق و مقبلی و نادره و اسدزاده و میری. در صفحه دو آگهی اکران فیلم مشهور زندگی شیرین ساخته فدریکو فلینی منتشر شده که در دو سینمای نیاگارا و ب.ب به نمایش در می‌آیند. احتمالا تاثیر بازیگر برجسته‌ای مثل آنیتا اکبرگ در اکران این فیلم مشهور فلینی در دو سینمای تهران، بیشتر از آوازه کارگردان بوده. فیلم پرنده شیرین جوانی با شرکت پل نیومن هم به اکران سینماهای تهران اضافه شده است. چه فیلم‌هایی! شکوه علفزار، وست ساید استوری، پرنده شیرین جوانی، تاراس بولبا، دختری با چمدان (با عنوان عجیب راه بدکاران)، موج اسکناس، یک دو سه و .... زندگی شیرین. و البته سه فیلم ایرانی: ضربت، انسانها و قانون زندگی، فیلم هندی مانگالا، فیلم ژاپنی مایوی قرمز و یک فیلم روسی و چندتا فیلم بنجل پهلوانی و قهرمانی درباره روم قدیم و این طور چیزها. آگهی برندهای آشنایی مثل پیف پاف و باتری ری اوواک و اتومبیل رامبلر و ماشین ریش تراشی براون و هوندا ۱۲۵ هم در صفحات مختلف دیده می‌شوند. در خیابان شاه چهارراه گلشن مجموعه‌ای از یخچال‌های آمریکایی و اروپایی به فروش می‌رسد. وستینگهاوس و کلویناتور و بوش و زیمنس. قیمت‌ها بین ۱۲۰۰ تا ۲۰۰۰ تومان. کلویناتور از همه گرانتر بوده. در قریه علی‌آباد در منطقه قیدار زنجان، یک دختر ۱۴ ساله روستایی در کوچه‌ای توسط یکی از جوان‌های ده بوسیده می‌شود و همان شب پدر و مادر دختر، فرزندشان را خفه می‌کنند و می‌کشند. پرونده در دست بازرسی است. مدیر کل وزارت اقتصاد آلمان غربی اعلام کرده برای سرمایه‌گذاری، ایران باثبات‌ترین کشور خاورمیانه است. درباره تصادف بزرگ جاده رشت و کشته شدن یازده تن از اعضای یک خانواده که سوار بر یک بنز عازم رشت بودند، دو روز پیش نوشتیم. حالا کیهان نوشته که از آن خانواده سه کودک باقی مانده‌اند که به خاطر جا نشدن در ماشین همراه خانواده نرفته‌اند و حالا تقریبا همه اقوام خود را از دست داده‌اند. شهین و شاهرخ و شاهدخت که بین ۸ تا ۱۱ سال سن دارند. (سرویس حوادث کیهان یک واقعه را تا ته و توی کامل و جزئیاتش را در نیاورد رها نمی‌کرده است) اسم خانوادگی این سه کودک افضلی است. کسی از عاقبت شهین افضلی و شاهرخ افضلی و شاهدخت افضلی خبر دارد؟
محاکمه دو متهم به قتل و تجاوز به یک پسر نوجوان در بیابان‌های شمالشرق تهران شروع شده است. پرویز قرایی متهم اول و یک پسر نوجوان به نام سیروس احمدیان به عنوان معاونت او. آنها متهم هستند یک پسر ۱۴ ساله به نام رضا ودودی را در انتقام از یک دعوای مالی خانوادگی به قتل رسانده بودند.
برای اولین بار سه فیلم ایرانی راهی جشنواره کن شده‌اند که البته در کیهان با عنوان جشنواره کان معرفی شده. فیلم شب قوزی ساخته فرخ غفاری، فیلم کوتاه ۹ دقیقه‌ای ضرب ساخته منوچهر طیاب که درباره حسین تهرانی دنبک زن مشهور ایرانی است و فیلم ۲۵ دقیقه‌ای سحرگاه بزغاله ساخته احمد فاروغی. قرار است پس‌فردا مراحل بتون‌ریزی سد لتیان آغاز شود و مقامات سلطنتی در مراسم حضور خواهند داشت.
آگهی مجله توفیق هم هست که گفته در این شماره یک عینک مجانی هم توزیع می‌شود و یک عکس که با این عینک معجزه آسا به وضع جالبی، برجسته دیده می‌شود.
داشتیم متعجب می‌شدیم که این شماره کیهان حرفی از نیکیتا خروشچف نیست که خب در صفحه آخر عکس بسیار بزرگی منتشر شده که در آن خروشچف همراه با نوه‌ها و عروسش در حال رفتن به سمت مراسم روز کارگر در مسکو هستند. کشش کیهانی‌ها به خروشچف و شوروی غیرقابل کتمان بوده!

برای پرویز و سیروس تقاضای اعدام شد
سیروس احمدیان و علی‌قوام شهیدی قبل از ورود به دادگاه
اعزام متهمین
پرویز غرائی با موهائی که دوباره بلند شده در دادگاه حاضر شد

سایت‌نگار

زن بخت بر گشته بم، عبای شیخ بحرینی، غائله هفت‌سر اژدها

رسول جعفریان، استاد تاریخ دانشگاه تهران طی سخنانی در مراسم بزرگداشت «روز ملی خلیج‌فارس» اظهار داشت: من دوستی داشتم که برایم خیلی عزیز بود و به رحمت خدا رفت. روزی در منزلش بودم که به من گفت: پدرم رفیق باقر کاظمی (وزیرخارجه پهلوی اول و دوم در چند کابینه و عضو جبهه ملی) بود. او عبایی را که از یک شیخ بحرینی گرفته بود، به پدرم داد. پدر دوست من فرد متدینی بود که او را دورا دور می‌شناختم. دوستم گفت حالا عبا به من رسیده و من می‌خواهم عبا را به شما بدهم. دوستم عبا را آورد و من فکر کردم چه زمانی عبا را به پدر دوستم داده بود؟ به نظرم باید قبل از سال ۱۳۳۲ بوده باشد، چون باقر کاظمی در آن موقع آخرین سمت سیاسی را داشت. شاید در دوره رضاشاه و شاید در دهه ۱۳۲۰.
استاد تاریخ دانشگاه تهران عنوان کرد: وقتی عبا را برانداز کردم، پارچه قشنگ و لطیفی داشت و دارای قیطون‌هایی طلایی، مانند آنچه در عبای شیوخ عرب دیده‌اید. در پشت عبا نوشته شده بود که انتاج شرکت حاج علی بن احمد بوکنعان و اولاد. بالای آن نوشته البحرین الخلیج العربی. این عبا نشان می‌دهد که عرب‌ها از سال‌ها قبل دنبال مسئله خلیج عربی بودند و پارچه‌ای که پشت عبا چسبیده بود تعبیر غلط، نادرست و ساختگی را داشت و با زمان جمال عبدالناصر خیلی فاصله دارد. لذا عرب‌ها از سال‌ها قبل این فعالیت را شروع کرده بودند حتی قبل از تاسیس اتحادیه عرب و پیش از آن که جمال عبدالناصر آن تعبیر غلط را درباره خلیج‌فارس به کار ببرد. البته که عبدالناصر در این بازی افتاد و این اصطلاح را علنی کرد. فعلا این عبا دست من است. با یک سند تاریخی که هیچ جا هم نمی‌توان آن را درآورد. چه باید کرد؟ مثلا بروم و بگویم من عبایی دارم که پشت آن نوشته شده خلیج کذا! اگرچه نوشته پشت عبا نشان می‌دهد که فعالیت‌ها درباره تغییر نام خلیج‌فارس به پیش از تاسیس اتحادیه عرب و سخنان جمال عبدالناصر برمی‌گردد.

هادی زند، مدیر ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه درباره اختلال در خط ۵ مترو تهران طی روز دوشنبه اظهار داشت: مشکل قطارهای تندرو هنوز رفع نشده و تردد با قطارهای عادی در حال انجام است.
برخی از مسافران مترو با عدم رعایت نظافت عمومی در ایستگاه، متاسفانه ته سیگارهای خود را در داخل محوطه ریخته بودند که پیمانکار نظافت ایستگاه در حرکتی اشتباه و غیر اصولی قصد سوزاندن و ازبین بردن این ته سیگارها را داشت تا در دید مسافر نباشد.این مسئله متاسفانه سبب شده آتش به کابل‌های سیگنالینگ رسیده و موجب اختلال و قطعی آن شده است.

سرهنگ فیروز کشیر درباره حواس پرتی رانندگان هشدار داد و گفت: متاسفانه در بسیاری از تصادفات شاهد هستیم که علت حادثه، عدم توجه کافی راننده به جلو است. هر چیزی مانند دخانیات، تلفن همراه، خوردن و آشامیدن باعث حواس پرتی راننده شده و توجه کافی را از راننده می‌گیرد بنابراین ممنوع است.
بارها مشاهده شده که برخی از رانندگان که در پشت چراغ قرمز متوقف می‌شوند تا لحظه‌ای که چراغ سبز شود؛ مدام با تلفن همراه خود مشغول هستند.
در این فاصله چند ثانیه‌ای که رانندگان در پشت چراغ قرمز متوقف هستند؛ آنقدر سرگرم تلفن همراه خود و فضای مجازی هستند که حتی کشیدن ترمز دستی را هنگام توقف فراموش می‌کنند و این چنین با خودروی جلویی برخورد می‌کنند.
با توجه به تحقیقات میدانی همکاران من در پلیس راهور، یکی از دلایل اصلی افزایش تصادفات استفاده و مکالمه با تلفن همراه در حین رانندگی است و متاسفانه ۴۶ درصد تصادفات مربوط به تلفن همراه است و این موضوع حتی بدون استفاده از هندزفری نیز اتفاق می‌افتد.
همچنین در بررسی‌ها مشخص شد ارسال پیامک توسط رانندگان نیز به میزان ۳۷ درصد در بروز تصادفات نقش دارد.
همچنین این تحقیق نشان می‌دهد که مکالمه با هندزفری ۲۷ درصد، استفاده از نوشیدنی‌های غیرمجاز و مصرف روان‌گردان‌ها به میزان ۱۳ درصد و مصرف موادمخدر نیز ۲۱ درصد در میزان و دلیل تصادفات نقش دارند.

احسان محمدحسنی، مدیر سازمان اوج در کتاب سلیمانی عزیز ۲ نوشته: وقتی قرار شد پایتخت ۵ ساخته شود، تیم را بردیم دیدار حاج قاسم. حاجی خیلی کمک کرد تا بچه‌ها با فضای سوریه و مدافعین حرم آشنا بشوند؛ حتی هماهنگ کرد با یکی دوتا اسیر داعشی صحبت کنند.
-فیلمنامه که نهایی شد، یک روز صبحانه مهمان حاج قاسم شدیم. همین که فهمید آخر سریال قرار است بابا پنجعلی شهید شود و در کربلا یا مشهد خاکش کنند، گفت: «فیلمنامه رو عوض کنید، همه این خونواده باید صحیح و سالم برگردن ایران.»
-کارگردان و نویسنده با تعجب نگاهی کردند و گفتند: «نمیشه! ما می‌خوایم قصه این‌طور تموم بشه.» حاجی وقتی دید قبول نمی‌کنند، غیرتمند گفت: «مگر ما مرده باشیم که یکی از این خونواده به دست داعش شهید بشه!»

رسانه اصولگرای تبیان، نوشت: این روزها در پر بیننده‌ترین ساعت و در پر مخاطب‌ترین شبکه صداوسیما سریال «هفت سر اژدها» پخش می‌شود که در کمال ناباوری سکانسی از سرو مشروبات الکلی توسط نوجوانی را دارد که هم نام برند آن را می‌گوید و هم درباره محصول اظهار نظر می‌کند!
-درست است که پخش هر سریالی قواعد و چارچوب و رده‌بندی سنی دارد اما سریالی که از پرمخاطب‌ترین شبکه تلویزیونی پخش می‌شود، شرایط متفاوتی دارد و نکته مهم‌تر اینکه در سکانس مذکور یک نوجوان هم حضور دارد که خودش عامل همین رفتار نیز هست.
-شاید گاهی برای تقبیح یک عمل، لازم باشد آن را در موقعیتی به تصویر بکشیم، اما نمایش یک سکانس بیشتر از یک دقیقه‌ای در شبکه سوم سیما، برای کودکان و نوجوانان سوال‌برانگیز هم هست، به طوریکه خبرنگار تبیان از چند خانواده پیگیر موضوع شد و دقیقا این مسئله برای بچه‌ها سوال شده بود که دقیقا چه چیزی می‌خورند.

علیرضا زاکانی شهردار تهران با اشاره به نقش شهرداری در موضوع ترویج فرهنگ عفاف و حجاب گفت: شهرداری در این حوزه یک وظیفه قانونی و اخلاقی و شرعی دارد و آن نیز این است که بتواند محیط‌بانی کرده تا فضا به سمت بی‌عفتی و بی‌حجابی در جامعه گسترش پیدا نکند.
وی ادامه داد: در همین راستا قرارگاهی شکل گرفته است و کارهایی دارد انجام می‌شود، ولی علی‌القاعده این تلاش باید مضاعف شود. زاکانی در ادامه ضمن حمایت از طرح نور پلیس گفت: طرح‌های پلیس باید مورد حمایت قرار بگیرد و ما هم در جهت همکاری و کمک به آن کاملا آماده هستیم.

مهرداد خدیر در یادبود کیومرث صابری فومنی نوشت: روزنامه اطلاعات نزد برخی به عنوان روزنامه‌ای خنثی شناخته می‌شد و می‌شود اما همین روزنامه کارهایی کرده کارستان که از هر کسی برنمی‌آمده و یکی هم ستون «دو کلمه حرف حساب» با محتوای طنز در این روزنامه است. آن هم در چه سالی؟ ۲۳ دی ۱۳۶۳ بود. در گرماگرم جنگ که روزنامه‌ها و خود سیاست عبوس بود و رابطه مردم با طنز در برنامه «صبح جمعه با شما»ی رادیو خلاصه می‌شد و شوخی با گوشت ۷۵ تومانی (۷۵ تا تک تومان و نه ۷۵۰۰۰ یا ۵۰۰ هزار تومان!) و کمی دیگر از این دست؛ پس از اتفاقات سال ۶۰ همه دست به عصا شده بودند.
«دو کلمه حرف حساب» یک اتفاق بزرگ در تاریخ مطبوعات بعد از انقلاب است که طنز ژورنالیستی و مکتوب را احیا کرد و اگر سابقه نویسنده آن در دوستی با شهید رجایی چه در دبیرستان کمال و چه دوران وزارت آموزش و پرورش و نخست‌وزیری و ریاست جمهوری او و بعد هم دوران کوتاهی در دوره ریاست جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای نبود این امکان هرگز فراهم نمی‌آمد و نقش مرحوم سید محمود دعایی هم از این نظر ستودنی است. (نامه‌های اولیه مرحوم رجایی به عنوان نخست‌وزیر به ابوالحسن بنی‌صدر رئیس‌جمهوری که نثر شسته و رفته و لحن اداری‌تری دارد به ویرایش صابری است. بعدتر که اختلافات تشدید شد و در عنوان نامه‌ها به جای «برادر گرامی دکتر سید ابوالحسن بنی‌صدر مقام محترم ریاست جمهوری» تعابیر صریح و ساده را شاهدیم و لحن نامه‌ها هم کمی تند شده می‌توان حدس زد نیاز به بازنویسی و ویرایش او نبوده است. کتاب نامه‌های نخست‌وزیر به رئیس‌جمهوری منتشر شده.)
مرحوم دعایی در اطلاعات ستون‌های روزنامه را به نویسندگان منتقدی داد که با اصل انقلاب و نظام مشکل نداشتند هر چند که در صفحات لایی نویسندگانی چون سعیدی سیرجانی و باستانی پاریزی یا اسلامی ندوشن و چهره‌های کلاسیک دیگر نیز می‌نوشتند.
از آن پس تا روزنامه اطلاعات را می‌خریدیم اول و قبل از آن که کاملا باز کنیم گوشه سمت راست صفحه ۳ را کنار می‌زدیم تا ببینیم «دو کلمه حرف حساب» دارد یا نه و گاه در همان حالت می‌خواندیم. مثل حالا نبود که در گوشی تلفن همراه به هر سو سرک بکشی و تازه در این روزگار هم نویسندگان صاحب سبک همچنان متفاوت‌اند.
کیهان هم البته بعدها یک ستون را در صفحه ماقبل آخر به طنزنویسی داد که ارزش کار صابری را بیشتر نشان می‌داد و گویا نویسنده آنها وفاداری خود را به طرقی دیگر نشان داده بود و البته دلی نمی‌ربود.

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری بم از نجات و آزادسازی یک خانم بعد از چهار روز از گرفتارشدنش بین ۲ دیوار در این شهرستان خبر داد.
از دیوار همسایه‌ها شکافی در دیوار خانه همسایه ایجاد کردیم و این زن را از بین شکاف نجات دادیم.
احتمال می‌رود این زن به منظور جمع‌آوری ضایعات وارد درز ۲ دیوار شده و گرفتار شده باشد.
حال عمومی این خانم مساعد نبود و بعد از رهاسازی به اورژانس بم تحویل داده شد.

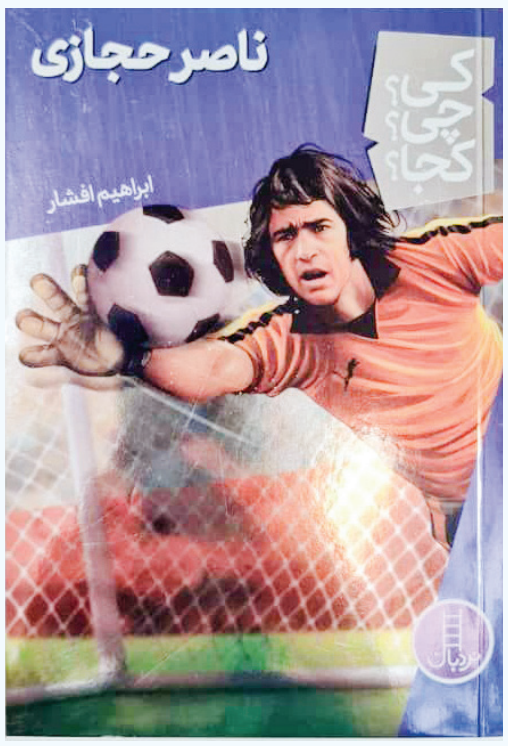
سامانه «تهران من» که چهار سال قبل برای مدیریت یکپارچه خدمات شهرداری تهران به شهروندان راه‌اندازی شد و در مدت کوتاهی توانست بسیاری از خدمات ترافیکی، شهرسازی و ... را سامان دهد، با تصمیم‌سازی ... در حال حذف است.
قرار است «شهرزاد» به جای آن معرفی و استفاده شود که مشخص نیست منافع این جابه‌جایی بی‌فایده و پرهزینه به جیب چه کسی خواهد رفت./شهرما

ایلنا نوشت: تخریب کتیبه‌های دو محوطه جهانی تخت‌جمشید و بیستون بر اثر فعالیت شرکت‌های پتروشیمی مرودشت و کرمانشاه و تصاعد گازهایی با ترکیبات نیتروژنی، درحالی رقم خورده که در این سال‌ها اقدامی جدی برای ارزیابی مخاطرات زیست محیطی دو مجتمع پتروشیمی در فاصله نزدیک به محوطه‌های جهانی تخت‌جمشید و بیستون صورت نگرفته و تحقیقات علمی مستمر و جامعی نیز برای برآورد میزان تاثیرگذاری گازهای NOx ناشی از فعالیت این دو واحد صنعتی و جلوگیری از تاثیرات آن‌ها بر رشد فزاینده گلسنگ‌ها و تشدید فرسودگی زیستی انجام نگرفته است.

در شرایطی که سینا حجازی از ماه‌ها قبل خبر برگزاری تور کنسرت‌هایش در استرالیا را منتشر کرده بود، به نظر می‌رسد حواشی اتفاقات و برخی رویدادهای سیاسی در ایران باعث شده دولت استرالیا در قبال صدور ویزای کنسرت برای این خواننده و چند هنرمند و خواننده دیگر، سخت‌گیری‌های بیشتری را لحاظ کند.
برخی اطلاعات حاکی از آن است که ویزای گروه سینا حجازی در حالت «در دست بررسی» مدت زیادی‌ست که ثابت مانده و خبری از بررسی پرونده او و نوازنده‌های گروهش نیست.
این در شرایطی ست که این خواننده و گروه برگزار کننده کنسرت، تبلیغات گسترده‌ای را در این کشور داشتند و همچنان در انتظار صدور ویزا برای این تور کنسرت هستند.(بیلبورد)

کنایه آذری جهرمی به صداوسیما؛ جهرمی نوشت: مطلبی که توجهم را جلب کرد این بود که بنیاد آقا خان مستقر در انگلیس -که ادامه سلسله اسماعیلیه هستند- با آن همه امکانات و ثروت و مکنت، عکس‌العملی شبیه «ساترا» نداشت. کاش حداقل توضیح دهند دلیل اعلام ممنوعیت انتشار این سریال در سکوهای ایرانی چیست و همچنین تبیین کنند که انحرافات چیست تا کسانی که به طرقی دیگر این سریال را دیده‌اند، توجیه شوند.

جوان نوشت: ظاهراً اتفاقاتی که نگران به وقوع پیوستن آن‌ها بعد از واگذاری دو تیم پرسپولیس و استقلال بودیم، خیلی زودتر از آنچه منتظرشان بودیم در حال وقوع هستند.
خاطرات خوبی از واگذاری تیم‌های ریشه‌دار نداریم.اما حالا با وجود تمام سروصداها و «به‌به» و «چه‌چه» کردن‌های آقایان کت‌وشلوارپوش ورزش بابت این واگذاری (که هنوز هم نمی‌دانیم چگونه چند ساعته انجام شد!) باید خیلی سخت نگران آینده دو باشگاه استقلال و پرسپولیس باشیم.
یکی از شرایط واگذاری سرخابی‌ها، اهلیت مالکان جدید سرخابی‌ها بود، مسئله‌ای که نوع نگاه و برخورد مالکان جدید دو باشگاه در همین چند روز اول آن را زیر سؤال می‌برد؛ اینکه یکی از تغییر شهر حرف به میان آورد و دیگری از تغییر نام صحبت کند، حتی اگر تکذیب هم شود، نشان از این واقعیت تلخ دارد که مالکان جدید سرخابی‌های پایتخت نه‌تنها کوچک‌ترین شناختی نسبت به فوتبال باشگاهی نداشته و ندارند که بدتر از آن اصلاً متوجه نیستند چگونه باید با ظرفیت مردمی این دو باشگاه روبه‌رو شوند.
هنوز جوهر مهر واگذاری خشک نشده که یکی از مالکان تقاضای غیرحرفه‌ای خرید تمام بلیت‌های بازی را می‌کند. یا خبر می‌رسد که مالک آن تیم دیگر در ردیف شرکت‌های تحریمی است. درست است که چنین مواردی خیلی زود تکذیب شد، اما با توجه به اینکه همیشه گفته‌اند: «تا نباشد چیزکی، مردم نگویند چیزها» نشان از آن دارد که واگذاری سرخابی‌های پایتخت به کنسرسیوم بانکی و هلدینگ پتروشیمی مانند بسیاری دیگر از طرح‌ها و برنامه‌ها بدون مطالعه و صرفاً برای از سر بازکردن کار بوده است. آقایان فقط می‌خواستند واگذاری این دو تیم در کارنامه عملکرد خودشان ثبت شود.
پرسپولیس و استقلال تیم‌های تهران هستند با خیل عظیمی از هواداران، در این شکی نیست که این دو تیم در جای‌جای ایران علاقه‌مند دارند، اما هیچگاه نباید فراموش کنیم سرخابی‌ها تیم‌های پایتخت هستند، خاستگاهشان تهران بوده و در پایتخت هم باید بمانند. شوخی این ادعا هم قشنگ نیست که پرسپولیس به مشهد برود یا اینکه نام استقلال اول تغییر کند و بعد از آن شهرش هم عوض شود، چون خواهند گفت: «استقلال خلیج فارس» در تهران چه می‌کند؟



کتاب ناصر حجازی به قلم ابراهیم افشار در انتشارات نردبان منتشر شد. کتاب «کی؟ چی؟ کجا؟ ناصر حجازی» مروری است بر زندگینامه ناصر حجازی دروازه‌بان و مربی فقید تیم استقلال و تیم ملی فوتبال ایران که روزهای کودکی تا مرگ او را همراه با عکس‌های دوران فوتبال و زندگی شخصی‌اش شامل می‌شود.

چهار چرخ

رونمایی از دو کراس‌اوور الکتریکی هوندا در پکن

نمایش کانسپت‌های برند تازه‌تاسیس Ye از سوی هوندا در نمایشگاه پکن می‌توانست هیجان‌انگیزترین خبر مربوط به این برند ژاپنی در چین باشد اما اخبار مربوط به محصولات الکتریکی آن محدود به این مورد نبود. به گزارش اتومبیل‌فارسی، هوندا در نمایشگاه پکن از نسخه‌های تولیدی دو کراس‌اوور الکتریکی خود یعنی e:NP۲ و e:NS۲ رونمایی و زمان شروع تولید و عرضه آن‌ها را هم افشا کرد. این دو محصول اولین بار در قالب مدل‌های مفهومی در نمایشگاه شانگهای سال گذشته معرفی شدند. نسخه‌های تولیدی معرفی شده در نمایشگاه پکن به غیر از چند مورد جزئی، ظاهر تقریبا یکسانی با کانسپت‌ها دارند. معدود تغییرات آن نیز محدود به استفاده از چراغ‌های LED رایج‌تر، پوشش‌های بزرگ‌تر آینه‌ها و چرخ‌های کمی کوچک‌تر شده است. به غیر از گلگیرها و چراغ‌های متفاوت، ظاهر کلی هر دو کراس‌اوور نیز مشابه هم است. تنها تفاوت مهم بین این دو محصول این است که مدل e:NP۲ از جوینت‌ونچر GAC Honda می‌آید اما مدل e:NS۲ محصول جوینت‌ونچر Dongfeng Honda است.

دنده معکوس

تندر ایرانی در یک قدمی ورود به بازار

گروه خودروسازی سایپا و شرکت پارس‌خودرو مشخصات نهایی P۹۰ را منتشر کردند. فیس‌لیفت ایرانی تندر با تغییر در مشخصات ظاهری و فنی قرار است بدون حضور رنو و با برند اختصاصی پارس‌خودرو در نیمه نخست ۱۴۰۳ به بازار عرضه شود. به گزارش پدال، P۹۰ پارس خودرو قرار بود با نام کادیلا عرضه شود اما در تغییرات صورت گرفته، این خودرو با نام پلتفرم خود عرضه می‌شود؛ P حرف ابتدایی پارس خودرو و عدد ۹۰ به کد فنی پلتفرم L۹۰ اشاره دارد. از این پس امتیاز فنی این سازه متعلق به شرکت پارس خودرو است و این خودرو بدون ارتباط با رنو تولید می‌شود. بنابر اخبار رسیده از سایپا، در برنامه توسعه این پلتفرم قرار است P۹۰ با ظاهر فعلی عمر کوتاهی داشته باشد و بلافاصله پروژه طراحی یک خودروی جدید با ظاهری کاملا متفاوت نسبت به مدل اصلی فرانسوی-رومانیایی کلید بخورد. مدیران سایپا و پارس خودرو معتقدند کیفیت P۹۰ نه تنها نسبت به تندر ۹۰ کاهش نداشته بلکه در بعضی موارد با ارتقا نیز همراه بوده؛ چراکه این خودرو الزامات استانداردی بیشتری را نسبت به نسل قدیم خود رعایت می‌کند. قطعات P۹۰ را یک شبکه زنجیره تأمین مستقل که قبلا نیز قطعات تندر را تولید می‌کردند، تأمین می‌کنند؛ به گفته مهندسان مگاموتور پیشرانه ME۱۶ یا همان TU۵ ارتقا یافته در خط تولید استاندارد رنو مونتاژ می‌شود و کیفیت بالاتری نسبت به TU۵ ایران خودرو دارد.

گرن تورر در لباس رودستر اسپرت

کمی بی‌حس و خنثی اما سریع؛ ام‌جی با تولید این رودستر به دنبال چه می‌گردد؟

تاکنون اگر با کسی حرف از یک ام‌جی بدون سقف می‌زدید، بی‌شک به یاد نسخه‌های کلاسیک می‌افتادند اما با شروع برقی شدن خودروهای جهان، برند ام‌جی هم تصمیم گرفت رودسترهای به‌یادماندنی خود را دوباره زنده کند. حاصل این کار، مدل سایبرستر برقی شد که پیش از مدل‌های مشهور دیگری چون پولستار ۶ یا پورشه باکستر برقی رونمایی شده است.

به گزارش پدال: نیروبخش این خودروی تمام برقی، یک باتری ۶۴ یا ۷۷ کیلووات ساعتی است که به راننده امکان پیمایش مسافتی ۴۰۰ تا ۴۸۰ کیلومتری را می‌دهد. ام‌جی سایبرستر در دو نسخه دو دیفرانسیل و دیفرانسیل عقب عرضه می‌شود و قیمتی برابر ۴۵ تا ۵۰ هزار دلار دارد. با توجه به ظاهر زیبایی که این خودروی دو سرنشینه دارد، می‌توان قیمت آن را مناسب ارزیابی کرد اما نهایتا همه‌چیز به عملکرد آن باز می‌گردد.

طراحی

چهره جدی سایبرستر که هر کس آن را الهام‌گرفته از یک خودروی متفاوت می‌داند، برپایه زبان طراحی تازه این برند طراحی شده است. بدنه آن در ابعادی نزدیک به جگوار F تایپ جدید یا ب.ام.و Z۴ تولید شده که پای ام‌جی را به میدانی خطرناک باز می‌کند. رینگ‌های ۱۹ اینچی ستاره‌ای ۵ پره کروم‌کاری شده درکنار خطوط نرم و حساب‌شده بدنه که بیش از اندازه خودنمایی نمی‌کنند و در عین حال، به‌درستی در جای خود می‌درخشند روی هم‌رفته یک پروفایل زیبا و پخته را برای سایبرستر ایجاد می‌کنند.

بخش بیرونی کابین برای ایجاد تناقض رنگی، سیاه شده است تا با بخش‌های تیره رینگ و هواکش‌ها هماهنگی داشته باشد. عقب خودرو میزبان یک اسپویلر کوچک و یکپارچه روی صندوق است که برفراز چراغ‌های پیکان شکل قرار گرفته است. پایین سپر عقب هم دیفیوزرهای اسپرت قرار گرفته‌اند که پکیج طراحی این خودرو را تکمیل می‌کنند. درها به‌وسیله یک دکمه لمسی و به‌صورت پروانه‌ای باز و بسته می‌شوند.

کابین

کابین سایبرستر را در یک کلام می‌توان حساب‌شده قلمداد کرد. راننده پس از نشستن روی صندلی می‌تواند با استفاده از یک دکمه فشاری روی کنسول مرکزی، در را ببندند. خوشبختانه کابین فضای کابین و جاداری دارد اما برخلاف انتظار بسیاری از طرفداران ام‌جی‌های رودستر کلاسیک، خبری از نشانگرهای آنالوگ و اشارات قدیمی نیست. سازنده دو رگه این خودرو تصمیم گرفته تا مفهوم رودستر خود را برای عصر جدید بازنویسی کند و در همین راستا از سه نمایشگر یکپارچه بزرگ روبه‌روی راننده استفاده کرده است. فرمان سایبرستر به دو پدال پشتی مجهز شده که یکی برای کنترل حالت‌های رانندگی و دیگری برای فعالسازی سیستم بازیابی انرژی ترمز استفاده می‌شود. فضای میان پنل‌های کابین بسیار کم است، دوخت‌ها با کیفیت مناسب انجام شده‌اند و برخلاف انتظارها، می‌توان گفت به‌خوبی ساخته شده است. کنسول مرکزی هم با تمرکز روی راننده از امکاناتی یک خودروی امروزی برخوردار شده است.

راندمان

تجربه آغازین این خودروی بی‌صدا نشان می‌دهد که رفتار سایبرستر به یک گرن‌تورر اسپرت شباهت بیشتری دارد تا یک رودستر تمام اسپرت که لزوما نکته منفی محسوب نمی‌شود. نسخه تک‌موتوری دیفرانسیل عقب با ۳۳۵ اسب بخار قدرت، برای رسیدن به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت به ۵/۲ ثانیه زمان نیاز دارد. در سوی دیگر، نسخه دو موتوره آن با بهره‌وری از ۵۳۶ اسب بخار قدرت درعرض ۳/۲ ثانیه به سرعت معیار خواهد رسید. حداکثر سرعت هر دو مدل به ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت محدود شده است.

شاسی نسخه بررسی‌شده، تک‌موتوره، نشان داده که بدن را به‌خوبی کنترل می‌کند. با وجود اینکه فرمان چندان حس گذر تایر از روی جاده را به راننده منتقل نمی‌کند اما چسبندگی مناسبی میان خودرو و مسیر وجود دارد. هرچند سواری به‌طوری کلی خوب ارزیابی می‌شود اما سایبرستر کمی بی‌حس حرکت می‌کند. وزن بدنه رودستر ام‌جی در دو نسخه تک و دو موتوره به‌ترتیب نزدیک به ۱۶۰۰ و ۲۰۰۰ کیلوگرم است که آن را به خودرویی سنگین تبدیل می‌کند؛ با این همه، به نظر می‌رسد مهندسان این شرکت در مهار این وزن به‌موفقیت رسیده‌اند.

امکانات

حالت‌های رانندگی سایبرستر شامل راحت، اسپرت و شخصی می‌شود. با تغییر حالت‌ها، نمایشگر مرکزی به انتخاب راننده واکنش نشان می‌دهد و با گرافیکی خیره‌کننده و بسیار روان، تغییر می‌کند. برای نمونه اگر راننده حال اسپرت را انتخاب کند، چرخ‌های سایبرستر درون نمایشگر آتش می‌گیرد که روی سرعت بالای این حالت تاکید دارد. بخش پایینی فرمان میزبان یک دکمه سرخ‌رنگ خاص شده که با عنوان «سوپربوست» شناخته می‌شود و می‌تواند کمی قدرت اضافه‌تر در اختیار راننده قرار دهد. اما همچنان برای انتخاب گزینه‌های دنده خودکار (P، R، N، D) باید از دکمه‌های فیزیکی کمک گرفت.

۳ کلمه نقد

چطور بفهمیم کیلومترشمار خودرو دستکاری شده؟

بعضی از افراد، به منظور فروش خودروی دست‌دوم خود به قیمت بالاتر، اقدام به انجام برخی کارها از جمله دستکاری کیلومترشمار می‌کنند. دستکاری کیلومترشمار یک عمل غیرقانونی و کلاهبردارانه است و این عمل، نه‌تنها در کشور ما بلکه در اکثر کشورهای جهان رخ می‌دهد. روش‌های زیادی وجود دارد که به خریدار خودرو کمک می‌کند تا به‌طور دقیق میزان کیلومتر پیموده شده توسط خودرو را تشخیص دهد.

در زمان خرید خودروی دست‌دوم، به دقت به اعداد روی کیلومترشمار خودرو نگاه کنید. برخی از سازندگان خودرو، کیلومترشمار را به گونه‌ای طراحی می‌کنند که در صورت تغییر مسافت پیموده شده، یک ستاره یا نمادی مشابه نشان دهد.

کیلومترشمارهای مکانیکی برخی از خودروها معمولاً یک فضای سیاه بین اعداد دارند. اگر رنگ سیاه بین اعداد را به جای آن، رنگ سفید یا نقره‌ای مشاهده کنید، احتمالاً کیلومترشمار دستکاری شده است. در زمان خرید خودرو، از فروشنده بخواهید رسیدهای سرویس خودرو را به شما نشان دهد؛ زیرا مسافت پیموده شده در رسیدها و برچسب‌های بازرسی ثبت می‌شود. پدال ترمز و کفی خودرو را بررسی کنید. اگر هر یک از آنها نشانه‌های فرسودگی زیادی داشته باشد اما کیلومترشمار مسافت پیموده شده کمی را نشان دهد، احتمالاً کیلومترشمار دستکاری شده است.

اگر جای پای راننده روی کفی خودرو هنوز باقی مانده باشد اما کیلومترشمار همچنان یک عدد پایین را نشان دهد، احتمالاً دستکاری در کیلومترشمار انجام شده است.

وسیله نقلیه را به یک مکانیک نشان دهید و از او بخواهید که خودرو را از نظر ساییدگی بررسی کند. یک مکانیک می‌تواند تشخیص دهد که کدام قطعات در خودرو قدیمی‌تر و فرسوده‌تر هستند. در برخی از خودروها، کیلومتراژ اصلی خودرو در کامپیوتر مرکزی آن ثبت می‌شود. شما می‌توانید با استفاده از دستگاه دیاگ، کیلومتراژ خودرو را بررسی کنید و بفهمید که کدام عدد در کیلومترشمار واقعی ثبت شده است. به عنوان مثال، در پژو پارس‌های ساخت قبل از سال ۹۱، با استفاده از دیاگ می‌توانید کیلومتراژ واقعی را تشخیص دهید. ظاهر کلی خودرو تا حدودی وضعیت میزان کارکرد آن را نشان می‌دهد. شما می‌توانید با بررسی پدال گاز، غربیلک فرمان و رادیاتور به میزان کارکرد خودرو پی ببرید. در زمان خرید خودرو، عمق آج لاستیک‌های ماشین را اندازه بگیرید. اگر کیلومترشمار ۱۰۰ کیلومتر را نشان می‌دهد، ماشین هنوز باید لاستیک‌های اصلی خود را داشته باشد. از مکانیک بخواهید آج لاستیک را با اندازه‌گیری دقیق بررسی کند.

اگر مایل به خرید خودروی دست‌دوم هستید، بررسی کنید که آیا فروشنده دلال خودرو است یا واقعاً مصرف‌کننده بوده است.

منبع: رویداد۲۴

گاراژ

به این لوکس‌های مرسدس اعتماد کنید

مرسدس بنزهایی که در خیابان می‌بینید، چقدر خرج نگهداری دارند؟

دیروز در همین صفحه هزینه تصادف و خرید قطعات ب.ام.و i۸ را بررسی کردیم. امروز سراغ هموطن آن یعنی مرسدس بنز می‌رویم تا ببینیم هزینه نگهداری مدل‌هایی از این برند چقدر دست توی جیب‌مان می‌کند. خبرآنلاین نوشت: مرسدس‌بنز یکی از برندهای برتر در زمینه خودروهای لوکس در جهان است. خودروهای لوکس معمولاً غیرقابل اعتماد هستند، چرا که قربانی استهلاک می‌شوند و به طور کلی هزینه نگهداری و تعمیر زیادی دارند و مرسدس‌بنز نیز از این قاعده مستثنا نیست. با این حال، خودروهایی از مرسدس‌بنز وجود دارد که در زمینه قابلیت اطمینان، این قاعده را نقض می‌کنند. با خرید یک خودروی لوکس مستهلک شده و دست‌دوم، هزینه‌های زیادی گریبان شما را می‌گیرد؛ اما در طول این سال‌ها، مرسدس بنز تعداد انگشت‌شماری از خودروها را عرضه کرده که در برابر آزمون زمان ایستادند و به طرز شگفت‌آوری قابل اعتماد بودند. در این مقاله قصد داریم که قابل اعتمادترین سدان‌های لوکس مرسدس بنز را که تاکنون ساخته شده‌اند، تجزیه و تحلیل کنیم.

۵ مرسدس‌بنز C۲۵۷ (CLS)

امتیاز کیفیت و قابلیت اطمینان ۷۶ از ۱۰۰

مرسدس‌بنز CLS یک خودروی لوکس است که با خط سقف شیب‌دار خود، جذابیت زیادی دارد. سدان فست بک CLS از اوایل دهه ۲۰۰۰ در خط تولید مرسدس‌بنز حضور داشته و این کمپانی در سال ۲۰۲۳ تولید این مدل محبوب را متوقف کرد. در نتیجه، مدل‌های CLS برخی از بهترین خودروهای لوکس ارزان‌قیمت هستند که می‌توان خریداری کرد.

میانگین هزینه نگهداری سالانه: ۹۸۵ دلار

برآورد هزینه نگهداری در ۱۰ سال اول: ۱۱۳۲۲ دلار

مجموع فراخوان‌ها: ۳ بار

۴ مرسدس‌بنز C کلاس (W۲۰۶)

امتیاز کیفیت و قابلیت اطمینان ۷۶ از ۱۰۰

جدیدترین مرسدس‌بنز کلاس C که در سال ۲۰۲۱ معرفی شد، با سدان‌های اسپرت لوکس دیگری مانند ب.ام.و سری ۳ و آئودی A۴ رقابت می‌کند. مرسدس‌بنز C کلاس ۲۰۲۴ با قیمت ۴۶۹۵۰ دلاری (معادل ۳ میلیارد تومان)، به عنوان یک سدان دیفرانسیل عقب یا چهار چرخ محرک در مدل C۳۰۰ عرضه می‌شود. با توجه به اینکه این نسل C کلاس هنوز یک خودروی نسبتاً جدید است، هنوز به زمان نیاز دارد تا نقاط ضعف خود را نشان دهد اما صاحبان آن از نشت روغن در پشت سرسیلندرها و برخی مشکلات الکتریکی در مورد سیستم اطلاعات سرگرمی MBUX خبر داده‌اند.

میانگین هزینه نگهداری سالانه: ۷۳۹ دلار

برآورد هزینه نگهداری در ۱۰ سال اول: ۱۰۷۳۴ دلار

مجموع فراخوان‌ها: ۲ بار

۳ سدان مرسدس‌بنز S کلاس (W۲۲۲)

امتیاز کیفیت و قابلیت اطمینان ۸۱ از ۱۰۰

مرسدس‌بنز کلاس S که اغلب به عنوان یکی از بهترین خودروهای لوکس ساخته شده در نظر گرفته می‌شود، دارای مجموعه‌ای از ویژگی‌های لوکس مانند ماساژور صندلی‌ها، یخچال برای سرنشینان عقب و سیستم تعلیق بادی است. کلاس S برخی از گران‌ترین ویژگی‌های ارائه شده توسط برندهای خودروهای لوکس را ارائه می‌کند. نسل قبلی کلاس S با در نظر گرفتن رقبایی مانند ب.ام.و سری ۷، رقابت سختی دارد اما با رتبه شگفت‌انگیز قابلیت اطمینان بالا از مؤسسه J.D.Power، سر خود را بالا نگه می‌دارد. برخی از لوازم الکترونیکی کلاس S که تا حد زیادی از فناوری پر شده است، ناگزیر از کار خواهند افتاد. مالکان در مورد قابلیت اطمینان تجربیات بسیار متفاوتی دارند اما یک مشکل در بیشتر مدل‌های W۲۲۲ وجود دارد. مدل‌های کلاس S که بین سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۶ ساخته شده‌اند، معمولاً موتور دمنده HVAC آنها از کار می‌افتد.

میانگین هزینه نگهداری سالانه: ۱۲۴۹ دلار

برآورد هزینه نگهداری در ۱۰ سال اول: ۱۲۳۰۶ دلار

مجموع فراخوان‌ها: ۵ بار

بدترین مدل خریداری شده: ۲۰۱۴

۲ سدان مرسدس‌بنز S کلاس (W۲۲۳)

امتیاز کیفیت و قابلیت اطمینان ۸۱ از ۱۰۰

جانشین مدل W۲۲۲، یکی از پیشرفته‌ترین خودروهای لوکسی است که می‌توان خرید. مدل پایه S-Class دارای قیمت ۱۱۷۳۰۰ دلاری (معادل ۷ میلیارد و ۶۲۵ میلیون تومان) است، در حالی که مرسدس S-Class میباخ فوق لوکس ۱۹۸۳۰۰ دلار (معادل ۱۲ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومان) قیمت دارد و دارای ویژگی‌های قابل توجهی است. در زمان نگارش این مقاله، اطلاعات کافی در مورد نگرانی‌های مربوط به قابلیت اطمینان مربوط به کلاس S مرسدس‌بنز ۲۰۲۴ در دسترس نیست. گفتنی است که برخی از مالکین ادعا می‌کنند که مدل‌های جدید کلاس S از مشکلات الکترونیکی تصادفی رنج می‌برند.

میانگین هزینه نگهداری سالانه: ۱۲۴۹ دلار

برآورد هزینه نگهداری در ۱۰ سال اول: ۱۲۳۰۶ دلار

مجموع فراخوان‌ها: ۵ بار

۱ سدان مرسدس‌بنز E کلاس (W۲۱۴)

امتیاز کیفیت و قابلیت اطمینان ۸۳ از ۱۰۰

آخرین نسل مرسدس‌بنز کلاس E، یعنی اتاق W۲۱۴، فراتر از انتظارات همه بود. کلاس E جدید از نظر عملکرد، لوکس بودن و حتی قابلیت اطمینان، با نسل قبلی بسیار متفاوت است. برخی حتی تا آنجا پیش می‌روند که E-Class جدید را یک بچه اس کلاس می‌نامند. مرسدس‌بنز E کلاس ۲۰۲۴ دارای قیمت ۶۲۳۰۰ دلاری (معادل ۴ میلیارد تومان) است.

میانگین هزینه نگهداری سالانه: ۷۸۸ دلار

برآورد هزینه نگهداری در ۱۰ سال اول: ۱۱۲۲۴ دلار

داشبورد

اولین واکنش مدیران خودرو به ماجرای ایکس ۵۵

اطلاعیه شماره یک شرکت مدیران خودرو در خصوص حادثه خودرو ایکس ۵۵ پرو

شرکت مدیران خودرو به محض اطلاع از حادثه واژگونی خودروی ایکس ۵۵ پرو که در مسیر قم به کاشان دچار سانحه شد، با تشکیل تیم فنی متشکل از واحدهای مختلف برای بررسی صحت و سقم موضوع و اطلاع از اوضاع مصدومین اقدامات لازم را معمول و تیم مذکور را به محل حادثه برای بازدید از خودرو و دلجویی از سرنشینان خودرو به گسیل داشته و در کوتاه‌ترین فرصت ممکن اطلاعات جامعی از کم و کیف این اتفاق را در راستای تنویر افکار عمومی و قاطبه مشتریان محترم که سرمایه اصلی و ماندگار شرکت هستند اطلاع‌رسانی خواهد کرد. لذا این شرکت هرگونه حاشیه‌پردازی و تخریب اعتبار معنوی این شرکت را برنتابیده و به موازات بررسی اتفاق و جلب رضایت مشتری در فرض ثبوت قصور احتمالی در فرایند تولید با جبران مافات همزمان نسبت به پیگیری حقوقی عوامل آشکار و نهان در بزرگنمایی آنچه اتفاق افتاده را نیز معمول خواهد داشت.

بازارچه

آخرین قیمت انواع خودرو در بازار؛ دنا ۹ رقمی شد

بررسی قیمت روز و جدید انواع خودروها نشان می‌دهد قیمت پژو ۲۰۷ اتوماتیک یک میلیارد تومان معامله شد. پژو ۲۰۷ دنده‌ای با کاهش ۵ میلیونی ۷۸۵ میلیون تومان قیمت خورد. قیمت تارا با کاهش ۵ میلیونی به ۹۴۵ میلیون تومان رسید. پژو ۲۰۶ تیپ سه ۶۶۰ میلیون تومان قیمت دارد که این خودرو نیز افت ۵ میلیونی داشته است. قیمت رانا ۶۶۰ میلیون تومان شد. قیمت هایما اس هشت مدل ۱۴۰۳ یک میلیارد و ۹۶۰ میلیون تومان شد که کاهش ۱۰ میلیونی داشته است. مدل ۱۴۰۲ این خودرو نیز یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان است. هایما اس ۷ مدل ۱۴۰۳ نیز در بازار یک میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان قیمت خورد. قیمت هایما S۷ هم در کارخانه یک میلیارد و ۷ میلیون تومان بود. قیمت دنا پلاس اتوماتیک ۹۹۰ میلیون تومان شد.

آگهی مناقصه

شرکت ملی نفت ایران — شرکت ملی حفاری ایران «سهامی خاص»

نوبت دوم — شناسه آگهی : ۱۷۰۶۰۹۲

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/مناقصه		شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال/ارز)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	08-22-03-0245101	FP/12-03/005	P/F:ANNULAR B.O.P	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۱۴۱	۵۵،۸۱۳ یورو	۲،۷۹۱ یورو

روش ارزیابی : بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود. انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)
توضیحات: در صورت نیاز گواهینامه های مورد و ... نیاز درج گردد.

تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت . تاریخ شروع: (از ۱۴۰۳/۰۲/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۲)
محل دریافت : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد : آخرین مهلت : ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۲۷۶۶۲۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۲۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۲۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین : ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگزاری گردد و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱ تحویل گردد.

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

هفت صبح

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ — تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

شرکت ملی حفاری ایران – اداره تدارکات خارجی کالا

۷۳

شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی
آگهی مناقصات عمومی

SKEDC

نوبت دوم — شناسه آگهی: ۱۷۰۷۶۷۷

شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصات عمومی از محل منابع عمرانی به شرح جدول ذیل اقدام نماید. داوطلبان میتوانند برای دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ به سایت http://www.setadiran.ir مراجعه نمایند و قیمت پیشنهادی خود را مطابق شرح مندرج در اسناد تنها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۲:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ بارگذاری نمایند. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۶-۳۲۴۰۰۵۷۰ اداره قراردادها تماس حاصل فرمایید.

ردیف	شماره مناقصه/ مزایده	موضوع مناقصه/مزایده	مبلغ و نوع تضمین (ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی) (ریال)	تاریخ و ساعت افتتاح پاکات	محل افتتاح پاکات
۱	۴۰۳/ع/۲۰۹	اجرای عملیات بهینه سازی نقاط مختلف روستایی شهرستان نهبندان	۷۳۰،۰۰۰،۰۰۰	مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ ساعت ۸ صبح	
۲	۴۰۳/ع/۲۱۰	اجرای عملیات بهینه سازی نقاط مختلف روستایی شهرستان خوسف	۵۱۲،۰۰۰،۰۰۰		
۳	۴۰۳/ع/۲۱۱	اجرای عملیات بهینه سازی نقاط مختلف روستایی شهرستان طبس	۱،۲۶۰،۰۰۰،۰۰۰		
۴	۴۰۳/ع/۲۱۲	تهیه و تامین کلیه کالا ها ،ابزار آلات و اجرای عملیات تامین زیر ساخت برق ناحیه صنعتی درمیان فاز ۲	۵۲۵،۰۰۰،۰۰۰		

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۱۰ — تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی

۷۲

بی‌ستون

دلتان برای مامور مخصوص حاکم بزرگ، میتی کومان بسوزد!

آبان فرزین | قصد مظلوم‌نمایی نـدارم اما قطعا هر کدام شـما جای من بودید، الان دلتان می‌خواسـت سرتان را به دیوار بکوبید. داستان این شکلی شروع می‌شود؛ دختر مجرد تنهایی را تصور کنید که یک دستگاه یخچال ساید‌بای‌ساید خریده، چند روز انتظار کشیده و فروشگاه به رسم همیشه با تاخیر آن را تحویل داده است. چه کار باید می‌کردم؟ تمام شور و شوقم امدن نصاب شرکت بود به کار انداختن دستگاه بود. دستگاه را یک یخچال طاهر ساید‌بای‌ساید تجسم کنید. این یخچال طاهر سیصد‌تا ماه‌ها را در دلم آسبرد کی اتومات و یخ‌ساز برفی را حذف کرد‌ماند. تا قیمت پایین بیایـد و نیازی به تعویض مداوم فیلتر و نصب شلنگ آب نباشد.

فروشـنده با تاخیر یخچال را آورد، ول کرد وسط پذیرایی و رفت. موقع خرید برخورد‌شـان خوب بود. حداقل تا وقتی کارتم را روی دستگاه بزنکشـید بود، واقعا مهربان و صمیمی به‌نظر می‌رسیدند. بعد عبوری از این مرحله، من باید مهربانی می‌کردم و با حفظ آرامش، تاخیر و بدقولی در تحویل را نادیده می‌گرفتم. دو کارگر یخچال را ول دادند وسط پذیرایی و حتی حاضر نشدند به سوالم درباره نصب یخچال جواب دهند. به شـماره روی برچسـب دسـتگاه زنگ زدم و خانمی تلفن را جواب داد. موضوع را مطرح کردم، گفت: «یخچال را ببرید به آشپزخانه تا نصاب بیایند. تقریبا داد زدم: «واقعا؟!؟!»

در پنت‌هاوس زندگی نمی‌کنم. اتفاقا خانمام کوچک اسـت ولی باید کلی مبل، میز عسـلی، فرش، تلویزیون و گلدان را کنار هم زدم. تازه اگر می‌توانسـتم به خود اشیزخانه برسم پای یک سکوی پنج سانتیمتری و زاویه خاص کابینت‌ها وسط می‌آمد. بعد باید یخچال را یکی دوبار عقب و جلو می‌بردم تا واردیخچالی آشپزخانه شود. الان که بهش فکر می‌کنم باز سرم گیج می‌رود.

پس با لحن و صدایی شـبیه چهره گربه معروف انیمیشن شرک گفتم: «حترم! ببیرین تنها و علیلی مثل من چطوری یخچال به این بزرگی را جابه‌جـا کنم؟» فکر می‌کنم دقیقا منتظر بود چنین فرصتی بود تا دو تا دسـتش را به هم بکوبد و بگوید: «داداش! تنها نیستید مادر و پدرتان هم نمی‌توانیم برآتون نصاب بفرستیم.» اتمبار و خواهرتی هم فایده بود!

دست به کار شدم و دقیقا بین یک ساعت و ۱۲ دقیقه تلاش، یخچال را در فرورفتگی جایخچالی آشـپزخانه شد. دوباره زنگ زدم و همزم را به کار گرفتم تا معلوم باشد با مشت زدم‌ام زیر چشمتان. این یکی ابراتور، در حالی که از درد به خودش می‌پیچید، گفت: «نصاب درد را اسـت؟

چشمتان روز بد نبینه. نصاب از لحظه ورود به خانه تلاش کرد موجودی حسابم را خالی کند. کار درسـت این بود که بگویم: «مرد تو چقدر خوش‌خیالی! من خودم یخچال را هم قسطی خریده‌ام.» ولی منافـذه غرورم اجازه نداد.

بازی را با ارائه پیشـنهاد گارانتی طلایی شروع کرد. کارت طلایی، کارتی اسـت که همان روز اول، طول دوره خدمات بیش از فروش را از جیب کارگر پاک می‌کند. مودبانه گفتم نه و تشکر کردم. امرا کرد. گفتم: «حالا اجازه بدهید ببینیم در سال اول، خدمات پس از فروشتان رضایت‌بخش اسـت یا نه؟»

دمغ شد ولی طوری برنامه‌ریزی شده بود که زود تسـلیم نشود. دست کرد در کیف سامسـونتش و یک محافظ برق بیرون کشـید. این یکی را هم رد کردم! چون روز قبل محافظ برق تو مرغوب و اتفاقا گران‌قیمتی خریده و جلوی چشمش روی این گذاشته بودم.

چپ‌چپ نگاهم کرد و گفت: «اینا به درد نمی‌خوره». گفتم: «مال معروف‌ترین برند محافظ یخچاله!» در حالی که دسـتش تا شانه توی کیف سامسونت بود، گفت: «هخن هوهاهان مون هونمون هین هین». نفهمیدم چـه می‌گوید. ولی اهمیت نداشت. سرش را بالا آورد و پیروزمندانه گفت: «بوگیر یخچال بدم دخمتون!» گفتم بالا آمد. توی چشم‌هایش زل زدم و یادآوری کردم الان سال ۵۴ نیسـت و تازه در بروشور یخچال کوفتی شرکت خودشان نوشته، چون با فیلتر فلان و فلان و سیسـتم تهویه از جنای هوای تازه با فشار فلان از پهمان جای دستگاه با سرعت ایکس می‌آید و می‌رود، نیازی به استفاده از بوگیر پلاستیکی نیسـت.

شعله‌های خشم روی سرم زبانه کشید و دود سیاه خارج‌شده از گوشم، ترس به دلش انداخت. ظرف سه دقیقه یخچال را زده به بری و بدون تراز کردن دسـتگاه، دکمه‌های عملکرد را تندتند فشار داد. در پایان کارت گارانتی را مهر زد و داد دستم. موقع خروج از خانه مثل روزهای آخر زندگی مادربزرگ پیر فرتوتم زیر لب غرغر و آن وسط کلمه‌ای شنیدم که خودم را به جوش آورد.

واقعـا به‌خاطر این کـه حاضـر نشـده بودم، هیچکـدام از پیشـنهادهایش را قبول کنم، رسما داشـت باهام کل کل می‌کرد. خشـمم به مرحله غیرقابل کنترل رسید. دنبالش رفتم تویی راهرو و خواسـتم حرفش را تکرار کند، با کنایه گفت: «خوبه ۳۵ میلیون بیشتر پول نداری‌ها؟» و «ها»! را تا جایی که می‌توانسـت کشید! صدایی توی سرم گفت: «ها تخفیف شد ۳۱میلیون و ۰۰ ۰هزار تومن و تازه اقساط شـش‌ماهه». ولی دهنم بسته مانده بود تمیم داشتم ماجرا از طریق شرکت پیگیری کنم. حدس بزنید نتیجه چه شد! ابراتور پشتیبانی، مسئول بخش پشـتیبانی، مرجع بالاتر از سرپرسـت واحد پشتیبانی و بخش رسیدگی به شـکایات مشتریان مظلوم تحقیر شده عصبانی در آسـتانه انفجار و حتی مدیریت عالی سازمان زیر بار نرفتند به ناچار نشان مخصوص حاکم بزرگ، میتی کومان را بیرون کشیدم.

وقتی قهمیدند خنرگارم و می‌خواهم روایت عملکرد زشت و بی‌کلاسـان را در روزنامه بنویسـم، ورق برگشـت! قول بررسـی دادند و گفتند: «نصاب اخراج شد». دو هفته بعد یک زنگ زد و گفت: سرزنم از طرف شرکت آمده و برای حل جویی یک گلدان خالی وگیاه آپارتمانی هدیه آورده اسـت. این یکی را نباید قبول می‌کردم! باور کنید قصد مظلوم‌نمایی ندارم اما اگرچه دلتان را راضی می‌کند، اما با توجه به آرامش سیاسـی و نبود سیگنال افزایشی در بازار ارز، رشد تقاضا را می‌تواند دلیل افزایش قیمت دلار دانسـت. به نظر می‌رسـد قیمت دلار در مقابل برگشت به کریدور ۵۰ هزار تومانی مقاومت دارد و به‌راحتی از کریدور ششم دسـت نمی‌کشد.

لطفا قورباغه‌ات را قورت نده!

گزارشی درباره قیمت کتاب‌های پرفروش و دلایلی که این روزها، کتابخوان‌ها را به سمت کتاب صوتی و دانلود پی‌دی‌اف هُل می‌دهد

گروه بازار | آمار نشر در فروردین ماه امسال نشان می‌دهد قیمت کتاب حدود ۱۱۰ درصد نسبت به ماه مشابه سال گذشته افزایش داشته است. اما در مقابل این خبر که در دل کتابخوان‌ها را به ستوه می‌کند، رشد تیراژ کتاب شاید خبر خوبی باشد که امسال حدود ۵۷ درصد بیشتر شده. قیمت کتاب‌های کودک و نوجوان هم از گرانی در امان نمانده و با افزایش روبه‌رو بوده است. این طور که آمار نشان می‌دهد از ۳۲هزار تومان در فروردین سال گذشته به ۷۶هزار تومان رسیده و حدود ۲۴ درصد رشد قیمت داشته. میانگین قیمت کتاب هم از صفحه‌ای ۵۰۰ تومان به صفحه‌ای هزار و ۲۰۰ تومان رسیده است. شاید افزایش قیمت کتاب در یکی دو سال گذشته خبر جدیدی نباشد، اما همین رشد قیمت‌ها باعث شد کسانی که به اصطلاح کرم کتاب بودند، کمتر جرات کنند کتاب کاغذی بخرند و به سمت خرید کتاب‌های اینترنتی و پی‌دی‌اف و دانلود کتاب‌های صوتی متمایل شوند. کتاب‌هایی که شاید حس و حال کتاب‌های کاغذی را منتقل نمی‌کنند ولی برای کسانی که بودجه کمتری دارند، شاید گزینه مناسبی باشد. این مطلب درباره وضعیت بازار کتاب است. این که کتاب‌های پرفروش با چه قیمتی فروخته می‌شوند؟ قیمت کتاب‌های روانشناسی که این روزها خیلی خواننده‌شان مد شده، چقدر است؟ و کسانی که می‌خواهند کتاب صوتی گوش بدهند یا نسخه الکترونیک کتاب مورد نظرشان را بخرند، چقدر باید هزینه کنند؟

پرفروش‌ترین کتاب‌های بازار

کتاب‌های محبـوب بازار، بیشـتر کتاب‌های چه قطع، داسـتان خارجی، رمان عاشقانه و کتاب‌های روانشناسـی و خودشناسـی هسـتند که این روزها به خصوص در فضای مجازی درباره آن‌ها صحبت می‌شود که باید اول خودت را دوست داشته باشی و بعد نوبت به بقیه می‌رسد.

● پرفروش‌ترین کتاب این روزهای بازار، «کتابخانه نیمه شـب» نام دارد. جهان موازی و شانس دوباره برای داشتن زندگی متفاوت موضوع این کتاب است. این که می‌توانی به یک کتابخانه بروی و خوب تمام زندگی‌های دیگرت را ببینی. این کتاب را مهک نوشـته و محمد صالحی ترجمه کرده و به قیمت ۲۴۹ هزار تومان فروخته می‌شود.

● «من عاشق اسید شدم»، دومین کتاب پرفروش بازار کتاب اسـت. این کتاب که توسط دانای کل نوشته می‌شود، به اکتشـاف دنیای، گناه، بیماری، عشق و تمام چیزهایی می‌پردازد که وجود انسان‌ها را راشـکال می‌دهد. این کتاب نوشته لنکالی است و زهرا نیک نگار آن را ترجمه کرده. نشر اثر گرین این کتاب را با قیمت ۳۹۸هزار تومان عرضه کرده.

● «تصمیم گرفتم خودم باشم»، عنوان کتاب پرفروش دیگری است که بیشتر موضوع آن به عزت نفس ربط دارد. در توضیح کتاب نوشـته شده، در این کتاب می‌توانید با توصیه‌ها و راهکارهای درباره رویارویی و پذیرش شـخصیت واقعی خود آشـنا شوید. این کتاب را نشر دانش آفرین وارد بازار کرده و نویسنده آن کیم سـو هیون است. کتاب تصمیم گرفتم خودم باشم، با قیمت ۱۲۰ هزار تومان در کتابفروشی‌ها فروخته می‌شود.

● «هر دو در نهایت می‌میرند»، عنوان کتابی است که این روزها فروش بالایی در بازار کتاب داشته. در این کتاب نویسـنده یادآوری می‌کند بدون مرگ، زندگی و بدون غم، عشـق و دوسـتی معنایی ندارد و می‌توان حتی در یک روز زندگی و دنیای خود را تغییر بدهیم. این کتاب نوشته آدام سیلوا و ترجمه میلاد بابانژاد است و توسط نشر نون به بازار عرضه شد. قیمت این کتاب ۲۸۹ هزار تومان است.

● پنجمین کتـاب پرفروش بازار، «روانشـناسـی تاریک» نام دارد. از همان عنوان کتاب‌هایی که این روزها طرفدار زیاد دارد. در توضیح کتاب نوشته شده، به قیمت ۲۶هزار و ۱۰۰تومان هم می‌فروشند. شیر کوچرب یک لیتری صباح هم در بین پرفروش‌ها قـرار دارد که یک بطری یک لیتری آن بدون تخفیف ۴۳هزار تومان است و اگر بتوانید از راه تاتخیف بخرید، باید ۳۵هزار و ۱۰۰ تومان هزینه کنید.

ماست، از ۱۶ هزار تومان

یکی از پرفروش‌ترین دبه‌های مامسـت، پرچرب کاله با وزن ۱/۸ لیتر است که ۱۰۵ هزار تومان فروخته می‌شود. خریداران همچنین به ماست هم‌بزده سـبو هزار با وزنی مشابه ۱۰۰ هزار و ۹۰۰ تومان پول می‌دهند. کسانی که دنبال ماسـت پرچرب هسـتند، از سـون پرچرب کاله با وزن ۲/۲ لیتر استقبال می‌کنند که قیمتش ۱۱۹ هزار تومان تعیین شـده. اگر از همین برند مدل کم‌چرب با وزن ۱/۸ لیتـر بخواهید، باید ۱۰۵ هزار تومان هزینه کنید و البته ممکن است فروشگاهی با تخفیف، آن را به قیمت نزدیک به ۹۰هزار تومان بفروشد.

پنیر از ۱۳ هزار و ۵۰۰ تومان

گران‌تریـن پنیر صبحانه موجـود در بازار پنیـر چرب در آینمک پگاه گلپایگان است که ۱/۶ لیتر وزن دارد و با قیمت ۳۸۰هزار تومان فروخته می‌شـود. در کنار آن، پنیر لیقوان ممتاز رامک با وزن ۷۰۰گرم قرار گرفته که قیمتش ۳۱۰هزار تومان تعیین شده. برای پنیر لیقوان معمولی رامک هم باید ۲۷۷هزار و ۷۰۰تومان هزینه کنید. بیشتر خریداران پنیر، به سبه‌های ۳۰۰ و ۴۰۰ گرمی را ترجیح می‌دهند. مثلا پنیر فتا دوشه هزار با وزن ۴۰۰گرم به قیمت ۱۵۱هزار و ۸۰۰تومان فروخته می‌شود. پنیر سـفید ایرانی پگاه با همین وزن هم که با قیمت ۴۴هزار و ۴۰۰تومان در بازار موجود است، جزو صرفه‌ترین گزینه‌های بازار به‌حساب می‌آید. گروهی دیگر از خریداران پنیر تازه پاک را با وزن ۴۰۰گرم می‌پسندند که قیمت آن ۴۸هزار تومان است. ارزان‌ترین گونه پنیر بازار، پنیر پرچرب دامداران، با وزن ۱۰۰گرم اسـت که برای خرید آن باید ۱۳هزار و ۱۰۰تومان پول بدهید. پنیر سـفید ایرانی با همین وزن به قیمت ۴ هزار تومان فروخته می‌شود.

کره، از پنج هزار تومان

ارزان‌ترین کره‌ای که می‌توانید در بازار تهیه کنید، کره گیاهی صبحانه از برند لادن است که قیمتش با وزن ۵۰ گرم، نزدیک به پنج‌هزار تومان تعیین شده. کره گیاهی مهگل هم که وزن کره‌اش ۲۵گرم است، با قیمت ۲۹۸هزار تومان عرضه می‌شود. کره حیوانی پاستوریزه ۱۰۰گرمی از میهن است که برای خریدش باید ۳۲هزار و ۵۰۰تومان پول نیاز دارید. همین برند کره را با وزن ۵۰گرم به قیمت ۶ هزار و ۹۰۰تومان می‌فروشند. کره ۱۰۰گرمی پاستوریزه پاک هم در بین گزینه‌های محبوب قرار دارد و قیمتش ۳۲هزار و ۷۹۰تومان است. کره‌های زعفرانی هم پرفروش به‌حساب می‌آیند. مثلا یک بسته ۳۵۰گرمی کره گیاهی زعفرانی غنچه‌پلاس، به قیمت ۲۶هزار و ۳۵۰فروخته می‌شود که البته در صورتی که تخفیف بخورد می‌شود آن را به قیمت ۲۳هزار و ۷۰تومان هم خرید. گران‌ترین کره موجود در بازار، یک بسته کره سنتی در آب نمک برند صباح است که نیم کیلووزن دارد و برای خریدش به ۱۶۷ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت. همچنین با ۸۵هزار تومان می‌توانید همین کره را با وزن ۲۵۰گرم تهیه کنید.

کتاب‌های صوتی

کتـاب صوتی یـا گویا، کتابی اسـت کـه آن را می‌شنوید. این کتاب‌ها جای نوار قصه‌های قدیمی را گرفته‌اند که در زمان خودشـان خیلی طرفدار داشـتند. با این تفاوت که نـوار قصه‌های قدیمی مثل علیمردان خان، حسنی و خانم حنا، گربه‌های اشرافی و... مثل نمایش اجرا می‌شدند، اما امروز، متن کتاب توسط یک یا چند گوینده خوانده شده و به صورت فایل صوتی فروخته می‌شود. کتاب‌های صوتی این روزها طرفداران زیـادی پیدا کرده؛ چون بخش زیادی از وقت کتابخوان‌ها در مسـیر کار و ترافیک می‌گذرد و گوشـی‌های هوشـمند می‌توانند جـای این مسیر را با شنیدن کتاب‌های صوتی راحت کننـد. کتاب‌های صوتـی در انواع مختلفی تولید شـده‌اند؛ از رمان، ادبیات، علمی، روانشناسـی، سـبک زندگی و مدیریت و بازاریابی گرفته تا کتاب‌های مخصوص کـودک و نوجوان. بررسی کتاب‌های پرفروش سایت‌های آنلاین نشان می‌دهد کتاب‌های روانشناسـی و خودشناسـی در این بازار حـرف اول را می‌زنند. فایل صوتی کتاب معجزه شـکرگزاری با قیمت ۴۸هزار تومان جزو پرفروش‌ترین‌هاسـت. کتاب اول عاشق خودت باش و قورباغه‌ات را قورت بده، به ترتیب و با قیمت‌های ۵۳هزار تومان و ۱۹هزار تومان، دوم و سوم هسـتند. فایل صوتی تکنیک‌های تسـلط بر ذهن با قیمت ۱۹هزار تومان فروخته می‌شـود. کتاب شـاره کوچولو، کتاب صوتی پرفروش دیگری اسـت که با قیمت ۱۵هزار تومان فروخته می‌شـود. کتاب عادت‌های آتمی در بین پرفروش‌ها جایگاه مناسبی دارد و با قیمت ۷۹هزار تومان فروخته می‌شود. فایل صوتی کتابخانه نیمه شـب نیز جزو کتاب‌های صوتی پرطرفدار است که با قیمت ۹۴هزار تومان به فروش می‌رسد. سـقوط آبر کاما و هزار خورشید تابان حلد حسینی نیز جزو رمان‌های پرفروش صوتی هسـتند که با قیمت ۴۷هزار تومان و ۹۳هزار تومان به فروش می‌رسند. مدیتاسیون با صدای عادل فردوسی پور و معازه خودکشی با صدای هوتن شـکیبا نیز جزو پرفروش‌های بازار هسـتند. کتاب هنر شفاف اندیشـیدن با قیمت ۱۲۹هزار تومان و کتاب مغازه خودکشـی با قیمت ۷۵هزار تومان فروخته می‌شود. کتاب صوتی، تاکسی‌سـواری نوشته سروش صحت نیز این روزها طرفداران زیادی دارد و جزو پرفروش‌های بازار است. نسخه صوتی این کتاب با قیمت ۹۳هزار تومان به‌فروش می‌رسد. در این کتاب، شنونده به همراه راوی در یک تاکسی نشسته و هر روز مسـیری کم و بیش ثابت را طی می‌کند. طی این مسیر اما هر بار مسافران جدید، رانندگان جدید و اتفاقات جدیدی منتظر شنونده هستند. کتاب کلیدر محمود دولت‌آبادی هم یک پای ثابت کتاب‌های صوتی پرطرفدار اسـت. این کتاب که بلندترین رمان ایرانی اسـت، به صورت صوتی درآمده و نسخه گویای آن با قیمت ۱۹۵هزار تومان به‌فروش می‌رسد. کتاب‌های اینبات دارچینی و اینبات هل‌دار از اثر مهـرداد صدقی با قیمت ۸۰و ۸۵هزار تومـان نیز جزو کتاب‌هـای صوتی طنز پرفروش هستند.

کتاب‌های الکترونیک

بیشتر کتابخوان‌ها عاشـق بوی کاغذ و ورق زدن کتاب هسـتند اما افزایش قیمت کتاب‌های کاغذی باعث شده، بعضی از این افراد حس ورق زدن را در فضای الکترونیک تجربه کنند. کتاب الکترونیکی، کتابی است که در فضای دیجیتال منتشر می‌شود و شامل متن، تصویر یا هر دوی آن‌هاست. خواننده می‌تواند این کتاب را روی لپ‌تـاپ، تبلت، تلفن همراه و کتاب‌خوان بخواند. خریدار بعد از انتخاب و سـفارش کتاب الکترونیکی، آن را در ایمیل خود دریافت یا در همان لحظـه دانلود می‌کند. یکی از کتاب‌های پرفروش الکترونیکی، کتاب عقابد یک دلقک از هانریش بل اسـت که با قیمت ۶۰هزار تومان به فروش می‌رسد. قیمت نسخه چاپی این کتاب از نشر چشـمه حدود ۲۱۰هزار تومان اسـت. اثر مرکب نوشته دارن هاردی که در گروه کتاب‌های خودشـناسی و روانشـناسی قرار می‌گیرد، به خواننده می‌گوید چگونه رهروی باشد که آهسـته و پیوسـته مسـیر موفقیت را طی می‌کند. ایـن کتاب یکی دیگر از کتاب‌های الکترونیک پرطرفدار است که با قیمت ۷۹هزار تومان فروخته می‌شـود. کتاب چگونه می‌توانید با هر کسی در هر شرایطی صحبت کنید؟ از اسـام رجابت و تیمو فورن و کتـاب جابسوس نوشـته بانوئو کوئیلو به ترتیب با قیمت ۸۹هزار تومان و هفـت‌هزار تومان به فروش می‌رسـند و خاک حسینی نیز جزو رمان‌های پرفروش صوتی هسـتند که با قیمت ۴۷هزار تومان و ۹۳هزار تومان به فروش می‌رسند. مدیتاسیون با صدای عادل فردوسی پور و معازه خودکشی با صدای هوتن شبیه‌ایی دارد را می‌شود با همان حدود پنج هزار تومان خرید. پرفروش‌ترین کره‌ای که می‌توانید در فروشگاه‌ها ببینید، کره حیوانی پاستوریزه ۱۰۰گرمی از میهن است که برای خریدش باید ۳۲هزار و ۵۰۰تومان پول نیاز دارید. همین برند کره را با وزن ۵۰گرم به قیمت ۶ هزار و ۹۰۰تومان می‌فروشند. کره ۱۰۰گرمی پاستوریزه پاک هم در بین گزینه‌های محبوب قرار دارد و قیمتش ۳۲هزار و ۷۹۰تومان است. کره‌های زعفرانی هم پرفروش به‌حساب می‌آیند. مثلا یک بسته ۳۵۰گرمی کره گیاهی زعفرانی غنچه‌پلاس، به قیمت ۲۶هزار و ۳۵۰فروخته می‌شود که البته در صورتی که تخفیف بخورد می‌شود آن را به قیمت ۲۳هزار و ۷۰تومان هم خرید. گران‌ترین کره موجود در بازار، یک بسته کره سنتی در آب نمک برند صباح است که نیم کیلووزن دارد و برای خریدش به ۱۶۷ هزار تومان پول نیاز خواهید داشت. همچنین با ۸۵هزار تومان می‌توانید همین کره را با وزن ۲۵۰گرم تهیه کنید.

بازار کسب‌وکار

چرا توزیع گوشت دولتی فقط با صف ممکن است؟

علی مزینانی

در سه سـال گذشـته میدان‌های تره‌بار با فروشگاه‌های زنجیره‌ای شاهد صف‌های طولانی فروش گوشت با قیمت دولتی بوده‌اند. هر بار هم با شروع فروش گوشت به قیمت تنظیم بازار، فعالان حوزه اسـتارتاپی و کاربران اینترنت می‌پرسند چرا دولت ترجیح می‌دهد فروش گوشت دولتی در مدار سنتی انجام شود؟ در حالیکه با فروش اینترنتی دسـترسـی مردم را حت‌تر اسـت و خودش هم مطمئن می‌شود که توزیع گوشت درسـت انجام شده اسـت. در این نوشته سعی داریم به این سوال مهم پاسخی شفاف دهیم.

مدافعان توزیع اینترنتی گوشت دولتی چه می‌گویند؟

قبل از هر چیز اسـتدلال حامیان توزیع گوشـت از طریق پلتفرم‌های فروش کالا را مرور کنیم. نگاهی که هر ساله تکرار می‌کنند این است که با استفاده از فروشگاه‌های آنلاین می‌توان مطمئن بود که هر کد ملی به صورت منحصر به فرد خرید کند و حتی می‌شود دیتابیس کاملی بر اساس دهک بندی داد که که ملی سرپرسـتان خانوار دهک‌های بالا امکان استفاده از گوشت دولتی را نداشته باشند. مسئله اصلی مردم برای خرید گوشت با قیمت دولتی این اسـت که اطلاع از زمان توزیع گوشت خوش یک رات است. فروشگاه‌های آنلاین این رات را از بین می‌برند و بر اساس ترتیب درخواست‌ها گوشت را ارسال می‌کنند. در فروش اینترنتی سهمیه گوشـت دولتی نشان مصرف کننده حفظ می‌شود و دیگر صف‌های طولانی وجود نخواهد داشت. علاوه بر این، شهرها و محلات دور از مرکز هم فرصت برابری برای دریافت سـهمیه خود دارند. فقط در شهر تهران حدود ۲۰۰ بازار میوه و تره‌بار فعالیت دارند و فرایند مسـئله جدایی است که در قیمت نهایی گوشت دولتی تاثیر می‌گذارد. خرید از آن از بازار اینترنتی خصوصی می‌تواند هزینه توزیع را هم کاهش دهد تا هم بازی از دوش وزارت جهاد کشاورزی که مسئول این کار است برداره و هم به چرخه بروکراتیک سازمانی آن سرعت بیشتری ببخشد.

چرا دولتی‌ها موافق نیستند؟

این بخش از نوشـته شـاید به مذاق مدیران و فعالان حوزه تجارت الکترونیکی خوش نیاید، اما کسی واقع‌بینی می‌توان دلیل اصلی اصرار دولت بر توزیع سنتی گوشت یارانه‌دولتی را فهمید. مدیران و مسئولان ستاد تنظیم بازار، وزارت جهاد کشاورزی و هر سازمان و نهاد درگیر در تامین گوشت با ارز دولتی اده‌هایی نیسـتند که تابه‌حال از دیجی کالا یا اسـنپ مارکت خرید نکرده باشـند. آنها به اجرای توزیع اینترنتی گوشت دولتی باخبر هسـتند. حتما زورشان می‌آید وقتی در رسانه‌ها طوری در مورد‌شان حرف می‌زنیم که انگار دولتی را بلد نیسـتند.

پاسخ ساده‌اش این اسـت که تفاوت قیمت گوشت دولتی با گوشت آزاد که نزدیک به سه برابر رسـیده اسـت و مثل همه حوزه‌های دیگر تصمیم بزرگ دولت این اسـت که نرخ آزاد گوشت را غیرواقعی نشان دهد. چاره کار را هم در این دیده که با توزیع محدود گوشت با قیمت پایین شاهد ادعای خود را پیدا کند. تصور کنید اگر توزیع گوشـت دولتی اینترنتی می‌شـد به سادگی حجم کم گوشت توزیع شده شفاف می‌شد و دیگر نمی‌شد گرانی گوشت را انکار کرد. جالب اینکه دو سال پیش وزارت جهاد کشـاورزی توزیع اینترنتی گوشـت را به یک پلتفرم بی‌نام و نشان واگذار کرد. ابتدا تصور اختصاص رانت بود اما بعد از ثبت نام و واریز پول متوجه می‌شدید که اصلا گوشتی در کار نیسـت و بعد از یک ماه به سختی پول اولیه را پس می‌دادند. آن پلتفرم هم صدایش درنیامد و در نمایش دولتی توزیع گوشت مشارکت خوبی داشت. اما این تصور که پلتفرم‌های بزرگ اینترنتی در این نمایش شرکت کنند سخت است. بنابراین اگر روزی دیدید می‌توانید گوشت با نرخ دولتی در آمد را در تمام فروشـگاه‌های اینترنتی سفارش دهید، مطمئن شوید که قیمت واقعی گوشـت همان نرخ دولتی اسـت ولی تا آن موقع از مدیران ستاد تنظیم بازار انتظار نداشته باشیم بی‌خیال صف‌های فروش گوشت و روش قدیمی خود شوند.

بازارگردی

کارآمد و به‌صرفه

بررسی و مقایسه سه دستگاه مایکروویو توکار که ظرفیت متوسطی دارند

گروه بازار | گران‌ترین مایکروویو توکار در بازار را برند داتیس تولید کـرده که حدود ۱۹میلیون تومان قیمت دارد؛ ارزان‌ترین گزینه هم مایکروویو توکار پرفروش در بازار تولید برندهایی مانند اسنوا، بلک‌اندکر و داتیس هسـتند. این مدل‌ها بین ۱۳ تا ۲۰میلیون فروخته می‌شوند و برای استفاده خانگی مناسب هسـتند. از قابلیت‌های مشترک مایکروویو توکار محسوب، می‌توان به امکان پخت سریع اشاره کرد. این مدل‌ها، قابلیت گریل دارند و بنابراین، با آن‌ها می‌توان انواع کباب را آماده کرد. پخت ترکیبی برای آماده‌کردن غذاهای ایرانی به کمک افراد می‌آید. از نظر ظاهر مایکروویوهای توکار اغلب بدنه نسبتا بزرگ‌تری در مقایسه با مایکروویوهای رومیزی دارند.

۱ اسنوا مدل SW-54312

مایکروویو توکار اسـنوا مـدل SW-54312 از سـری مایکروویوهای توکار اسـت که از ظرفیت ۳۸لیتر بهره می‌برد. طراحی این مدل خاص بوده و ممکن اسـت با سلیقه همه افراد هم‌خوانی نداشـته باشـد. نمای ظاهری مایکروویو شـیشه‌ای و به رنگ خاکستری بوده و مخزن داخلی آن از جنس استنلس استیل اسـت. این محصول به فن خنک‌کننده مجهز شده که باعث خنک شدن قسـمت‌های الکتریکی و پنل دسـتگاه می‌شود. این مـدل مایکروویو قابلیـت تنظیم زمان پخـت را دارد و از ۱۰عملکرد گرمایشی برخوردار اسـت که یکی از این عملکردها، سیستم پخت‌زمانی با وزن و زمان اسـت. با استفاده از امکان گریل مواد غذایی، شما می‌توانید انواع کباب را داخل مایکروویو اسنوا اماده کنید. سـیستم پخت ترکیبی امکان آماده کردن غذاهای ایرانی را هم به شما می‌دهد. حالت کاتوگشن در مایکروویو یک ویژگی اسـت که کاربر اجازه می‌دهد تا با فشردن یک دکمه، زمان و توان پخت غذا را به طور خودکار تنظیم کند و اسنوا مدل SW-54312 از بر خوردار است.

قیمت: ۱۹ میلیون و ۹۸۰هزار تومان

۲ داتیس مدل DTM-928 Classic

مایکروویو داتیس مـدل DTM-928 Classic دارای ۲۸ لیتر ظرفیت اسـت. این مدل دارای بدنه داخلی، تمام استیل است و از سیستم پخ‌زدایی بر اساس وزن و دما بر خوردار است. سینی شـیشه‌ای و ریل گردان از دیگر امکانات این دسـتگاه به حساب می‌آید. این مدل دارای طراحی کلاسـیک است و بدنه نسبتا بزرگی دارد. تعداد برنامه‌های پخت داتیس مدل DTM-928 Classic هشت عدد اسـت و به قبل کودک مجهز شده تا خانواده‌هایی که فرند کوچکی دارند، به مشـکل نخورند. سیسـتم پخت‌سریع از دیگر امکاناتی اسـت که مایکروویو داتیس در اختیار کاربران قرار می‌دهد. امکان پخت گریل باعث می‌شود تا بتوانید کباب‌ها را به‌راحتی با مایکروویو آماده کنید. این مدل به ویژگی پخت‌ترکیبی هم مجهز شده اسـت. صفحه نمایش این دسـتگاه لمسی بوده و امکان پخت سریع را هم دارد. اگر نخواهید از مایکروویو داتیس مدل DTM-928 Classic به‌صورت توکار اسـتفاده کنید، می‌توانید آن را به صورت جداگانه هم در آشپزخانه به‌کار ببرید.

قیمت: ۱۴ میلیون و ۸۰۲ هزار تومان

۳ بلک اند کر مدل MZ30

مایکروویو بلک‌اندکر مدل MZ30 دارای ظرفیت ۳۰لیتر اسـت. این دسـتگاه به دلیل ابعاد و طراحی خاصی که دارد در گروه مایکروویوهای توکار قرار می‌گیرد. بر خوداری از توان ۹۰۰وات، باعث می‌شود تا ظرف ۳ثانیه بتوانید غذای خود را گرم کنید. این مایکروویو از قابلیت‌هایی همچون گریل نیز بهره می‌برد و می‌توان به‌وسیله آن غذاهای کبابی را هم تهیه کرد. بر روی بدنه نمایشگر و صفحه کلید مکانیکی به همراه ولوم چرخشی تعبیه شـده که امکان تنظیم ۹ برنامه پخت و درجه مایکروویـو و ... را فراهم می‌سـازد. پخت ترکیبی، تایمر قابل تنظیـم ۹۵دقیقه‌ای به همراه سـیگنال اتمام پخت و قابلیت بیخ زدایی براساس وزن و زمان در مایکروویو بلک‌اندکر تعبیه شده است. طراحی ظاهری این مایکروویو قابل توجه اسـت و احتمالا یکی از دلایل پرفروش شدن آن همین موضوع باشد. صفحه نمایش این مدل دیجیتال است و اعداد و ارقام را با فونت بزرگ در خود جای داده است. از طرف دیگر کار با رابط کاربری این مدل آسان به‌حساب می‌آید.

قیمت: ۱۳ میلیون و ۹۷۵هزار تومان

اقتصاد خانواده

در بازار لبنیات چه خبر است؟

کره، ارزان‌ترین و شیر و ماست گران‌ترین لبنیات هستند

ارزان‌ترین شیر در بازار ۳۳هزار و ۴۰۰تومان فروخته می‌شود و کمترین مبلغی که می‌توانید برای خرید ماست پرداخت کنید، ۱۶هزار تومان اسـت. برای خرید پنیر، دست کم به ۱۳هزار و ۵۰۰تومان پول نیاز خواهید داشت و قیمت کره، حداقل پنج‌هزار تومان است.

● شیر، از ۳۳هزار و ۴۰۰ تومان

ارزان‌ترین شیری که می‌تولید در بازار بخرید با قیمت ۳۳هزار و ۴۰۰ تومان فروخته می‌شود که شیر کم‌چرب پگاه با وزن کمتر از یک لیتر است؛ این شیر البته، پارسال در زمان مشابه ۱۷هزار تومان قیمت داشت. شیر کم‌چرب یک لیتری پاک هم با قیمت ۳۵هزار تومان فروش می‌رود. گران‌ترین گزینه در بازار یک مدل شـیر نیم‌چرب از برند پگاه است که یک‌نونیم لیتر وزن و به گفته تولیدکننده، و بتامین‌دی و کلسـیم دارد و ۶۰هزار تومان است. در کنار آن، شـیر سنتی و پرچرب یک با وزن یک لیتر هم ۴۴هزار و ۵۰۰تومان قیمت دارد و جزو گران‌ترین گزینه‌های موجود در بازار اسـت. در بین انواع شیر که در بازار وجود دارد، یکی از محبوب‌ترین‌ها، شیر کم‌چرب ماهسام با وزن کمتر از یک لیتر است که با قیمت ۲۹هزار و ۹۰۰تومن فروخته می‌شود و البته برخی از فروشگاه‌ها آن را به قیمت ۲۶هزار و ۹۰۰تومان

مهم‌ترین سیستم‌های پدافند ایران

معرفی بهترین سامانه های پدافندی کشور؛ از باور ۳۷۳ و سوم خرداد تا رعد و ۹ دی و طبس

سامانه‌های پدافند هوایی در دنیای مدرن امروزی نقش مهمی در حفاظت از مناطق، موقعیت‌ها، منابع و ثروت‌های سرزمینی هر کشوری ایفا می‌کنند. ایران و دو نیروی نظامی عمده آن یعنی ارتش و سپاه پاسداران در طول دهه‌های گذشته کوشیده‌اند ضمن تمرکز بر برنامه‌های موشکی، توسعه چند سیستم پدافندی بومی را نیز در دستور کار قرار دهند. مهم‌ترین سیستم‌های پدافند ایران را به نقل از گجت‌نیوز معرفی کنیم. گفتنی است که شش سامانه‌ای که در ادامه معرفی می‌شوند، عمدتا محصولاتی داخلی و توسعه‌یافته در کشور هستند.

سامانه پدافندی سوم خرداد

سامانه‌ای طراحی شده توسط سازمان هوافضای سپاه است که اولین بار در سال ۱۳۹۳ توسط سپاه پاسداران رونمایی شد. طراحی سامانه سوم خرداد به‌طور کلی شباهت خاصی با سامانه پدافنی بوک روسی دارد و این یعنی همه اجزای آن از رادار و موشک گرفته تا سامانه کنترل فرماندهی همگی در یک خودرو تجمیع شده‌اند. برخورداری از فناوری آرایه فازی در این مورد از مهم‌ترین سیستم‌های پدافند ایران سبب شده تا سوم خرداد قادر باشد به‌طور همزمان با ۴ هدف درگیر شده و ۸ موشک را به‌سمت آنها هدایت کند. موشک‌های این سامانه نیز از نوع موشک‌های صیاد ۲ هستند که قادرند اهدافی را در فاصله ۵۰ تا ۷۵ کیلومتری و ارتفاع ۲۵ تا ۳۰ کیلومتری مورد هدف قرار دهند.

سامانه پدافندی ۱۵ خرداد

یکی از بهترین سامانه‌های پدافندی ایران محسوب می‌شود که اولین بار در خرداد ۱۳۹۸ و توسط سازمان صنایع هوافضای وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح رونمایی شد. این سامانه موشکی در واقع نسخه ارتقایافته سامانه موشکی تلاش محسوب می‌شود و در نتیجه، یک سامانه پدافندی میان‌برد است. سامانه ۱۵ خرداد قادر به درگیری با اهداف متعددی از جمله هواپیماهای شناسایی، بمب‌افکن‌ها و جنگنده‌های تاکتیکی است و می‌تواند حتی در مواردی موشک‌های کروز را نیز رهگیری و ساقط کند. از مهمترین ویژگی‌های سامانه ۱۵ خرداد می‌توان به تحرک‌پذیری و تاکتیکی بودن آن اشاره کرد؛ به‌نحوی که کل مجموعه با استفاده از تنها یک رادار کار می‌کند و در مجموع یکی از سامانه‌های پدافندی با کمترین اجزا است. از طرفی، سامانه ۱۵ خرداد سرعت واکنش بسیار خوبی در حد سامانه‌های روز دنیا از جمله سامانه اس-۳۰۰ دارد و می‌تواند در مدت پنج دقیقه کاملا عملیاتی شود.

سامانه پدافندی طبس

به‌عنوان یکی از مهم‌ترین سیستم‌های پدافند ایران، در واقع نسخه ارزان‌تری از سوم خرداد محسوب می‌شود. البته طبس به‌جای رادار آرایه فازی از رادار رفلکتوری برخوردار است که برد ۶۰ کیلومتری دارد و می‌تواند با اهدافی تا ارتفاع ۳۰ کیلومتری درگیر شود. این سامانه قادر است با یک هدف درگیر شده و دو موشک به سمت آن شلیک کند. سامانه طبس از یک رادار مستقل جلوی خودرو برخوردار است و موشک‌های آن نیز از دو نوع صیاد ۲ و طائر هستند. این سامانه قادر به درگیری با انواع هواپیماهای تاکتیکی، پهپادها و بالگردها است.

سامانه پدافندی ۹ دی

اولین بار در اردیبهشت سال ۱۴۰۰ رونمایی شد،

در واقع ترکیبی از موشکی با همین نام و خودرو حامل سامانه سوم خرداد است. لانچرهای موشک در سامانه ۹ دی، دو لانچر با ۴ موشک یا مجموعا ۸ موشک هستند که از یک رادار هدایت آتش نیز برخوردارند. این سامانه در مجموع یک سامانه تمام متحرک برخوردار از رادار مستقل محسوب می‌شود که قادر به درگیری با چندین هدف است و می‌تواند نقش مهمی در دفاع از تجهیزات و مکان‌های حساس ایفا کند.

سامانه پدافندی باور ۳۷۳

برنامه ساخت سامانه باور ۳۷۳، بعد از لغو تحویل سامانه اس-۳۰۰ روسیه به ایران به‌طور جدی در اولویت برنامه‌های دفاعی کشور قرار گرفت. هدف اولیه از طراحی باور ۳۷۳، ترکیب موشک صیاد ۴ با برد ۲۰۰ کیلومتری با یک سامانه راداری جدید بود. در همین راستا و در نمایشگاه نظامی که در سال ۱۳۹۳ برگزار شد، رادار جستجوگر معراج ۴ برای این سامانه معرفی شد که یک رادار از نوع آرایه فازی بود. امروزه، نسخه نهایی باور ۳۷۳ از دو نوع موشک صیاد ۴ و صیاد ۴B برخوردار است که هر دو از سیستم مانورپذیری پیشرفته‌ای برخوردار هستند. کل مجموعه باور ۳۷۳ را نیز خودروهای نظامی ظفر و ذوالجناح حمل می‌کنند. این سامانه که الگوی اصلی آن بر اساس اس-۳۰۰ روسی طراحی شده، می‌تواند اهدافی را از فاصله ۴۵۰ کیلومتری شناسایی و از فاصله ۴۰۰ کیلومتری رهگیری کرده و نهایتا با استفاده از موشک‌های صیاد ۴B در فاصله ۳۰۰ کیلومتری و تا ارتفاع ۳۲ کیلومتری از سطح زمین مورد اصابت قرار دهد.

سامانه پدافندی رعد

سامانه رعد، یکی دیگر از مهم‌ترین سیستم‌های

پدافند ایران محسوب می‌شود که از موشک طائر ۲ برخوردار است. موشکی که در مجموع شباهت زیادی به موشک روسی سام ۱۷ دارد و همین مسئله سبب شده تا برخی مدعی شوند ایران در زمان تحریم‌ها، شمار زیادی از این موشک روسی را وارد کرده و با تغییر نام سعی کرده آن‌ها را در قالب یک سامانه بومی استفاده کند. البته که بالچه‌های انتهای طائر ۲، تفاوت خاصی با موشک روسی سام ۱۷ دارد و این بیشتر می‌تواند حاکی از این باشد که این موشک احتمالا مهندسی معکوس شده سام ۱۷، با یا بدون کمک و هماهنگی روس‌ها است. سامانه رعد برد ۵۰ کیلومتری و سقف پرواز ۲۵ کیلومتری دارد و روی یک شاسی چرخ‌دار شش چرخ سوار شده که از قضا آن هم شباهت زیادی به شاسی بوک ام ۲ روسی دارد. هر خودرو این سامانه نیز سه موشک حمل می‌کنند.

فناوری

تولید سریع الماس در کمتر از ۳ ساعت!

روزیاتو نوشت: دانشمندان موفق به کشف یک فرآیند نوآورانه برای تولید سریع الماس در کمتر از ۳ ساعت شده‌اند. این دستاورد شگفت‌انگیز می‌تواند انقلابی در صنعت الماس ایجاد کند و دوران طولانی میلیاردها سال رشد طبیعی این گوهر ارزشمند را به پایان برساند. محققان از موسسه علوم پایه در کره جنوبی موفق شده‌اند با استفاده از یک فرآیند کاملا جدید که ترکیبی از فلزات مذاب و انتشار کربن است، الماس‌هایی را در عرض تنها ۱۵۰ دقیقه رشد دهند. این در حالی است که فرآیند طبیعی شکل‌گیری الماس میلیاردها سال به طول می‌انجامد. فرآیند جدید تولید الماس مصنوعی شامل ترکیب چهار فلز مایع گالیوم، آهن، نیکل و سیلیسیم در دمای ۱۰۲۶ درجه سانتی‌گراد و فشار تنها ۱ اتمسفر است. این مخلوط در یک محفظه گرافیتی قرار داده شده و به طور همزمان در معرض متان و هیدروژن قرار می‌گیرد.

در این فرآیند، اتم‌های کربن موجود در متان به داخل فلزات مذاب نفوذ کرده و هسته‌های اولیه الماس را تشکیل می‌دهند. پس از گذشت تنها ۱۵ دقیقه، کریستال‌های الماس شروع به شکل گیری می‌کنند و پس از دو ساعت و نیم، یک لایه الماسی کامل شکل می‌گیرد.

این دستاورد علمی بزرگ، نه‌تنها زمان تولید الماس را به طور چشمگیری کاهش می‌دهد، بلکه نیاز به اعمال فشارهای بسیار زیاد را که در روش‌های سنتی تولید الماس مصنوعی ضروری است، از بین می‌برد. علاوه بر این، فرآیند جدید امکان تولید الماس روی سطوح مختلف و با استفاده از هسته‌های الماسی کوچک‌تر را نیز فراهم می‌کند.

محققان معتقدند که این کشف می‌تواند راه را برای تولید انبوه و کارآمد الماس‌های مصنوعی هموار کند. آنها در حال بهبود استراتژی‌های خود برای افزایش فضای شکل‌گیری الماس و تولید مقادیر بیشتر این سنگ ارزشمند در آینده نزدیک هستند.

این پیشرفت علمی بی‌شک تاثیر عمیقی بر صنایع الماس، جواهرسازی، فناوری‌های نوین و حتی پزشکی خواهد داشت.

خبر

تقدیر فرماندار اهواز از کارکنان شرکت نفت و گاز کارون به مناسبت هفته کار و کارگر

اهواز - سید رحمان محمدی: فرماندار اهواز به مناسبت هفته کار و کارگر با حضور در تاسیسات شرکت بهره‌برداری نفت و گاز کارون از زحمات کارکنان این شرکت تقدیر کرد. دکتر سید احمد موالی زاده به همراه معاونین و نماینده اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خوزستان با حضور در ایستگاه تقویت فشار گاز شماره ۲ شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون با اهدای گل، هفته کار و کارگر را به کارکنان این مجموعه تبریک گفت و از کارکنان شاغل در تاسیسات نفتی به عنوان سربازان خط مقدم تولید یاد کرد و زحمات آنان را ارج نهاد. فرماندار اهواز اقدامات چشمگیر شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون در تولید حداکثری نفت، اجرای پروژه هافعالیت های زیست محیطی،عمل به مسئولیت‌های اجتماعی،انجام اقدامات عام المنفعه و کمک به عمران و آبادی جوامع شهری و روستایی مناطق هجوار تاسیسات را تحسین برانگیز و قابل تقدیر دانست و اظهار داشت: این حجم از فعالیت‌های صورت گرفته حاصل تلاش و مجاهدت کارکنان سختکوش و برنامه ریزی و تدبیر مدیریت جهادی شرکت نفت و گاز کارون است که با وجود همه محدودیت هابدست پرتوان کارکنان و کارگران متعهد و متخصص و برای سربلندی و استقلال میهن اسلامی محقق گردیده و قابل تقدیر است. مهندس حسن شهروئی مدیر عامل شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون نیز ضمن خیر مقدم به فرماندار اهواز،معاونین و هیات همراه،گزارشی از عملکرد این شرکت در حوزه‌های مختلف از جمله:افزایش حداکثری تولید نفت،پیشگیری از گاز سوزی،انجام اصلاحیه‌های فرآورشی،اجرای پروژه‌های عمرانی و زیبا سازی شهری، لایروبی ۴۰ کیلومتر کانال‌های آب کشاورزی و اقدامات مرتبط با حوزه مسئولیت اجتماعی با حمایت و پشتیبانی مدیر عامل شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب را ارائه نمود و حضور فرماندار محترم اهواز در جمع کارکنان این شرکت را موجب دلگرمی دانست و از حمایت‌های دکتر موالی زاده قدردانی کرد. شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون با توان تولید بیش از ۲۵ درصد نفت خام کل کشور بزرگترین شرکت بهره بردار تابع مناطق نفتخیز جنوب میباشد که مسئولیت راهبری و تولید صیانتی نفت،گاز و مایعات گازی را از میادین تحت سرپرستی بر عهده دارد.

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی صنعت نساجی در یزد

یزد- زهرا افضلیان: سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی ماشین آلات و محصولات صنعت نساجی و پوشاک در شهرک نمایشگاه های بین المللی یزد به مدت ۴ روز برگزار می‌شود. مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی یزد خبر از برگزاری سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی ماشین آلات و محصولات صنعت نساجی و پوشاک با حضور بیش از ۱۲۰ غرفه و شرکت کننده معتبر و دانش بنیان داد. احمد قافی بیان داشت: این نمایشگاه از تاریخ ۱۱ اردیبهشت به مدت ۴ روز با حضور شرکت هایی از کشورهای چین، ترکیه و هند و همچنین از استان های تهران، مشهد، البرز، فارس، اصفهان، هرمزگان، مرکزی، قم، آذربایجان شرقی و یزد برگزار می شود. مدیرعامل نمایشگاه بین المللی یزد هدف از برگزاری نمایشگاه نساجی را تبادل اطلاعات جهت برقراری مراودات تجاری شرکت های داخلی و خارجی، مقایسه صنعت نساجی کشور با آخرین دستاوردهای صنعت نساجی جهان، معرفی محصولات جدید و فناورانه دانست و گفت: این نمایشگاه در ۲ سالن در فضایی به وسعت ۸ هزارمتر مربع برگزار می شود.

پیشرفت پروژه طرح ملی مسکن در رشت به ۳۱ درصد رسید

رشت- معاون مسکن شهری بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گیلان گفت: عملیات اجرایی احداث پروژه ۶۲۷ واحدی مسکن ملی در شهر رشت با پیشرفت بیش از ۳۱ درصدی در مرحله مقاطعه کاری، دیوار چینی و نصب وال پست است. بنیاد مسکن بعنوان کارگزار راه و شهرسازی در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت اجرای این پروژه را در رشت عهده دار است. وی عنوان کرد: برای پروژه ۶۲۷ واحدی شهر رشت که با پیشرفت ۳۱ درصدی در حال اجراست ۲ بلوک بعنوان پیشرو قرار داده شد تا این واحدها به متقاضیانی که آورده های خود را طبق زمانبندی و به طور منظم واریز کرده اند، تحویل شود. وی تصریح کرد: بنیاد مسکن استان بعنوان دستگاه متولی در شهرهای زیر ۱۰۰ هزار نفر و بعنوان کارگزار راه و شهرسازی در شهرهای بالای ۱۰۰ هزار (دو شهر رشت و بندرانزلی) عملیات احداث این واحدهای مسکونی را برعهده دارد. تامین اعتبار پروژه نهضت ملی مسکن از ۲ راه شامل آورده مردم و تسهیلات بانکی انجام می شود که طبق فاز بندی انجام شده افرادی که ی واریزی منظم تری دارند در فازهای نخست و متقاضیانی که تاکنون واریزی نداشتند در فازهای آخر قرار می گیرند. وی عنوان کرد: در سال ۱۴۰۲ بنیاد مسکن احداث هزار و ۶۲۷ واحد مسکونی را در قالب پروژه نهضت ملی مسکن در دستور کار قرار داد که از این تعداد ۶۲۷ واحد آن در شهر رشت و ۵۴۳ واحد در شهرهای لنگرود، آستارا و صومعه سرا در دست انجام است. بابایی اضافه کرد: این پروژه با ۱۴ بلوک به سه پیمانکار واگذار شده است؛ پیمانکار نخست ۳۱۲ واحد را در چهار بلوک ۶۰ واحدی در هفت طبقه و سه بلوک ۲۴ واحدی در ۶ طبقه احداث می‌کند. بلوک های ۶ طبقه در قالب واحدهای سه خوابه ۱۲۰ متری، ۲ خوابه ۸۵ متری و یک خوابه ۷۰ متری احداث می شوند. وی متوسط واریزی هر متقاضی در شهر رشت را سه میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: متقاضیان نهضت ملی مسکن شهر رشت پنج میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال تسهیلات با کارمز ۱۸ درصد دریافت می کنند که تاکنون متوسط تسهیلات آزاد شده برای متقاضیان یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال است.

نوید شهردار گرگان برای راه اندازی دبیرخانه مجمع ادوار شورای اسلامی شهر گرگان

گرگان- «سیدمحمدرضا سیدالنگی» در نشست هم‌اندیشی اعضای ادوار شورای اسلامی شهر گرگان که به‌مناسبت نهم اردیبهشت ماه سالروز تأسیس شوراهای اسلامی برگزار شد، اظهار کرد: این گردهمایی به‌منظور تجلیل از خرد جمعی اعضای دوره‌های مختلف شوراها و هم‌افزایی پیشکسوتان حوزه شورا و شهرداری برپا شده است.شهردار گرگان گفت: اگر امروز گرگان را شهری پاکیزه و سبز و روبه توسعه می‌شناسند نتیجه خردجمعی و تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی‌های افرادی است که در دوره‌های مختلف به این شهر و شهروندان خدمت کرده‌اندوی با تأکید بر استقبال مدیریت شهری گرگان از نظرات و پیشنهادات کارشناسی پیشکسوتان حوزه مدیریت شهری افزود: تلاش ما اینست تا از تجربه‌های اعضای ادوار شورای اسلامی و شهرداران سابق گرگان در حوزه‌های مختلف از جمله رفع معضلات ترافیکی، توسعه فضای سبز، احیای بافت تاریخی، توسعه سرمایه‌گذاری، گردشگری و ... بهره بگیریم.سیدالنگی با اشاره به درخواست بسیاری از اعضای ادوار شورای اسلامی شهر گرگان مبنی بر استمرار این نشست‌های هم‌اندیشی، نوید راه‌اندازی دبیرخانه مجمع ادوار شورای اسلامی شهر گرگان را داد و تأکید کرد: تشکیل این دبیرخانه می‌تواند ارتباط اعضای دوره‌های مختلف شورا و شهرداران سابق را با مدیریت شهری گرگان حفظ کند.

شورای اسلامی شهر علی آباد کتول با اصحاب رسانه دیدار کرد

گرگان- شورای اسلامی شهر علی آباد کتول به مناسبت روز شوراها با اصحاب رسانه دیدار کرد.به گزارش روابط عمومی شهرداری علی آباد کتول؛ مرتضی شکی رئیس شورای اسلامی شهر علی آباد کتول ظهر یکشنبه در نشست خبری با اصحاب رسانه که به مناسبت روز شوراها برگزار شد،اظهار کرد: به واسطه همدلی هایی که تا کنون به وجود آمده توانستیم اتفاقات خوبی در سطح شهر رقم بزنیم.وی افزود: برای اینکه بتوانیم برای مردم آورده داشته باشیم و به نفع آن ها کار انجام دهیم از حقوق اجتماعی خود گذشتیم. رییس شورای اسلامی شهر علی آباد کتول جایگاه رسانه را بسیار مهم برشمرد و گفت: امروز نقش و جایگاه رسانه بر همگان آشکار است و با قرار گرفتن در کنار رسانه می توان اتفاق های بزرگی را به ارمغان آورد.در ادامه مهدی شکی عضو هیات رئیسه سخنگوی شورای اسلامی شهر علی آباد کتول گفت: طی دوسال گذشته ۲۷۲ جلسه در شورای اسلامی شهر علی آباد کتول برگزارشد.وی افزود: در این مدت هزار و ۱۳ مصوبه در چهار بخش داشتیم که از این تعداد ۲۹۴ مصوبه که حدود ۳۹ درصد مجموع مصوبات است مربوط به حوزه فرهنگی است.شکی اظهار کرد: ۲۵۹ مصوبه که حدود ۲۵ درصد از مجموع مصوبات را شامل می شود مربوط به حوزه شهرسازی است که شهرستان علی آباد کتول در این حوزه ضوابط بسیار سخت گیرانه دارد.وی یادآورشد:۱۱۵مصوبه در حوزه قرار داد های عمرانی داشتیم که ۱۱درصد مصوبات شورا را شامل می شود.شکی اصلاح و بازبینی بافت فرسوده را از موضوعات رفع موانع و مانع زدایی در حوزه شهر سازی اعلام کرد و گفت: اکنون از ۹۷هکتار بافت فرسوده به ۱۷۵هکتار افزایش پیدا کرده است. وی با شاره به اینکه سال گذشته ۷۰۰ تن قیر رایگان در سطح شهرستان علی آباد کتول استفاده شده است، ادامه داد: پیش بینی می شود امسال این رقم به هزار و ۱۰۰ تن برسد.

مدیر دفتر مدیریت مصرف توزیع برق استان قم در جمع نمازگزاران مسجدالغدیر؛ مساجد در فرهنگ سازی مدیریت مصرف برق نقش محوری دارند

قم- مدیر دفتر مدیریت مصرف توزیع برق استان قم در جمع نمازگزاران مسجد الغدیر گفت :مساجد در فرهنگ سازی مدیریت مصرف برق نقش محوری دارند. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان قم،در راستای برگزاری سلسله جلسات تبیین در مساجد سطح استان ، مهندس محمد محمودی مدیر دفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع نیروی برق استان قم با حضور در مسجد الغدیر با اشاره به ناترازی تولید و مصرف برق اظهار داشت: برای عبور موفق از تابستان پیش رو رعایت نکات مدیریت مصرف برق از سوی همه مردم ضروری است. مهندس محمودی در ادامه نقش محوری مساجد در فرهنگ سازی مدیریت مصرف برق را مورد توجه قرار داد و تصریح کرد: متولیان مساجد و حسینیه ها باید در مواقع تعطیلی و ترک محل از خاموش بودن وسایل برقی اطمینان حاصل کنند. حجت الاسلام و المسلمین حسین اعرابی مسئول امور فرهنگی و دینی شرکت توزیع نیروی برق استان نیز در ادامه این جلسه با اشاره به آموزه های دینی و سیره ائمه معصومین (ع) پرهیز از اسراف و حفظ منابع انرژی را ضروری دانست. در ادامه این برنامه فرهنگی، سعید کرمانی مدیر بازرسی و رسیدگی به شکایات شرکت توزیع نیروی برق استان به همراه کارشناسان این دفتر به سوالات و درخواست های مردم پاسخگویی کردند.

تاریخچه سلاح و مهمات

جنگنده نسل چهار و نیم چیست؟

مقایسه F۱۶ با دیگر جنگنده‌ها؛ از یوروفایتر تا میگ ۳۵

F۱۶ ساخت لاکهید مارتین در جدیدترین نسخه خود با نام بلوک ۷۰/۷۲ پیشرفته‌ترین جنگنده نسل چهار و نیم جهان محسوب می‌شود و می‌تواند تا سال ۲۰۶۰ در خدمت بماند. F۱۶ یک جنگنده کوچک چندمنظوره آمریکایی است که در بازارهای صادراتی سراسر جهان محبوبیت فوق‌العاده‌ای دارد. این جنگنده هرچند اواخر دوران جنگ سرد توسعه پیدا کرد اما طی سال‌های بعد ارتقاهای زیادی را تجربه کرده و در نسخه‌های مختلفی تولید شده است. آخرین نسخه این جنگنده بلوک ۷۰/۷۲ نام دارد که با بهره‌مندی از تکنولوژی‌های پیشرفته، یک جنگنده نسل چهار و نیم محسوب می‌شود. نگاهی دقیق‌تر به F۱۶ Block ۷۲/۷۰ نشان می‌دهد که این جت جنگی چقدر نسبت به نمونه‌های اولیه F۱۶ تکامل پیدا کرده است.

تعریف جنگنده نسل چهار و نیم

در مورد اینکه جنگنده نسل چهار، چهار و نیم یا پنج چیست، هیچ توافق جهانی وجود ندارد اما نسل چهار اساساً جنگنده‌های پیشرفته‌ای را توصیف می‌کند که از حدود سال ۱۹۸۰ به بعد توسعه پیدا کرده‌اند. بعداً برخی از این جنگنده‌ها به نسل چهار و نیم تبدیل شدند. به‌عنوان‌مثال، درحالی‌که نمونه‌های اولیه F۱۶ جنگنده نسل چهار محسوب می‌شدند، نسخه بلوک ۷۰/۷۲ در دسته جنگنده‌های نسل چهار و نیم قرار می‌گیرد. به‌طور کلی، جنگنده‌های نسل چهار و نیم جت‌هایی کاملاً مدرن و مجهز به تجهیزات اویونیک پیشرفته هستند اما برخلاف جنگنده‌هایی مثل F۲۲ یا F۳۵، از ابتدا برای رادار گریزی طراحی نشده‌اند. این جت‌ها به رادارهای ارتقایافته و اویونیک پیشرفته مجهز هستند، توانایی استفاده از تسلیحات مدرن را دارند و می‌توانند اتصال داده‌ای ظرفیت بالایی داشته باشند.

ویژگی‌های F۱۶ بلوک ۷۰/۷۲

انتظار می‌رود ارتقاءهای نسخه بلوک ۷۰/۷۲، این جنگنده را تا سال ۲۰۶۰ و حتی بیشتر در برخی نیروهای هوایی سراسر جهان حفظ کند. بااین‌حال، نیروی هوایی ایالات‌متحده دیگر F۱۶ خریداری نمی‌کند و این جنگنده فقط برای صادرات تولید می‌شود. همچنین F۱۶ هم‌اکنون در برخی از نیروهای هوایی مثل دانمارک و هلند بازنشست شده و در حال جایگزینی با جنگنده‌های نسل پنج F۳۵ است. بااین‌حال، نسخه بلوک ۷۰/۷۲ توانایی‌های بسیار بیشتری نسبت به نمونه‌های اولیه F۱۶ دارد و لاکهید مارتین در مورد این نسخه ادعاهای جسورانه‌ای کرده است. به گفته این شرکت، بلک ۷۰/۷۲ پیشرفته‌ترین جنگنده نسل چهارم جهان محسوب می‌شود و سطح جدیدی از توانایی‌ها را برای نیروهای هوایی سراسر جهان فراهم می‌کند.

بلوک ۷۰/۷۲ با تجهیز به رادار پیشرفته APG-۸۳ AESA نورث‌روپ گرومن ارتقا پیدا کرده که قابلیت‌های راداری جنگنده‌های نسل پنج را برای F۱۶ فراهم می‌کند. این جنگنده همچنین از صفحه‌نمایش مرکزی (CPD) جدید وضوح بالایی بهره می‌برد که با نمایش تصاویر رنگی تاکتیکی حیاتی، آگاهی محیطی خلبان را افزایش می‌دهد.

بلوک ۷۰/۷۲ همچنین طول عمر ساختاری ۱۲ هزار ساعتی دارد که ۵۰ درصد از نمونه‌های قبلی F۱۶ بیشتر است. به همین دلیل، انتظار می‌رود این جنگنده در اکثر نیروهای هوایی جهان حداقل برای ۴۰ سال قابل‌استفاده و قابل‌اطمینان باشد. بلوک ۷۰/۷۲ پیشرفت‌های فراوان دیگری را هم تجربه کرده که پرداختن به همه آن‌ها در اینجا میسر نیست.

اروپایی‌ها سه جنگنده دارند که می‌توان آنها را نسل چهار و نیم دانست: یوروفایتر تایفون ساخت انگلستان، آلمان و دیگر کشورهای اروپایی، داسو رافال ساخت فرانسه و ساب گریپن ساخت سوئد. البته این هواپیماها اهداف یکسانی ندارند و هرکدام برای تهدیدهای متفاوتی ساخته شده‌اند. به‌عنوان‌مثال، رافال یک نسخه ناو نشین دارد و گریپن برای مقابله با جنگنده‌های روسی در زمانی که نیاز است سریعاً کل کشور را پوشش دهد ساخته شده است.

- مقایسه F۱۶ بلوک ۷۰/۷۲ با جنگنده‌های نسل چهار و نیم اروپایی
- سرعت f ۱۶ / ۲۴۷۰ کیلومتر / ساعت / وزن خالی ۹۲۰۰ کیلوگرم
- سرعت یوروفایتر تایفون / ۲۲۲۲ کیلومتر / ساعت /وزن خالی ۹۹۸۰ کیلوگرم

جنگنده‌های مدرن مثل گذشته دیگر برای سرعت ساخته نمی‌شوند. به‌عنوان‌مثال، میگ-۳۱ یک رهگیر مافوق صوت است و سریع‌ترین جنگنده عملیاتی در جهان محسوب می‌شود اما یک جت جنگی قدیمی نسل چهار به‌حساب می‌آید. روسیه از این جنگنده در طول حمله به اوکراین برای شلیک موشک‌های مافوق صوت کینژال استفاده کرد. جنگنده‌های روسی نسل چهار و نیم اما شامل میگ ۳۵ (جنگنده چندمنظوره جدیدی که بر اساس خانواده میگ ۲۹ ساخته شده است) و انواع خانواده سوخوی فلانکر (SU۲۷ و دیگر نسخه‌ها) می‌شود. میگ-۳۵ در قیاس با نمونه‌های اولیه میگ-۲۹ از سیستم‌های اویونیک و تسلیحات بسیار بهتری بهره می‌برد درحالی‌که از خانواده سوخوی SU۲۷ هم نسخه‌های جدیدتر زیادی مثل SU۳۰، SU۳۳، SU۳۴ و SU۳۵ ساخته شده است. چین هم جنگنده‌های نسل چهار و نیم دارد که ازجمله آنها می‌توان به جت چندمنظوره شنیانگ J۱۵ (ساخته‌شده براساس SU۳۳ شوروی) و جنگنده بال دلتایی چنگدو J۱۰ اشاره کرد. J۱۰ همچنین به نیروهای هوایی پاکستان هم صادر شده است.(منبع:پدال)

برویم جایی که کمتر کسی رفته

درباره برنامه تلویزیونی «بی‌واسطه» با اجرای محمد دلاوری که پخش سری تازه آن مدتی است در شبکه یک شروع شده. فصل دوم چه ویژگی‌هایی دارد؟

گروه تلویزیون
هفت صبح

سال پیش برنامه «بی‌واسطه» روی آنتن رفت و توانست اتفاقات مهمی را رقم بزند. مطالبه‌گری از مسئولان در کنار برجسته کردن نقاط قوت بخش‌های مختلف، ویژگی اصلی برنامه لقب گرفت. محمد دلاوری نیز در یک تجربه تازه توانست گفت‌وگوهایی مفید، آن هم خارج از استودیو انجام دهد. حالا سری دوم «بی‌واسطه» با همان سیاست به آنتن شبکه یک رسیده است.

مورد اول | سفری مهیج

سری اول «بی‌واسطه» موضوعات مهمی را پیگیری کرد. در سری دوم به نظر می‌رسد یکی از اولویت‌ها پرداختن به مسائلی است که دیگر برنامه‌ها کمتر سراغ‌شان می‌روند یا به دلیل سختی، از کنارش عبور می‌کنند. اولین قسمت با همین گزاره شروع می‌شود: ورود به کارخانه اسلحه‌سازی وزارت دفاع و پخش تصاویری از کارخانه ساخت اسلحه‌سازی پارچین. تماشای این تصاویر توام با غافلگیری برای بیننده است. رآکتور هسته‌ای، سازمان اورژانس کشور، وزارت نیرو و ... مکان‌های دیگری است که کاروان «بی‌واسطه» مد نظر داشته‌اند. در این رهگذر، محله هرندی و فعالیت‌های تکیه‌گاه آقامرتضی علی(ع) در رسیدگی و توجه به آسیب‌های اجتماعی این منطقه هم از یاد برده نمی‌شود.

مورد دوم | روایت شیرین و صادقانه

دوربین «بی‌واسطه» همانطور که از نام برنامه پیداست، بدون تکلف و تشریفات مرسوم و در یک کلام بدون واسطه، با فلان آقای مدیر مسئول همراه می‌شود. با خودروی برنامه یا خودروی سازمانی‌اش به محل کارش می‌روند و پا به فضایی می‌گذارند که ممکن است هر روز اتفاقات و ماجرای عجیب و پیچیده‌ای در آنجا رخ دهد که نقل آن از زبان یک مدیر برای مخاطب جذاب باشد.در «بی‌واسطه» همین ماشین‌سواری با فلان مسئول هم معنایی دارد و برای رسیدن از جایی به جای دیگر و هدفمند طراحی شده و صرفا برای وقت‌گذرانی نیست.حتی در فصل جدید هم، به نظر می‌رسد تیم سازنده برنامه سخت‌گیرتر شده‌اند و حجم فعالیت دوربین و مجری نسبت به فصل قبل بیشتر شده و این تفاوت را در محیطی که وارد آن می‌شوند می‌توان به سادگی حس کرد. گفت‌وگوها در «بی‌واسطه» فضایی مطالبه‌گرانه دارد و برای مخاطبی که در جست‌وجوی حرف حساب است، دیدنی و شنیدنی است.اینجا کسی به دنبال یقه‌گیری و مچ‌گیری نیست و همین نگاه کنشگری به مسائل و سوژه‌هایی که به سراغ‌شان رفته به نقطه قوت برنامه تبدیل شده است. عنصر روایت در بی‌واسطه محترمانه و البته با صراحت و انتقاد به نقاط ضعف و قوت سوژه می‌پردازد بدون آنکه وجهه تبلیغاتی یا سیاه‌نمایی به خود بگیرد. رعایت همین نکته ساده باعث می‌شود که مخاطب ایرانی که کشورش را دوست دارد، از تماشای این برنامه عصبانی یا دلسرد نشود و از دیدن نقاط قوت و توانایی‌های ایران لذت ببرد.

مورد سوم | عملکرد دلاوری

موفقیت و دیده شدن یک برنامه سوژه‌محور با چاشنی گفت‌وگوی انتقادی و چالشی چقدر به شخصی که اجرای آن را برعهده دارد، بستگی دارد؟ به قول محمد صالح اعلای نازنین، خیلی خیلی زیاد. «بی‌واسطه» بخش زیادی از موفقیتش را سوای تیم تولید، مدیون محمد دلاوری است. او در مباحث سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و ... بدون جانبداری و جهت‌گیری حرف‌هایش را می‌زند. مخاطب در این برنامه تعریف، تمجید، نقد، طعنه، طنز و کنایه و مطالبه‌گری را یکجا می‌بیند و بخشی از این اتفاق حاصل تجربه و اجرای دلاوری است که سابقه روزنامه‌نگاری و نویسندگی را هم در کارنامه‌اش دارد.

مورد چهارم | ساختار برنامه

درباره «بی‌واسطه» این نکته را نباید از یاد برد که ساخت چنین آثاری کاری سخت است. مصاحبه در استودیو، به دلیل فراهم بودن شرایط آسان‌ترین روش است اما دوربین «بی‌واسطه»، خود سراغ سوژه‌ها می‌رود. تنوع و پراکندگی موضوعات و همچنین ورود به مراکزی که دیگران سراغش نرفتند، بر این سختی اضافه می‌کند. البته چنین روشی بی‌نتیجه نبوده؛ همانطور که در همین قسمت‌های نخست، «بی‌واسطه» با موضوعات حساس و جنجالی مثل اسلحه‌سازی، صنعت هسته‌ای و ... حسابی سر و صدا راه انداخته و تماشای یک مستند-برنامه شسته رفته را به بیننده‌اش نوید می‌دهد. برنامه‌ای که اگر در کنداکتور پخش تلویزیون دچار تغییر نشود و پخش منظم و بدون جرح و تعدیلی داشته باشد، می‌تواند در جذب بیننده تلویزیونی و مخاطبان فضای مجازی از برنامه‌های دیگر پیشی بگیرد. این را هم اضافه کنیم که فصل دوم «بی‌واسطه» محصول سازمان اوج است و سید محمدعلی صدری‌نیا تهیه‌کنندگی و کارگردانی‌اش را برعهده دارد.

توئیت بازی

اظهارات جنجالی داریوش کاردان

«تلویزیون نمی‌بینم، رادیو هم گوش نمی‌دهم.» این تیتر گفت‌وگوی جنجالی داریوش کاردان با خبرآنلاین است. کسی که از چهره‌های باسابقه تلویزیون محسوب می‌شود و پایه‌گذار برنامه‌های مختلفی بوده و بارها مقابل دوربین حاضر شده است. نمونه‌اش «صندلی داغ». یا در دهه ۶۰ برنامه‌های «نوروز ۷۲»، «نوروز ۷۵» و ... با نویسندگی و کارگردانی او به سرانجام رسیدند. کاردان چندی در رادیو نیز فعال بود و دستی بر دوبله دارد و خلاصه چندمرده حلاج است. از همین روست که حرف‌های او جنجال درست می‌کند. کاردان در بخشی از مصاحبه گفته: «ماجرا این است که مگر امروز کسی رادیو گوش می‌دهد؟ با توجه به سطح برنامه‌هایی که در حال ساخته شدن است، مگر مانند گذشته مخاطبی باقی مانده است؟ چون آمار صداوسیما نشان می‌دهد برای سازمانی که ۲۴ هزار میلیارد تومان بودجه‌اش برای سال بعد است، کم‌مخاطب‌ترین برنامه ۲ درصد مخاطب داشته و پر مخاطب‌ترین برنامه ۱۷ درصد بیننده داشته و ۲۴ درصد هم برای جام ملت‌های آسیا تلویزیون را تماشا کردند. شما می‌گویید نیمرو ارائه می‌دهد اما به نظر می‌رسد در همان ارائه نیمرو هم نتوانسته موفق باشد.» و نیز گفته: «من ترجیح می‌دهم که تلویزیون نبینم و به جای آن یک فیلم سینمای خارجی یا داخلی ببینم که چند نفر از آن تعریف کرده‌اند و رادیو هم گوش نمی‌دهم.»

کامنت‌ها

وحید سعیدی: داریوش کاردان به عنوان یک کهنه‌کار تلویزیون و رادیو وقتی به این نقطه می‌رسد که می‌گوید این دو رسانه دیگری حرفی برای گفتن ندارند، دیگر تکلیف مشخص است. او یک پیشکسوت است که در دوره‌های مختلف رادیو و تلویزیون کار کرده و وقتی چنین حرفی می‌زند باید به آن عمیق فکر کرد و دنبال راه چاره بود. البته که مسئولین تلویزیون همچنان معتقدند عملکردشان بی‌نقص است.

احمد رنجبر: برخی کاردان را متهم کرده‌اند که چون روزگاری با رادیو و تلویزیون همکاری داشته، نباید چنین حرف‌هایی را می‌زد. نه؛ اتفاقا هشدارهای امثال کاردان را باید جدی گرفت و برایش چاره اندیشید. او در رادیو و تلویزیون استخوان خرد کرده و نظرات زهرآگینش قابل تامل است.

دیدنی‌های امروز

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
تراکتور – استقلال	هفته ۲۵ لیگ‌برتر	۱۷	سه
مس‌رفسنجان – گل‌گهر	هفته ۲۵ لیگ‌برتر	۱۷:۴۵	آنتن
استقلال خوزستان – ملوان	هفته ۲۵ لیگ‌برتر	۱۸:۱۵	ورزش
پرسپولیس – سپاهان	هفته ۲۵ لیگ برتر	۱۹:۳۰	سه
النصر – الخلیج	جام حذفی عربستان	۲۱:۳۰	آنتن، نماوا و فیلیمو
دورتموند - پاری سن ژرمن	لیگ قهرمانان اروپا	۲۲:۳۰	سه

پیشنهاد ویژه

ناکلز

پخش: فیلیمو
کارگردان: جان ویتینگتون / توبی اشر
بازیگران و صداپیشگان: ادریس آلبا، آدام پالی، جولیان بارت، کریستوفر لوید
تعداد قسمت‌ها: ۶
محصول: ۲۰۲۴ / آمریکا

مینی‌سریال «ناکلز» یک اسپین‌آف مستقیم از ماجراهای یکی از شناخته‌شده‌ترین افراد گروه سونیک است که برای طرفداران این شخصیت و البته دنیای پیرامون او ساخته شده؛ بنابراین اگر مخاطب دو فیلم سونیک خارپشت بوده‌اید، این سریال برای‌تان سرگرم‌کننده خواهد بود. «ناکلز» اولین مجموعه تلویزیونی لایو اکشن در این فرنچایز است. این سریال که بین رویدادهای سونیک خارپشت ۲ (۲۰۲۲) و سونیک خارپشت ۳ (۲۰۲۴) اتفاق می‌افتد، داستان ناکلز اکیدنا را دنبال می‌کند که در آن او و معاون کلانتر ویدویپل را به شیوه‌های جنگجوی اکیدنا آموزش می‌دهد. ویتینگتون به عنوان نویسنده اصلی خدمت کرد. ادریس آلبا هنرپیشه معروف هالیود در این مینی‌سریال کماکان صداپیشه کاراکتر «ناکلز» است. این مینی‌سریال با داستان ساده و سر راستی که دارد می‌تواند مخاطبان اصلی سونیک را سرگرم کند. استفاده از جلوه‌های بصری قابل قبول، سکانس‌های اکشن خوب و البته یک ادریس آلبا همیشه جذاب از جمله نکات مثبت این اثر هستند. در مجموعه مینی‌سریال «ناکلز» برای مخاطبان کودک و طرفدار جهان سونیک اثری لذت‌بخش است.

آنالیز | سرنوشت جام‌جم

در حالی که شایعه توقیف «جام‌جم» در رسانه‌ها پیچید، روابط عمومی سیما از پخش سری جدید برنامه در آینده‌ای نزدیک خبر داد. الان بهترین فرصت برای پخش «جام‌جم» است.

منظر اول | ماجرا چیست صبح روز دوشنبه خبر توقیف «جام‌جم» در چند رسانه منتشر شد. عصر روز دوشنبه روابط عمومی سیما اعلام کرد: «فصل جدید در دست طراحی است و زمانبندی تولید و پخش آن از طریق درگاه‌های رسمی معاونت سیما اطلاع‌رسانی خواهد شد.» پخش برنامه «جام‌جم» سال پیش شروع شد و هر دوشنبه پذیرای مهمانان مختلفی بود. این برنامه ابتدا به شکل تک‌مصاحبه مجری (سید احمد موسوی) با مهمانان پخش می‌شد و کمی بعد قالب مناظره گرفت. با این روش، کیفیت «جام‌جم» بالاتر رفت و موضوعات مختلف در فضایی درست‌تر به چالش کشیده شدند. هنرمندان، مدیران سیما، اهالی رسانه و ... مهمانان «جام‌جم» بودند که عده‌ای رویه صدا و سیما را نقد می‌کردند و عده‌ای پاسخ می‌دادند. منطق حکم می‌کرد که بعد از نوروز و رمضان، فصل جدید «جام‌جم» پخش شود. به این دلیل که حالا زمان مناسبی برای ارزیابی محصولات مختلف و عملکرد تلویزیون در این دو بازه زمانی است.

منظر دوم | واکنش‌ها شایعه‌ای که پیرامون «جام‌جم» شکل گرفت، باعث توجه دوباره رسانه‌ها به این برنامه شد. برخی همچنان ماجرا را به دیده تردید نگاه می‌کنند. مثلا خبرگزاری تسنیم نوشت: «باید دید «جام‌جم» با همین شکل و شمایل و گروه سازنده به آنتن تلویزیون برمی‌گردد یا با گروهی دیگر و متفاوت‌تر این اتفاق خواهد افتاد؟ چراکه روابط عمومی معاونت سیما در پی گمانه‌زنی‌ها در خصوص تولید شدن یا نشدن برنامه «جام‌جم» اعلام کرد که فصل جدید برنامه «جام‌جم» در دست طراحی است، زمان‌بندی تولید و پخش آن اطلاع‌رسانی خواهد شد اما هرچه هست تلویزیون در روزهایی که موضوع نظرسنجی و بحث مخاطب، سریال‌سازی درست و اصولی، ساخت آثار نمایشی با استفاده از تکنولوژی‌های نوین، تبلیغات در نمایش خانگی و بسیاری از موارد دیگر مطرح است جای چنین برنامه‌ای خالی است که می‌توانست با نقدهای کارشناسانه‌اش، نقشه راه بهتری را برای سیاستگذاری و مدیریت در تلویزیون ترسیم کند.»

عدد بازی

سریال «نوبت لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی به بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره سریال DIE SERIALE در آلمان راه یافت و کاندیدای بهترین سریال بلند شد. سریال نوبت لیلی از محصولات نماواست که در آن بازیگرانی چون مریلا زارعی، حمید فرخ‌نژاد، پردیس احمدیه و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

10

صهبا شرافتی بازیگر نقش روناک در نشست خبری این سریال گفت: «رانندگی با مینی‌بوس گواهینامه پایه ۲ می‌خواست که من نداشتم. دوستان بازیگر جان‌شان را دست من سپرده بودند.»

02

رصدخانه

نامعلوم روز | تولید فصل ششم نون خ در هاله‌ای از ابهام

دست‌اندرکاران سریال «نون خ» صبح روز سه‌شنبه یازدهم اردیبهشت ماه با حضور در روابط عمومی صداوسیما پاسخگوی اصحاب رسانه بودند. در این نشست مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال در پاسخ به این سوال که آیا برنامه‌ای برای تولید فصل ششم «نون خ» دارند یا خیر، گفت: «فعلا تصمیمی بر ادامه دادن این سریال نداریم و باید ببینیم در آینده چه اتفاقی می‌افتد.» پیش از این سعید آقاخانی بازیگر و کارگردان سریال با انتشار پستی اعلام کرده بود که دیگر نون خ ادامه پیدا نمی‌کند. تاکنون ۵ فصل از سریال نون خ تولید شده که فصل آخر آن با پایان تعطیلات نوروز در ۲۵ قسمت روی آنتن شبکه یک رفت. این فصل موافقان و مخالفانی داشت؛ برخی آن را بهترین فصل این مجموعه می‌دانستند و عده‌ای دیگر از آن به عنوان یک اثر تکراری یاد کردند.

پاسخ قاطع روز | گناه فرشته فصل دوم ندارد

سریال «گناه فرشته» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا بعد از انتشار ۱۸ قسمت به پایان رسید. عنقا که در دهه ۸۰ برای تلویزیون سریالی را کارگردانی کرده بود، بعد از سال‌ها تصمیم گرفت تا دوباره پشت دوربین برود که ماحصل آن سریال «گناه فرشته» شد. او چندی پیش مهمان ماهنامه «فیلم امروز» بود تا در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی درباره تجربه ساخت این سریال حرف بزند. عنقا در پاسخ به این سوال گلمکانی که آیا «گناه فرشته» فصل دویی خواهد داشت یا خیر، گفت: «داستان این سریال به پایان رسیده و قصدی برای ساخت فصل دوم آن ندارم، اصولا بلد نیستم با کاراکترهایی که داستان‌شان را به پایان رسانده‌ام، قصه تازه‌ای را روایت کنم. داستان آدم‌های این سریال هم برایم تمام شده است.» سریال گناه فرشته از محصولات فیلیمو بود که روزهای جمعه منتشر می‌شد.

زیرکی روز | زیرکی پیمان معادی در افعی تهران

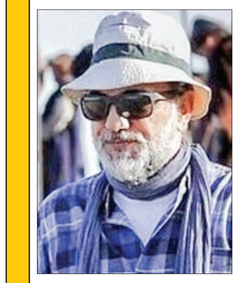
برنامه رادیویی «سینما زاویه» شامگاه دوشنبه میزبان محمدرضا مقدسیان منتقد سینما بود تا با حضور او به بررسی سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم و نویسندگی و بازیگری پیمان معادی بپردازد. مقدسیان در بخشی از تحلیل خود از این سریال به زیرکی پیمان معادی در نگارش فیلمنامه و نحوه معرفی کاراکتر اصلی که خودش آن را بازی می‌کند، اشاره کرده و گفته: «معادی یک رندی کرده و همان تلاشی که باید انجام می‌داده تا در موقعیت‌های مختلف، در جهان شخصیت ورود و او را به مخاطب معرفی کند به اتاق درمان آورده است. طبیعی است هر کسی که در اتاق درمان قرار می‌گیرد، درمانگر تلاش کند درونیات او را شناسایی کند. اما اگر قرار بود در اتاق درمان این اتفاق نیفتد باید موقعیت‌های پیچ در پیچی می‌ساخت که اطلاعات درباره شخصیت کم‌کم به مخاطب منتقل بشود.»

گیشه‌ها در تسخیر ملت عشق!

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی بالاخره پس از سال‌ها انتظار، روانه پرده سینماها شد و زودتر از آنچه انتظار می‌رفت، عنوان «پدیده اکران» را از آن خود کرد؛ از متن و حاشیه فرآیند تولید این محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه چه می‌دانیم؟

محمد صابری | حالا باید با احتیاط بیشتری درباره مفهوم پیچیده و مبهمی همچون «ذائقه مخاطب» اظهارنظر کنیم! برای صورت‌بندی هر قاعده‌ای، بدترین اتفاق یک مثال نقض است و این همان بلایی است که «مست عشق» بر سر قاعده به‌ظاهر اثبات‌شده «سلطنت کمدی‌ها بر گیشه» آورده است! البته هنوز مجموع فروش این فیلم، فاصله‌ای معنادار با رقبای کمدی خود دارد و اگر بخواهیم واقع‌بینانه اظهارنظر کنیم، بعید است حتی بتواند فروش خود را به نزدیکی آن‌ها هم برساند اما با اخرح اینکه یک فیلم غیر کمدی در همان چند روز ابتدایی ورود به چرخه اکران توانست در جدول رکورد فروش روزانه، فیلم‌های کمدی را پشت سر بگذارد و صدرنشین شود، اصلا اتفاق کمی نبود. فیلم تازه حسن فتحی با نقش آفرینی کنجکاوی برانگیز یارسا پیروزفرد و شهاب حسینی در نقش «مولانا» و «شمس» از همان ابتدا و روی کاغذ هم ظرفیت بالایی برای عرض اندام در گیشه داشت اما حتی خوش‌بین‌ترین ناظران هم تصور نمی‌کردند این فیلم، برای کمدی‌ها هم بتواند خط و نشان بکشد! اما «مست عشق» که در کمتر از دو هفته بیش از نیم‌میلیون مخاطب را به سالن‌های سینما کشانده است، از چه می‌گوید و چرا اینچنین مورد استقبال قرار گرفته است. «ملت عشق» عنوان رمانی است که طی یک دهه گذشته، پای ثابت بسیاری از فهرست‌های مرتبط با کتاب‌های پرفروش در بازار نشر ایران بوده است. روایت داستانی و عاشقانه از سرگذشت شمس و مولانا که گویی در هدف‌گذاری خود برای جلب توجه مخاطبان عام به این چهره‌های فاخر دنیای عرفان و ادبیات، موفق بوده است. «مست عشق» هیچ رابطه مستقیمی با «ملت عشق» ندارد اما می‌تواند نمایندگی همان نگاه را در سینما، برعهده بگیرد.

حس فتحی
کارگردان



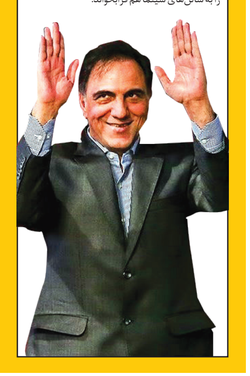
از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ انقدر در قاب تلویزیون برای‌مان خاطره‌سازی کرده است که برای معرفی‌اش نیاز به هیچ توضیح اضافه‌ای نیست. در بخشی از همین پرونده، به خاطره‌بازی با سریال‌های ماندگار حسن فتحی پرداخته‌ایم. کارگردانی که خود را مدیون سینمای علی حاتمی می‌داند و تلاش دارد سبک و سیاق آن هنرمند فقید در روایت انسانی و عاشقانه از تاریخ را در آثار خود، دنبال کند. در همین مسیر هم تجربه‌های درخشانی را به ثبت رسانده است.

آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ حسن فتحی به همان اندازه که در عرصه سریال‌سازی همواره خوش درخشیده است، در سینما معمولا تجربه‌های موفقی را به‌ویژه از منظر جذب مخاطب، در کارنامه‌اش ثبت نکرده است. او البته تجربه‌های اندکی هم در سینما داشته است که آخرین نمونه اکران آن شده از آن‌ها «کیفر» بود که در سال ۸۸ به سرانجام رسید. فتحی بعد از آن «یک روز دیگر» را در فرآیند کارگردانی کرد.

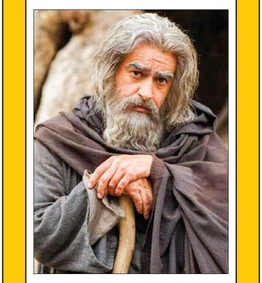
چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ از منظر تجربه‌های سینمایی، بیراه نیست اگر «مست عشق» را مهمترین اثر حسن فتحی معرفی کنیم. او کارگردانی این فیلم سینمایی را به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه برعهده داشت و اتفاقا مسیر پرچالشی را هم برای به سرانجام رسیدن این پروژه پشت سر گذاشت.

عملکردش چگونه بوده است؟ «مست عشق» از منظر کارگردانی، فیلم دشواری محسوب می‌شود. فیلمی که فضاسازی در آن حرف اول را می‌زند و رسیدن به یک ترکیب یکدست از بازی‌ها در آن با توجه به زبان و فرهنگ متفاوت بازیگران اصلی، کار چندان ساده‌ای نبوده است. در مجموع اما می‌توان این فیلم را جزو تجربه‌های موفق فتحی در سینما به حساب آورد.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ هرچند شاید گزاره چندان قطعی‌ای به نظر نرسد اما حسن فتحی از آن دست کارگردانی است که امضایش پای هر فیلم و سریال، تا حدودی می‌تواند استقبال مخاطبان از اثر را تضمین کند. فتحی که به تازگی بخش سریال «جیران» را پشت سر گذاشته و اتفاقا مخاطبان بسیاری را هم با خود همراه کرده بود، این بار با یک تجربه بین‌المللی توانسته است مخاطبان همیشگی‌اش را به سالن‌های سینما هم فراخواند.



شهاب حسینی
بازیگر نقش «شمس»



از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ در سال‌های اخیر، یکی از ستاره‌های شبکه نمایش خانگی بوده است. تجربه حضور در سه سریال «شهربازده»، «یوست شیر» و «گناه فرشته» شهاب حسینی را به دوران اوج درخشش در سینما بازگردانده و حالا در مدیوم تازه هم او ثابت کرده که حرف‌هایی برای گفتن دارد. همزمان اما حسینی فعالیت‌های خود را در زمینه‌های دیگری همچون کارگردانی توسعه داده است.

آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ در همین یک سال گذشته، دو فیلم به کارگردانی او وارد پرده سینماها شد. البته که با توجه به نگاه خاص او در عرصه فیلمسازی، هر دو فیلم هم سهم بیشتری از گروه هنروتجربه، نتوانستند در اکران داشته باشند. «مغیمان ناکجا» و «نویسنده مرده است» دو فیلم به کارگردانی حسینی هستند که تا به اینجا آخرین تجربه‌های او در سینما محسوب می‌شدند.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ حسن فتحی هنر ویژه‌ای در انتخاب بازیگر دارد و این واقعیتی ثابت‌شده در کارنامه‌اش محسوب می‌شود. شهاب حسینی هم یکی از بهترین گزینه‌هایی بود که او می‌توانست برای ایفای نقش شمس در فیلم خود دست روی او بگذارد. حسینی به استناد فیلم‌هایی که تا به امروز کارگردانی کرده است، علاقه ویژه‌ای به جهان معنا دارد و همین علاقه شخصی، قطعا پشتوانه‌ای قوی برای ارتباط او با نقش دشوار «شمس» بوده است.

عملکردش چگونه بوده است؟ شهاب حسینی انرژی بسیاری برای جان بخشیدن به کاراکتر پیچیده «شمس» صرف کرده و انصافا هم موفق ظاهر شده است. عصیان‌گری شمس در برابر تعصبات کور و در عین حال، اعتقاد راسخش به قدرت عشق، شمایلی خاص از این کاراکتر در فیلم به‌وجود آورده که شهاب حسینی، با درکی درست، نقش آن را ایفا کرده است.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ «مست عشق» پخش عمده‌ای از فروش خود را مرهون ترکیب بازیگران اصلی است. فارغ از ستاره‌های ترکزبان فیلم، حضور شهاب حسینی و یارسا پیروزفرد در نقش‌های اصلی فیلم، قطعا وبترینی جذاب برای این فیلم فراهم آورده که مخاطبان را به سالن‌های سینما می‌کشاند. شهاب حسینی هرچند در سال‌های اخیر تجربه‌های شکست‌خورده‌ای هم در گیشه داشته اما این بار، تأثیر مستقیمی بر گیشه «مست عشق» گذاشته است.

پارسا پیروزفر
بازیگر نقش «مولانا»

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ در تمام این سال‌ها انقدر بی‌حاشیه بوده است که جریانات به‌وجود آمده در فضای مجازی در ماه‌های اخیر هم نتوانست او را از ساحل امن‌اش دور کند و همچنان یکی از چهره‌های دوست‌داشتنی در میان بازیگران محسوب می‌شود. بازیگری که بسیاری او را هنوز با سریال محبوب «در پناه تو» به یاد می‌آورند و خودش هم در تمام این سال‌ها تلاش داشته با دوری از فضای پرهیاهوی رسانه‌ها، شمایل ثبت‌شده از خود در ذهن مخاطبان را خدشه‌دار نکند.

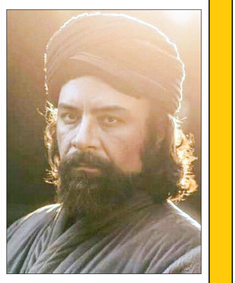
آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ به راحتی می‌توان درباره یارسا پیروزفر و کیفیت حضورش در پروژه‌های سینمایی از توصیف «گزیده‌کار» استفاده کرد. او به‌ویژه در یک دهه اخیر، وسواس ویژه‌ای در پذیرش نقش‌های سینمایی داشته و حاصل آن هم ثبت تجربه‌هایی خاص در کارنامه‌اش شده است. فیلم عاشقانه «تی‌تی» یکی از همین تجربه‌ها محسوب می‌شود که تا پیش از «مست عشق» آخرین فیلم اکران‌شده از این بازیگر بود.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ در بازنمایی رابطه شمس و مولانا در «مست عشق» کاراکتر‌های فرعی مختلفی وارد داستان می‌شوند که هر یک وجهی از این رابطه را عیان می‌کنند. حسام‌الدین یکی از همین کاراکترهای فرعی است که به‌عنوان شاگرد و هم‌نشین نزدیک مولانا حسی متعصبانه نسبت به او تا پیش از مواجهه با شمس دارد.

عملکردش چگونه بوده است؟ مشخص نیست چرا حجم حضور کاراکتر حسام‌الدین در نسخه اکران‌شده از «مست عشق» تا این اندازه ناچیز است. این کاراکتر به‌طور کلی در حاشیه روایت قرار دارد و انتخاب بازیگری شناخته‌شده برای این نقش کمی عجیب است. فارغ از این نکته اما حسام منظور همچون دیگر تجربه‌های خود، بازی قابل قبول و به قاعده‌ای در نقش حسام‌الدین داشته است.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ حسام منظور تاکنون تجربه‌های سینمایی چندان متعددی در کارنامه خود نداشته و برخلاف تجربه‌های تلویزیونی‌اش که معمولا در یک اثر پرمخاطب قرار داشته‌اند، در سینما چندان خوش توفیق نبوده است. «مست عشق» تا به اینجا موفق‌ترین فیلم کارنامه سینمایی حسام منظور محسوب می‌شود که البته به سختی می‌توان سهمی از توفیق آن را به نام منظور فاکتور کرد.

حسام منظور
بازیگر نقش «حسام‌الدین»



از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ هر چند بسیاری از مخاطبان عام او را به‌واسطه نقش‌آفرینی در سریال «بانوی عمارت» در نیمه دوم دهه ۹۰ شناخته‌اند اما او یک دهه پیش از فعالیت حرفه‌ای در تئاتر را آغاز کرده و اتفاقا افتخاراتی را هم در این عرصه به دست آورده بود. حسام منظور تا پیش از رسیدن به شهرت تلویزیونی، از بازیگران معتبر در حوزه تئاتر بود که حتی سابقه دریافت جایزه سال بازیگران تئاتر را هم در کارنامه خود داشت. او با نقش «ارسلان» پایگاه به دنیای تصویر باز شد.

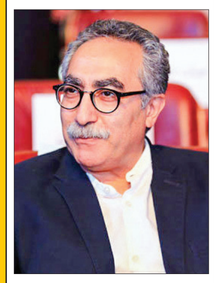
آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ فیلم سینمایی «شماره ۱۰» از فیلم‌های شاخص و خبرساز جشنواره چهلم فجر بود که می‌توانست شانس بالایی در فتح گیشه داشته باشد اما با تصمیم فرابی به‌عنوان سرمایه‌گذار، پیش از اکران عمومی روانه اَنتن تلویزیون شد و بعدها اکران مهجوری را تجربه کرد. «شماره ۱۰» آخرین فیلم اکران‌شده این بازیگر است که حالا فیلم‌های «مجنون» و «بهشت تیکهاران» را آماده اکران دارد.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ کاراکتر‌های فرعی متنوعی وارد داستان می‌شوند که هر یک وجهی از این رابطه را عیان می‌کنند. حسام‌الدین یکی از همین کاراکترهای فرعی است که به‌عنوان شاگرد و هم‌نشین نزدیک مولانا حسی متعصبانه نسبت به او تا پیش از مواجهه با شمس دارد.

عملکردش چگونه بوده است؟ نقش‌آفرینی یارسا پیروزفر در «مست عشق» را می‌توان در دو بخش متفاوت مورد ارزیابی قرار داد. او در سکانس‌های مشترک مولانا و شمس، حضوری قابل قبول در برابر شهاب حسینی دارد اما جنس حضورش در سکانس‌های مرتبط با رابطه مولانا و شاگردانش، چندان دل‌نشین نیست. در مجموع اما بازی او را می‌توان از پرگیرنده‌های فیلم دانست.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ اساسا مگر می‌شود نام یارسا پیروزفر در ترکیب بازیگران یک فیلم یا سریال باشد و سهمی در توفیق آن محصول برای او قائل نبود؟ پیروزفر یکی از معدود بازیگرانی است که همچنان می‌تواند در فرآیند عرضه یک محصول تعیین‌کننده باشد. حضور او در نقش مولانا در «مست عشق» هم تجربه‌ای متفاوت در کارنامه‌اش به ثبت رسانده که حالا می‌توان بخش عمده‌ای از توفیقش در گیشه را به نام پیروزفر فاکتور کرد.

فرهاد توحیدی
فیلمنامه‌نویس



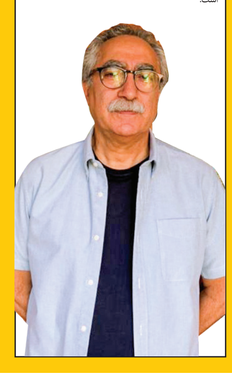
از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های فعال در عرصه فیلمنامه‌نویسی در سینمای ایران محسوب می‌شود که البته با توجه به سابقه طولانی فعالیت و تعداد آثارش، نمی‌توان او را جزو فیلمنامه‌نویسان پرکار حساب آورد. فرهاد توحیدی سال گذشته به عنوان دبیر جشن سالانه سینمای ایران هم برای خانه سینما قرم زد.

آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ بدون قرار قبلی، به کارگردانی بهروز شعیبی آخرین فیلم اکران‌شده با فیلمنامه‌ای از فرهاد توحیدی بود است. فیلمی که فیلمنامه‌ای اقتباس شده از داستانی به قلم مصطفی مستور داشت و یکی از پروژه‌های قابل توجه آن، فیلمنامه متمایز و چارچوب متفاوت روایت آن بود.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ پیش‌تر گفته شده بود که نگارش «مست عشق»، «احسان جوادی»، فیلمنامه‌نویس سریال «جیران» با همکاری فرهاد توحیدی برعهده داشته است اما در پوستر نهایی فیلم، در کنار نام فرهاد توحیدی، نام حسن فتحی به‌عنوان فیلمنامه‌نویس دوم درج شده است.

عملکردش چگونه بوده است؟ داستان شمس و مولانا از آن داستان‌هایی است که بسیاری از مخاطبان فیلم «مست عشق» احتمالا آشنایی قبلی با آنها و انتهای آن دارند و به همین دلیل کنجکاوی برای اطلاع از سرانجام آن نمی‌تواند موتور محرکه مطلمئنی برای ترغیب مخاطبان به تماشا باشد. به همین دلیل نیاز به تمهیدات روایی متفاوتی در متن فیلمنامه بود تا روایت فیلم، جذابیت‌های دیگری برای مخاطب داشته باشد. فرهاد توحیدی مأمور تأمین این تمهیدات بود و می‌توان گفت تاحدودی هم در سامان دادن به روایتی همراهی برانگیز برای این فیلم موفق عمل کرده است.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ فرهاد توحیدی از آن فیلمنامه‌نویسانی است که هم فیلم‌های خوش توفیق در گیشه در کارنامه‌اش کم ندانشته و هم فیلم‌های شکست خورده! او هم برای فیلم‌های پرفروشی همچون «مرد عوضی» و «دنیا» فیلمنامه نوشته و هم برای فیلم‌هایی از جنس «خماری» و «اَملکان مینا» که شکست در گیشه را تجربه کردند. «مست عشق» را اما باید در زمره تجربه‌هایی در کارنامه او گذاشت که هرچند پرفروش بوده اما پارامترهای دیگری غیر از داستان و فیلمنامه در توفیق آن نقش داشته است.



علیرضا قربانی
خواننده

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ در فهرست ستاره‌های موسیقی امروز ایران، قطعا نام علیرضا قربانی جایی در بالای فهرست دارد. از معدود چهره‌های برخاسته از موسیقی سنتی که به‌خوبی در عرصه موسیقی تلفیقی و پاپ هم خوش درخشیده و حالا مدت‌هاست که عادت کرده‌ایم خاطرموسلاوت کنسرت‌هایش مواجه شویم. قربانی علاوه‌بر قطعات مستقلش، همکاری و تأثیرگذاری در زمینه خواندگی تیتراژ یا فیلم‌ها و سریال‌ها داشته است که اتفاقا برخی از شاخص‌ترین‌های او هم از قالب همکاری با حسن فتحی به ثبت رسیده است! «شب دهم» تا «مدار صفر درجه».

آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ قربانی در تیتراژخوانی یک فیلم‌های سینمایی به نسبت سریال‌ها، گزیده‌کارتر بوده است. از شاخص‌ترین تجربه‌های او در سینما می‌توان به فیلم «چهارراه استانبول» و سکانس مربوط به فروریختن ساختمان پلاسکو اشاره کرد. قربانی قطعه‌ای تلخ و تأثیرگذار هم برای تیتراژ «درخت گردو» خوانده بود که آخرین تیتراژ سینمایی او تا قبل از «مست عشق» محسوب می‌شد.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ در همان هفته‌های منتهی به آغاز اکران عمومی فیلم، موزیک‌ویدئوی آن، فضای مجازی را به تسخیر خود درآورد. قطعه‌ای شنیدنی با صدای علیرضا قربانی که با تصاویر تدوین‌شده «مست عشق» بهترین فراخوان هم تجربه‌های خاص به‌حساب می‌آمد. سیمبود، او تیتراژ این فیلم سینمایی را خوانده است.

عملکردش چگونه بوده است؟ اگر بخواهیم قطعات خاطرساز خوانده‌ها را براساس مضامین دسته‌بندی کنیم، با تعداد قابل‌توجهی از قطعات عاشقانه در کارنامه علیرضا قربانی مواجه می‌شویم. قطعه‌ای که او برای «مست عشق» و بر مبنای شعری از مولانا خوانده است را هم می‌توان یکی از تجربه‌های ماندگار در این دسته از آثار به حساب آورد.

چقدر در توفیق فیلم سهم دارد؟ فارغ از تأثیری که موزیک ویدئوی منتشر شده با صدای قربانی در تبلیغ فیلم داشت، در حال حاضر هم یکی از لحظات لذت‌بخش تماشای فیلم در سینما، پخش همین قطعه در تیتراژ پایانی است. این اثر موسیقایی هم در خدمت محتوای فیلم است و هم مخاطبان را با حال خوب به بیرون از سالن سینما بدرقه می‌کند. هم این‌ها یعنی حتما می‌توان بخشی از سهم توفیق فیلم در گیشه را به نام علیرضا قربانی ثبت کرد.

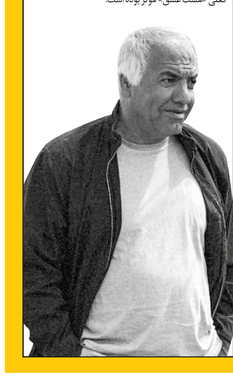
مرتضی پورصمدی
تصویربردار

از کارنامه‌اش چه می‌دانیم؟ در همین چند ماهی که از درگذشت این هنرمند می‌گذرد، بارها به اهمیت جایگاه و اعتبار او در عرصه تصویربرداری سینما پرداخته شده است. مرتضی پورصمدی یکی از پیشکسوتان تأثیرگذار در مقام مدیر تصویربرداری در سینمای ایران بود که قاب‌های خاطرماندنی را از او در حافظه‌مان ثبت کرده‌ایم. پورصمدی سال گذشته و در فرآیند تصویربرداری سریال «گناه فرشته»، در شبکه خانگی بود که دچار عارضه قلبی شد و سینمای ایران او را از دست داد.

آخرین حضور رسانه‌ای در سینما چه بود؟ در کارنامه سینمایی مرتضی پورصمدی تجربه‌های خاص و متفاوت کم نیست. اتفاقا یکی از آخرین تجربه‌های او در سینمای ایران هم فیلم خاص و متفاوت «۸۸۸» بود که اثر متکی بر «موت» محسوب می‌شد اما از نظر فضاسازی بصری، تجربه‌ای متفاوت برای سینمای ایران بود. «مست عشق» حالا آخرین یادگار زنده‌یاد پورصمدی برای سینمای ایران محسوب می‌شود.

چه نقشی در «مست عشق» داشت؟ مرتضی پورصمدی که پیش‌تر این و در سریال «خاطرهانگیز «مدار صفر درجه» تجربه موفقی در همکاری با حسن فتحی به ثبت رسانده بود، در پروژه «مست عشق» هم مدیریت تصویربرداری را برعهده داشت. تجربه‌ای که طبیعتا به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تولید مشترک در سینمای ایران، در کارنامه آن فیلمبردار پیشکسوت هم تجربه‌ای خاص به‌حساب می‌آید.

عملکردش چگونه بوده است؟ از همان پلان‌های ابتدایی فیلم «مست عشق» هستند که از صنعت سریال‌سازی ترکیه برخاسته‌اند و مخاطبان ایرانی هم تجربه مواجهه با برخی از آن‌ها را در سریال‌هایی همچون «گول» و «حریم سلطان» داشته‌اند.



اولین پیش خبرها درباره تدارک برای پیش تولید فیلمی با موضوع شمس و مولانا از سوی حسن فتحی، در سال ۹۸ در رسانه‌ها مطرح شد و یکی از اولین گزاره‌های قطعی درباره این پروژه، تولید آن در قالب یک محصول مشترک با سینمای ترکیه بود. از آن روزها ۵ سال گذشت تا «مست عشق» روی پرده سینما برود.

86

فیلم سینمایی «مست عشق» از پنجم اردیبهشت ماه امسال روانه پرده سینماها شد و در همان دو روز ابتدایی ارقام حیرت‌انگیزی را در گیشه خود ثبت کرد. این فیلم حالا و در کمتر از دو هفته مجموع فروش خود را از مرز ۳۰ میلیارد تومان عبور داده تا جدی‌ترین مدعی عنوان «پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال» باشد.

30

حسن فتحی به‌رغم برکاری در عرصه سریال‌سازی، تا به امروز تنها ۵ فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است. بعد از «ازدواج به سبک ایرانی»، «وستچی سه بار در نمی‌زند»، «کیفر» و «یک روز دیگر»، او بعد از گذشت بیش از یک دهه، با «مست عشق» به سینماها آمده است.

05

مهران برومند از چهره‌هایی است که سال‌ها حضوری فعال در تیم تولید سریال‌های بزرگ تاریخی داشت و شاخص‌ترین تجربه‌اش هم مدیریت تولید سریال «مختارنامه» بود. برومند اما در مقام تهیه‌کننده تاکنون دو پروژه را به سرانجام رسانده است. یکی سریال «دندون طلا» و دیگری همین پروژه عظیم «مست عشق».

20

بوراک توزکوباران، بوران کوزوم، هانده ارجل، بنسو سوران، سلما ارگچ، ابراهیم چلیک‌کول و خالد ارگنچ هفت بازیگر از ترکیه بازیگران اصلی فیلم سینمایی «مست عشق» هستند که از صنعت سریال‌سازی ترکیه برخاسته‌اند و مخاطبان ایرانی هم تجربه مواجهه با برخی از آن‌ها را در سریال‌هایی همچون «گول» و «حریم سلطان» داشته‌اند.

07

مکمل پرونده

مرز در عقل و جنون باریک است...

درباره پنج تجربه در کارنامه حسن فتحی که عاشقانه‌های ماندگاری داشتند

معروف است که می‌گویند خلق لحظات عاشقانه در متن یک روایت تصویری، کار چندان ساده‌ای نیست و کارگردانی می‌خواهد که نسبتی با تجربه زیسته عاشقان دل سوخته داشته باشد. حسن فتحی، تبحری ویژه در این زمینه دارد. «مست عشق» تازه‌ترین تجربه روایت عاشقانه او در سینما محسوب می‌شود و به بهانه اکران این فیلم سراغ خاطره‌بازی با عاشقانه‌های ماندگارش در عرصه سریال‌سازی رفتیم؛ سریال‌هایی که بعید است عاشقی، با آن‌ها خاطره نداشته باشد.

جیران

حسن فتحی در سال ۹۸ سراغ عاشقانه‌ای از دل تاریخ رفت، ناصرالدین شاه در افکار عموم مردم به‌عنوان شاهی شناخته می‌شود که مادرش عمدتا در تصمیماتش دخالتی آشکار داشته است. فتحی اما سراغ گوشه‌ای دیگر از زندگی او رفت و توانست تصویری تازه از ناصرالدین شاه را به نمایش بگذارد. این بار در قامت شاهی عاشق که در جدالی نابرابر با رقیب عشقی، معشوق را به دست آورد. سریال «جیران» با آنکه کیفیت ساخته‌های نخست فتحی را نداشت و منتقدان هم به آن روی خوش نشان ندادند اما توانست طیفی از مخاطبان را با خود همراه کند. این سریال اما سویه‌ای دیگر هم داشت، حاشیه‌هایی که در مقطعی حتی باعث توقف پخش آن شد. سرقت ادبی اتهامی بود که گریبان گیرش شده بود و مهرداد غفرازاده کارگردان مارال در آن طرف تقابل قرار داشت اما در نهایت، «جیران»، «مارال» را کنار زد و تبدیل به تجربه‌ای ماندگار در شبکه خانگی شد.

شهرزاد

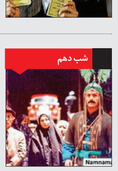
با آنکه ۹ سال از زمان پخشش می‌گذرد اما هنوز هم اگر سری به اینستاگرام بزنید بریده‌هایی از این سریال را می‌بینید که اتفاقا در بخش نظرات، مردم مشغول خاطره‌بازی با آن هستند. «شهرزاد» اولین گام حسن فتحی در شبکه نمایش خانگی بود و پر بیراه نیست که اگر بگوییم موفقیت این مجموعه در این شبکه مشوقی شد تا دیگر کارگردانان هم این عرصه را بیازمایند. «شهرزاد» را می‌توان پراقبال‌ترین سریال آن روزگاران دانست آن هم در زمانه‌ای که هنوز محصولات نمایشی به شکل فیزیکی و از طریق سی‌دی توزیع می‌شد. فتحی در این مجموعه بازهم سراغ قصه‌ای عاشقانه در دهه ۳۰ رفت و یک مثلث عشقی را به تصویر کشید که کیفیت ساخت آن باعث شد حتی دکورهایش تبدیل به محلی برای بازدید مخاطبان شود. مصطفی زمانی، شهاب حسینی و ترانه علیدوستی سه ضلع اصلی روایت عاشقانه «شهرزاد» بودند که همچنان مخاطبان با نقش‌آفرینی‌شان خاطره دارند.

میوه ممنوعه

ماه رمضان همین امسال بعد از ۱۷ سال از اولین پخشش، باز هم در قاب سیما جای گرفت و اتفاقا پرمخاطب هم شد، «میوه ممنوعه» عنوان سریالی است که سال ۸۶ در بازای مشابه از شبکه دو روی آنتن رفت و حالا به خاطره مشترک سریال‌بین‌های آن دوران تبدیل شده، «میوه ممنوعه» البته در طول این سال‌ها بارها در کنداکتور تلویزیون قرار گرفته و اتفاقا هنوز هم تماشایی است، مجموعه‌ای که در روزگارانی که سطح آثار تلویزیون تا این اندازه سقوط نکرده بود توانسته بود طیف زیادی از تماشاگران را با خود هم‌راه کند. این سریال روایت زندگی حاج یونس فتوحی است، بازاری اسم و رسم‌داری که با وجود زن و فرزند دلداده همکارش می‌شود، آن هم با اختلاف سنی زیاد. حسن فتحی در عین جسارت اما با ظرافت سراغ ممنوعه‌های سیما رفته بود، او در این سریال رویاتگر لغزش‌های پیرمردی متدین شده بود که حالا عشق مانعی بر سر راهش بود.

مدار صفر درجه

هنوز هم از سریال‌های شاخص سیما محسوب می‌شود که تصور تولیدش در این سال‌ها از محالات است. در این سال‌ها بارها در جدول پخش تلویزیون قرار گرفته و اتفاقا بازهم مخاطب دارد. سریالی که گرچه محبوب طراحان کنداکتور پخش تلویزیون بلی چند دوره مختلف بوده و عایدی بسیاری برای سیما داشته اما آرادمای در مدیران نبوده تا آن را تصحیح و ترمیم کنند! آنچه اما «مدار صفر درجه» را متمایز کرده این است که در کنار قصه پرکشش عاشقانه‌ای که در دل خود دارد، سریالی استراتژیک هم هست که در خلال جنگ جهانی دوم روند انتقال یهودیان به سرزمین‌های اشغالی را به تصویر می‌کشد. شهاب حسینی در مدار صفر درجه ایفاگر نقش حبیب است. سریال ماجرای او به فرانسه به بهانه تحصیل در رشته فلسفه در است. ماجرا بر بستر جنگ جهانی دوم، شکل گرفتن صهیونیسم و تسلط تدریجی بر فلسطین می‌گذرد که طبیعتاً فضای داستان متأثر از این واقعه مهم تاریخی است.



شب دهم

۲۲ سال از اولین نوبت پخش «شب دهم» می‌گذرد و هنوز بسیاری از مخاطبان ایرانی آن را بهترین سریال تلویزیون می‌دانند. فتحی در این سریال بار هم به دلیل تاریخ زده، اما قصه‌ای مذهبی را به تصویر کشیده است که در حکومت رضاخان می‌گذرد. در کنارش اما عاشقانه‌ای هم روایت می‌شود. فتحی اساساً عشق را گمشده انسان و در عین حال نجات‌دهنده او می‌داند. رد این موضوع را می‌توان در هر اثر از او پیگیری کرد. «شب دهم» روایتگر قصه حیدر است، جوانی که از لات‌های قدیم تهران است اما دل در گروی دختری قجر دارد از سویی دیگر اما ممنوعیت عزاداری برای سالار شهیدان و برپایی تعزیه مطرح است و دختر شرط ازدواج با برپایی تعزیه در شب محرم می‌گذارد. «شب دهم» همه المان‌های جذابیت را داشت؛ از یک سو مأموران فاسد بر سر کار بودند و از سویی دیگر موضوعی مذهبی در میان بود. قهرمان لوطی‌مسلک و عشقی که نامعکن می‌نمود.

گفت‌وگو

که «عشق» آسان نمود اول، ولی...

چهار روایت درباره حواشی فیلم سینمایی «مست عشق» که هنوز هم به پایان نرسیده است

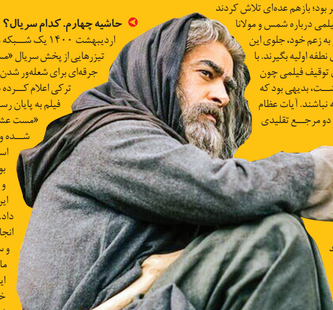
در تحلیل دلایل توفیق غیرمنتظره «مست عشق» در جذب مخاطبان به سالن‌های نمایش، برخی گزاره نگرانی از احتمال توقیف فیلم را مطرح می‌کنند؛ گزاره‌ای که بر اساس آن، مخاطبان علاقه‌مند به تماشای این فیلم، از هراس امکان از دست دادن این فرصت، زودتر اقدام به تهیه بلیت کرده و غیر از اقدام‌های ابتدایی این فیلم را به بدیده اکران تبدیل کرده‌اند! فارغ از صحت و سقم این تحلیل، این تجربه حسن فتحی، آنقدر حواشی عجیب و غریب داشته که هر پیشامدی را می‌توان برای آن قابل تصور دانست! مروری بر حواشی این فیلم داشته‌ایم.

حاشیه اول. بازیگر ترک؟!

در همان ماه‌هایی که خبر پیش‌تولید پروژه «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و در قالب یک محصول مشترک در رسانه‌های مطرح شده بود، یک شیطنت باعث حاشیه‌سازی برای آن شد. شایعه منتشرشده درباره ایفای نقش مولانا توسط یک بازیگر ترکیه‌ای، از آن شایعه‌هایی بود که می‌شد پیش‌بینی کرد. گروه‌های مختلفی نسبت به آن حساس می‌شوند و موضع می‌گیرند. این شایعه زمانی که پای گفته‌های یکی از عوامل هم به میان آمد، داشت بیشتر رنگ واقعیت به خود می‌گرفت که حسن فتحی خود به میدان آمد و در یک گفت‌وگوی صریح رسانه‌ای اعلام کرد بازیگر مولانا در فیلمش قطعا از میان بازیگران ایرانی خواهد بود. شاید این اندازه کفایت نمی‌کرد که تنها یک روز بعد از این اظهارنظر، روابط عمومی فیلم خبر رسمی ایفای این نقش توسط یارسا پیروزفر را به رسانه‌ها ارسال کرد و اینگونه آتش این حاشیه خاموش شد.

حاشیه دوم. خرم است!

دومین حاشیه‌ای که در همان فرآیند پیش‌تولید دامن‌گیر فیلم سینمایی «مست عشق» شد، مربوط به شیطنتی دیگر بود؛ بازهم عده‌ای تلاش کردند با تکیه بر استفاده از مراجع، تولید فیلمی درباره شمس و مولانا را از اساس فعلی حرام معرفی کرده و به زعم خود، جلوی این پروژه را در همان مرحله شکل‌گیری نطفه اولیه بگیرند. با توجه به تأثیری که این حربه برای توقیف فیلمی چون «رستاخیز» در سینمای ایران داشت، بدیهی بود که عوامل فیلم، نسبت به آن بی‌توجه نباشند. آیات عظام مکارم شیرازی و نوری همدانی، دو مرجع تقلیدی بودند که در پاسخ به متن جهت‌دار یک استفتاء، تولید فیلمی درباره شمس و مولانا را از اساس حرام معرفی کرده و به زعم خود، جلوی این اتفاق را گرفتند اما در مقابل این جریان رسانه‌ای گروه تولید فیلم بریده‌هایی از نظرات رهبر انقلاب درباره تمجید از شخصیت شمس و مولانا را در فضای رسانه‌ای بازنشر کردند و اینگونه کشتی این فیلم توانست از این طوفان هم به سلامت عبور کند.



حاشیه سوم. ماجرای همایون و سپهراب

پس از آغاز فیلمبرداری در تاریخ ۱۶ مهر ۹۸، همایون شجریان و سپهراب پوراناظری به‌عنوان خواننده و آهنگساز این فیلم معرفی شدند اما ۲۶ مهر ۱۳۹۹، سپهراب پوراناظری سازنده موسیقی این فیلم از تهیه‌کار ماندن فیلم حسن فتحی خبر داد و اعلام کرد که این فیلم رها شده و به مرحله پایانی نرسیده است. همین اظهارنظر که با واکنش کارگردان «مست عشق» هم همراه شد، نقطه آغاز افتراق میان این

نکته بازی

اعتماد به نفس‌تان ستودنی است

موسی‌الرضا حاجی‌بگلو، عضو و سخنگوی شورای شـــهر مشهد، گفت: «شهرداری مشـــهد یکی از سهامداران اصلی بانک شهر به شمار می‌آید، با توجه به این موضوع فعلا می‌توانم این را بگویم که ما این آمادگی را داریم که پرسپولیس را به مشهد بیاوریم.» اصلا بگذریم از اینکه انتقال تیم‌ها به شهرهای دیگر یک تجربه همیشه شکست خورده است و این ادعا با به یادآوردن سرنوشت تیم‌های پاس همدان، صبای قم، پیکان قزوین و ... به راحتی قابل اثبات است اما در این ماجرای جدید، واقعا اعتماد به نفس دوستان ستودنی است. تک‌تک باشگاه‌هایی که در همین شهر به وجود آمدند و رشد کردند و بزرگی کردند، در ســال‌های اخیر، با مدیریت آقایان، پله‌پله سقوط کردند و خیلی از آنها منحل شدند. ابومسلمی که سال ۱۳۴۹ تاسیس شده بود، بعد از سقوط به دسته دوم فعالیتی ندارد و آخرین حضورش در فوتبال ایران به سال ۱۳۹۲ برمی‌گردد. پیام مشهد در دو دهه اخیر بارها بین دسته‌های اول و دوم و سوم در رفت و آمد بوده و آخرین بار دو ســال پیش در لیگ دسته دوم حضور داشته است. سیاه‌جامگان هم که در سال ۱۳۹۰ تاسیس شده بود، ۷ ســال بعد برای همیشه منحل شد. شهرخودرو هم پس از تاسیس در سال ۱۳۹۲، در سال ۱۴۰۱ برای همیشه منحل شد. الان شهر مشهد در ۳ سطح اول فوتبال ایران یک نماینده هم ندارد. چطور می‌توانید چنین پیشنهادی را مطرح کنید؟ یک سوال دیگر! اصلا وقتی این پیشنهاد را مطرح کردید، به مسائلی مثل هواداران و حضور زنان در استادیوم هم فکر کردید؟

برای تغییر نام استقلال عجله نکردید؟

به عنوان یک استقلالی اصلا حس خوبی به تغییر مالکیت این باشگاه ندارم. اگرچه ظاهرا مسائلی مثل مالکیت مشترک و حذف از لیگ قهرمانان آسیا حل شده و گفته می‌شود مشـــکلات مالی هم حل خواهند شد اما از همه اینها مهم‌تر هویت و نام استقلال است که در خطر تغییر و فراموشی برای همیشه قرار گرفته است. درک می‌کنیم که مالک جدید اختیارات کاملی دارد و از نظر قانونی این حق را دارد که نام باشگاهی را که مالکیتش را برعهده گرفته، به میل خود تغییر دهد اما دوستان باید بدانند که «استقلال» تفاوت‌های زیادی با دیگر شرکت‌های زیرمجموعه هلدینگ خلیج فارس دارد. استقلال فقط یک شرکت با چند مدیر و چند کارمند نیست. استقلال میلیون‌ها هوادار عاشق دارد که با این تیم زندگی می‌کنند. تمام شرکت‌های این مجموعه را اگر روی هم بگذارید، اعتبار نام استقلال را نخواهند داشت. دوستان در این مجموعه پولدار، کاش کمی هم برای هواداران میلیونی باشگاه ارزش قائل می‌شدند و به هر شکلی که ممکن بود، حداقل نظر آنها را برای تغییر نام باشگاه می‌پرسیدند. این کار باعث می‌شد مقبولیت آنها در میان هواداران به شدت بالاتر برود. اما خب ماجرا این است که دوستان کلا با این فضاها غریبه‌اند و فرصت‌ها و تهدیدهای آن را نمی‌شناسند. باور کنید برای تغییر نام دیر نمی‌شد. شما که مالک باشگاه هستید. باشگاه هم که از دست‌تان در نمی‌رود. کاش مدتی صبر می‌کردید تا تاثیرات مثبت حضورتان در باشـــگاه حس شود و بعد شـــروع به تغییرات در چنین حوزه حساسی می‌کردید. این اصلا شروع خوبی نبود.

۱۰ پرسپولیسی و استقلالی علیه سرخابی‌ها

تراکتور و سپاهان امروز و امشب در حالی مقابل استقلال و پرسپولیس قرار می‌گیرند که تعداد زیادی از بازیکنان سابق این دو تیم را در فهرست خود دارند

نادر نامدار | قطعا هفته بیست و پنجم، حساس‌ترین و مهم‌ترین هفته لیگ‌برتر تا پایان فصل است. امروز تراکتور در تبریز میزبان اســـتقلال اســـت و سپس پرسپولیس در ورزشـــگاه آزادی به مصاف سپاهان خواهد رفت. نکته مهم و جذاب این دو بازی، حضور پرتعداد بازیکنان ســـابق دو تیم تهرانی در ترکیب تراکتور و سپاهان اســـت. در تیم تبریزی ۱۰ بازیکن حضور دارند که قبلا در پرســـپولیس و استقلال بازی کرده‌اند. در ســـپاهان هم ۹ بازیکن با ســـابقه بازی در دو تیم پرطرفـــدار تهرانی حضـــور دارند. تقابل پرسپولیسی‌های تراکتور با اســـتقلال و رویارویی استقلالی‌های سپاهان با پرسپولیس می‌تواند این دو بازی را جذاب‌تر و حتی جنجالی کند.

پرسپولیسی‌های تراکتور

شجاع خلیل‌زاده: او در پرسپولیس بازی کرده اما محبوبیت خودش را در میان هواداران این تیم از دست داده است. شاید موفقیت مقابل استقلال با گلزنی برابر این تیم و تاثیرگذاری او در پیروزی احتمالی تراکتور که شـــانس صدرنشینی را به پرسپولیس خواهد داد، بتواند آب رفته را به جوی برگرداند و **خشم هواداران این تیم را از او کمتر کند.**

مهدی شـــیری: او هم بـــه دلیـــل آن خطای هنـــد پنالتی عجیب در فینال لیـــگ قهرمانان آســـیا، محبوبیتش را در میان پرسپولیســـی‌ها از دست داد. البته ســـابقه قهرمانی با اســـتقلال در لیگ دوازدهم را هم دارد اما همه او را به عنوان یک پرسپولیســـی می‌شناســـند. او هم می‌تواند با کمک به همبازیانـــش برای متوقف کـــردن اســـتقلال، دل هواداران پرسپولیس را به دست بیاورد.

محمد نادری: او یکی از یاغیان غیرمنتظره فوتبال ایران است که بعد از بازی در پرسپولیس به استقلال آمد و بعدها مدعی شد که از ابتدا هوادار استقلال بوده است. اما سابقه بازی او را در پرسپولیس نمی‌شود انکار کرد. هواداران این تیم بدشان نمی‌آید نادری مقابل اســـتقلال تاثیرگذار ظاهر شـــود و به متوقف کردن این تیم کمک کند و فرصت صدرنشینی را به پرسپولیس بدهد.

ســـیامک نعمتی: او در دوران حضور در پرسپولیس محبوب هواداران بود و اگرچه یکی دو اشـــتباه بزرگ در آسیا داشت اما هواداران این تیم همواره از او به نیکی یاد کرده‌اند. هرچند خود او بعد از جدایی از جمع ســـرخ‌ها، تا مدتی علیه یحیی گل‌محمدی موضع‌گیری می‌کرد. به نظر می‌رســـد هواداران پرســـپولیس از او انتظار بیشـــتری دارند و امیدوارند مقابل استقلال بدرخشد و اجازه پیروزی را به این تیم ندهد.

مهدی عبدی: وضعیـــت او در پرســـپولیس پیچیده بود. در فصل آخر حضورش در این تیم خـــوب کار نکرد و یحیی هم به او چندان میدان نداد. در نهایت از این تیم جدا شـــد و به تراکتور رفت و فعلا که از نظر آماری بهتر از دوران حضورش در پرسپولیس کار کرده است. رابطه‌اش با هواداران پرسپولیس کمی مبهم است اما با توجه به علاقه‌اش به این تیم می‌تواند از فرصت بازی و درخشش برابر اســـتقلال، برای محبوب‌تر شدنش در جمع آنها استفاده کند.

استقلالی‌های سپاهان

سیاوش یزدانی: او یک مورد ویژه است. در استقلال و سپاهان بازی کرده اما در میان هـــواداران هیچکـــدام از این دو تیم محبوبیتی ندارد. کلا به نظر می‌رســـد علاقه‌ای به محبوبیت ندارد و منفـــور بـــودن را ترجیح می‌دهد. همیـــن حالا هم هواداران پرســـپولیس با او بد هستند و او اصلا بدش نمی‌آید که با درخشش در مقابل این تیم، دوباره در آتش درگیری‌ها و اختلافات بدمد. هرچند بعید است حتی در صورت انجام این کار، بتواند دوباره دل هواداران استقلال را به دست بیاورد.

محمد دانشـــگر: او یکی از محبوب‌ترین بازیکنان اســـتقلال بود. اما جدایی ناگهانی‌اش از این تیم و رفتنش به ســـپاهان، رابطـــه‌اش را با هواداران تیـــره و تار کرد. او هـــم یک مدافع جنجالی است که اصولا از حضور و جلب توجه در بازی‌هایی مثل تقابل با پرسپولیس در ورزشگاه آزادی استقبال می‌کند و حتی رویای گلزنی به این تیم را هم در سر می‌پروراند.

میلاد زکی‌پور: او چند ســـالی در استقلال بازی کرد و خیلی حاشیه نداشـــت اما در مقطعی شایعه شـــد که می‌خواهد به پرســـپولیس برود و همه عکس‌هایش را با پیراهن استقلال پاک کرد ولی در نهایت به سپاهان پیوست. او همواره مقابل پرســـپولیس خوب بازی کرده و انگیزه کافی برای درخشش مقابل این تیم را دارد و البته با این کار می‌تواند محبوبیتش را در میان هواداران این تیم بیشتر هم بکند.

امید نورافکن: یکی از جنجالی‌تریـــن بازیکنان فوتبال ایران در یکی دو ســـال اخیر اســـت. بارها در فضای مجـــازی یا با مصاحبه‌هایش باعث عصبانیت هواداران پرســـپولیس شده و حتی طعم محرومیت را هم چشـــیده است. البته هواداران استقلال هم خیلی دل خوشـــی از او ندارند اما اگر او بتواند مقابل پرســـپولیس بدرخشد، قطعا گذشـــته‌اش را فراموش خواهند کرد.

کاوه رضایی: با ســـابقه گلزنی در دربی یکی از محبوب‌ترین بازیکنان استقلال در سال‌های اخیر است. در تراکتور خیلی موفق نبود اما در سپاهان تقریبا تاثیرگذار ظاهر شده است. او به دلیل علاقه قلبی به استقلال، انگیزه زیادی برای گلزنی و گرفتن امتیاز از پرسپولیس و هموار کردن راه قهرمانی برای استقلال دارد.

گزارش

قمار لیورپول با آرنه اسلوت

یادداشت جیمی کرگر درباره سرمربی هلندی فصل بعد لیورپول

هیچ مربی‌ای نباید تصور کند که اولین ســـالش در لیورپول نسبت به آخرین فصل کلوپ چالش غیرقابل دسترس اســـت. این خبر خوبی است اما خبر بد این است که فردی که بیشترین توانایی را برای هدایت لیورپـــول در مرحله بعـــدی دارد، در حال جدایی از باشگاه اســـت. اگر کلوپ فصل بعد هم سرمربی بود، لیورپول پیشرفت می‌کرد و دوباره در داخل و خارج از اروپا به ســـراغ کســـب قهرمانی می‌رفت. با آرنه اســـلوت، آن باور مطلق جای خود را به امید خواهد داد. این موضوع اصلا انتقاد از سرمربی هلندی نیست. پس از اعلام جدایی کلوپ و انصراف ژابی آلونســـو، گزینه‌های باشگاه محدود شـــد. صرف نظر از اینکه اسلوت چقدر درخشان باشد - هیچکس بدون داشتن اعتبار نمی‌تواند قهرمان لیگ هلند شده یا به فینال اروپایی برسد - سرمربی بعدی همیشه مورد احترام قرار می‌گیرد، اما او لزوما کســـی نبود که هواداران را هیجان‌زده کند.

هیچ سرمربی در دسترسی نمی‌تواند کاریزما، اقتدار و ارتباط کلوپ با هواداران را تکرار کند. نظرات زیادی را در مورد اسلوت شنیده‌ام و خوانده‌ام که انتخاب او را از لحاظ تاکتیکی منطقی می‌دانند و اینکه داده‌های مربوط به سبک بازی فاینورد، او را به انتخابی مناسب تبدیل می‌کند. انتخاب او بر اســـاس احساس بوده است، نه منطق. جذابیت انتخاب کلوپ بر اساس عقل و احساس بود. هنگام ورود کلوپ، هواداران لیورپول از اینکه او به جای سایر باشـــگاه‌های بزرگ باشگاه آنها را انتخاب کرده است، قدردانی کردند. در مورد اسلوت، او قدردان لیورپول خواهد بود و باید انتخابش را توجیه کند.

چیز چیز جدید یا عجیبی در مـــورد فقدان ارتباط احساسی وجود ندارد. هر مربی به دنبال جلب توجه هواداران اســـت. کلوپ یک اســـتثنا بود، او قهرمان بوندســـلیگا و نایب قهرمان لیگ قهرمانان محسوب می‌شد. از زمان ورود رافا بنیتس با قهرمانی در لالیگا و یوفا کاپ، برای اولین بار لیورپول یک ســـرمربی آماده و نخبه با قابلیت واهمه رقبا را داشت. آیا همین امر در مورد اســـلوت هم صدق می‌کند؟ این انتصاب بیشـــتر از هیجان‌انگیز بودن، گیج‌کننده است. طی ۹ ســـال گذشـــته، لیورپول یکی از دو سرمربی برتر جهان را در اختیار داشته است. آن‌ها اکنون به جای انتخاب یک فرد ثابت شـــده و کارکشته، روی آینده قمار می‌کنند.

من در مورد مربی‌ای مثل توماس توخل که در فینال لیگ قهرمانان اروپا مقابل پپ گواردیولا به پیروزی دســـت یافت، بیشـــتر فکر می‌کردم. توخل پس از کلوپ در ماینتس و دورتموند عملکرد خوبی داشت. اوضاع در بایرن مونیخ خوب پیش نرفته است اما به سرمربیان بزرگی مثل کارلو آنچلوتی و اونای امری نگاه کنید کـــه چگونه پس از شکســـت‌های بزرگ، خودشان را بازیابی می‌کنند. اگر تیمی انگلیسی دیگر توخل را جذب کند، مطمئن هســـتم که پیشـــرفت چشـــمگیری خواهد کرد امـــا لیورپول ســـرمربی پرخاشـــگر نمی‌خواهد. ترجیح من جذب سرمربی ثابت شده است حتی اگر مدیریت او دشوار باشد.

نگرانی‌های مـــن در مورد آرنه اســـلوت این موضوع خواهد بود: آیا آرنه اسلوت برای رقابت با پپ گواردیولا و لیگ قهرمانان اروپا آماده است؟ سرمربی جدید باید از همان ابتدا اعلام کند که برای بُردن آمده است نه رقابت. پس از دوران کلوپ، دیگر کسی در لیورپول علاقه‌ای به شنیدن صحبت در مورد دوره‌های گذار، فصل‌های تثبیت یا «حداقل نیاز» به کسب سهمیه لیگ قهرمانان ندارد. این باشگاه برای فصل آینده روی پلتفرمی بنا شده که قابلیت پیشرفت دارد، با اسکلت تیمی که از لحاظ فنی هنوز با چهار بازی باقی مانده، در کورس قهرمانی قرار دارد.

بین فصل ۰۷-۲۰۰۶ تـــا ۲۰۱۹، لیورپول تنها لیگ کاپ را به دست آورد. در پنج سال گذشته، آنها تقریبا همه جام‌ها را کســـب کرده‌اند و بدشانس بودند که برنده عناوین بیشتری نشدند. کلوپ مهم‌ترین دلیل این موفقیت است. پس از رفتن او، نه تنها شهرت آرنه اســـلوت به خطر می‌افتد، بلکه اعتبار کسانی هم که به آمادگی او برای جانشینی چنین اسطوره‌ای اعتقاد داشتند، زیر سوال می‌رود.

منبع: طرفداری

سوژه روز

سرخابی‌ها در یک‌قدمی ورود به جمع نخبگان

مسابقات لیگ نخبگان آسیا در حالی قرار است از نهم مردادماه فعالیت خود را در مرحله پلی‌آف آغاز کند و مسابقات مرحله گروهی هم از ۲۶ شهریورماه با حضور ۲۴ تیم آغاز خواهد شد که طبق جدول تقسیم سهمیه، فوتبال باشگاهی ایران در فصل ۲۵-۲۰۲۴ دارای ۲ سهمیه مستقیم در مرحله گروهی و یک سهمیه حضور در مرحله پلی‌آف است. طبق مصوبه هیات‌رئیسه فدراسیون فوتبال، ۲ سهمیه مستقیم به تیم‌های قهرمان و نایب‌قهرمان لیگ بیست‌وسوم می‌رسد و سهمیه پلی‌آف هم نصیب تیم قهرمان در جام‌حذفی خواهد شد.

استقلال و پرسپولیس، اولین تیم‌های ایرانی در لیگ نخبگان؟

سرخابی‌های پایتخت که برای حضور در رقابت‌های آسیایی، در ماه‌های اخیر درگیر پروژه دریافت مجوز حرفه‌ای بودند و به نظر می‌رسد با تفکیک مالکیتی انجام شده، دیگر منعی برای صدور مجوز حرفه‌ای آنها وجود ندارد، مدعیان اصلی حضور در لیگ نخبگان آسیا هستند. استقلال در ۲۴ بازی اخیرش در لیگ برتر توانسته ۵۳ امتیاز به‌دست آورد و پرسپولیس هم ۵۲ امتیاز دارد و سپاهان با ۴۵ امتیاز در رتبه سوم نامش به چشم می‌خورد که با توجه به فاصله ایجاد شده، سرخابی‌های پایتخت مدعیان اصلی کسب سهمیه حضور مستقیم در مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا هستند.

سپاهان به دنبال رسیدن به لیگ نخبگان از راه میانبر!

طلایی‌پوشان اصفهانی هر چند شانس کم‌رنگی برای تصاحب رتبه‌های اول و دوم جدول دارند و امیدشان برای صعود مستقیم به لیگ نخبگان آسیا کم است اما با این وجود حضور در جمع ۸ تیم برتر جام حذفی باعث شده تا سپاهانی‌ها نسبت به کسب سهمیه حضور در مرحله پلی‌آف لیگ نخبگان آسیا امیدوار شوند. هرچند در صورت کسب مقام سوم لیگ برتر هم سپاهانی‌ها می‌توانند سهمیه حضور در لیگ قهرمانان آسیا ۲ را به‌دست آورند اما با این وجود، تلاش آنها حضور در لیگ نخبگان است و به نظر می‌رسد این اتفاق از راه قهرمانی در جام حذفی میسر خواهد شد.

۷ تیم در رویای آسیایی شدن

تراکتور تبریز با ۴۰ امتیاز، ملوان بندرانزلی با ۳۸ امتیاز و گل گهر سیرجان با ۳۴ امتیاز جزو مدعیان کسب سهمیه آسیایی هستند. البته که تراکتور و گل گهر از راه جام حذفی هم می‌توانند در مسیر کسب سهمیه حضور در لیگ نخبگان آسیا گام بردارند و در کنار این ۲ تیم، باید اشاره‌ای هم به تیم‌های مس رفسنجان، آلومینیوم اراک، چادرملو اردکان و هوادار تهران داشت! البته که هنوز مشخص نیست کدام تیم‌ها مجوز حرفه‌ای دریافت می‌کنند اما بر فرض صدور مجوز برای آنها، باید دید کدام تیم می‌تواند سهمیه آسیایی کسب کند و تنها نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا ۲ کدام تیم خواهد بود. گفتنی است که در صورتی قهرمانی احتمالی سپاهان در جام حذفی و حضور در رتبه سوم لیگ، سهمیه لیگ قهرمانان آسیا ۲ به تیم چهارم جدول رده‌بندی می‌رسد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

دو باشگاه به دنبال هایجک موتا از یوونتوس

چند روز پیش جان لوکا دی‌مارتزیو خبرنگار سرشـــناس ایتالیایی خبر داد که سرمربی بعدی یوونتوس، تیاگو موتا ســـرمربی فعلی بولونیا خواهد بود، این در حالی اســـت که انتظار می‌رود یووه در پایان فصل با آلگری قطع همکاری کند. حالا روزنامه «کوریره دلا سرا» خبر می‌دهد؛ باشـــگاه میلان به دنبال هایجک کردن تیاگو موتا از دست یوونتوس است، به همین منظور مذاکراتی را با مدیر برنامه‌های او ازسر گرفته اســـت. میلان که چند ماه پیش هم تماس‌هایی با این مربی ایتالیایی داشته است، حالا ترجیح می‌دهد او را استخدام کند. میلان اخیرا قصد داشت با خولن لوپتگی وارد مذاکره شود اما واکنش منفی هواداران باعث شد تا قید استخدام این مربی اســـپانیایی را بزند. یوونتوس هنوز با تیاگو موتا پیش‌قرارداد نبسته چون با آلگری برســـر رقم غرامت فسخ قراردادش بابت یک سال باقیمانده از قراردادش به توافق نرسیده است، به همین خاطر میلان امیدوار است که بتواند از این موضوع به سود خود اســـتفاده کند. در سوی دیگر پایگاه خبری «کالچو مرکاتو» ایتالیا خبر می‌دهد که باشـــگاه چلسی هم در روزهای اخیر با موتا تماس‌هایی برقرار کرده و او را به عنوان جانشـــینی برای مائوریسیو پوچتینو در نظر دارد.

ترکیب منچستریونایتد متحول می‌شود

به نظر می‌رسد باشـــگاه منچســـتریونایتد قصد ایجاد تغییرات گسترده‌ای در ترکیب خود بـــرای فصل آینده دارد و گفته می‌شـــود مدیران این باشـــگاه هر سناریویی را مدنظر دارند. گروه INEOS به عنوان مالک بخش ورزشی باشگاه منچستریونایتد آماده شـــنیدن پیشنهادها برای بیشـــتر اعضای تیم به غیر از کوبی مینو، آلخاندرو گارناچو و راســـموس هویلون است و قصد دارند در پنجره نقل‌وانتقالات تابستانی پیش‌رو در مقابل پیشنهاداتی که می‌رسد، انعطاف‌پذیر باشند. آنها به دنبال فروش رشفورد نیستند اما اگر پیشنهادی برای این بازیکن دریافت کننـــد، آن را در نظر خواهنـــد گرفت. اولویت منچســـتریونایتد برای نقل‌وانتقالات تابســـتانی پیش رو جذب یک مهاجم، یک هافبک میانی و یک مدافع راست که توانایی بازی در پست دفاع راست را هم داشته باشد، خواهد بود. این باشـــگاه البته باید بودجه این کار را از فروش بازیکنانش تأمین کند. نشریه «تایمز» انگلیس هم گزارش داد؛ باشگاه منچســـتریونایتد در صورت دریافت پیشـــنهادهایی برای آنتونی، هری مگوایر، آرون وان‌بیساکا، ویکتور لیندلوف و کریستین اریکسن، آماده فروش آنهاست. گفته می‌شود دو باشگاه الاتحاد و النصر عربستان نســـبت به جذب رافائل واران علاقه‌مند هستند، بازیکنی که در پایان فصل جاری با منقضی شدن قراردادش با منچستریونایتد بازیکن آزاد می‌شود.

شاهکار واردی: دبل برای قهرمانی لستر

جیمی واردی، قهرمان تاج‌گذاری شـــگفت‌انگیز ســـال ۲۰۱۶ لسترسیتی در لیگ‌برتر، امسال یکی از معماران صعود لستر به سطح اول فوتبال انگلیس بود. دبل او در روز دوشنبه عنوان قهرمانی روباه‌ها در لیگ چمپیونشیپ را رسمی کرد. هشت سال پس از قهرمانی به یاد ماندنی لستر در لیگ برتر، جیمی واردی تمام نشدنی همچنان قدرتمند برای لستر ظاهر می‌شود. در سن ۳۷ سالگی، مهاجم مرکزی لستر، در پرستون دو گل به ثمر رساند (برتری ۳برصفر)، تا لستر که قبلا صعودش قطعی شده بود، قهرمانی‌اش نیز مسجل شود. واردی با ۲۶ بازی ملی، ۱۸ گل در لیگ به ثمر رســـانده و پنجمین گلزن برتر چمپیونشیپ است. یک شاهکار در ســـن بالا و زمانی که او حتی در نیمی از بازی‌های لستر در این فصل حضور نداشت (۴۲ درصد از دقایق بازی). واردی با مارک آلبرایتون (۳۴) یکی از دو بازمانده عنوان قهرمانی ۲۰۱۶ غول‌های انگلیسی است که یکی از بزرگترین شاهکارهای تاریخ فوتبال به حســـاب می‌آید. واردی که یک سال دیگر با لستر قرارداد دارد، حالا می‌تواند برای یک فصل دیگر در لیگ برتر بازی کند.

عالیشاه به بازی مقابل سپاهان رسید

امید عالیشاه کاپیتان تیم فوتبال پرسپولیس می‌تواند تیمش را در بازی حساس با ســـپاهان همراهی کند. این بازیکن در بازی مقابـــل صنعت‌نفت آبادان دچار مصدومیت شـــد، ولی بعد از انجام مراحل درمانی، حالا به شرایط بازی رسیده است. عالیشاه از لحاظ پزشکی مشـــکلی برای بازی با سپاهان ندارد، ولی اینکه او برای این بازی در لیست پرسپولیس قرار بگیرد یا نه، به تصمیم اوسمار لوس ویرا سرمربی برزیلی پرســـپولیس مربوط می‌شود. دیدار پرسپولیس - سپاهان اصفهان در چارچوب هفته بیست‌وپنجم مسابقات فوتبال لیگ‌برتر باشگاه‌های کشور از ساعت ۱۹:۳۰ امروز چهارشنبه در ورزشگاه آزادی برگزار خواهد شد.

نامه باشگاه سپاهان در آستانه بازی با پرسپولیس

رقابت‌های لیگ برتر دیروز با برگزاری یک مســـابقه در چارچوب هفته بیست و پنجم آغاز شد و امروز ۷ دیدار حســـاس و سرنوشت‌ساز برای تعیین قهرمانی و سهمیه‌های سقوط در شهرهای مختلف کشور برگزار خواهد شد. در یکی از این مسابقات تیم فوتبال پرسپولیس در ورزشگاه آزادی از سپاهان میزبانی می‌کند؛ دیداری که با توجه به نتیجه کســـب شده در تبریز میان اســـتقلال و تراکتور می‌تواند صدر جدول را دســـتخوش تغییر کند. در آســـتانه این مسابقه باشگاه سپاهان نامه‌ای رسمی به فدراسیون و سازمان لیگ ارسال کرده و از مسئولان خواســـته تا در بازی روز آینده از سیســـتم کمک داور ویدئویی استفاده شود. البته این نامه ســـپاهانی‌ها متعاقب نامه روز ۱۸ فروردین آنهاست که طی آن از مسئولان برگزاری مسابقات خواسته بودند که با دقت بیشتری اتفاقات هفته‌های باقی مانده را رصد کنند.

نخستین واریزی مالک جدید به حساب استقلال

پس از واگذاری باشگاه اســـتقلال به هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج فارس، مالک جدید آبی‌ها در نخستین اقدام خود، پسوند خلیج فارس را به نام رسمی باشگاه اضافه کرد که البته این موضوع نیازمند مکاتبات اداری و کسب مجوز از نهادهای مربوطه است. با این حال از مالک باشگاه استقلال خبر می‌رسد که آنها بخشـــی از رقم قرارداد اعضای تیم را دیروز به حساب بازیکنان و کادرفنی واریز کردند تا آبی‌پوشان با روحیه بالایی مسابقات باقی مانده از رقابت‌های لیگ برتر از جمله دیدار با تراکتور را از سر بگیرند. در جلسه‌ای که با حضور علی خطیر و دیگر اعضای هیات مدیره باشگاه اســـتقلال با مدیران صنایع پتروشیمی خلیج فارس برگزار شد، مقرر گردید که بنا بر درخواست مدیرعامل آبی پوشان و پس از تصویب در هیات مدیره مالک جدید باشگاه، این رقم به حساب استقلالی‌ها واریز شود. حالا نیز رقم ۱۵ درصد از مبلغ قرارداد اعضای تیم استقلال به حساب آنها واریز شده تا آبی‌ها با روحیه خوبی به مصاف تراکتور بروند.

شکایت ورثه مربی کروات از باشگاه ایرانی

محمدحسین میثاقی در اوایل برنامه فوتبال برتر دوشنبه شب یک روایت عجیب را بر زبان آورد؛ او از ماجرای شـــکایت یک مربی خارجی از یکی از باشگاه‌های ایرانی بعد از مرگ این مربی پرده برداشت! میثاقی وقتی مشغول صحبت درباره پرداخت بدهی‌های باشـــگاه‌های ایرانی برای دریافـــت مجوز حرفه‌ای صحبت می‌کرد، اتفاق عجیبی را روایت کرد و گفت: «خانواده یکی از مربیان کروات که قبلا در ایران کار می‌کرد و مدتی پیش فوت شـــده از یک باشگاه ایرانی شکایت کرده‌اند. ورثه این سرمربی بابت طلب این ســـرمربی شکایت کردند و منتظرند تا فیفا در این خصوص رای صادر کند.» سرمربیان کروات متعددی در سالیان گذشته در فوتبال ایران فعالیت کردند و تعدادی از آنها هم فوت شده‌اند. مربیانی مثل کرانچار، استانکو، ایویچ، بلاژویچ و... که همگی در ایران کار کردند و دیگر در این دنیا نیستند. به نظر می‌رسد که به زودی در این باره اطلاعات جدیدتری نیز به رسانه‌ها راه پیدا کند.

خرده حادثه

کلاهبرداری اینترنتی با جعل هویت یک خواننده سرشناس

رئیس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات پایتخت از شناسایی و دستگیری فردی که با جعل هویت یک خواننده محبوب اقدام به راه‌اندازی یک صفحه اینستاگرامی کرده بود و از کاربران فضای مجازی کلاهبرداری می‌کرد خبر داد.

سرهنگ داوود معظمی گودرزی در تشریح این خبر گفت: یکی از خواننده‌های مطرح کشور به پلیس فتا مراجعه و عنوان کرد یک صفحه جعلی با نام و تصاویر وی در شبکه‌های اجتماعی ساخته شده و اقدام به دریافت وجه و کلاهبرداری از شهروندان می‌کند.

این مقام انتظامی بیان کرد: کارشناسان پلیس فتا تهران بزرگ تحقیقات خود را آغاز کردند و در بررسی‌های انجام شده مشخص شد یک صفحه اینستاگرامی با بیش از ۴۰۰ هزار نفر دنبال کننده با سوءاستفاده از جایگاه اجتماعی و محبوبیت شاکی با جعل هویت وی با استفاده از تصاویر آرشیوی و ترفند کمک به افراد بی‌بضاعت از کاربران کلاهبرداری می‌کند.

او افزود: کارآگاهان سایبری پلیس فتا پایتخت با بهره‌گیری از روش‌های علمی مجرم را در فضای مجازی شناسایی و با به دست آمدن اطلاعات هویتی وی پس از تشریفات قضایی متهم در یکی از مناطق شمال تهران بزرگ دستگیر و به پلیس فتا منتقل شد.

سرهنگ گودرزی بیان داشت: مجرم در تحقیقات به عمل آمده به ساخت صفحه جعلی با نام و مشخصات شاکی در شبکه اجتماعی اینستاگرام و دریافت وجه از بیش از ۳۰ نفر از شهروندان اعتراف و ابراز پشیمانی کرد. وی همچنین انگیزه خود را کسب مال نامشروع و مطرح شدن در فضای مجازی عنوان کرد.

رئیس پلیس فتای تهران بزرگ به شهروندان توصیه کرد: به طور معمول افراد سودجو با استفاده از بستر شبکه‌های اجتماعی و هویت‌های مجازی جعلی که با جذابیت‌های ظاهری اغوا کننده آراسته شده اقدام به فریب قربانیان خود کرده و از جملات زیبا و فریبنده برای رسیدن به نیت شوم خود استفاده می‌کنند. لذا هموطنان در صورت اطلاع از هرگونه فعالیت مجرمانه در فضای مجازی می‌توانند موضوع را از طریق مرکز فوریت‌های سایبری به شماره تلفن ۰۹۶۳۸۰ یا نشانی پلیس فتا به آدرس www.cyberpolice.gov.ir گزارش کنند.

۱۰ فقره زورگیری در شمال تهران

رئیس پلیس پیشگیری تهران از دستگیری دو سارق زورگیر با کشف ۱۰ فقره سرقت خبر داد و گفت: متهمان با زاغ زنی و انتخاب سوژه از آنان تلفن همراه آیفون سرقت می‌کردند.

سرهنگ علی قاسم‌پور اظهار داشت: با وقوع چند فقره زورگیری در شمال تهران توسط دو موتورسوار رسیدگی به موضوع به صورت ویژه در دستور کار ماموران کلانتری ۱۰۱ تجریش قرار گرفت.

او افزود: تحقیقات اولیه ماموران حاکی از آن بود که متهمان با استفاده از یک دستگاه موتورسیکلت هوندا پس از زاغ‌زنی و سوژه‌یابی با تهدید سلاح سرد تلفن همراه آیفون مالباختگان را سرقت می‌کردند.

رئیس پلیس پیشگیری تهران با اشاره به اقدامات اطلاعاتی پلیسی از سوی ماموران اظهار داشت: در ادامه پس از دریافت مشخصات ظاهری متهمان گشت زنی‌های هدفمند در نقاط مختلف شمال تهران آغاز تا اینکه روز گذشته ماموران کلانتری موفق به شناسایی موتور سواران حین سرقت از شهروندی شدند.

سرهنگ قاسم پور با اشاره به توقیف موتورسیکلت متهمان و کشف سه دستگاه تلفن همراه آیفون از متهمان گفت: هر دو متهم در تحقیقات تکمیلی به ۱۰ فقره سرقت با همکاری یکدیگر در شمال تهران اعتراف کردند.

این مقام انتظامی با بیان اینکه مالباختگان شناسایی و تلاش‌ها در جهت شناسایی مالخران اموال سرقتی ادامه دارد خاطرنشان کرد: متهمان پس از تکمیل تحقیقات مقدماتی برای سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی شدند.

موبایل‌قاپ فراری با شلیک پلیس به کام مرگ رفت

شلیک ماموران پلیس در تعقیب و گریز با دو سارق یکی را زمینگیر کرد و دیگری را به کام مرگ فرستاد.

سالار صنعتگر، بازپرس هشتم جنایی تهران در ساعات پایانی روز یکشنبه نهم اردیبهشت امسال مطلع شد یک نفر که هدف گلوله قرار گرفته بود، در اتاق عمل جان خود را از دست داده است.

ماموارنی که موضوع را به بازپرس صنعتگر اطلاع دادند، گفتند: مرد فوت شده، سارق موبایل‌قاپی بود که پس از تعقیب و گریز و توجه نکردن به هشدارها و تیر هوایی ماموران، هدف قرار گرفت. پس از آن او که راکب موتورسیکلت بود و گلوله به کمرش خورده بود بلافاصله به بیمارستان و اتاق عمل منتقل شد؛ اما اقدامات پزشکی بی‌تاثیر بود و او زیر دست پزشکان جان سپرد.

ماموارنی که این مرد را هدف قرار داده بودند در گزارش خود گفتند: مدتی بود در محدوده نارمک و شرق تهران سرقت‌های سریالی گوشی اتفاق می‌افتاد. شاکیان و شاهدان هم از ارتکاب این جرایم از سوی سرنشینان یک موتورسیکلت لاکی رنگ خبر داده بودند.

ساعت ۸ امشب در حال گشت‌زنی در محدوده بودیم که موتور لاکی رنگی را دیدیم که ترک‌نشین و راکب آن دائم به اطراف نگاه می‌کردند و به نظر می‌رسید در حال زاغ‌زنی و شناسایی افرادی هستند که گوشی تلفن همراه دستشان است، وقتی دیدیم آنها به دنبال طعمه مناسبی هستند، مشکوک شدیم و دستور دادیم؛ اما آن دو نفر وقتی هشدار ما را شنیدند، فرار کردند و تعقیب و گریز شروع شد.

این ماموران توضیح دادند: با شلیک تیر هوایی و سپس با رعایت قانون به کارگیری سلاح هر دو سرنشین موتورسیکلت را هدف قرار دادیم که تیری به پای ترک‌نشین خورد و نقش زمین شد. همچنین تیری به کمر راکب خورد اما به فرار ادامه داد تا اینکه سه خیابان دورتر او هم زمین‌گیر شد. پس از آن اورژانس آمد و او را به اتاق عمل بردند اما فوت کرد.

در ادامه همدست متوفی مورد بازجویی قرار گرفت و اعتراف کرد: هر دو سارق سابقه‌دار هستیم و در این دوره از سرقت‌ها ۸ گوشی دزدیده بودیم. زمان حادثه دنبال سوژه بودیم که این اتفاق افتاد.

در حال حاضر بازپرس صنعتگر دستور داده تحقیقاتی در مورد رعایت قانون سلاح از سوی ماموران انجام شود. همچنین با توجه به اعتراف متهم تحقیقات برای کشف جرایم احتمالی و شناسایی شاکی او ادامه دارد.

تله شیطانی مرد رمال برای فریب ۵ زن جوان

مرد رمال که پنج نفر از مشتریان ساده لوح خود را مورد ازار و اذیت قرار داده بود در دادگاه کیفری از خود دفاع کرد

فاطمه شیخ علیزاده | مرد رمال که با نقشه شیطانی پنج زن و دختر را به دام سیاه انداخته و آزار داده بود، در حالی پای میز محاکمه ایستاد که ادعای عجیبی را مطرح کرد.

رسیدگی به این پرونده از یک سال قبل با شکایت زن جوانی به نام مریم آغاز شد. این زن با مراجعه به پلیس آگاهی تهران در طرح شکایت خود گفت: «سال‌ها است از بیماری ناشناخته‌ای رنج می‌برم و دچار ضعف عضلانی هستم و نمی‌توانم به خوبی راه بروم. از مدت‌ها قبل تحت درمان پزشکان بودم اما پس از مدتی دوباره بیماری باز می‌گشت و من توان حرکت را از دست می‌دادم. تا زمانی که داروها را مصرف می‌کردم، کمی بهبود پیدا می‌کردم اما دوباره روز از نو و روزی از نو! هر بار که بیماری‌ام عود می‌کرد، شدت درد و ضعف من نسبت به قبل بدتر می‌شد. تا حدی که دیگر از مراجعه به پزشک‌های مختلف خسته شده بودم.» شاکی در ادامه گفت: «تا این که مدتی قبل یکی از بستگانم گفت مرد رمالی را می‌شناسد که می‌تواند با نسخه جادوی اش بیماری‌ام را درمان کند. می‌گفت این مرد دعانویس با اجنه در ارتباط است و برای همین برای هر مشکلی درمان دارد. از مشکلات مالی و عاطفی گرفته تا حتی مشکلات جسمانی. من هم که از پزشکان برای درمان بیماری‌ام ناامید شده بودم، پذیرفتم و به خانه مرد رمال در جنوب تهران رفتم.» زن جوان بعد از اینکه آدرس خانه مرد رمال واقع در جنوب شهر را در اختیار کارآگاهان پلیس آگاهی تهران قرار داد، در ادامه تشریح ماجرا گفت: «مرد رمال که نعیم نام داشت، می‌گفت می‌تواند بیماری مرا درمان کند. او در ابتدا سوال‌های ساده‌ای درباره بیماری من پرسید اما کم کم کار به پرسیدن سوالات خصوصی درمورد آناتومی بدنم رسید. گفتم از پاسخ دادن به این سوالات خجالت می‌کشم اما او هر بار که جواب نمی‌دادم، قهر می‌کرد و می‌گفت خانم اگر نمی‌خواهی درمان شوی، من مشکلی ندارم که پیش من نیایی. می‌گفت باید سریع جوابش را بدهم و وقتش را نگیرم و مراجعین زیادش را بهانه می‌کرد. من هم که به شدت مستاصل بودم به ناچار جواب می‌دادم و او هر بار کاغذی می‌داد که در آن دعا نوشته بود یا راهکارهای مختلفی به من می‌داد؛ مثلا می‌گفت هر روز ناخن یک انگشت را بگیر و در خاک خشک دفن کن!» شاکی ادامه داد: «من چند مرتبه به ملاقات او رفتم. اما آخرین بار گفت برای درمان نیاز است لباس‌هایم را از تنم در بیاورم تا به بدنم انرژی دهد. من هم فریبش را خوردم و این کار را کردم اما او مرا آزار داد. او با حرف‌هایش مرا قانع کرده بود که درمان من را بلد است. اما من را به تله شیطانی انداخت. به همین خاطر از او شکایت دارم.»

ثبت شکایت‌های مشابه

با این شکایت ماموران به تحقیق پرداختند و در این میان، دومین شکایت مشابه به پلیس رسید. این بار دختر جوانی به تله سیاه مرد رمال افتاده و موردآزار قرار گرفته بود. در حالی که ماموران به تحقیق برای ردیابی مرد شیاد پرداخته بودند شمار شکایت‌ها به ۵ فقره رسید و ماموران مرد افغان را بازداشت کردند. متهم مدعی بود پنج شاکی را نمی‌شناسد اما در مواجهه حضوری با شاکی‌ها سکوت کرد.

در دادگاه

مرد شیاد در شعبه ۱۳ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد. در ابتدای جلسه ۵ شاکی درخواست اشد مجازات را مطرح کردند. نخستین شاکی گفت: «این مرد به بهانه درمان بیماری مرا آزار داد. این ماجرا موجب شده به بیماری روحی هم مبتلا شوم و اوضاع خوبی ندارم». دومین شاکی که دختر ۳۹ساله‌ای است، گفت: «سنم بالا رفته بود و هیچ خواستگاری نداشتم. از زخم زبان‌های اطرافیانم خسته شده بودم. به همین خاطر برای بخت‌گشایی پیش مرد رمال رفتم. او قول داد با نسخه جادویی به زودی ازدواج می‌کنم اما مرا به تله شیطانی انداخت و آزارم داد». شاکی‌های دیگر نیز گفتند متهم به بهانه نسخه سحرآمیز، جلب مهر و محبت و رفع مشکلات مالی آن‌ها را به تله سیاه انداخته است. یکی از زنان که با مشکل مالی به این مرد رمال مراجعه کرده بود، در تشریح جزئیات ماجرا گفت: «این مرد به من گفت باید چشمانم را ببینند و دستم را جلوی بدنم نگهدارم تا او کف دستم دعا بخواند اما در همین حال مچ دستانم را محکم گرفت و در حالی که مقاومت برایم سخت شده بود، من را مورد آزار و اذیت قرار داد.» پنج زن و دختر حاضر در دادگاه برای نعیم درخواست اعدام را مطرح کردند و گفتند حاضر به گذشت نیستند.

دفاع متهم چه بود؟

متهم ۴۸ ساله وقتی روبه‌روی قضات ایستاد، ادعای عجیبی را مطرح کرد. او در دفاع از خود گفت: «قبول دارم با پنج زن و دختر جوان رابطه برقرار کردم؛ اما آن‌ها خودشان برای گرفتن نسخه‌های جادویی پیشم می‌آمدند. بعد از چند جلسه ملاقات به آن‌ها پیشنهاد می‌دادم تا با هم رابطه دوستانه داشته باشیم و آن‌ها هم قبول می‌کردند. تجاوزی در کار نبوده و من با میل آن‌ها، رابطه برقرار کرده‌ام». وی ادامه داد: «من دو همسر دارم که یکی از آن‌ها بیمار و دیگری در افغانستان است؛ دسترسی به همسرانم نداشتم و به همین خاطر، با زنان جوان رابطه برقرار می‌کردم». با این ادعا، قضات دادگاه ادامه جلسه را به بعد موکول کردند تا با تکمیل تحقیقات درباره ادعای متهم، قضات حکم صادر کنند.

کلاهبرداری با ترفند پرداخت وام در تلگرام

سرهنگ حسن ابوالحسینی گفت: در پی شکایت یک شهروند یزدی به پلیس فتا مبنی بر کلاهبرداری دریافت وام، موضوع در دستور کار کارشناسان این پلیس قرار گرفت.

او ادامه داد: در تحقیقات اولیه مشخص شد شاکی با مشاهده کانال تلگرامی دریافت وام بدون ضامن، مبلغ یک میلیارد و ۴۵۰ میلیون ریال به شماره حساب اعلام شده واریز کرده و پس از آن از شماره تلفن فرد کلاهبردار پاسخی داده نشده است. رئیس پلیس فتا افزود: با انجام تحقیقات بیشتر و اقدامات پلیسی توسط کارشناسان این پلیس، متهم که در یکی از استان‌های غرب کشور ساکن بود، شناسایی شد و با هماهنگی مقام قضایی به پلیس فتای استان یزد انتقال یافت. ابوالحسینی خاطرنشان ساخت: متهم در مواجهه با مستندات و مدارک جمع‌آوری شده از سوی کارشناسان ضمن اقرار به جرم خود، اعتراف کرد که با درج آگهی در شبکه‌های اجتماعی با موضوع وام بانکی، از شهروندان کلاهبرداری می‌کرده است. او هشدار داد: برای دریافت وام حتما به بانک مراجعه کرده و به هیچ عنوان به تبلیغاتی که شبکه‌های اجتماعی می‌شود اعتماد نکنند، چرا که بانک‌ها هیچگونه تبلیغاتی در فضای مجازی برای فروش وام یا تسهیلات بانکی ندارند و این تبلیغات از سوی کلاهبرداران منتشر می‌شود. رئیس پلیس فتا از شهروندان خواست هشدارهای پلیس فتا را جدی گرفته و در صورت اطلاع از هرگونه فعالیت مجرمانه در فضای مجازی یا پیام رسان‌های موبایلی مراتب را از طریق نشانی پلیس فتا به آدرس www.cyberpolice.gov.ir بخش ارتباطات مردمی گزارش کنند.

ماجرای تیراندازی در الهیه تهران چه بود؟

سرکلانتر یکم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری دو زورگیر خبر داد که در خیابان فرشته و محله الهیه تهران تردد می‌کردند. او ادامه داد: در همین راستا گشت‌های هدفمند پلیس آغاز شد و مدتی بعد تیم گشتی، سارقان موتورسیکلت‌سوار را حین سرقت مشاهده کرده و برای دستگیری آنان وارد عمل شدند. ۲ سارق نیز به محض مشاهده پلیس پا به فرار گذاشته و عملیات تعقیب و گریز میان پلیس و ماموران آغاز شد. سرکلانتر یکم پلیس پیشگیری تهران بزرگ با بیان اینکه سارقان بدون توجه به فرمان ایست پلیس همچنان به فرار خود ادامه دادند، گفت: در ادامه ماموران با رعایت قانون به کارگیری سلاح اقدام به شلیک چند تیرهوایی کردند، اما سارقان همچنان بدون توجه به پلیس به فرار خود ادامه دادند، تا اینکه ماموران اقدام به شلیک به لاستیک موتورسیکلت کرده و هر دو سارق را دستگیر و به مقر انتظامی منتقل کردند. ضرونی با اشاره به انجام بازرسی از دو سارق دستگیرشده گفت: ماموران در بررسی اولیه از متهمان ۳ دستگاه گوشی آیفون سرقتی و یک قبضه قمه را کشف و ضبط کردند. همچنین متهمان تحت بازجویی قرار گرفتند که در جریان آن به جرم خود مبنی بر سرقت اشیای قیمتی خصوصا تلفن همراه در محدوده فرشته و الهیه اعتراف کردند. وی با بیان اینکه تاکنون ۲۲ متهم به ۱۰ فقره سرقت مشابه اعتراف کردند، گفت: تحقیقات در این خصوص برای شناسایی مالباختگان ادامه دارد. تاکنون ۴ شاکی به مقر انتظامی مراجعه و ۲ سارق را شناسایی کرده‌اند. به گفته سرکلانتر یکم پلیس پیشگیری تهران بزرگ، دو متهم دستگیرشده پس از تشکیل پرونده و با دستور مقام قضایی برای ادامه روند تحقیقات و رسیدگی به جرم به پایگاه یکم آگاهی تهران بزرگ تحویل داده شدند.

فاش شدن راز باند آدم ربایی بعد از ناپدید شدن پسر ۱۹ ساله

رسیدگی به شکایت مرد میانسال با موضوع ناپدید شدن پسر جوانش از ابتدای اردیبهشت امسال در دستور کار بازپرس دادسرای جنایی کرج قرار گرفت. مرد میانسال در شرح شکایت خود گفت:«چند روز قبل پسر ۱۹ ساله من سر ساعت همیشگی از سر کارش به خانه بازنگشت و موبایلش هم از دسترس خارج شده بود..هر جایی را که فکر می‌کردیم شاید رفته باشد گشتیم اما اثری از او نبود تا اینکه نیمه شب پیامی در پیام رسان ایمو به دست من رسید که مطابق آن شخص ناشناسی با ارسال تصاویری از پسرم گفت که او را ربوده‌اند.» شاکی در ادامه افزود:«آدم‌ربایان با تهدید و ارعاب از من خواستند که برایشان ۱۲۰ میلیون تومان بفرستم و به من گفتند فقط چند ساعت برای این کار مهلت دارم.بعد تصویری از پسرم در حالی که در وضعیت نامناسبی او را بسته بودند فرستادند که چاقویی زیر گلویش گذاشته بودند.وویسی هم ارسال کردند که در آن پسرم به من التماس می‌کرد و می‌گفت که بابا نجاتم بده.من هم با دیدن این تصاویر و این وویس‌ها به حدی حالم بد بود که قدرت تصمیم گیری را از دست داده بودم.از طرفی آدم‌ربایان من را تهدید می‌کردند و می‌گفتند اگر موضوع را به پلیس بگویی دستت به جسد پسرت هم نمی‌رسد.من هم خیلی سریع مبلغ را تامین کرده و قبل از طلوع آفتاب روز بعد به شماره حسابی که آنها به من داده بودند واریز کردم اما بعد از آن دیگر هیچ پیامی از آدم‌ربایان دریافت نکردم و باز هم خبری از پسرم نشد.» با اعلام این شکایت رسیدگی به موضوع وارد فاز جنایی شد و تیمی از کارآگاهان پلیس آگاهی البرز برای یافتن ردی از پسر جوان وارد عمل شدند.

خبر روز

باند مادر و پسر افغان

با ردیابی شماره حساب بانکی که آدم ربایان در اختیار مرد میانسال گذاشته بودند و پول درخواستی‌شان به آن شماره واریز شده بود؛ رد متهمان زده شد و این در حالی بود که پسر جوان را در خانه‌ای حوالی گلشهر کرج حبس کرده بودند تا در موقعیت‌های بعدی پول بیشتری از خانواده او اخاذی کنند. زمانی که متهمان متوجه لو رفتن مخفیگاه خود شدند به تهران فرار کردند اما بالاخره ردیابی و بازداشت شدند. در ادامه مشخص شد باند آدم‌ربایان توسط یک مادر افغان و پسر جوانش تشکیل شده است اما آنها سه همدست دیگر هم داشتند که بعد از تکمیل تحقیقات دو نفر از همدستان در شهر کرد و یکی دیگر در حالی که به ایلام متواری شد شناسایی و دستگیر شدند. در حالی که پسر جوان در سلامت کامل از چنگال آنها نجات یافته بود در تشریح جزئیات ماجرا گفت:«مدتی قبل یکی از آدم ربایان اتفاقی سر راهم قرار گرفت و سر صحبت را با من باز کرد.من گفتم دلم می‌خواهد مهاجرت کنم و او گفت باند قاچاق انسان را می‌شناسد که در ازای دریافت ۱۰۰ میلیون تومان می‌توانند من را از مرز خارج کنند.او می‌گفت ابتدا من را به بلغارستان فرستاده و سپس راهی کشور آلمان می‌کنند.بعد هم گفت اگر بخواهم می‌توانم به دفتر آنها بروم و خودم هر سوالی دارم بپرسم تا اعتمادم جلب شود.» پسر جوان در ادامه گفت:«من درباره این موضوع چیزی به مادرم نگفتم چون او از فکر دوری من غصه می‌خورد و من که دیدم موضوع اصلا جدی نیست و در حد یک سوال و جواب است نخواستم نگرانش کنم. تا اینکه سر قرار با آنها رفتم اما آنها من را حبس کرده و گفتند باید خانواده‌ام مبلغی برای آنها واریز کنند تا رهایم کنند.» با فاش شدن این موضوع متهمان برای طی روال قانونی راهی دادسرای جنایی کرج شدند و رسیدگی به این پرونده در این مرجع قضایی ادامه دارد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۷۰۰۱۰۰۱۴۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۶ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک اهواز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی در قسمتی از پلاک ۸۹۵/۵۸ بخش ۷ اهواز که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی آقای علی کعبی فرزند مجید شماره شناسنامه ۱۳۴۰۲ صادره اهواز کد ملی ۱۷۵۱۱۷۳۹۰۹ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۷۵/۱۳ متر مربع در قسمتی از پلاک فوق خریداری شده طبق شرح صدر آگهی و انتقال ملک از مالک رسمی بنام وی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز در روزنامه های محلی و کثیرالانتشار سراسری آگهی می گردد در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. شناسه:۱۶۹۶۵۲۷

(تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۳/۰۱/۲۷) (تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۲)

رییس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز - بهزاد مردانی

آگهی اصلاحی قسمتی پلاک ثبتی ۵۸/۲۵ - بخش ۹ اهواز

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۷۰۰۱۰۰۳۱۷۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ مالکیت آقای عباس حلفی فرزند جاسم ش ش ۲۷۳۲ صادره از اهواز کد ملی ۱۷۵۱۹۵۱۸۲۰ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان در قسمتی از پلاک ۵۸/۲۵ بخش ۹ اهواز به مساحت ۴۸۸/۹۷ متر مربع در پلاک فوق محرز که در آگهی ماده سه مساحت آن به مقدار ۴۴۸/۹۷ متر مربع قید گردیده که مبنی بر اشتباه بوده و تا این تاریخ منجر بصدور سند نگردیده و سایر مفاد رای به قوت خود باقی است و مقدار ۴۸۸/۹۷ متر مربع صحیح می باشد . لذا مراتب مجددا جهت اطلاع عموم دو نوبت در روزنامه های محلی و کثیرالانتشار آگهی میگردد تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایید. شناسه:۱۶۹۶۵۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۱/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز - بهزاد مردانی

آگهی اصلاحی قسمتی پلاک ثبتی ۱۰/۱ بخش ۸ اهواز

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۷۰۰۱۰۰۲۴۶۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۰ مالکیت آقای عیسی لویمی فرزند نعیم ش ش ۹۱۶ صادره از اهواز کد ملی ۱۷۵۳۲۵۸۳۴۰ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان در قسمتی از پلاک ۱۰/۱ بخش ۸ اهواز به مساحت ۵۹۵/۸۰ متر مربع در پلاک فوق محرز که در آگهی ماده سه مساحت آن به مقدار ۵۵۰ متر مربع قید گردیده که مبنی بر اشتباه بوده و تا این تاریخ منجر بصدور سند نگردیده و سایر مفاد رای به قوت خود باقی است و مقدار ۵۹۵/۸۰ متر مربع صحیح می باشد . لذا مراتب مجددا جهت اطلاع عموم دو نوبت در روزنامه های محلی و کثیرالانتشار آگهی میگردد تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایید. شناسه:۱۶۹۶۵۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۱/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز - بهزاد مردانی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۴۵۰۰۰۲۴۰۶ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی قضاتلوی پشنگی فرزند جانعلی بشماره شناسنامه ۲۷۰۲ صادره از همدان ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۱۰/۲۵ متر مربع پلاک ۲۳۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ تهران خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۲۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

۱۰۱۶۷ م الف رئیس ثبت اسناد و املاک رودکی تهران – امید ملک

شناسه آگهی ۱۶۹۵۹۱۱

نوبت دوم

شناسه آگهی : ۱۷۰۷۰۶۰

شرکت گازاستان اصفهان

فراخوان آگهی مناقصه عمومی از طریق ارزیابی کیفی فشرده

شرکت گازاستان اصفهان، درنظر دارد جهت موضوع زیر:

موضوع : تامین نیروی انسانی، خودرو و تجهیزات جهت انجام عملیات امداد ، نگهداری و تعمیرات تأسیسات گازرسانی شامل خطوط تغذیه و توزیع، ایستگاههای تقلیل فشار، حفاظت از زنگ، خدمات کنتورخوانی، توزیع صورتحساب مشترکین، وصول مطالبات و خدمات عمومی در سطح شهرستان‌های کوهپایه و هرند و توابع

بشماره فراخوان (۲۰۰۳۰۹۱۱۳۸۰۰۰۰۱۸) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir از طریق ارزیابی کیفی فشرده برگزار نماید .کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه اسناد ارزیابی کیفی و پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)ستاد(انجام خواهد شد .

تذکر: با توجه به ارزیابی کیفی فشرده (یکپارچه)در این مناقصه، لازم است مناقصه گران نسبت به دریافت، تکمیل ، مهر و امضاء الکترونیک و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند و همزمان مدارک لازم برای بارگذاری در پاکتهای الف، ب و ج را نیز مطابق دعوتنامه صادره مهر و امضای الکترونیک نموده و حداکثر تا تاریخ مشخص شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری نمایند.

- کد فراخوان پایگاه ملی مناقصات ۵۳۱۶۹۴۱۶
- مهلت زمان دریافت اسناد از سایت : تا ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴
- مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و ارائه مدارک و پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷
- بازگشایی و ارجاع به کمیته فنی بازگائی ۱۴۰۳/۰۳/۰۸ روز سه شنبه ساعت ۱۱:۰۰ به منظور شرکت در این مناقصه ، داشتن کد ۴ و ۷ از سازمان تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۹,۶۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

آدرس : شرکت گاز استان اصفهان واقع در خیابان چهارباغ بالا - روبروی مجتمع پارک - امور بیمانها

جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن : (۳۸۱۳۳۷۵۹ و ۳۸۱۳۳۷۶۷) (۰۳۱) تماس حاصل نمایید.

شماره فکس : ۳۸۱۳۳۹۱۴-۰۳۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۴۱۹۱۴۰۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

۷۴

نگاهی به منظره فضای سرخ‌پوش چینی

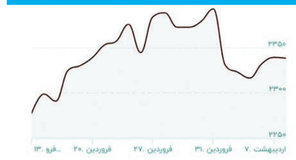
فرمانده نیروی فضایی آمریکا می‌گوید ارتش چین با «سرعتی خیره‌کننده» در حال توسعه دارایی‌های فضایی است

استفان وایتینگ، رئیس فرماندهی فضایی آمریکا، پیرو سفر به کره‌جنوبی و ژاپن درخصوص «سرعت خیره‌کننده» توسعه توانمندی‌های نظامی فضایی چین هشدار داد. ژنرال وایتینگ طی تماسی تلفنی از ژاپن در ۲۴ آوریل به خبرنگاران گفت: «ما در فرماندهی فضایی آمریکا به‌طور جدی روی چالش فزاینده خود که همان جمهوری خلق چین است، متمرکز هستیم. جمهوری خلق چین با سرعتی خیره‌کننده در فضا پیش می‌رود. آن‌ها به سرعت در حال توسعه طیف وسیعی از تسلیحات فضایی هستند تا قابلیت‌های فضایی آمریکا را هدف بگیرند. آن‌ها همچنین از فضا استفاده می‌کنند تا نیروهای زمینی‌شان، شامل ارتش، نیروی دریایی، تفنگداران دریایی، نیروی هوایی، دقیق‌تر، مهلک‌تر و فراگیرتر شوند.» ژنرال وایتینگ گفت یکی از نگرانی‌های اصلی او تعداد ماهواره‌های چینی حاضر در مدار است و گفت: «آن‌ها در شش سال گذشته تعداد ماهواره‌های نظارتی و شناسایی هوشمند حاضر در مدار را سه‌برابر کرده و از توانمندی‌های فضایی خود برای ارتقای کشندگی، دقت و برد نیروهای زمینی خود استفاده کرده‌اند. از این‌رو، دلیل نگرانی ما واضح است و ما به دقت آن‌ها را زیر نظر داریم.»

براساس متن سخنرانی ژنرال وایتینگ در جلسه استماع کمیته خدمات مسلح سنا در ماه فوریه، ناوگان ماهواره‌ای چین تا ماه ژانویه، ۳۵۹ ماهواره داشت. او افزود یکن در حال توسعه گلایدرهای هایپرسونیک و دیگر تسلیحات فضایی پیشرفته است تا امکان «غلبه بر سامانه‌های هشدار موشکی برای رهگیری بهتر موشک‌های کره شمالی توافق کردند. این مکانیزم در دسامبر ۲۰۲۳ اجرایی شد. ژنرال وایتینگ گفت: «ما باید به همکاری فوق‌العاده خود در راستای توافق سه‌جانبه آمریکا، جمهوری کره و ژاپن برای به‌اشتراک‌گذاری داده‌های هشدار موشکی ادامه دهیم تا هرسه کشور در اکنی کره شمالی مطلع شوند و بدانند آن موشک به کجا می‌رود. بدین ترتیب می‌توانیم به رهبر کشور، نیروهای نظامی و مردم خود هشدار دهیم.» (ایوک تایمز)

شاخص

طلای جهانی بر مدار ریزش



طلا در اولین روز کاری بازار جهانی ۰/۲ درصد کاهش قیمت داشت و به عدد ۲ هزار و ۳۳۱ دلار رسید. بررسی‌ها نشان می‌دهد که طی یک هفته گذشته اونس طلا ۳ دلار و در طول یک ماه گذشته ۱۰۰ دلار افزایش قیمت داشته است. براساس گزارش رویترز، جدیدترین اطلاعات اقتصادی آمریکا نشان می‌دهد فشار تورم در این کشور همچنان ادامه دارد که می‌تواند آغاز کاهش نرخ بهره فدرال رزرو را به تعویق بیندازد. این بانک فرار است در اجلاس روز چهارشنبه در مورد سیاست‌های پولی خود تصمیم‌گیری کند. شاخص دلار آمریکا هم که ارزش آن را در برابر سایر ارزهای دنیا نشان می‌دهد تا ۱۰۶ پایین آمده است. سود اوراق قرضه خزانه‌داری آمریکا هم کاهش یافته، به طوری که سود اوراق قرضه ۱۰ ساله این بانک تا ۴/۶۷ درصد پایین آمده است.

اطلاعات اقتصادی آمریکا که در روز جمعه منتشر شد، نشان داد شاخص هزینه کرد مصرف فردی در این کشور در ماه مارس ۰/۳ درصد افزایش داشته که مطابق با انتظارها بوده است. بدین ترتیب تورم سالیانه در آمریکا در ماه مارس برابر ۲/۷ درصد بوده است در حالی که این رقم در فوریه ۲/۵ درصد اعلام شده بود. بازارها حالا ۶۰ درصد احتمال می‌دهند فدرال رزرو نرخ بهره را در اجلاس ماه سپتامبر کاهش دهد. انتظار می‌رود سیاستگذاران بانک مرکزی آمریکا نرخ بهره را در اجلاس روز چهارشنبه بین ۵/۲۵ تا ۵/۵ درصد نگه دارند. نرخ بالای بهره هزینه نگهداری طلا به عنوان یک سرمایه غیر سوددهه را افزایش داده و تمایل برای خرید آن را پایین می‌آورد. (خبرآنلاین)

نرندهای پنج کشور جهان در گوگل

حادثه روز

چهار مامور هنگام تلاش برای جلب یک مظنون در کارولینای شمالی کشته شدند

به گفته پلیس در جریان تلاش برای بازداشت یک مظنون در شهر شارلوت در کارولینای شمالی در آمریکا، چهار مامور پلیس کشته و چهار مامور دیگر زخمی شده‌اند. در پی این درگیری که سه ساعت طول کشید، جسد حداقل یک مظنون مهاجم در حیاط جلویی خانه پیدا شد. مقام‌ها گفته‌اند که دو تیرانداز در حمله به ماموران دست داشتند. ماموران که زخمی شدند بخشی از نیروی سازمان «خدمات مارشال‌های ایالات متحده» بودند. ماموران قصد داشتند با حکم جلب یک مجرم را به خاطر داشتن سلاح گرم بازداشت کنند که تیراندازی شروع شد. جانی جینینگز، رئیس پلیس شارلوت-مکلنبرگ، در یک کنفرانس خبری گفت آنها به سوی یک مهاجم در حیاط خانه آتش کردند اما بعد تیرهای بیشتری از داخل خانه به سوی آنها شلیک شد. دو ساعت بعد از شروع حمله در یک محله مسکونی در شرق شارلوت، صدای تیراندازی همچنان به گوش می‌رسید. ماجرا زمانی پایان یافت که پلیس با خودروهای زرهی و شکستن موانع راه خود را به داخل این خانه در محله «شاون پارک» بازکرد. دو نفر دیگر - یک زن و یک پسر ۱۷ ساله - که با یک مظنون در خانه بودند تحت بازجویی هستند. تصور می‌شود حداقل یکی از آنها به سوی ماموران آتش کرده است. به گفته شبکه محلی «دبلیو اس او سی-تی وی»، یک مارشال در میان کشته‌هاست (بی‌بی‌سی)

بازتاب

بریتنی اسپیرز در آستانه ورشکستی مالی و روحی

شواهد نشان می‌دهد بریتنی اسپیرز روزهای خوبی را نمی‌گذراند. پس از آنکه این ستاره پاپ روز دوشنبه حساب کاربری‌اش در اینستاگرام را غیرفعال کرد، بسیاری از رسانه‌ها نوشتند که او صفحه‌اش را به دلیل اختلال کارکردی کامل پاک کرده است. اگرچه بریتنی اکنون به اینستاگرام بازگشته و در چند ساعت گذشته با انتشار چند پیام سعی کرده نشان دهد حالش خوب است، تی‌ام‌زد به نقل از دوستانش نوشت که او از نظر روانی به‌شدت ناتوان است و قادر به انجام دادن کارهای روزمره خود نیست و نسبت به زمانی که تحت قیمومیت پدرش بود، در وضعیت روحی و مالی بدتری قرار دارد. به ادعای نزدیکان او، بریتنی ۴۱ ساله «نوسان‌های خلقی شدید» دارد و بیش از پیش منزوی شده است. او سال گذشته از سام اصغری نیز جدا شده است. علاوه بر این، با توجه به ولخرجی‌های اخیرش خطر از بین رفتن ثروت ۶۰ میلیون دلاری او را نیز وجود دارد. دیلی میل از سفرهای میلیون دلاری بریتنی به پلینزی فرانسه و هواپایی نوشت و گزارش داد که او بابت جت خصوصی و هتل پنج ستاره برای یک تعطیلات معمولی هزاران دلار خرج می‌کند. (ایندیپندنت)

تا انتخابات آمریکا

تا چه اندازه می‌توان به نتیجه نظرسنجی اتکا کرد؟

مسئولان انتخاباتی سراسر آمریکا ۵تومبر سال جاری بیش از ۱۵۰ میلیون رای را خواهند شمرد تا پاسخ یک سوال سیاسی بسیار مهم را بیابند: چه کسی رئیس‌جمهوری آمریکا خواهد بود؟ تا آن زمان فقط می‌توان به نظرسنجی‌های عمومی اکتفا کرد که محل بحث‌های بی‌پایان در مورد پیشتازی جو بایدن دموکرات یا دونالد ترامپ جمهوری‌خواه است اما نظرسنجی‌ها در واقع به ما چه می‌گویند؟ رویترز در مطلبی به این سوال می‌پردازد و می‌نویسد نظرسنجی مانند تصویری از ماهواره هواشناسی به‌خوبی نشان می‌دهد که نظر کیونی مردم چیست اما پیش‌بینی اینکه مردم در هفته‌ها و ماه‌های آتی چه خواهند کرد، بسیار دشوارتر است.

اندازه جامعه نمونه

برخی نظرسنجی‌ها از چند صد نفر می‌پرسند نظرشان چیست. برخی دیگر از چند هزار نفر می‌پرسند. تعداد افراد شرکت‌کننده در نظرسنجی اندازه جامعه نمونه نامیده می‌شود. یک نمونه بزرگ مانند این است که عکسی دیجیتال پیکسل‌های بیشتری داشته باشد. هرچه تعداد افراد شرکت‌کننده در نظرسنجی بیشتر باشد، تصویر شفاف‌تر است.

چطور نتیجه نظرسنجی را تفسیر کنیم

حاشیه خطای ذکرشده برای هر نظرسنجی به ما می‌گوید تصویر چقدر واضح است. حاشیه خطای بزرگ ممکن است به این معنی باشد که تصویر بفهدری مبهم است که نمی‌توان نتیجه‌گیری روشنی داشت. علاوه بر این، حاشیه خطا برای برآورد نتیجه نظرسنجی کاربرد دارد. اگر یک نامزد از دیگری جلوتر باشد، این درصد باید حدود دو برابر حاشیه خطا باشد تا پیشتازی معنادار شود.

از چه کسانی نظرسنجی می‌کنیم و چرا؟

شمار زیادی از افراد رای نمی‌دهند. بنابراین، وقتی انتخابات نزدیک می‌شود و مردم می‌خواهند بدانند چه کسی قرار است برنده شود، موسسات نظرسنجی سعی می‌کنند روی افرادی متمرکز شوند که واقعا رای می‌دهند. بسیاری از نظرسنجی‌ها جامعه نمونه‌شان را صدها یا هزاران رای‌دهنده تبدیل‌شده توصیف می‌کنند که بیشتر از کسانی که نبدیل‌شده‌اند امکان دارد رای بدهند اما ممکن است نظر رای‌دهندگان عوض شود. بنابراین احتمال خطا وجود دارد و این احتمال جدی است.

نظرسنجی و مجمع گزینندگان

بسیاری از نظرسنجی‌ها بر مبنای پاسخ‌های جمع‌آوری‌شده از سراسر کشور است و تصویری احتمالی از سهم هر نامزد از رای انتخاباتی ترسیم می‌کند. اما آرای عمومی مشخص نمی‌کند چه کسی رئیس‌جمهوری خواهد بود. برنده را هیأتی ویژه و محرمانه موسوم به مجمع گزینندگان تعیین می‌کند که در مجموع ۵۳۸ رای‌دهنده در تمام ایالت‌های آمریکا و واشینگتن دی‌سی دارد. مسیر انتخابات را چند ایالت معدود انتخاب می‌کنند و گاهی برنده آرای عمومی در مجمع گزینندگان شکست می‌خورد.

همه اینها یعنی چه؟

این اطلاعات کمک می‌کند بسیاری از نظرسنجی‌ها را بررسی کنید. ممکن است نظرسنجی‌های بیشتری در سطح کشور انجام شود تا در ایالت‌هایی که نتیجه انتخابات را تعیین می‌کنند، به هر دو نگاه کنید و به یاد داشته باشید که هر نظرسنجی حاشیه خطا دارد. (ایندیپندنت)

پنگه دنیا

کارگران آمریکایی در انتظار افزایش حداقل دستمزد

رامتین لطیفی | حداقل دستمزد فدرال آخرین بار در سال ۲۰۰۹ به ۷/۲۵ دلار در ساعت افزایش یافت. گفتنی است از آن زمان، قیمت‌ها ۴۵ درصد افزایش یافته است، از جمله افزایش ۴۹ درصدی در قیمت مراقبت‌های پزشکی و هزینه درمان، افزایش ۵۱ درصدی قیمت مواد غذایی و همچنین افزایش ۶۷ درصدی بهای اجاره مسکن. با این وجود، حداقل دستمزد فدرال در این ۱۵ سال افزایش نیافته است.

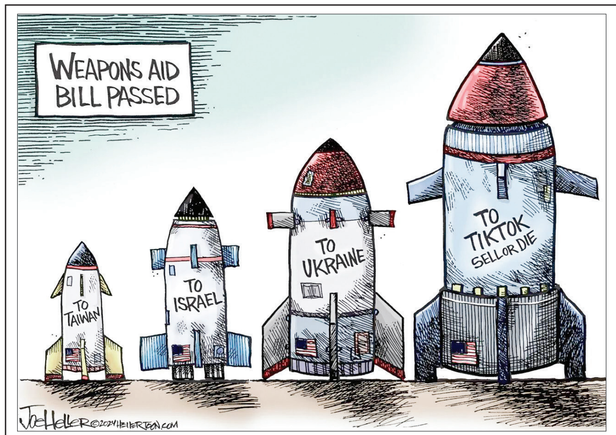
در یک نظرسنجی جدید، داده‌ها برای پیشرفت نشان می‌دهد که بیش از ۸۰ درصد دموکرات‌ها، مستقل‌ها و جمهوری‌خواهان معتقدند که حداقل دستمزد فعلی فدرال برای کیفیت زندگی مناسب کافی نیست که به عنوان توانایی تامین نیازهای اولیه مانند مواد غذایی، اجاره و حمل و نقل آسان و ارزان تعریف می‌شود.

در یک نظرسنجی، رأی‌دهندگان به طور تصادفی به سه گروه تقسیم شدند و از هر کدام پرسیده شد که آیا با افزایش حداقل دستمزد به یکی از نرخ‌های ۹ دلار در ساعت، ۱۲ دلار در ساعت، یا ۱۷ دلار در ساعت حمایت می‌کنند. به هر دو نگاه کنید و به یاد داشته باشید که هر نظرسنجی حاشیه خطا دارد.

بیش از ۸۰ درصد رأی‌دهندگان، از جمله بیش از ۹۰ درصد دموکرات‌ها، بیش از ۷۵ درصد از مستقل‌ها و بیش از ۷۵ درصد از جمهوری‌خواهان با دیدگاه مثبت. افزایش حداقل دستمزد به ۱۷ دلار در ساعت نیز با حمایت ۶۴ درصدی از رأی‌دهندگان، از جمله ۸۵ درصد دموکرات‌ها، ۶۵ درصد از مستقل‌ها و ۴۵ درصد از جمهوری‌خواهان مواجه شد. نتایج در ایالت‌های شناور شامل آریزونا، جورجیا، میشیگان، کارولینای شمالی، نوادا، پنسیلوانیا و ویسکانسین نیز جالب بود. ساکنان این ایالت‌های تعیین‌کننده در انتخابات، به ویژه انتخابات ریاست‌جمهوری، با ۸۸ درصد از حداقل دستمزد ۹ دلار، با ۸۹ درصد از حداقل دستمزد ۱۲ دلار و با ۶۲ درصد نیز از حداقل دستمزد ۱۷ دلار در ساعت حمایت کردند. بررسی نتایج در میان رای‌دهندگان روستایی نیز حاکی از آن بود که ۸۷ درصد از دستمزد ۹ دلاری، ۸۵ درصد از دستمزد ۱۲ دلاری و ۸۵ درصد نیز از دستمزد ۱۷ دلاری برای هر ساعت کار حمایت می‌کنند.

علاوه بر این، به رای‌دهندگان اطلاع داده شد که از منظر قانونی، برخی از کارگران در حال حاضر مجاز به پرداخت کمتر از حداقل دستمزد فدرال هستند، از جمله کارگران رستوران‌ها و کافه‌ها مانند پیشخدمت‌ها و باریستاها. برخی از کارگران کشاورزی، کارگران شرکت پلنترم (آنلاین مانند اوبر افراد معلول. گفتنی است حداقل دستمزد مصوب فدرال با طرح بایدن در سال ۲۰۲۱ افزایش یافت و به ۱۵ دلار برای هر ساعت رسید اما هنوز بیش از نیمی از ایالت‌ها به این افزایش حقوق تن نداده‌اند و قانون کنار ایالتی به مانعی برای اجرای این قانون بدل شده است. شرکت‌کنندگان در این نظرسنجی پس از اطلاع از مواردی که گفته شد، نسبت به این رویه اعتراض کردند. ۷۳ درصد از رأی‌دهندگان، شامل از ۸۲ درصد دموکرات‌ها، ۷۵ درصد از مستقل‌ها و ۶۳ درصد از جمهوری‌خواهان می‌گویند به همه کارمندان در هر شغل و با هر شرایطی باید حداقل دستمزد فدرال پرداخت شود.

کمیک



تصویب بسته حمایتی و کمک‌های جنجالی و هنگفت دولت آمریکا به اوکراین، اسرائیل و تایوان در کنگره که نظرها را به خود جلب کرد، کمتر از تلاشی است که دولتمردان این کشور برای ممنوعیت شبکه اجتماعی تیک‌تاک به کار بسته‌اند. کارتونی از تو و یوک

گالری

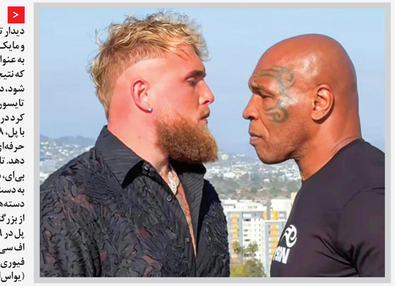
روز دویست و هفتم جنگ غزه؛ هشدار آمریکا درباره حکم احتمالی بازداشت مقامات اسرائیلی

اکسیوس گزارش داد که اعضای هر دو حزب جمهوری‌خواه و دموکرات کنگره آمریکا به دیوان کیفری بین‌المللی درباره حکم بازداشت مقامات اسرائیل هشدار داده و گفته‌اند که این اقدام با واکنش آمریکا مواجه خواهد شد و قوانین مربوط به آن نیز هم‌اکنون در دست تدوین است. باراک راوید، خبرنگار اکسیوس پیش‌تر گزارش داده بود که بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل از جو بایدن، رئیس‌جمهوری آمریکا خواسته است که برای جلوگیری از صدور حکم بازداشت او مداخله کند. هنوز دفتر نتانیاهو این ادعا را تایید یا تکذیب نکرده است. کاخ سفید هم از اظهارنظر درباره این ادعا خودداری کرده اما گفته است که از تحقیقات دیوان کیفری بین‌المللی حمایت نمی‌کند.

به گزارش اکسیوس، دیوان کیفری بین‌المللی در حال بررسی اتهام‌های مربوط به جنایت جنگی درباره ارتش اسرائیل و گروه‌های فلسطینی است که از سال ۲۰۱۴ به این سو مطرح بوده است. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا روز دوشنبه گزارش‌های مربوط به حکم بازداشت را بدون مبنای قانونی خوانده بود. جانسون گفت، اگر دولت بایدن مداخله نکند، دیوان کیفری بین‌المللی می‌تواند برای حکم بازداشت رهبران سیاسی آمریکا، دیپلمات‌ها و پرسنل نظامی، قدرت زیادی به‌دست آورد. تعدادی از قانونگذاران آمریکایی نیز در روزهای اخیر انتقادهای تندی را در این زمینه مطرح کرده‌اند. طرحی نیز به ابتکار سناتور تام کاتن برای تحریم مقامات دیوان کیفری بین‌المللی که در این تحقیقات دست دارند، در حال آماده‌سازی است. در مقابل حامیان اقدامات دیوان کیفری بین‌المللی می‌گویند این دیوان یک نهاد مستقل است. مارک پوکان، سناتور منتقد اسرائیل می‌گوید کنگره نمی‌تواند به دیوان کیفری بین‌المللی بگوید چه کند. (آسوشیتدپرس)

دولت روسیه از سال تحصیلی آینده، به دانش‌آموزان دبیرستانی نحوه ساخت و پرواز پهپادهای انتحاری را که در حال حاضر در جنگ علیه اوکراین کاربرد دارند، آموزش می‌دهد. بر پایه برنامه جدید دولت روسیه، قرار است مدارس و دانشگاه‌ها به آموزش‌های نظامی بیشتر توجه کنند تا نسل‌های جدید برای جنگ آمادگی داشته باشند. (آسوشیتدپرس)

شماری از دانشجویان حامی فلسطین در دانشگاه کلمبیا در شهر نیویورک آمریکا به دنبال بی‌نتیجه ماندن مذاکرات با مسئولین دانشگاه در این زمینه، به ساختمان تاریخی «همیلتون هال» وارد شدند. ریاست دانشگاه کلمبیا، دانشجویانی که چادرهای برپا شده در همبستگی با غزه در پردیس آن را تخلیه نکردند، به گزارش نیویورک تایمز دانشجویان پس از ورود به ساختمان مذکور شعار «فلسطین آزاد» سر داده‌اند. (آسوشیتدپرس)



دیدار نایسان امسال بین جک یل، بوتیوبری که به‌کوسور شد و مایک تایسون، قهرمان سابق جهان، مهر تایید خورده تا رسما به عنوان یک مبارزه حرفه‌ای انجام شود. این به این معنی است که نتیجه مسابقه که قرار است در ۲۰ ژوئیه در نگزاس برگزار شود. در سابقه هر دو آنها ثبت خواهد شد. زندگی حرفه‌ای تایسون که اخیرا در سال ۲۰۲۰ در یک مسابقه نمایشی شرکت کرد در سال ۲۰۰۵ به پایان رسید. او سه هفته قبل از رویارویی با یل، ۵۸ ساله خواهد شد. در عین حال یل در دهمین مبارزه حرفه‌ای خود در ماه مارس توانست رایان پورلند را شکست دهد. تایسون اولین بوکسور سنگین وزنی بود که عناوین دبلیو بی‌ای، دبلیو بی‌سی و اِی‌بی‌اِف را به طور همزمان در سال ۱۹۸۷ به دست آورد اما دوران سلطنت او به عنوان قهرمان در همه این دسته‌ها در سال ۱۹۹۰ با شکست در برابر باستر دالگاس که یکی از بزرگترین حوادث غیرمنتظره تاریخ بوکس بود، پایان یافت. یل در ۹ مبارزه از ۱۰ مبارزه خود، عمدتا در برابر مبارزان سابق یو اف سی به پیروزی رسیده است. تنها شکست او در برابر تامی فیوری، بوکسور سنگین وزن بریتانیایی در فوریه ۲۰۲۳ بود. (یواس‌ای نودی)

بنابر گزارش رسانه‌ها، ژرار دوپاردیو، بازیگر فرانسوی، به اتهام دو مورد تعرض جنسی تحت بازداشت قرار گرفته است. دوپاردیو روز دوشنبه به اتهام دو مورد تعرض جنسی برای بازجویی به یک اداره پلیس در پاریس احضار شد و بازجویی از او تا ظهر دوشنبه به وقت محلی همچنان ادامه داشت. این بازیگر ۷۵ ساله فرانسوی متهم به تعرض به دو زن سر صحنه فیلمبرداری در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۲۱ است. دوپاردیو تاکنون در مورد این پرونده اظهارنظری نکرده ولی پیش از این اتهامات مشابه را به شدت رد کرده است. شکایت اول مربوط به طراح صحنه فیلم «آسیان‌های سبز» است که می‌گوید ژرار دوپاردیو در سال ۲۰۲۱ سر صحنه فیلمبرداری در هتلی در پاریس، بخش‌های خصوصی بدنش را لمس کرده و کلمات رکیکی بر زبان آورده است. شکایت دوم را منشی صحنه فیلم «شعبده‌باز و دوقلوهای به هم چسبیده» طرح کرده که می‌گوید آقای دوپاردیو در سال ۲۰۱۴ سر صحنه فیلمبرداری «تمام بدنش» را لمس کرده است. (رویترز)

به گفته صلیب سرخ کنبا، بیش از ۵۰ نفر در این کشور پس از شکسته شدن و سرریز یک سد جان خود را از دست داده‌اند. (بی‌بی‌سی)

50

چند مرد مسلح ناشناس شامگاه دوشنبه با ورود به مسجد امام زمان شهرک محمدیه در هرات، ۷ تن شامل یک کودک، چهار زن و دو مرد را تیرباران کردند. (ایندیپندنت)

7

کیوسک

لیبراسیون فرانسه عکس و تیتر یک خود را به فطار سراسری اروپا اختصاص داد و نوشت اگر اروپا را دوست دارید، از جابه‌جایی بار تا مسافر، از این قطار استفاده کنید.

سایت نگار جهان

آمریکا: برخی واحدهای ارتش اسرائیل مرتکب نقض فاحش حقوق بشر شده‌اند

وزارت خارجه آمریکا می‌گوید پنج واحد ارتش اسرائیل در حوادثی منفرد مرتکب نقض فاحش حقوق بشر شده‌اند اما گفت همچنان از حمایت ارتش آمریکا برخوردار خواهند بود. کلیه مواردی که آمریکا به آنها اشاره دارد، پیش از جنگ فعلی در خارج از غزه اتفاق افتاده است. وزارت خارجه آمریکا می‌گوید دولت اسرائیل در چهار یگان اقدام تادیبی اعمال کرده و در مورد یگان پنجم «اطلاعات اضافی» ارائه کرده است. این به آن معنی است که کلیه این واحدها برای دریافت کمک از آمریکا همچنان واجد شرایط هستند. واشنگتن حامی اصلی اسرائیل است و سالانه ۳/۸ میلیارد دلار سلاح و سامانه‌های دفاعی به این کشور عرضه می‌کند. این اولین بار است که واحدهای ارتش اسرائیل از سوی آمریکا به نقض حقوق بشر متهم می‌شوند. ودانت پاتل، سخنگوی وزارت خارجه آمریکا در کنفرانس خبری روز دوشنبه گفت پنج یگان مرتکب موارد فاحش نقض حقوق بشر شده‌اند. او گفت: «چهار عدد از این واحدها این موارد را ترمیم کرده‌اند که چیزی است که ما از شرکای خود انتظار داریم.» او اضافه کرد: «برای یگان باقی مانده، ما به رایزنی و تعامل با دولت اسرائیل ادامه می‌دهیم. آنها اطلاعات اضافی که به این یگان مربوط می‌شود را تحویل داده‌اند.» وزارت خارجه آمریکا انکار می‌کند که زیر فشار سیاسی از تحریم این یگان‌ها کوتاه آمده است. این وزارت نمی‌تواند بگوید که آیا در این موارد هیچ نوع پاسخگویی وجود داشته است یا نه. آقای پاتل گفت: «ما در حال جلو بردن یک فرایند با آنها (دولت اسرائیل) هستیم و وقتی این فرایند کامل شد در مورد این یگان به نتیجه نهایی خواهیم رسید.» گمان می‌رود همه این موارد در سال‌های اخیر در کرانه باختری و بیت‌المقدس روی داده باشد. براساس «قانون لیهی»، در آمریکا که در سال ۱۹۹۷ از سوی سناتور وقت پاتریک لیهی تنظیم شده بود، اگر معلوم شود واحدهای یک ارتش خارجی مرتکب نقض فاحش حقوق بشر شده‌اند، می‌توان کمک نظامی به آنها را قطع کرد. دولت آمریکا می‌گوید شکنجه، کشتار فراقانونی، ناپدید شدن، قهری و تجاوز را از مصداق‌های قانون لیهی می‌داند. اما حتی در صورت اثبات وقوع چنین مواردی، اگر وزارت خارجه قانع شود که بایدن موارد برخورد شده و عدالت از سوی دولت مورد نظر قبلا شده است، واکنش دولت آمریکا می‌تواند شامل قطع کمک نظامی نباشد. (بی‌بی‌سی)

بورل: اروپایی‌ها دچار اختلاف شده‌اند اما چند کشور به‌زودی کشور فلسطین را به رسمیت خواهند شناخت

وزرای خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا و کشورهای عربی روز دوشنبه در پایتخت عربستان دیدار کردند تا درباره چگونگی تلاش برای پیشبرد راه‌حل دو دولتی برای مناقشه اسرائیل و فلسطین گفت‌وگو کنند. اسپن بارت اید، وزیر امور خارجه نروژ، یکی از مرگزار کنندگان این نشست، به خبرنگاران گفت: «اگر ما بخواهیم راه‌حل دو دولتی را به جلو ببریم، از سوی طرفین درگیر این اتفاق نمی‌افتد. گمان نمی‌کنم که ایالات متحده آماده باشد تا رهبری لازم برای این کار را به عهده بگیرد. بنابراین من فکر می‌کنم رهبری عربی- اروپایی بهترین چیزی است که می‌توانیم به آن امیدوار باشیم.» این نشست در حاشیه نشست دو روزه مجمع جهانی اقتصاد در ریاض برگزار شد که موضوع آن عمدتا به جنگ در نوار غزه اختصاص داشت. شاهزاده فیصل بن فرحان، وزیر امور خارجه عربستان سعودی در نشست مجمع گفت گامهای ملموس و برگشت‌ناپذیر به سوی تشکیل کشور فلسطین، «جزء ضروری» هر توافقی برای آتش‌بس پایدار خواهد بود. بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر اسرائیل از مخالفان دیرینه تشکیل کشور فلسطین است. شاهزاده فیصل در آغاز نشست اروپایی و عربی که وزیر امور خارجه ترکیه نیز در آن حضور داشت، گفت: «ادامه رد راه‌حل دو کشور به طور اجتناب‌ناپذیری امنیت و ثبات منطقه را تضعیف خواهد کرد.» اولیل روز دوشنبه، جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا به خبرنگاران گفت او همراه عرب را تشویق می‌کند تا پیشنهاد خود را برای راه‌حل دو دولتی ارائه کرده و از کشورهای عضو اتحادیه اروپا می‌خواهد که رهبران عرب را برای ارائه آن به بروکسل دعوت کنند. او گفت: «تنها امید من، اراده قوی من، این است که باور کنم چنانچه اعراب پیشنهادی را روی میز بگذارند، اروپایی‌ها هم قاعدتا باید به فکر غلبه بر اختلافات بین خودشان بیفتند، زیرا بر کسی پوشیده نیست که اروپایی‌ها به شدت دچار اختلاف شده‌اند. من به کشورهای عضو پیشنهاد خواهم کرد که از اعراب دعوت کنند تا به بروکسل بیایند و طرح خود را با ما در میان بگذارند، زیرا ما باید سعی کنیم رویکردهای خود را کنار هم بگذاریم.» وی همچنین گفت انتظار دارد چندین کشور اروپایی از جمله اسپانیا، ایرلند، بلژیک، اسلوونی و مالت، ظرف یک ماه آینده کشور فلسطین را به رسمیت بشناسند. یک منبع به خبرگزاری فرانسه گفت استفان سژورنه، وزیر امور خارجه فرانسه که پیش از آخرین گفت‌وگوها درباره جنگ غزه به ریاض رفته است، به همتایان خود چنین یادآوری کرد: «مسئله به رسمیت شناختن (کشور فلسطینی) برای فرانسه تابو نیست، اما باید در یک راهبرد جهانی برای راه‌حل سیاسی دو کشور در نظر گرفت که برای هر دو طرف مفید باشد.» (یورونیوز)

بلینکن خواستار دفاع «یکپارچه» از کشورهای عربی خلیج فارس در برابر ایران شد

آنتونی بلینکن هفتمین سفر خود به خاورمیانه از زمان حمله هفتم اکتبر حماس به اسرائیل را از ریاض آغاز کرد به نوشته خبرگزاری فرانسه، وزیر امور خارجه آمریکا با اشاره به حمله ۱۳ آوریل ایران به اسرائیل، به همتایان خود در شورای همکاری خلیج فارس که در ریاض گرد هم آمده‌اند، گفت: «این حمله نشان‌دهنده تهدید حاد و رو به افزایش ایران و همچنین نشان‌دهنده نیاز فوری به همکاری با یکدیگر برای آیجاد یک دفاع یکپارچه را نشان می‌دهد.» وی خاطرنشان کرد که ایالات متحده در هفته‌های آینده با مجموعه شش کشور عربی خلیج فارس در مورد یکپارچه‌سازی دفاع هوایی و موشکی و تقویت امنیت دریایی گفت‌وگو خواهد کرد. ایالات متحده روابط نظامی نزدیکی با همه کشورهای عربی خلیج فارس دارد اما روابط واشنگتن با این شش کشور فراز و نشیب‌هایی هم داشته است. بلینکن افزود که منطقه در حال انتخاب اید خود است. به گفته وی، کشورهای عربی خلیج فارس از طریق دیدار با ایالات متحده، «یکپارچگی بیشتر» و «صلح بیشتر» را انتخاب کرده‌اند. هفتمین سفر وزیر خارجه آمریکا به منطقه خاورمیانه در حالی صورت می‌گیرد که اول ماه جاری میلادی، حملهای منتسب به اسرائیل، کنسولگری ایران در دمشق، پایتخت سوریه را هدف قرار داد و منجر به کشته شدن چندین نفر از جمله هفت تن از اعضای سپاه پاسداران شد. ۱۳ آوریل، ایران در اقدامی تلافی‌جویانه، حمله بی‌سابقه‌ای را علیه اسرائیل انجام داد. یک هفته بعد از آن، حملهای که به اسرائیل نسبت داده شد، پایگاه نظامی در استان اصفهان را هدف قرار داد که تهران تلاش کرد آن را کم اهمیت جلوه دهد. تلاش‌های وزیر امور خارجه ایالات متحده در راستای ایجاد تفاهم بیشتر میان کشورهای عربی خلیج فارس و اسرائیل در حالی اتفاق می‌افتد که دو کشور بحرین و امارات متحده عربی پیش از این روابط خود را با تل آویو عادی‌سازی کرده‌اند. در حال حاضر تلاش‌های بلینکن بر نزدیکی هرچه بیشتر عربستان سعودی و اسرائیل متمرکز است. همچنین ریاض می‌گوید در مسیر عادی‌سازی روابط با اسرائیل پیش می‌رود؛ ایران آن را «خنجر زدن از پشت به فلسطینیان» می‌داند؛ از سوی دیگر، به نوشته خبرگزاری فرانسه، بلینکن به کشورهای عربی خلیج فارس گفته است که برای تشکیل کشور فلسطینی و رساندن کمک‌های بشردوستانه بیشتر به غزه تلاش خواهد کرد. بلینکن پس از عربستان راهی اردن و اسرائیل خواهد شد. (رادیو فرانسه)

اخبار کوتاه

- ناسا با توجه به محدودیت‌های بودجه‌ای خود، در مورد چگونگی اولویت‌بندی تحقیقاتش و سرمایه‌گذاری روی حدود ۲۰۰ موضوع مرتبط با فناوری فضایی، از نظرسنجی مردمی استفاده می‌کند. (یورونیوز)
- دیمیرکل ناتو روز

چه کسی معلم‌ها را می‌کُشد؟

۱۲ اردیبهشت سال ۱۳۵۸ مردم ایران خبردار شدند مردی که معلم بود، به آسمان رسیده و بیشتر قدر معلم‌ها را دانستند و آن روز شد روز معلم

امین رحیمی | باسوادها بیشترند و معلم‌ها کمتر؛ کمیابند و این هنر معلمی، رحمتی است که خداوند باید به کسی داده باشد؛ اینکه بتواند بیاموزاند و هدایت کند. پیامبرها هم معلم بودند دیگر! آقا مرتضی هم معلم بود در دوره‌ای که بی‌خداها و ماتریالیست‌ها و خودخواهان و منحرفان زیاد بودند و دام‌ها داشتند برای ذهن‌های پاک جوان‌ترها. این معلم ما «داستان راستان» می‌گفت و ناراستان رسوا می‌شدند و خوش‌شان نمی‌آمد. آنها که از جنس دیگری بودند و از جنس مردم نبودند، رسوا می‌شدند و خوششان نمی‌آمد.

◀ زبان و اندیشه آقا مرتضی مثل شمشیر درست را از نادرست جدا می‌کرد و دردسری بود برای آنها که زمین و زمان را به‌هم می‌دوزند و لباسی می‌بافند برای بشر که فقط به قامت شخص خودشان راست می‌آید و کلاهی می‌دوزند از نمد اندیشه‌ها و انگیزه‌ها برای نفع و نفسانیت خودشان. معلوم است که زبان و اندیشه این آدم‌ها را می‌خرند در عالم معنا و روزی که گلوله‌ای اندیشه مطهرش را بوسید، معلوم شد گران خریده‌اند و ردای شهادت داده‌اند به آقا مرتضی.

◀ شامگاه ۱۱ اردیبهشت سال ۱۳۵۸ بود و آنچه خدا بخرد بها ندارد و معامله که انجام شد، همه دانستند که خون مرتضی هم مثل زبانش فاروق است؛ جداکننده حق از باطل؛ سرخ بود و مثل انقلاب مردم ایران جاری بود. آن روزها گلوله بود جواب بعضی‌ها به اندیشه‌ها.

معلم چه می‌گفت؟ معلم‌کُش چه می‌کرد؟

◀ آقا مرتضی می‌گفت: «فقر روحی و معنوی، بالاتر از فقر مالی و اقتصادی است» و می‌گفت: «روشن‌بینی و بصیرت از آثار مهم تقواست» و می‌گفت: «آخرین حد علم یک عالم این است که اقرار می‌کند به نادانی خودش» و می‌گفت: «انسان، خودش برای خودش، دروازه معنویت است». اینطوری «معلم» بود و روشن‌بین بود.

◀ حالا آن‌طرف ماجرا چه کسی بود و چه‌جور آدمی بود که معلم را می‌کُشت؟ اسمش «اکبر گودرزی» بود و یک گروهک درست کرده بود از تفنگ به‌دستان که اسمش را «فرقان» نهاده بود و خیلی‌ها را گرفتند از مردم؛ «محمدولی قرنی» را و حاج «مهدی عراقی» را و «محمد مفتح» را «قاضی طباطبایی» را و «مرتضی مطهری» را.

◀ چه جور آدمی بود؟ هنوز ۲۰ سالش نشده بود که جلسات تفسیر قرآن برگزار می‌کرد و تفسیر می‌کرد! جزوه و مقاله هم می‌نوشت و منتشر می‌کرد برای دیگران. یک‌عده هم دورش جمع شدند و همان‌ها کار دست خودشان و او دادند. کسانی که گودرزی را دیده بودند و می‌شناختند، درباره‌اش حقایقی را گفته‌اند که نشان می‌دهد چگونه یک‌نفر به معلم‌کُشی می‌رسد. در یک جمله اگر بخواهیم بشنویم «مرتضی الویری» نماینده پیشین مجلس درباره‌اش گفته است: «گوش به حرف کسی نمی‌داد و معتقد بود که تمام حقایق در ذهن او جمع شده و دیگران همه دچار انحراف شده‌اند.»

◀ مفصل‌تر اگر بخواهیم آیت‌الله «سیدجعفر شبیری زنجانی» درباره‌اش گفته است: «با خواندن این جزوه‌ها مطمئن شدم نویسنده بی‌آنکه بضاعت علمی درستی داشته و از منابع علمی و تفسیری دیگری استفاده کرده باشد، در اتاق را به روی خودش بسته و هرچه دلش خواسته نوشته، چون پژوهش به معنای دقیق آن، اجتهاد درباره تحقیقات دیگران و استنباط درباره آنهاست. این فرد سوادی نداشت که بتواند تفاسیر را بفهمد. این نشان می‌داد که کنج خلوتی نشسته و هرچه را که به ذهنش رسیده، نوشته است. علاوه بر این عامل دیگری هم که موجب می‌شد او سیر قهقرایی را به شکل شدیدتری طی کند و انحرافش بیشتر شود، هندوانه‌هایی بود که عده‌ای از اطرافیانش زیر بغل او می‌گذاشتند. آقای رضایی برای من نقل می‌کرد، فردی که دائما با خارج در تماس بود، با گودرزی خیلی گرم گرفته بود. گودرزی هر حرفی که می‌زد، آن فرد از او تمجید می‌کرد و می‌گفت افکارت بسیار جدیدند و تو باید اینها را تبلیغ کنی. همین فرد برایش جلسه تشکیل می‌داد و در تجریش عده‌ای از جوان‌های صادق و علاقه‌مند به دین را دور گودرزی جمع کرده بود.»

◀ عاقبت چه شد؟ معلم‌ها که پاداش گرفتند و عاقبت به‌خیر شدند. معلم‌کُش‌ها چه شدند؟ فرقانی‌ها که از اوایل سال ۱۳۵۸ شروع کردند به خسارت‌زدن به مردم، به همه و به خودشان، اواخر همان سال دستگیر و بعد هم محاکمه و مجازات شدند.

قاب

قاب مشاهیر ۱

تصویری کمتر دیده شده از مغز متفکر حزب توده؛ احسان‌الله طبری عضو حزب توده ایران و ایدئولوژیست مارکسیسم-لنینیسم، بود. او در سال ۱۳۲۵ عضو کمیته مرکزی حزب توده می‌شود. طبری پس از غیرقانونی شدن حزب توده در سال ۲۷ به شوروی گریخت. او در آلمان شرقی و شوروی نیز نقش تئوریک خود برای حزب توده را ادامه داد تا در آغاز سال ۵۸ و با پیروزی انقلاب به ایران بازگشت. با غیرقانونی اعلام شدن حزب توده در سال ۶۱، طبری نیز پس از مدتی دستگیر شد. طبری در اردیبهشت ۱۳۶۸ درگذشت. در این تصویر احسان طبری در کنار همسرش، آذر بی‌نیاز در آلمان شرقی دیده می‌شود. /انتخاب

قاب نوستالژی ۱

هتل شایان کیش - سال ۱۳۵۵

قاب نوستالژی ۲

چشم‌اندازی از خیابان سی متری / ششم بهمن / کارگر جنوبی - اواخر دهه ۳۰ (از صفحه امیر بنی‌مسعود)

مرتضی کلیلی

قاب تاریخ

دو زن و سگ‌شان در دوره قاجار. عکس متعلق به موسسه مطالعات تاریخ معاصر، از آرشیو هاروارد.

قاب مشاهیر ۲

عکسی از ملک‌الشعرای بهار و علامه بدیع‌الزمان فروزانفر.

سلامت

مویی که روی لاله گوش می‌روید خطرناک است؟

در سال ۱۹۷۳ دکتر ساندرز تی. فرانک و تیم تحقیقاتی‌اش پژوهشی را در ژورنال پزشکی نیواینگلند منتشر کردند که مدعی بودند چین و چروک مورب نرمه گوش که بعداً به نام «علامت فرانک» شناخته شد، می‌تواند نشان‌دهنده وجود بیماری سرخرگ‌های قلبی (سی اِی دی) باشد.

سی‌ای‌دی یک مشکل گرفتگی عروق است که در آن پلاک‌های مومی درون رگ‌ها جمع می‌شوند و با نام تصلب شرایین نیز شناخته می‌شود. گروهی از پزشکان که به این ارتباط غیب‌گویانه بین گوش و قلب معتقد شده بودند، برای پیدا کردن پاسخ به این پرسش که آیا موی داخل مجرای گوش می‌تواند نشانگر بیماری سرخرگ‌های قلبی باشد، با متخصصان پوست همکاری کردند. در سال ۱۹۸۴، مطلبی در ژورنال پزشکی نیواینگلند منتشر شد. در این مطالعه که روی ۴۳ مرد و ۲۰ زن صورت گرفته بود، ۹۰ درصد از شرکت‌کنندگانی که این علامت را داشتند، نارسایی قلبی را تجربه کرده بودند. در سال ۱۹۹۱، پژوهش دیگری نیز در ژورنال قلب انگلستان منتشر شد که بیان می‌کرد در بین ۶۰۲ بیمار مرد مبتلا به سی‌ای‌دی و ۳۰۰ مرد سالم، وجود چین و چروک مورب نرمه گوش با افزایش ریسک بروز سی‌ای‌دی مرتبط است. همچنین در سال ۱۹۹۲، یک پژوهش دیگر نیز در ژورنال قلب آمریکا منتشر شد که نتایج مشابهی را تأیید کرد. این پژوهش‌ها به معنای قطعی وجود رابطه میان چین نرمه گوش و موی گوش با بروز سی‌ای‌دی نیستند اما این نتایج باعث شدند که این موضوع مورد توجه پزشکان و پژوهشگران قرار گیرد. مطابق با یافته‌های ادستون ای، چین نرمه گوش و موی گوش با بیماری سی‌ای‌دی در مردان و زنان به شدت مرتبط است. همچنین چین نرمه گوش با مرگ ناگهانی قلبی (اس‌سی‌دی) در مردان مرتبط است. همچنین، بیماران جوان‌تر باعث بالا رفتن ارزش اخباری مثبت می‌شوند. در پژوهش ای، ۵۲۰ کالبدشکافی مورد بررسی قرار گرفته بود و برخی ویژگی‌های بدنی مانند بی‌ام‌آی، وزن طحال، ضخامت چربی شکمی و شش ویژگی دیگر نیز ارزیابی شده بودند. این مقاله در نسخه ماه ژوئن ۲۰۰۶ ژورنال آمریکایی آسیب‌شناسی پزشکی قانونی منتشر شده بود.

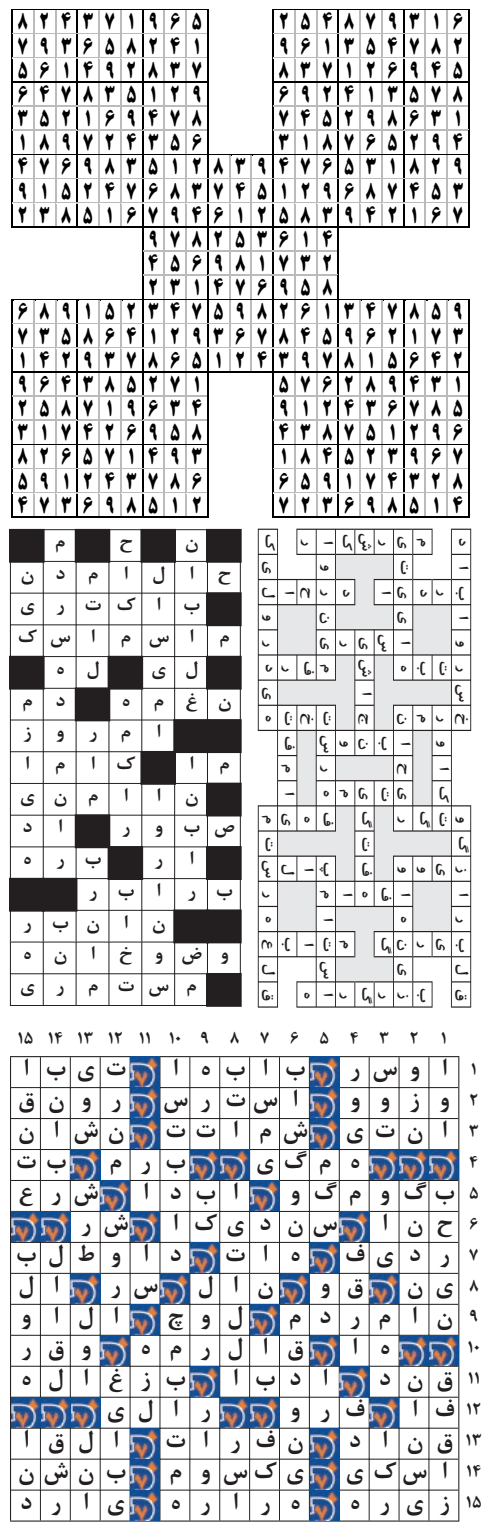
حرف آخر: هر مویی روی لاله گوش علامت بیماری نیست.

هنوز دلایل دقیق ارتباط بین موی گوش و حمله قلبی مشخص نیست. برخی افراد معتقدند که مصرف مکمل‌های تستوسترون ممکن است در این ارتباط نقش داشته باشد، در حالی که دیگران فکر می‌کنند که افزایش وزن و چاقی باعث افزایش خطر حمله قلبی می‌شود. با این حال، هیچ کس نمی‌تواند موی داخل گوش را به‌طور مستقیم به عنوان عاملی برای این ارتباط مرتبط با حمله قلبی معرفی کند. منبع: نمناک

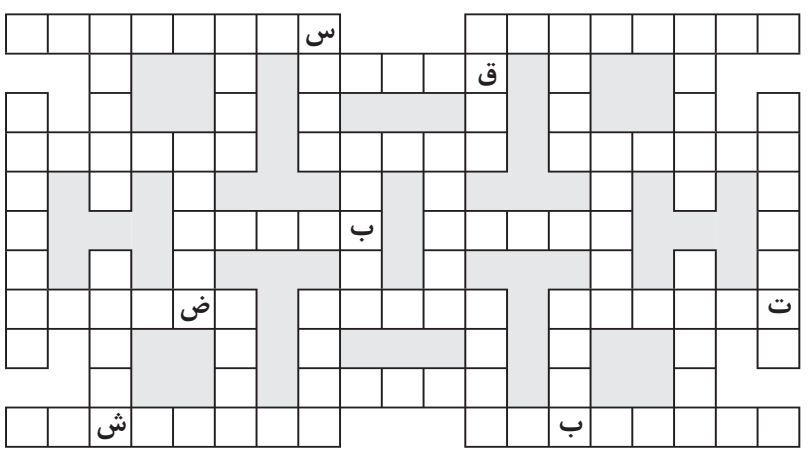
جدول و سرگرمی

طراح: حمیدرضا محمدرضایی

پاسخ‌های شماره قبل



لغت‌یابی



توضیح

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۴ حرفی: اسمی، الکن، دعوا، رسته، زقوم، سیرک، سئول، مجاب

۵ حرفی: اغماض، اندکس، بازدم، بی‌هوش، روپیه، شاهین، قیاسی، گلرنگ، متبرک

۶ حرفی: تب لازم، رضائیه، ناریتا، هلوسیا

۷ حرفی: مشتمل، ملایر، نوایب، یانوس، یکریز

۸ حرفی: تهیدستی، ماشین‌ها، الیگودرز، جنگ‌ایبری، سرافکندن، کله پا شدن

جدول شرح در متن

سودوکو

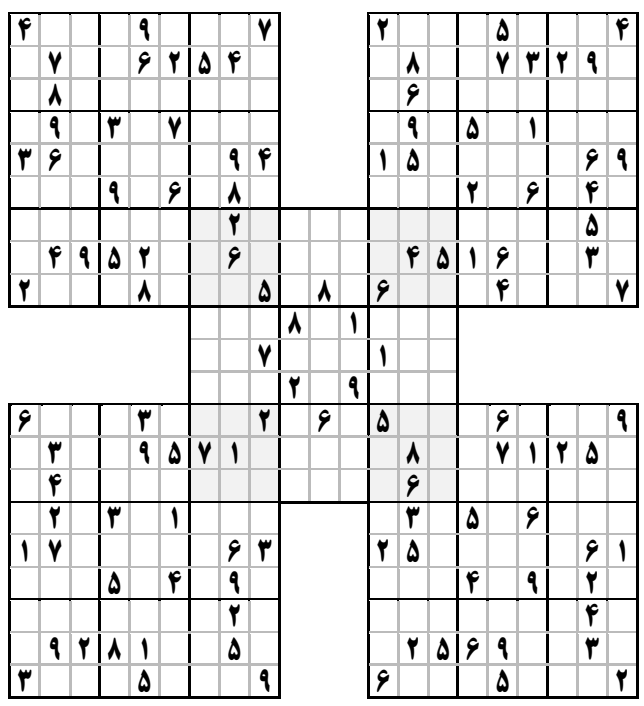
◀ سودوکوی سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ آن دارای جذابیت بیشتری است

◀ در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.

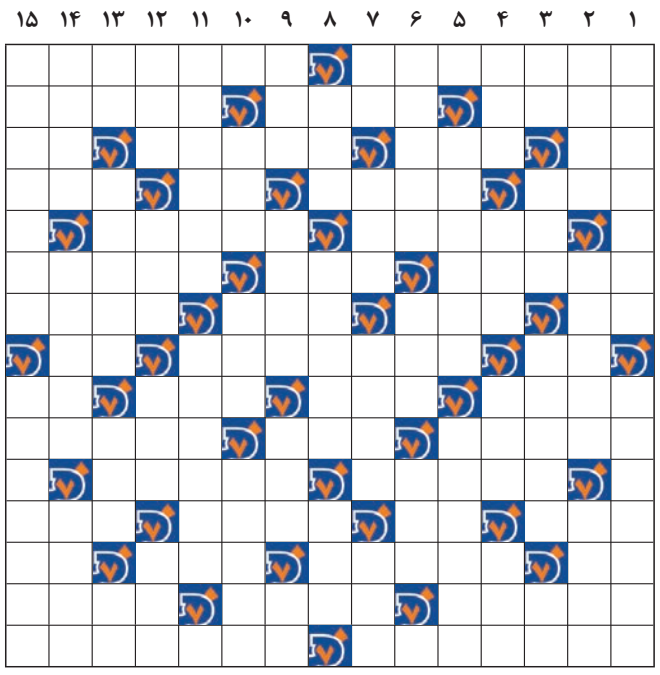
◀ هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

◀ برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

◀ قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.



جدول کلمات متقاطع



افقی

۱- اداره نامه- نام قدیم غنا
۲- بر جوانان عیب نیست- ابزار و وسایل- آپارتمان کوچک و مجهز
۳- دست عرب- شهری در افغانستان- کروکودیل- غوزه پنبه
۴- یاری- نوعی کشتی محلی- درک و شعور- چرک جامه
۵- جوک- واقع شدن امری
۶- دوشاب سیاه- بردباری- معادل فارسی اجاق مایکروویو
۷- شمای بیگانه- زندان پرندگان- اشاره به نزدیک- بیماری سگی
۸- بی صدا می کشد!- نوعی کباب- گرداگرد لب و دهان
۹- بددهان و دشنام‌گو- حسد- نوعی یقه- منقار کوتاه
۱۰- امدادرسانی- چرک زخم- پنبه چراغ
۱۱- نام گلی است- رواج و توسعه
۱۲- پشت سر و عقب- ساز ضربی- پایتخت جمهوری چک- به خشخاش می گذارند!
۱۳- عدد هندسی- تبدیل گاز به جامد- حرف ۲۸ الفبای فارسی- از غلات
۱۴- خط حامل در فیزیک- محو کردن- عهده دار
۱۵- ماهر و زبردست- از غذاهای شیرازی

عمودی

۱- رقص- مفت و مسلم
۲- جایگاه مرشد در گود زورخانه- آبادی و دهکده- پسر مازندرانی
۳- پایان نامه- آهک- پشت سر- حرارت بالای بدن
۴- نیک و پسندیده- در خانه بالای سرمان است- اجاره خانه- مرغ حق
۵- جدانشدنی- پدر بهرام گور
۶- فرزند ناصالح و بد رفتار- علت و انگیزه- پشت سر
۷- ضربه سر در فوتبال- ناگهان خودمانی- پسین- بی سر و پا
۸- دود از آن بلند می شود- از غذاهای تبریز- نوعی الیاف برای نساجی
۹- ظلم و جور- واحدی برای اندازه‌گیری زمین- الا- ضد باطل
۱۰- نزدیک صبح- دیوار کوتاه- نظم و ترتیب
۱۱- آلرژی- بسته شدن
۱۲- سنگ نوشته- پول خرد هندوستان- خطی در دایره- ضرر رساننده
۱۳- پیمودن- عضو جونده در دهان- سنگ سبز قیمتی- بالای فرنگی
۱۴- شهری در فرانسه- کارکنان یک ارگان- شکوه و جلال
۱۵- حریق- کتابی از محمد علی جمالزاده