



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
چهارشنبه | ۳ بهمن ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۹۷۲
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

عابدزاده، مولانا و... حالا پروین

فیلم سینمایی «پروین» تازه‌ترین روایت سینمای ایران از یک شخصیت واقعی از دل تاریخ است؛ از ابتدای امسال شخصیت‌های واقعی مختلفی روی پرده نقره‌ای سینماها جان گرفته‌اند که به بهانه اکران این فیلم به مرور آن‌ها پرداخته‌ایم **صفحات ۱۱ و ۱۲**

هنر ایتالیایی

معرفی «آلفار ومئو جونئور» مدل ۲۰۲۵ که جدیدترین محصول خودروساز شهیر ایتالیایی به شمار می‌آید **صفحه ۵ - را بخوانید**



مثل قدیم‌ها!

درباره
یک طرح
لباس
نیویورکی
و یک کلاه
جنگجالی
صفحه ۸۰

هفت صبح

دو تغییر بزرگ برای دو آزمون

تصمیم‌های مهم برای تعیین تکلیف تاثیر معدل بر کنکور و آزمون آئین نامه رانندگی **صفحه ۳۰**



اگر تهرانی هستید امروز احتیاط کنید

ناکامی دو تیم پایتخت و اعصاب فروپاشیده میلیون‌ها طرفدارشان

عکس از باشگاه خبرنگاران جوانان

تکرار کابوس برای مهاجران

توضیحات یک وکیل برای ایرانی‌هایی که نگران سیاست‌های مهاجرتی واشنگتن هستند

مهلا جوادپور | یک وکیل مهاجرتی آمریکایی می‌گوید که گروهی از ایرانی‌ها لازم نیست نگران تهدیدهای ترامپ باشند اما عده‌ای بهتر است احتیاط کنند. او درباره صحبت‌های رئیس‌جمهور جدید آمریکا در روز تحلیف حرف می‌زند که اعلام کرد قصد دارد؛ بیگانگان غیرقانونی و مسلمانان را به این کشور راه ندهد. ترامپ می‌خواهد فرمان منع سفر را که در دوره ریاست جمهوری قبلی خود هم اجرا کرده بود، بازگرداند. او همچنین وعده داده که مرزهای جنوبی آمریکا را ببندد و مهاجران غیرقانونی را اخراج کند. همانطور که در سال ۲۰۱۷، ایرانی‌ها شامل فرمان منع سفر یا تراول بن شدند، این بار هم انتظار می‌رود که مورد هدف ترامپ قرار بگیرند.

دوئالد ترامپ در اولین روز کاری خود به عنوان رئیس‌جمهور، فشارها به مهاجران را آغاز کرد. هرچند که هنوز مشخص نیست مردم کدام کشورها قرار است تحت تاثیر آن قرار بگیرند اما با توجه به سابقه او می‌توان حدس زد که ایرانی‌ها هم جزو این لیست باشند. کریس موریسون، یک وکیل مهاجرتی آمریکایی در واکنش به فرمان اجرایی جدید ترامپ، در شبکه اجتماعی ایکس نوشته است: «یکی از بندهای این فرمان نشان می‌دهد که ترامپ می‌خواهد فهرستی از کشورهایی تهیه کند که با آمریکا در مورد بررسی پیشینه و اطلاعات مهاجران همکاری نمی‌کنند. می‌دانیم که ایران در صدر این فهرست قرار دارد. یمن، سومالی و سودان هم احتمالاً در این فهرست باشند. در بند ترساک دیگری، ترامپ می‌گوید که وزارت امنیت داخلی باید افسرانی را که از این کشورها از ۲۰۲۱ ژانویه وارد شده‌اند، اخراج کند.» موریسون در ادامه این مسئله را غیرمنطقی می‌خواند؛ چراکه قانون مهاجرت و ملیت آمریکا فقط به رئیس‌جمهور اجازه تعلیق ورود را می‌دهد.

این وکیل مهاجرتی در ادامه ایرانیان را خطاب قرار می‌دهد و می‌گوید: «هزاران ایرانی که بعد از ۲۰ ژانویه ۲۰۲۱ وارد آمریکا شده‌اند و حالا گرین کارت دارند یا شهروند آمریکا هستند، باید بگویم که احتمالاً در امان هستید؛ حتی اگر در این فرمان به‌صراحت به آن اشاره نشده باشد. کنگره هیچ اختیاری به دولت برای آسیب رساندن به شما ندارد است.»

با این حال او در ادامه به دیگر مهاجران ایرانی ساکن آمریکا هشدار می‌دهد: «اما هزاران دانشجوی ایرانی با ویزای F۱، محققان J۱، کارگران H۱B و پناهجویانی که در حال حاضر اینجا هستند، شما کمی آسیب‌پذیرتر هستید. باید تصمیمات خود را مدیریت کنید تا گرفتار این وضعیت نشوید. **ادامه در صفحه ۳۰**

اما این هفته سپاهان و تراکتور با دو پیروزی خوب ۳۸ امتیازی شدند. قبول دارم که سپاهان با چاشنی شانس از سد چادرملو گذشت و وقتی که دقیقه ۹۳ تساوی را دریافت کردند و دقیقه ۹۷ دوباره تیم برتر شدند. الهه شانس به باری آنها آمده بود. هرچند اخراج محبی گلزن و بازیکن سرنوش ساز این روزهایشان کمی اوقاتشان را تلخ کرد. به هر حال با توجه به قهرمانی در سوپر جام و این پیروزی عجیب دقیقه ۹۷ می‌شود اذعان کرد که همای سعادت فعلاً روی شانه‌های سپاهان پرستاره و سرمربی فرانسوی‌اش است. تراکتور اما در تبریز سنت شکنی کرد و جلوی چشم طرفداران خود پنج بار دروازه مس را باز کرد تا نشان دهد مدعی بزرگ لیگ امسال است. با تکیه بر همان نام‌های آشنای امسالش. با دویاس گل ترابی، گلزنی حسن زاده و هاشم نژاد و عاشوری و اشترکالی و اسماعیلی‌فر و درخشش آلوز. شاگردان اسکوچیچ بهترین خط حمله و دومین خط دفاع را در اختیار دارند.

اما استقلال پریروز به شمس آذر باخت تا تنها دو امتیاز با منطقه سقوط فاصله داشته باشد و پرسپولیس هم مقابل ذوب‌آهن در حالیکه حریفش ۵۵ دقیقه ۱۰ نفره بازی کرد

کمال بردبار | امروز درجه خمودگی و عصبانیت در تهران بالاتر از حد معمول است احتیاط کنید. در دو روز پیاپی دو سوغلی قرمز و آبی پایتخت بدترین نتایج ممکن را به دست آوردند تا رویای قهرمانی را کاملاً دور از دسترس ببینند و حتی سناریوهای فاجعه بارتری را نیز در جلوی چشمان خود مشاهده کنند.

این اتفاق عجیبی است. کم سابقه است. در هفته شانزدهم و در اولین روز نیم فصل استقلال و پرسپولیس به سادگی رویای قهرمانی را دور از دسترس می‌بینند. هردو تیم. این باور نگردنی است. در طول بیست سال گذشته این که یکی از دو تیم پایتخت در کورس نباشد چندبار رخ داده. در ده سال گذشته این دو تیم همیشه بین سه تیم بالای جدول بوده‌اند. بلااستثنا. شش بار همنشین آنها در این کورس سپاهان بوده و چندباری هم تراکتور و فولاد و ذوب‌آهن. آخرین باری که هردو تیم از کورس قهرمانی دور بودند به سال ۹۴-۱۳۹۳ بر می‌گردد وقتی که استقلال در مکان ششم و پرسپولیس در مکان نهم قرار گرفتند. اما در ۱۰ سال گذشته هردو تیم پایتخت در بالای جدول بوده‌اند و در کورسی بی‌انتها.

عکس یک



جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور و با حضور محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، غلامحسین محسنی‌آزای، رئیس قوه قضائیه و دیگر اعضا برگزار شد.



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

دستور زبان عشق

دو دستم هر دو در بند است، در زلف و لب ساقی ندانم گر بگیرم جام، بگذارم کدامین را…؟

کلیم کاشانی	
	
امام علی علیه‌السلام	
<i>اَیُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ فَمَا خَلِقَ امْرُوعَيْنَا قَبْلَهُوْا وَلَا تُرْكُ سَدَسَ قَبْلَهُوْ.</i>	
اس سرمد! از خدا بترسید؛ زیرا هیچ کسسی عبث آفریده نشده است، تا به سر گرمس و غفلت گذراند و مهمل رها نشده است	
تا بیهود گسی کند.	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر آنلاین: صدرا بکناش مدیر هنری: وحید غفاری	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم شماره ۱۹۷۲ چهارشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مزنائی	

نرمش غیرمنتظره در اصفهان

درباره تماشاگران زن که راهی فولادشهر شدند

به عنوان یک پرسپولیسی از نتایج ایسن تیم سرسام گرفته‌ام (ایسن را بگذارید در کنار ناکامی منچستر یونایتد و باسارد این هفته تا متوجه روزگار من بشوید) اما اتفاق عجیب در اصفهان رخ داد، وقتی که مجوز حضور تماشاگران زن در ورزشگاه فولادشهر صادر شد، آن هم در یک بازی وسط هفته در ورزشگاه نه چندان مجهز و در دست پس از سخنرانی مستقیم امام جمعه موقت اصفهان در مخالفت با حضور تماشاگران زن در ورزشگاه‌ها و مشکلات فقهی آن. یادتان باشد استاندار اصفهان

از نیروهای اصولگرای نسبتا تندرو است، یادتان باشد دادستان محترم اصفهان با کسسی شوخی ندارد، یادتان باشد که فرمانده سپاه اصفهان و فرمانده نیروی انتظامی شورای تامین هستند که معمولا در چنین مواردی تصمیم گیرنده اصلی محسوب می شوند، با چنین میزان اینرسی در مقابل حضور تماشاگران زن، و پس از اعلام اولیه ممنوعیت حضور این زنان در ورزشگاه، چنین تصمیمی به هر دلیلی بوده باشد و با هر تمهید و فشاری، یک اتفاق بزرگ و یک نرمش غیرمنتظره و منطقی



در سپهر سیاسی و اجتماعی ایران بیشتر شود. یک راه حل کم هزینه برای نزدیک شدن طبقات مختلف اجتماعی به سمت همدیگر.

آنالی اکبری

این طوطی برای سازمان مرگ کار می کند

تیوزدی دختر ۱۵ ساله بیماری است که می داند

دیگر بهبودی و شفایی در کار نیست. در حالی که روی صندلی چرخدارش نشسته، نفس هایش به شماره می افتد و همان لحظه است که فرشته مرگ ظاهر می شود. مامور جان گیری که هیچ شباهتی به آنچه پیش از این می شناختیم ندارد؛ پرنده‌ای با بال های چرک است که می تواند به زبان آدمیزاد حرف بزند و خبر بدهد که وقت خداحافظی است.

تیوزدی با طوطی عجیب وارد گفت وگو می شود، بهش یاد می دهد آرام و منظم نفس بکشد و بال های کنفیش را می شوید و برای زنده ماندنش زمان می خرد. خسته از درد کشیدن و بیمار بودن و خوابیدن روی تخت بیمارستانی آتشش است و دیگر به مرحله پذیرش رسید و می خواهد با مرگ روبه‌رو شود. فقط به کمی زمان نیاز دارد تا مادرش برسد، او را در آغوش بگیرد، آخرین شب بخیر را

روزنامه‌خوانی در شصت سال پیش – ۱۲۲) این پاورقی روزهای زوج منتشر می‌شود)

حسنعلی از پدر هم شانس نیاورده بود

۲جمعه ماه ۱۳۴۳. روزنامه اطلاعات به خاطر ترور حسنعلی منصور در روز قبل شماره ویژه منتشر کرده و عکس اولش از محمدرضا در حال خروج از بیمارستان پارس بعد از عیادت از حسنعلی منصور است. اعلام شده که وزیر دارایی یعنی امیرعباس هویدا که دوست صمیمی منصور بوده و به نوعی باجنابی محسوب می شوندفعا سرپرستی دولت را بر عهده گرفته است. در سر گذشت هویدا نوشته شده که به زبان های عربی و انگلیسی و فرانسه مسلط است و از خدماتش به سروسامان دادن پناهجویان و جنگ‌زدگان در مجارستان و یوگسلاوی و یونان اشاره شده است. اعلام شده که پس از ۲۴ ساعت بازرسی از محمد بخارایی دو تن از همدستانانش یعنی صفار هردی و نیک‌نژاد که ۲۳ و ۲۴ ساله هستند هم دستگیر شده‌اند. عبدالله ریاضی، رئیس مجلس رفته به عیادت منصور و گفته حال او خوب است و جای نگرانی نیست

جواد منصور برادر حسنعلی از زنو تماس گرفته و جوایی حال برادر شده و به او توضیح داده شده



امام علی علیه‌السلام
اَیُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ فَمَا خَلِقَ امْرُوعَيْنَا قَبْلَهُوْا وَلَا تُرْكُ سَدَسَ قَبْلَهُو.

اس سرمد! از خدا بترسید؛ زیرا هیچ کسسی عبث آفریده نشده است، تا به سر گرمس و غفلت گذراند و مهمل رها نشده است

تا بیهود گسی کند.

نهج البلاغه(صحبی صالح) ص ۵۴۰، ح ۳۷۰

منتخب

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

سایت نگار

توضیحات مینو، خاطرات عبد خدایی، بزرگداشت عماد، شوهر اینستا گرام

بی دلیل هادی ساعی در مقابل دبیر فدراسیون بوده و رسماً قطع همکاری من با فدراسیونی که روزها و شب‌های بی‌شماری در آن زحمت کشیدم تا دل مردم خونگرم وطنم را شاد کنم اعلام می دارم.

ترجمان گزارشی کار کرده درباره مفهوم شوهر اینستاگرامی که در بخشی از آن آمده:

شوهر اینستاگرامی کسی است که از یک شاخ اینستاگرام عکس می گیرد، ماجرا را ساده نگیرد، چرا که حرف از چندین ساعت عکس گرفتن در روز است. زندگی با چهره‌های پر طرفدار اینستاگرامی می تواند به جهمی دردناک تبدیل شود چون مداوما باید در جستجوی زاویه یا موقعیتی برای عکس گرفتن باشید و این پروژه تمام نمی شود. توی خانه، وقت سفر، طی تعطیلات، همه جا و همه وقت. ولی نکته دیگری هم هست که شاید شرایط را خراب تر کند: کنار همسر تان هستید یا پول در می آورید.

شوهر اینستاگرامی شاید از هر خاستگاه جنسی و جنسیتی باشد و لزوماً شوهر واقعی فرد نیست. اخیراً کیتلین تیفانی در «چرا باید آن دکمه را بزنیید؟» در یادگستی دربارهٔ فناوری، توضیح داده است: «دوست پسر یا شوهر اینستاگرامی اصطلاح دقیقی نیست و به هر کسی گفته می شود که پشت دوربین تمام عکس های اینستاگرامی فرد است.» او همان کسی است که در مسیری می ایستد تا صحنه‌ای فوق العاده را از دست ندهد یا کُلّی زیر باران منتظر می ماند تا فرد خوب زُست بگیرد.

در سال ۲۰۱۶، مریدت هگرتی، نویسنده و روزنامه‌نگار حوزهٔ مُد، فراخوانی برای استخدام یک شوهر اینستاگرامی داد، که در واقع زنی بود که از طریق یک اپلیکیشن او را استخدام کرده بود تا در یک نمایشگاه مد به دنبال او برود و عکاسی کند. هگرتی نوشت: «در این عصر مترقی، عشق ربطی به جنسیت ندارد، به این مربوط است که بتوانی کسی را پیدا کنی که عکس‌هایی برانزنده‌ا از تو بگیرد.» در یکی از تبلیغات رستوران‌های تاکو بل در پاییز گذشته باطنز به این موضوع پرداخته شد. مردی که از اسب گردانی در شهرپاریز آویزان شده تااز دوست دخترش عکس بگیرد، می گوید: «هن یک دوست پسر اینستاگرامی هستم. همه جور عکسی می گیرم، جلوی دیوارنگاره‌های طرح بال، عکس‌های ساده و باصفا، عکس‌های طراحی شده.»

ایسنا نوشت: بهران آب در تهران به یکی از مسائل جدی و چالش برانگیز در سال‌های اخیر تبدیل شده است. کاهش بی‌سابقه بارندگی‌ها و تداوم خشکسالی‌های چندین ساله باعث شده تا ذخایر آبی تهران به پایین‌ترین سطح خود در دهه‌های اخیر برسد. بر اساس گزارش‌ها، سدهای استان تهران در سال جاری با افت شدید منابع آبی مواجه شده‌اند که در کنار افزایش مصرف آب، شرایط را پیچیده‌تر کرده است. به گفته محسن اردکانی، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران، این استان با کاهش ۵۶۰۰ لیتر در ثانیه از منابع تأمین آب خود مواجه شده است و در حال حاضر ذخایر آبی به شدت محدود شده است.

با این حال، مسئولان آب و فاضلاب استان تهران از اجرای اقدامات گسترده برای مدیریت منابع آبی و جلوگیری از تنش‌های آبی خبر می‌دهند. اردکانی تأکید کرد که با وجود بحران شدید آب، توانسته‌اند تاکنون تأمین آب شرب شهروندان را بدون اختلال به انجام برسانند. وی افزود که در سال گذشته بیش از ۱.۵ میلیارد مترمکعب آب شرب برای تأمین نیازهای استان تهران مصرف شده است و با وجود شرایط بحرانی، تلاش‌ها برای کاهش ناترازی منابع و مصارف ادامه دارد.

علاوه بر این، اردکانی به رشد ۳۸ درصدی تعداد مشترکان متقاضی انشعاب آب طی ۱۰ سال گذشته و افزایش فشار بر منابع آبی اشاره کرد و گفت: برای پوشش این ناترازی، اقدام‌های متعددی از جمله ارتقای تصفیه‌خانه‌ها، خسر چاه‌های جدید و استفاده از منابع آب زیرزمینی انجام شده است. با وجود این تلاش‌ها، هنوز هم بخش زیادی از تأمین آب استان از دست رفته و وضعیت موجود نیازمند مدیریت هوشمندانه مصرف است.

در خاطرات زندگی میرزا محمدعلی معزالدینی، آمده است: محمد رضا پهلوی که از فرنگ برگشته بود به اتفاق پدرش به طرف قم می آیند و در بین راه درباره حاج شیخ به هم بحث می کنند.

آن‌ها در قم بر مصباح التولیه نمایندہ مردم قم و تولیت آستانه وارد می شوند. تولیت می گفت: رضاخان در لحظه ورود پس از احوالپرسی کوتاه از من پرسید: حاج شیخ که مرد آن مال دنیا جی داشت؟ گفتیم: هیچ نداشت، حتی شام زن و بچه اش را نیز از منزل آیت الله صدر آوردند. در این هنگام رضا شاه رو به پسرش کرد و گفت: نگفتم به تو، حاج شیخ مرد خوبی بود؟! آقا سمیرا طلبه ای که گفت: روزی خدمت شیخ عرض کردم ما پنج نفریم و فقط ۵ تومان شهریه به ما مرحمت می فرمایید، این بسیار اندک است.

حاج شیخ قسم خورد که ما هم پنج نفریم و همین ۵ تومان را برداشت می کنیم.

مهرداد خدیر – در آستانه هفتادمین سالگرد اعدام سید مجتبی نواب صفوی رهبر فداییان اسلام که روز ۵۲ دی ۱۳۴۴ اتفاق افتاد یکی از بازماندگان این گروه که از او با عنوان دبیر کل فداییان اسلام یاد می‌شود در کاشان سخنرانی کرده و گفته است تمام اطرافیان امام یاران نواب صفوی هم بودند در حالی که نواب مخالف مصدق بود و بار مصدق را همین آقای عبدخدایی ترور کرد و اطراف امام دست‌کم در نوفل‌لوشاتو و در دولت موقت را دوست‌داران مصدق فرا گرفته بودند و امام نظر دیگری داشت ولی از نواب هم علنا تجلیل نکرده بود.

اظهار اصلی آقای عبدخدایی البته به خاطر آن است که در ۱۵ سالگی و در ۲۵ بهمن ۱۳۳۰ دکتر سید حسین فاطمی را حین سخنرانی بر مزار مدیر روزنامه روز امروز در ظهیرالدوله ترور کرد و اگرچه فاطمی را آن ترور جان به در برد اما از آن در رنج بود تا این که در ۱۹ آبان ۱۳۳۳ اعدام شد.

از شگفتی‌ها این که فداییان اسلام به رهبری نواب صفوی و البته به دستور نایب‌او– سید عبدالحسین واحدی– فاطمی را ترور کردند و بعد از کودتای ۲۸ مرداد هم فاطمی اعدام شد و هم نواب (به فاصله یک سال). بعد از پیروزی انقلاب ضد سلطنتی نیز در تهران هم خیابانی به نام دکتر فاطمی است و هم به نام نواب یا ابن نفقات که گاهی عنوان «شهید» را از تابلوی خیابان فاطمی برمی دارند و گاهی می گذارند و بستگی به گرایش سیاسی شهردار و شورای شهر دارد! گویا بنیاد شهید هنوز هم فاطمی را شهید نمی شناسد! حالا آقای عبدخدایی ۷۲ سال بعد از آن ترور و در آستانه هفتادمین سالگرد اعدام مراد خود به کاشان رفته و درباره او سخن گفته است.

نکته قابل توجه اما تنها این نیست که تاریخ‌گوی مورد علاقه صدا و سیما حاضر نیست به خاطر آن ترور رسماً عذرخواهی و اظهار پشیمانی کند (تنها یک بار به مجله آسمان گفته بود خوب شد نمرد ولی اسفند ۹۳ در تلویزیون گفت اگر دوباره به آن زمان بازگردد باز هم فاطمی را ترور خواهد کرد) بلکه اسفند و چه دیگری هم یافت و آن هم انتشار مقاله‌ای تحقیقی به قلم یکی از استادان تاریخ است که بر اساس اسناد مرکز اسناد نشان داده بر خلاف شایعات مرحوم نواب در روز کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ ایران بوده. بعد از کودتا هم زاهدی نخست‌وزیر به او پیشنهاد وزارت فرهنگ داده و شخص شاه هم نیابت تولیت آستان قدس! البته این دومی به شرط آن که از سیاست کناره گیرد.

سید محمدشروین اسبقیان معاون وزارت ورزش در خصوص تغییرات عمرانی در ورزشگاه آزادی اظهار کرد: این ورزشگاه نسبت به یکسال قبل شرایط خیلی بهتری دارد. تغییرات با سرعت و با کیفیت بسیار خوبی انجام شده و در این خصوص دولت حمایت خیلی خوبی داشته است.

باید مسابقه در این ورزشگاه بر گزار می شد تا نواقص موجود در آن خود را نشان می داد. نواقص ورزشگاه جزئی است و به زودی بر طرف خواهد شد. دوستان در این ورزشگاه بسیار زحمت کشیده نواقص و الحمدالله شاهد یک ورزشگاه نو (جدید) هستیم.

تمامی راهروها، رختکن‌ها و ... کلاً بازسازی شده‌اند و همه این کارها زمان بر بود و در بازی استقلال تهران و شمس آذر هم فکر نمی‌کنم مشکل خاصی وجود داشت.

بعضی‌ها در آن سوسو مرزا فکر می کردند که دیگر این ورزشگاه درست نمی‌شود و سم پاشی می کردند اما باید به عنوان یک خدمتگزار بگویم که نه تنها این ورزشگاه بلکه تمامی ورزشگاه‌ها با اراده مهندس‌ان ایرانی تجهیز می‌شوند و در اختیار مسابقات قرار خواهند گرفت.

خاطرات سلیمی نمین درباره مرحوم عمادالدین افروز در مراسم بزرگداشت او: آقای افروز نقدهای آرام و دوستانه‌ای به مطالب من داشتند که بسیار برآیم دلچسب بود. بعدها ایشان را زیاد می دیدم و نزدیک دو ماه در دوران دانشجویی در زندان انگلیس با هم هم‌سلولی بودیم.

پس از تسخیر سفارت آمریکا توسط دانشجویان، آمریکا تمام دانشجویان ایرانی را اخراج کرد. در اعتراض به این اقدام ظالمانه، ما مجوزی گرفتیم و در برابر سفارت آمریکا در انگلیس تظاهرات ایستاده‌ای بر گزار کردیم. از صبح تا شب در آنجا بودیم تا اینکه پلیس انگلیس به ما حمله کرد، کتک مفصلی به ما زد، دوربین‌ها را شکست و ما را به زندان انداخت. در آن زمان، دکتر افروز در کنار درس، در تمام فعالیت‌های سیاسی مشارکت فعال داشت و آخرین فعالیت سیاسی ما در انگلیس به همدلی با دانشجویان داخل کشور بازمی گشت.

پس از بازگشت به ایران، با دکتر افروز در فعالیت‌های سیاسی قبل از نمایندگی مجلس همکاری داشتیم. ایشان در بحث‌های عالمانه و مناظره‌های سیاسی بسیار درخشان ظاهر می شدند، زیرا همواره بحث‌های منطقی را دنبال می کردند. متأسفانه از ندهای وی استفاده نمی‌شد و ما نتوانستیم شخصیت‌های علمی و دلسوزی مانند ایشان را به‌درستی در باییم. برخی وقتی به مقام علمی می‌رسند، از مسائل سیاسی کنار می‌کشند، اما دکتر افروز هیچ فرصتی را برای دفاع از انقلاب اسلامی در برابر کسانی که نگاه سهل گیرانه به حکمرانی دینی داشتند، از دست نمی‌داد.

سردار سید تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور ناجا گفته است: امسال مطالبه‌مان را در موضوع خودرو بر استحکام بدنه متمرکز کرده‌ام و از روز اول پیگیر و مترصد راه‌اندازی مرکز آزمون تصادف بودیم. با کمال تأسفک امروز حدوداً هفت ماه از موعد مقرر راه‌اندازی این مرکز سپری شده و هنوز راه‌اندازی نشده است.

امروز به دلیل این که مرکز آزمون تصادف نداریم، استحکام بدنه جزو ایتم‌ها و مواردی که باید در استانداردهای چندانگانه خودرو در نظر گرفته شود وجود ندارد. یعنی استاندارد می‌گوید ما نمی‌توانیم این را ارزیابی کنیم و بسنجیم که بخواهیم جزو استاندارد بیاوریم.

راه این سنجش از مرکز آزمون تصادف می‌گذرد. من انتظار دارم همه بخش‌های مربوطه از وزارت صمت و سازمان استاندارد اهتمام ویژه را داشته باشند که بتوانیم از این مرکز آزمون تصادف استفاده کنیم و خودروها را به شکل دوره‌ای بررسی کنیم نه اینکه تنها یک‌بار در بدو تولید، خودرو را از خط تولید بیرون بکشیم و به مرکز آزمون تصادف بفرستیم. حتماً اگر نتوانند امتیازات لازم را بگیرند، اجازه شماره گذاری آن‌ها را نمی‌دهیم.

با گسترش آتش‌سوزی‌های مهیب در لس آنجلس، اخباری بر این مبنی منتشر شد که اصولاً شهر لس آنجلس زیرساخت لازم برای مهار آتش‌سوزی‌های بزرگ و وسیع را ندارد. یک روزنامه‌نگار محلی که کنجکاری او به واسطه این اخبار برانگیخته شد، به اداره تأمین و نگهداری آتش نشانی لس آنجلس (LAFD) رفت تا ببیند که چند ماشین آتش‌نشانی فعال در آن‌جا موجود است.

تصاویری که او ضبط کرد، نشان می‌دهد که صدها ماشین آتش نشانی، هوک و نردبان کامیون، آمبولانس، و سایر وسایل نقلیه شرایط اضطراری، تعمیر نشده در یک پارکینگ بزرگ، پارک شده‌اند!

کاهش بودجه ۱۷ میلیون دلاری این اداره، باعث شده است که عملا مکانیک‌هایی که تعمیرات خودروهای آتش‌نشانی را انجام می‌داده‌اند، اخراج شوند وخودروها را در پارکینگ، خراب و غیرفعال رها نمایند.

بر اساس گزارش‌ها، کارولی رئیس LAFD یک زن همجنس‌باز است و تصاویر منتشرشده از ابتکارات این اداره تحت مدیریت او، نشان می‌دهد که کاراولی اصولاً

اولویت خود را ترویج ایدئولوژی منط و فاسد «بیدار» (wokeism) و در راس آن،

انحرافات جنسی و اخلاقی قرار داده است.

درحالی که شهر در حال سوختن است و عملا آتش‌نشان‌ها از کیف‌های زنانه برای خاموش کردن آتش استفاده می‌کنند، هیچ اقدامی برای تعمیر و راه‌اندازی این خودروهای آتش‌نشانی صورت نگرفته است.

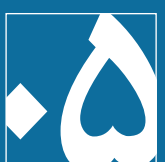
در همین راستا، «بیل ماهر» کمدین مشهور آمریکایی، به شدت کریستن‌گراولی، رئیس اداره آتش‌نشانی را مورد طعنه و کنایه‌های نیش‌دار قرار داد.

بیل ماهر در تویتوبیوتی معروف خود، «زمان واقعی با بیل ماهر» در شامگاه جمعه، به شدت به مدیریت شهیری لس آنجلس، به ویژه بخش آتش‌نشانی شهر، تاخت. او پرسید: «به چشم من نگاه کنید و به من بگویید که چگونه می‌شد بدتر از این عمل کرد؟» او با طعنهای تلخ افزود: «یک آتش‌سوزی اردنگی خوردیم! چیزی که انسان‌های اولیه هم راهی برای مقابله با آن داشتند.»

توضیحات مینو مداح سرمربی تیم ملی توکوندوی زنان که کارنامه در خشانی هم در المپیک داشت در ارتباط با خداحافظی اش از تیم ملی: قبلا تصور می‌شد اختلاف او با مهرور ساعی موجب این تصمیم شده است اما از قرار اختلاف اصلی میان مداح و هادی ساعی بوده است: به عرض می‌رسانم که در مورخ ۱۴۰۲.۱۰.۱۴ در جلسه‌ای سه نفره با حضور اینجناب، هادی ساعی و رحیمی دبیر فدراسیون به منظور بررسی شرایط اعزام تیمم در بهمن ماه به فجیره مورد امانت و بی‌احترامی از سمت رئیس فدراسیون در حضور رحیمی قرار گرفتیم که به هیچ وجه دلیل محکم و مشخصی برای این رفتار وجود نداشت.

استفاده ادبیات توهین‌میز ساعی به هیچ وجه در شأن اینجناب به عنوان سرمربی تیم ملی توکوندو بانوان نبود، بنابراین پس از دفاع از خودم و خروج از جلسه تصمیم به ترک فدراسیون نمودم و تا این لحظه به احترامم وزیر ورزش و معاونت وی و همچنین جایگاه خودم در نزد مردم عزیز سکوت کردم تا شیرینی موفقیت در المپیک ۲۰۲۴ پاریس را به کام دوستداران و خانواده توکاندو تلخ نمایم.

اما پس از یک ماه صبوری در این لحظه اعلام می‌دارم ترک اردوهای تیم ملی از سمت اینجناب که همواره خادم ورزش توکوندو بودم، تنها به دلیل بی‌احترامی و توهین



چهارشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۷۲

منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

- خودرو
- موبایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

دانشور

افزایش اپلیکیشن‌های خودرو به واسطه گوگل



گوگل به زودی اپلیکیشن‌های بیشتری را برای خودروهایی که از Android Automotive استفاده می‌کنند، عرضه خواهد کرد. برنامه جدید این شرکت به نام Car Ready Mobile Apps که در فوریه راه‌اندازی می‌شود، به توسعه‌دهندگان کمک می‌کند تا اپلیکیشن‌های اندرویدی خود را به نسخه‌های مناسب برای نمایشگرهای خودرو تبدیل کنند. طبق گزارش Android Authority، این برنامه به‌طور خاص توسعه‌دهندگان اندروید را راهنمایی می‌کند تا تغییرات کوچکی در اپلیکیشن‌ها ایجاد کنند تا آنها بتوانند در خودروهایی که از Google Play Store در داشبورد خود استفاده می‌کنند، در دسترس باشند. گوگل به دنبال اپلیکیشن‌هایی برای سرگرمی‌های استریم، بازی‌ها و مرورگرها است و از آن‌ها می‌خواهد که با پرزده‌های XR۸۶ سازگار باشند، چراکه بسیاری از خودروها هنوز از چیپ‌های Arm استفاده نمی‌کنند.

البته گزینه‌ای برای حالت سازگاری هم وجود دارد که به توسعه‌دهندگان این امکان را می‌دهد تا بدون رعایت تمامی دستورالعمل‌ها، اپلیکیشن‌های خود را در سیستم Android Automotive اجرا کنند. این برنامه بخشی از تلاش‌های گوگل است که بیشتر در کنفرانس I/O ۲۰۲۴ اعلام کرده بود مسیر ساده‌تری برای تأیید اپلیکیشن‌های خودرویی فراهم خواهد کرد. در حال حاضر، برخی از خودروهای مجهز به Android Automotive مانند Lincoln Nautilus با اپلیکیشن‌های متنوعی از Google Play Store دسترسی دارند. این اپلیکیشن‌ها شامل بازی‌هایی مثل Angry Birds، سرویس‌های استریم مانند Max و Crunchy، و اپلیکیشن‌های برگرزاری جلسات مانند WebEx هستند که عملکرد مشابه نسخه‌های تبلت خود را دارند. به گفته گوگل، از فوریه شاهد اضافه شدن اپلیکیشن‌های بیشتری به داشبورد خودروها خواهیم بود.

دنده معکوس

سوزوکی جیمینی ۵ در؛ افسانه‌ای که درهای بیشتری برای ماجراجویی باز می‌کند!



سوزوکی جیمینی ۵ در، نسخه‌ای تازه از این آفرود کوچک و پرطرفدار است که حالا با اضافه شدن دو در اضافی، ترکیب قدرت، چابکی و کارایی را به سطحی جدید رسانده است.

مشخصات فنی: این نسخه با پیشران ۱/۵ لیتری ۱۰۲ اسب بخاری و گشتاور ۱۳۰ نیوتن متری عرضه می‌شود. انتقال قدرت به تمام چرخ‌ها به کمک سیستم چهار چرخ محرک AllGrip Pro انجام می‌شود و گیربکس ۵ سرعته دستی یا ۴ سرعته اتوماتیک، انتخاب‌های شما را کامل می‌کند.

طراحی و ویژگی‌های آفرودی: ظاهر مکعبی و جسور جیمینی، حالا با اضافه شدن دو در جدید همچنان همان شخصیت آفرودی جذاب خود را حفظ کرده است. فاصله محوری بیشتر، فضای داخلی را برای سر نشینان عقب دلپذیرتر کرده و ظرفیت بار را افزایش داده است اما این تغییرات به هیچ وجه توانایی‌های آفرودی آن را کم نکرده‌اند. با زاویه ورود ۳۷ درجه، خروج ۴۹ درجه و فاصله ۲۱۰ میلی متری از زمین، جیمینی همچنان سلطان بی‌رقیب مسیرهای سخت است. اگر به دنبال خودرویی هستید که در مسیرهای دشوار همراه‌تان باشد و در عین حال فضای بیشتری برای دوستان و خانواده‌تان فراهم کند، سوزوکی جیمینی ۵ در، همان گزینه‌ای است که دنبالش می‌گردید!

وب گردی

شورولت کاپریس؛ نماد لوکس گرایی آمریکایی در دهه‌های طلایی



شورولت کاپریس، یکی از برجسته‌ترین خودروهای کلاسیک آمریکایی، نخستین بار در سال ۱۹۶۵ معرفی و به سرعت به نماد لوکس گرایی و قدرت در جاده‌ها تبدیل شد. این سدان بزرگ آمریکایی که به عنوان پرچمدار شورولت شناخته می‌شد، ترکیبی از مهندسی پیشرفته و طراحی متمایز بود که در آن دوران، هر عاشق خودرو را مجذوب خود می‌کرد. از نظر فنی، کاپریس از موتورهای قدرتمند ۸ سیلندر (۷۸) بهره می‌برد که در نسخه‌های مختلف، حجم‌هایی از ۴/۶ لیتر تا ۷/۴ لیتر را شامل می‌شد. این موتورها توانایی تولید قدرتی

هنر ایتالیایی

معرفی «آلفارومئو جونیور» مدل ۲۰۲۵ که جدیدترین محصول خودروساز شهیر ایتالیایی به شمار می‌آید



ارسلان سلیمانیان | شرکت ایتالیایی «آلفارومئو» به ساخت خودروهای اسپورت و جوان پسند مشهور است. محصولات سابق این خودروساز از جمله «میتو» و «جولیتا» طی سالیان گذشته در کشورمان نیز عرضه شده و علیرغم هزینه‌های بالای نگهداری همواره یکی از گزینه‌های مطلوب جوانان ماشین‌باز بوده و هست. با بالا گرفتن تب خودروهای شاسی‌بلند و کراس‌اوورها در بازارهای جهانی، آلفارومئو نیز تصمیم گرفت که شانس خود را در این کلاس بیازماید. نتیجه امر همان شد که ایتالیایی‌های می‌خواستند، آلفارومئو ایلا با مدل Stelvio و سپس با مدل Tonale در بازار خوش درخشید. حالا با شروع سال جدید میلادی، کراس‌اوور جدید آلفارومئو با نام Junior آماده ورود به عرصه رقابت با بزرگان است.

نمای بیرونی و داخلی

نام ایتالیا همواره با دنیای مد و زیبایی گره خورده؛ پس انتظار ملاقات با یک خودروی ایتالیایی جذاب، انتظار بی‌موردی نخواهد بود. جونیور را مثل دیگر برادران بزرگتر خود باید خودرویی زیبا و مدرن دانست. این خودرو از تمامی زوایا یک آلفارومئوی اصیل است. پوزه مشهور مثلثی شکل این خودرو در کنار فاکتورهای چون رینگ‌های کروکی ۲۰ اینچی، سقف پانورامیک، چراغ‌های OLED به هم جسیبده در نمای عقب و ورودی‌های توری‌شکل هوا از این خودرو، محصولی اصیل و جذاب ساخته که حتی مشکل‌پسندترین مشتریان نیز از طراحی آن رضایت خواهند داشت. ضمن آنکه شباهت غیرقابل انکاری بین جونیور و استلویو به

چشم می‌خورد که آن را می‌توان تلاشی در راستای ری بر دیننگ آلفارومئو در زمینه طراحی دانست. در فضای داخل کابین نیز با یک طراحی کاملاً ایتالیایی مواجه هستیم. طراحی نسبتاً ساده اما ارگونومیک با مولفه‌هایی همچون نمایشگر آنالوگ سرعت، سرنده سرامیکی و صفحه نمایش ۸/۸ اینچی بالای داشبورد به همراه کیفیت مترپال بالا، به راحتی از هر سرنشین مشکل‌پسندی نمره قبولی می‌گیرد.

توانمندی‌های حرکتی

آیا جذابیت ظاهری برای موفقیت جونیور در بازار داغ و پرتنوع شاسی‌بلندها کافی است؟! از نظر ما پاسخ منفی است! احتمالاً مدیران آلفارومئو هم با ما هم نظر باشند. چراکه جونیور با طیف گسترده‌ای از پیشران‌های مدرن، پای به میدان رقابت گذاشته است. نخستین پیشران در نظر گرفته شده برای این خودرو از نوع ۳ سیلندر ۱/۲ لیتری بوده که در کنار موتور برقی توانایی تولید ۱۳۶ اسب بخار قدرت و ۲۰۰ نیوتن متر گشتاور را داراست. این پیشران می‌تواند جونیور را به سقف سرعت ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت برساند. اما آلفارومئو برای آنهایی که لذت راندگی برای‌شان بیشتر مهم است، یک پیشران دیگر در نظر گرفته. این پیشران که قرار است در نسخه جونیور veloce به کار گرفته شود، ۲۸۰ اسب بخار قدرت و ۳۴۵ نیوتن متر گشتاور را در اختیار راننده قرار می‌دهد و جونیور را به راحتی به سقف سرعت ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. گفتنی آنکه یک جعبه‌دنده ۸ سرعته خودکار و وظیفه انتقال قدرت پیشران را به هر چهار چرخ خودرو برعهده دارد. در این حالت، جونیور تنها ۵/۹ ثانیه زمان نیاز دارد تا خود را از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند که برای خودرویی در این کلاس رقم هیجان‌انگیزی به نظر می‌رسد.

قیمت نهایی

آلفارومئو جونیور مدل ۲۰۲۵ با قیمت پایه ۳۵ هزار یورو به بازار عرضه می‌شود که در قیاس با رقبای انگلیسی و آلمانی خود ارزان‌تر خواهد بود. باید منتظر ماند و دید با آغاز مجدد واردات خودرو به کشور آیا نمایندگان وطنی آلفارومئو، این کراس‌اوور دوست‌داشتنی را در بازار ایران عرضه خواهد کرد یا خیر. شاید اگر محدودیت‌ها و قوانین من در آوردی در پروسه واردات خودرو نبوده، به زودی شاهد حضور محصولات روز دنیا از جمله جونیور در خیابان‌های کشورمان بودیم.

سکوت سنگین در بازار خودرو



در تاریخ ۲ بهمن، بازار خودرو همچنان در حال تجربه نوسانات قابل توجه است. این نوسانات ناشی از عوامل متعددی از جمله تغییرات نرخ ارز، محدودیت‌های عرضه و همچنین تقاضای فصلی است. بررسی قیمت‌ها نشان می‌دهد که خودروهای داخلی، مونتاژی و خارجی هر کدام روند متفاوتی را تجربه کرده‌اند.

وضعیت خودروهای داخلی

در بخش خودروهای تولید داخل، محصولات ایران خودرو همچنان با تقاضای قابل توجه مواجه هستند. خودروهایی مانند پژو پارس و دنا پلاس اتوماتیک به دلیل امکانات مناسب و طراحی محبوب، همچنان در مرکز توجه خریداران قرار دارند. قیمت پژو پارس در حدود ۹۴۵ میلیون تومان و دنا پلاس اتوماتیک نزدیک به ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان گزارش شده است. در مقابل، خودروهایی با قیمت پایین‌تر مانند رانا پلاس و سمند سورن پلاس همچنان گزینه‌هایی اقتصادی‌تر محسوب می‌شوند، هر چند قیمت این خودروها نیز رشد داشته است.

وضعیت خودروهای سایپا

در میان محصولات سایپا، خودروهایی مانند شاهین و کویک همچنان محبوب هستند. شاهین G۱ اتوماتیک، با توجه به افزایش امکانات و کیفیت مونتاژ، به رقمی نزدیک به ۹۰۰ میلیون تومان رسیده است. پراید ۱۵۱ که یکی از ارزان‌ترین خودروهای بازار است، همچنان جایگاه خود را به عنوان خودرویی کارآمد در حوزه حمل‌ونقل حفظ کرده است.

بازار خودروهای مونتاژی

در بخش مونتاژی‌ها، خودروهایی مانند چانگان CS۳۵ پلاس و ام‌وی‌ام X۲۲ پرو توجه زیادی را به خود جلب کرده‌اند. این خودروها به دلیل طراحی مدرن‌تر و امکانات بیشتر، اگرچه در مقایسه با داخلی‌ها گران‌تر هستند، اما تقاضای خاصی خود را دارند. به عنوان مثال، چانگان CS۳۵ با قیمتی بیش از ۱.۷ میلیارد تومان به عنوان گزینه‌ای جذاب برای خریداران خودروهای کراس‌اوور شناخته می‌شود. بازار خودرو همچنان تحت تأثیر افزایش هزینه تولید، نوسانات ارزی و سیاست‌های وارداتی است. به نظر می‌رسد در کوتاه‌مدت، قیمت‌ها روندی افزایشی داشته باشند، مگر اینکه اقدامات مؤثری در جهت کاهش هزینه‌ها و افزایش عرضه انجام شود.

گراز

جگوار I-Type-گرنند تورر الکتریکی لوکس با برد ۴۳۰ مایل

آغاز فصل جدید جگوار با یک سدان برقی پیشرفته که طراحی جسورانه، عملکرد بالا و تکنولوژی شارژ سریع را برای نسل جوان به ارمان می‌آورد



جگوار با معرفی مدل I-Type-وارد عصر جدیدی از خودروهای برقی می‌شود. این گرنند تورر چهاردر با طراحی الهام گرفته از کانسپت Type ۰۰، پیشران الکتریکی قدرتمند ۶۰۰ اسب بخاری، برد ۴۳۰ مایل و قابلیت شارژ سریع، نمادی از تحول لوکس و پایدار این برند

است. با قیمتی حدود ۲۰۰ هزار دلار و تولید از سال ۲۰۲۶، جگوار قصد دارد نسل جوان را به سوی خودروهای برقی جذب کند. اما موفقیت این مدل به طراحی، عملکرد و پذیرش بازار بستگی خواهد داشت. خودروساز بریتانیایی در حال بازآفرینی خود جلونچره بزرگ کرومی و چراغ‌های دوگانه در جلو و عقب بود. این ویژگی‌ها، جلوه‌ای شاهانه به خودرو می‌بخشیدند. ابعاد بزرگ بدنه و رینگ‌های کرومی، بر اینت این خودرو افزوده و آن را به نمادی از شکوه و قدرت آمریکایی تبدیل کرده بود. داخل کابین کاپریس، دنیایی از لوکس گرایی در انتظار سرنشینان بود. صندلی‌های پهن با روکش‌های چرمی یا پارچه‌ای، فضای جادار برای سرنشینان جلو و عقب، و داشبورد مجهز به امکاناتی نظیر رادیو AM/FM، تهویه مطبوع و نشانگرهای دیجیتال، راحتی و تکنولوژی را به شکلی دلپذیر ترکیب می‌کرد.

در کشور مبدأ، شورولت کاپریس به عنوان یک خودروی خانوادگی لوکس و نماد موفقیت طبقه متوسط و بالا شناخته می‌شد. در ایران، این خودرو به دلیل واردات محدود و قیمت بالا، بیشتر در میان مدیران ارشد، چهره‌های سرشناس و دولتمردان دیده می‌شد. حضور کاپریس در خیابان‌های ایران، یادآور دوران طلایی خودروهای آمریکایی بود که ابهت و استحکام آنها هنوز در ذهن علاقه‌مندان زنده است، امروزه، شورولت کاپریس، این هیولای باشکوه آمریکایی همچنان در ایران بازسازی شده و در گردهمایی‌های خودروهای کلاسیک می‌درخشد.

عکس متن از سایت بما

کند که تصمیم جگوار برای کنار گذاشتن میراث خود، ورود به بازار لوکس‌تر و تعهد به فناوری برقی تصمیم درستی بوده است.

پلتفرم

مدل I-Type- روی یک پلتفرم کاملاً جدید ساخته خواهد شد که در سال‌های آینده زیربنای سه مدل برقی جگوار را تشکیل خواهد داد. انتظار می‌رود یک مدل شاسی‌بلند نیز پس از آن معرفی شود.

پیشران

پیشران الکتریکی جگوار احتمالاً شامل حداقل دو موتور خواهد بود که باعث می‌شود I-Type- دارای سیستم چهار چرخ محرک باشد و قدرتی در حدود ۶۰۰ اسب بخار تولید کند. جگوار همچنین قصد دارد بر این خودرو را به ۴۳۰ مایل برساند. شارژ سریع نیز اولویتی کلیدی است، به طوری که جگوار هدف دارد این خودرو در ۱۵ دقیقه با شارژر سریع DC سطح ۳، ۲۰۰ مایل برد اضافه کند.

رقابت

مدل I-Type- در دنیای خودروهای برقی رقبای مستقیمی نخواهد داشت. خودروهایی مانند Cadillac و Rolls-Royce Spectre با Celestiq که قیمت بسیار بالاتری دارند،

چرا این موضوع اهمیت دارد؟

تمامی مدل‌های آینده جگوار از پیشران‌های الکتریکی بهره خواهند برد و I-Type- اولین خودرویی خواهد بود که بر اساس زیرساخت جدید الکتریکی این برند ساخته می‌شود. این سدان بزرگ و قدرتمند تلاش خواهد کرد ثابت

« آگهی فراخوان عمومی با ارزیابی کیفی (نوبت اول) » شماره های ۱۳۶ و ۱۳۷ سال ۱۴۰۳ شماره فراخوانهای مندرج در سامانه ستاد ایران

۱۴۰۳/۰۱/۲۹ مورخه ۲۰۰۳۰۰۱۴۰۳۰۰۱۷۳ و ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ مورخه ۲۰۰۳۰۰۱۴۰۳۰۰۱۷۳

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به مناقصات مندرج در جدول ذیل را با ارزیابی کیفی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setad-iran.ir برگزار نماید لذا از سرمایه گذاران دارای شرایط مطابق اسناد مناقصه برای دریافت اسناد با مشخصات ذیل دعوت می نماید:

شماره فراخوان	شماره فراخوان سامانه ستاد ایران	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرای کار	دستگاه نظارت	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
۱۳۶	۲۰۰۳۰۰۱۴۰۳۰۰۱۷۲	تأمین مالی، احداث، بهره برداری و نگهداری بلند مدت بخشی از طرح فاضلاب شهر مراغه در ازای استفاده از بخشی از پساب تولیدی مدول سوم تصفیه خانه فاضلاب مراغه به روش بیع متقابل	۵۴۶۳۶۴۷۰۰۰۰۰	دوره واگذاری پساب و بهره برداری تجاری ۲۰سال	حوزه معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه گذاری شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی	۶۷۲۳۴۴۷۰۰۰۰
۱۳۷	۲۰۰۳۰۰۱۴۰۳۰۰۱۷۳	تأمین مالی، احداث، بهره برداری و نگهداری بلند مدت بخشی از طرح تصفیه خانه فاضلاب شهر هشترو و شبکه جمع آوری فاضلاب در ازای استفاده از بخشی از پساب تولیدی به روش بیع متقابل	۵۵۸۶۶۹۳۰۰۰۰۰۰	دوره واگذاری پساب و بهره برداری تجاری ۲۰سال	حوزه معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه گذاری شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی	۶۸۴۶۶۹۳۰۰۰۰۰

کارفرما: شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

لازم به ذکر است که هزینه آگهی مناقصه به‌عده مناقصه می باشد . آدرس سایت اینترنت: www.abfazaarbaijan.ir

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۹ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۱

مهلت ارسال پاسخ به اسناد و ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷

زمان بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۶

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

منیژه خسروی

نیم نگاه

روزهای کم فروغ عبدالله

لطمه‌ای که روا از بر نامه «بگو بخند» خورده است



عبدالله روا سابقه‌ای نسبتاً طولانی از اجرا دارد. او در روزهای ابتدایی فعالیت به اغلب پیشنهادها جواب مثبت می‌داد و از این شاخه به آن شاخه می‌پرید. چنین شیوه‌ای به همراه نداشتن امضای منحصر به فرد در مجری‌گری، اجازه نمی‌دادند او تبدیل به چهره‌ای شناخته‌شده در قلوب تلویزیون شود. بالاخره «ویدئو چک» نقطه عطف کارنامه عبدالله روا شد و وجه تازه‌ای از استعدادش مقابل دیدگان مخاطبان قرار گرفت. او خیلی زود متقاعدمان کرد که استعدادی مناسب در زمینه استندآپ کمدی دارد و بلد است به ارکان ورزش با زبان کمدی نیش بزنند.

فصل جدید «ویدئو چک» روی آنتن شبکه ورزش است و روا همچنان موفق عمل می‌کند. البته رقیبی مثل ابوطالب حسینی در برنامه اینترنتی «فوتبال ۳۶۰» دارد و همین کار را سخت‌تر کرده. در ضمن از یاد نبریم که اقبال به تلویزیون به طور چشمگیری کاهش یافته و در عوض محصولات بیرونی صدا و سیما، خصوصاً در اینستاگرام، مشتری بیشتری دارند. از این رو است که عملکرد حسینی بیشتر به چشم می‌آید و بیشتر تحسین می‌شود. اتفاقی که برای روا حالا به ندرت رخ می‌دهد.

عبدالله روا سومین فصل است که با برنامه «بگو بخند» همکاری دارد. این برنامه در قالب مسابقه آماده شد و هدف آن معرفی استعدادها در عرصه استندآپ کمدی بود. حالا همان ماموریت را دارد و در کنارش سراغ دعوت از مهمان و انجام مسابقه ... می‌رود. «بگو بخند» را تحلیل می‌کنیم ولی فعلاً اشاره‌اش شود که به دو دلیل تبدیل به برنامه‌ای شکست خورده شده: تغییر مسیر و عدم حضور کمدین‌های تازه‌نفس به قدر کافی در آن.

با یک جست‌وجوی ساده می‌توان پی برد، «بگو بخند» مطلوب مخاطبان نیست. حضور نامطلوب در برنامه‌های محبوب دیده نمی‌شود و اثری از آن در رسانه و فضای مجازی به چشم نمی‌آید. گویا بازخورد‌های منفی روی کیفیت کار عبدالله روا هم تأثیر گذاشته‌اند؛ چون برعکس «ویدئو چک» حضور نامطلوب در «بگو بخند» دارد. و انگهی، وقتی یک برنامه ضعیف و تکراری باشد، انگیزه‌ای برای مجری باقی نمی‌ماند. اصلاً موفقیت یک مجری به فاکتورهایی بستگی دارد که یکی از آنها بهره‌مندی یک برنامه از استانداردهای اولیه است. «بگو بخند» اما امتیازات مثبت ندارد و دود ضعف‌های مفرط آن به چشم عبدالله روا هم رفته است.



بود. موتیف ثابت مسعود شصت‌چی، نوع بیان شمرده و آرام، واکنش‌های خاص در مواقع استیصال، هیجان ناشی از جوگیری و... بود. تکیه کلام‌هایی آمزه هم داشت؛ مثل شیوه «آفرین» و «به به» گفتن و... این دو سریال جزو شاخص‌ترین کارهای مدیری محسوب می‌شوند.

مورد ششم | شب‌های برره

لباس و سبیل به همراه گویش ابدی برره‌ای، عناصر ظاهری شیر فرهاد بودند. روستای برره، در سریال «پاورچین» خلق شد و شکل کامل آن در «شب‌های برره» به بار نشست. هر دو سریال ممتاز هستند و همچنان بازند. مدیری نیز از پس شخصیت فرهاد برآمد و گل کاشت. بخشی از این موفقیت مروهون تکیه کلام‌های اوست؛ از جمله «ای که گفتی یعنی چه». راستی رفتن در جلد پدر فرهاد با آن سبیل کلفت و صداها داخل گلو و تف انداختن را از یاد نبریم!

مورد هفتم | باغ مظفر

مدیری در این سریال عینک گرد و لباس میدل قاجاری داشت. «باغ مظفر» و دنباله آن «گنج مظفر» روایت زندگی دو خانواده بازمانده از دوران قاجار بود و مدیری نقش خان را برعهده داشت. به همین خاطر سبسته رفته و به شکل کتابی حرف می‌زد و همین دیگر ویژگی او محسوب می‌شد. تکیه کلام‌هایی مثل «مر با بده بابا» هنوز در یادها هست و البته سریال همچنان طراوت و جذابیت دارد.

مورد هشتم | هیولا و دراکولا

مدیری در این دو سریال، ویژگی‌های گل درشت از نظر ظاهری نداشت. بلکه مردی پول‌دار، خوش‌پوش و زبان‌آور بود که «همه» را تحت تأثیر قرار داد تا آموزش پیش ببرد. کامران کامروا از معاشرت با جنس مخالف خسته نمی‌شد و در این کار شگردهای خاص داشت. مدیری با این شخصیت درخشید و توانست مختصات یک مرد کلان‌ش در عین حال از مخاطب خنده می‌گیرد را به خوبی ارائه دهد.



مرد آب‌نباتی منه‌ای جذابیت

اغلب نقش‌های مهران مدیری دارای مشخصه‌هایی خاص هستند که عمدتاً مورد پسند واقع شده‌اند. ایده استفاده از آب‌نبات در «قهوه پدری» امارضایت مخاطبان را جلب نکرده است

گروه تلویزیون

هفت صبح

انتظارها از مهران مدیری خیلی بالاست؛ بازگر و کارگردانی که چند دهه مخاطبان را خندانده و جایگاهی مهم در حوزه کمدی دارد. تازه‌ترین سریال او یعنی «قهوه پدری» ولی جزو تجربیات ناموفق اوست که به تناوب درباره‌اش نوشته‌ایم. گزارش امروز یک وجه دیگر از این سریال را مد نظر دارد و به همین بهانه سراغ موارد مشابه پیشین هم رفته است: مشخصات ظاهری کاراکترهای مدیری در آناری که کارگردانی کرده است، چیست؟



مورد اول | قهوه پدری

از قسمت دوم «قهوه پدری» پای شخصیت «اون» با بازی مهران مدیری به داستان باز شد. اون همان کسی است که با وعده پوچ، تجربه‌ای ناخوشایند در ذهن خانواده ادیب به جا گذاشته. این خانواده از روی تنفر و برای تحقیر، همچنان او را اون صدا می‌کنند. عجیب آنکه بار دیگر در دامش افتادند و در ماجرای خرید قهوه، متضرر شدند. این اعتماد و شکست متوالی همچنان ادامه دارد که قرار بوده، چنین تمهیدی بار کمدی «قهوه پدری» را بالا ببرد. نتیجه‌اما به بار ننشسته است. خلاصه، شخصیت اون ابتدا لباسی شبیه قهرمانان آثار ژانر وسترن بر تن داشت و در جایی سرسبز مشغول زندگی بود. یک آب‌نبات هم در

مورد دوم | در حاشیه

تکان دادن سر، مشخصه بارزی بود که مهران مدیری برای شخصیت سهراب کاشف انتخاب کرد و از قضا مورد توجه قرار گرفت. سهراب یکی از دکترهای تقلبی سریال «در حاشیه» بود که با اعتماد بنفس کامل، همه جور عمل را انجام می‌داد. «در حاشیه» با تمام سانسورها و فشارها، اثری محبوب شد و مدیری در مقام بازگر نیز، یک شخصیت نسبتاً جذاب به یادگار گذاشت.

مورد سوم | ویلای من

مدیری در سریال «ویلای من» دستکش مشکی استفاده می‌کرد. این اتفاق ناخواسته رخ داد چون هنگام بازی در سریال «قلب بخی» دچار حادثه شد و برای مشخص نشدن مشکل دست خود، سراغ دستکش رفت. جالب آنکه دستکش در برخی موارد، کار کرد در آماتیک به دست آورد...

مورد پنجم | مرد هزارچهره

مدیری چند شخصیت مختلف در «مرد هزار چهره» و «مرد دو هزار چهره» بازی کرد که هر کدام ویژگی ظاهری مخصوص به خود را داشتند. عینک مشکی اش عنصر ثابت

سبقت جوکر از سریال‌ها



برخی نکات نظرسنجی مرکز تحلیل اجتماعی (متا) درباره پربیننده‌ترین آثار تلویزیون و شبکه نمایش خانگی در آذرماه را به نقل از ایسنا مرور می‌کنیم.



منظر اول | برنامه

ببیننده، نامی از شبکه نسیم دیده نمی‌شود. این در حالی است که این شبکه به عنوان «شبکه نشاط و سرگرمی» تأسیس شده و اساساً تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده پر مخاطب، وظیفه اصلی آن است. همزمان حضور شبکه نمایش در رتبه پنجم و قرارگیری آن در رتبه‌ای بالاتر نسبت به شبکه‌های نسیم، کودک و ورزش قابل جالب است؛ چراکه در نظرسنجی‌های سال‌های گذشته، این شبکه معمولاً در بالاترین رتبه‌ها قرار نمی‌گرفت. در بخش برنامه‌های غیرنمایشی، وضعیت تلویزیون چندان مساعد نیست و «جوکر: طبقه بیست و یک» با آمار ۲۷ درصدی، از برنامه‌های غیرنمایشی تلویزیون پربیننده‌تر است. این در حالی است که به گفته بسیاری از فعالان حوزه‌ی ویدی، این صنعت کمتر از ۱۰ میلیون مشترک دارد که تنها بخشی از آنها مشترک پلتفرم پخش‌کننده «جوکر: طبقه بیست و یک» هستند. ولی تلویزیون در خانه‌های قریب به اتفاق ایرانیان وجود دارد.

منظر دوم | سریال

بیشترین رشد میزان مخاطب به سریال «بازنده» تعلق دارد که از ۷ درصد در نظرسنجی مهرماه به ۷.۷ درصد در نظرسنجی آبان‌ماه و در نهایت ۱۲ درصد در نظرسنجی آذرماه رسید که احتمالاً حاصل رضایت تماشاگران و تبلیغ زبانی این اثر است. در مقابل، «زخم کاری ۴» دیگر محصول پلتفرم فیلم‌با کاهش بیننده مواجه بوده؛ چراکه از ۱۴ درصد مخاطب در آذرماه، نسبت به «زخم کاری ۳» که در شهرپورماه ۱۵.۹ درصد مخاطب جذب کرده بود، کم‌تماشاگرتر شده است. از میان سریال‌های پلتفرم فیلم‌نت، «گرد‌زنی» با آمار حدود ۱۳ درصدی در سه نظرسنجی متوالی، وضعیت ثابتی داشته، در حالی که «قهوه پدری» از ۹.۶ درصد در آبان‌ماه به ۱۲ درصد در آذرماه رسیده است، بین دو سریال «قهوه پدری» و «بازنده» نیز که طبق نظرسنجی اخیر، هر دو ۱۲ درصد بیننده داشتند، «بازنده» با مخاطب پیگیر ۷۷ درصدی وضعیت بهتری دارد و بینندگان تمام قسمت‌های «قهوه پدری» از ۵۹ درصد تجاوز نمی‌کند.

رصداخانه

ناتمام‌روز | به رنگ باز هم می‌رقصد

یکی از نکات قابل توجه قسمت اول «ازایل» سکانس رقص به رنگ علوی است. این بازگر را می‌توان جزو رکوردداران رقص در آثار مختلف دانست که البته گاه انتقادهایی به همین خاطر به او وارد شده. نمونه شاخص آن، همه‌های است که بعد از رقص گروهی علوی و دیگر شرکت‌کنندگان «جوکر» شکل گرفت. این بازگر در واکنش گفته بود: «هر وقت تعارف بزنن میام وسط» علوی در فیلم «مفت بر» که چندی است اکران آنلاین شده هم سکانس‌هایی از رقص و نیز او را دارد چند سال پیش همین اتفاق را با فیلم «دشمن زن» تجربه کرد. یک رسانه در این باره اشاره کرده علوی در محافل عمومی، چهره‌ای شاد از خود بروز می‌دهد و هدفش تزریق شادی است. همچنین حضورش در برنامه‌های مختلف، عمدتاً توأم با نشاط بوده. با این حال زیاده‌روی در رقص جزو نقطه منفی کارنامه‌اش شده.



شوخی‌روز | سوجان، زخم کاری مناطق محروم

یکی از ویژگی‌های سریال «سوجان» میزان مرگ و میرهای آن است. همین اتفاق دستمایه شوخی‌هایی شده و عده‌ای آن را با سریال «زخم کاری» مقایسه می‌کنند. همان سریالی که قتل و کشتار در آن فراوان بوده است. این عده برای بیان منظور خود عنوان «سوجان، زخم کاری مناطق محروم» را به کار می‌برند. می‌دانید که این یک اصطلاح برای تخفیف دادن ارزش موضوعات مختلف است و «سوجان» هم از آن بی‌بهره نمانده. همین جا توضیح دهیم «سوجان» ضعف و قوت را با هم دارد و در مجموع اثری متوسط است که هفته آینده به مناسبت پایان آن، گزارشی مفصل درباره‌اش منتشر خواهیم کرد. شب گذشته قسمت ۱۶۱ این سریال تلویزیونی روی آنتن شبکه یک رفت و فقط چهار قسمت دیگر تا بسته شدن پرونده فصل اول آن باقی مانده است. از تولید فصل دوم هم خبری نیست.



تصمیم‌روز | سرنوشت دختران کوچه غم

«مسیح پسر مریم» نام یکی از فیلم‌های جنجالی سال‌های اخیر است که با سرمایه‌گذاری سنا زمان اوج ساخته شد اما مجوز حضور در جشنواره فیلم فجر و اکران عمومی را به دست نیاورد. تابستان امسال فیلم پس از سه سال از توقیف درآمد نمایش خانگی منتشر می‌شود. نام اثر هم به «دختران کوچه غم» تغییر کرده است که قرابتی معنایی با درونمایه آن دارد. این فیلم-سریال قصه‌ای متفاوت را در رابطه با یک فاحشه‌خانه در دهه ۵۰ روایت می‌کند. کارگردانی این پروژه برعهده علی جعفرآبادی بوده و مهدی فرجی و زنده‌یاد جلیل شعبانی تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده داشتند. امیر نوروزی، پانتا، پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، امیرا دهقانی، پawan افسر، مهرداد ضیایی و... بازیگران «دختران کوچه غم» هستند.



تصورپرداری سریال «شب

روشن» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی حمید انصاری با معرفی فرهاد قائمیان و علیرضا جعفری در شمال کشور آغاز شد. سیدحاتمی تا چندی پیش «همیار عیار» را روی آنتن داشت و «شب روشن» دومین سریالی است که با فاصله‌ای اندک به کارگردانی او بخش خواهد شد.

2021

عدد بازی

سریال «سرنوشت یک مبارز» محصول سال ۲۰۱۱ که جنوبی در ژانر درام و تاریخی است که هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال داستان زندگی ژنرال گی‌بک را روایت می‌کند.



پاروا افشاری

فیلم سینمایی «پروین» به کارگردانی محمدرضا روززی، نقش «پروین» به سرشناس‌ترین زنان شاعر در تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

از شخصیت‌های مهم فیلم:

دنیای ادبیات و شاعرانگی، هم پروین را برای خود انتخاب کرد و به همین نام هم در تاریخ ادبیات فارسی، یکی از قلعه‌ها را به نام خود ثبت کرده است. شاعرانی که شخصیت‌اش در سرفون شعر در قالب مناظره میان اشیا و با شخصیت‌ها بود و از این منظر سروده‌هایش همواره در ذهن کشیده همچون تصاویری جان می‌گیرد. پروین اعتماسی از همان دوران کودکی این فرصت را به‌دست آورد تا زیر نظر بزرگانی همچون علی‌کبر همدانی و محمدتقی پهلر، سرودن شعر را مشتق کند.

از بازیگر به عملکردی دلالت:

همه سال پیش تر در فیلم «در آغوش درخت» حساسی درخشیده بود. این بازیگر که اولین‌بار در مقابل دوربین اسمر فرهادی و با حضور یکنوای «فره‌نوشده» نقش آفرینی در سینما را تجربه کرده بود، با شاشی قابل توجه در سینما رشد کرد و با ایفای نقش پروین اعتماسی در فیلم «پروین» بار دیگر موردت تحسین منتقدان قرار گرفت. این‌بار هم پروین نقش آفرینی توانست سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به نام خود ثبت کند. او در جشنواره فجر اسامال فیلم «حیاد» حضور دارد.

از نقش‌هایی که چید:

فیلم سینمایی «پروین» رونمایی قابل‌قبولی در جشنواره فیلم فجر داشت و برخلاف تجربه‌های گذشته محمدرضا روززی، از سوی اصحاب رسانه هم واکنش‌های مثبتی رویه‌شد. بز گسترده‌ای فیلم هم نقش آفرینی مارال بنی‌ادم در نقش اصلی فیلم بود و میان دیگر بازیگران فیلم هم نقش آفرینی آرمین ناصرصیر در نقش ملک انصاری پهلر و وزیر بنفشه‌شهر در نقش فخراله از گرگی بیشتر موردت تحسین قرار گرفت. حضور محمدرضا شریفی‌پا در نقش پدر پروین اعتماسی اما با شش‌هایی مواجه شد و کار به نشست رسانه‌ای فیلم و انتقاد برخی خبرنگاران هم کشید!

نکته ویژه:

در همین ایامی که فرآیند تولید «پروین» سپری می‌شد، پروژه سینمایی دیگری هم به‌واسطه پرداختن به یک شاعر عرو خوشنام در ادبیات ایران، در کانون توجه قرار گرفت. «در کای آبی» فیلمی به کارگردانی جهانگیر کوثری است که در فندش باران کوثری در آن ایفای نقش فروغ فرخ‌زاد را برعهده داشته است. اخیر مربوط به ایفای این نقش توسط باران با واکنش‌های منفی مواجه شد اما هنوز فیلم دیده نشده است.

فیلم «پروین» بعد از رونمایی در جشنواره چهل‌دوم فیلم فجر، بازخوردهای مثبتی از سوی اصحاب رسانه مواجه شد و داوودان فجر هم به آن روی خوش نشان دادند. این فیلم توانست در ۶ رفته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود که از میان آن‌ها، مارال بنی‌ادم برای ایفای نقش اصلی زن، این جایزه را به دست آورد.

یکی از نکات جالب درباره «پروین» که فرآیند تولید این فیلم از سوی روابط عمومی آن به‌صورت رسمی منظره شد، هم‌زمانی شدن مجدد محمدرضا شریفی‌پا با همسر سابقش یعنی آرتنا جاجیهان بود. این بازیگر که یک‌سال پیش تر در فیلم «در آغوش درخت» حساسی درخشیده بود، این‌بار که اولین‌بار در مقابل دوربین اسمر فرهادی و با حضور یکنوای «فره‌نوشده» نقش آفرینی در سینما را تجربه کرده بود، با شاشی قابل توجه در سینما رشد کرد و با ایفای نقش پروین اعتماسی در فیلم «پروین» بار دیگر موردت تحسین منتقدان قرار گرفت. این‌بار هم پروین نقش آفرینی توانست سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به نام خود ثبت کند. او در جشنواره فجر اسامال فیلم «حیاد» حضور دارد.

یکی از نکات جالب درباره «پروین» که فرآیند تولید این فیلم از سوی روابط عمومی آن به‌صورت رسمی منظره شد، هم‌زمانی شدن مجدد محمدرضا شریفی‌پا با همسر سابقش یعنی آرتنا جاجیهان بود. این بازیگر که یک‌سال پیش تر در فیلم «در آغوش درخت» حساسی درخشیده بود، این‌بار که اولین‌بار در مقابل دوربین اسمر فرهادی و با حضور یکنوای «فره‌نوشده» نقش آفرینی در سینما را تجربه کرده بود، با شاشی قابل توجه در سینما رشد کرد و با ایفای نقش پروین اعتماسی در فیلم «پروین» بار دیگر موردت تحسین منتقدان قرار گرفت. این‌بار هم پروین نقش آفرینی توانست سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به نام خود ثبت کند. او در جشنواره فجر اسامال فیلم «حیاد» حضور دارد.

یکی از نکات جالب درباره «پروین» که فرآیند تولید این فیلم از سوی روابط عمومی آن به‌صورت رسمی منظره شد، هم‌زمانی شدن مجدد محمدرضا شریفی‌پا با همسر سابقش یعنی آرتنا جاجیهان بود. این بازیگر که یک‌سال پیش تر در فیلم «در آغوش درخت» حساسی درخشیده بود، این‌بار که اولین‌بار در مقابل دوربین اسمر فرهادی و با حضور یکنوای «فره‌نوشده» نقش آفرینی در سینما را تجربه کرده بود، با شاشی قابل توجه در سینما رشد کرد و با ایفای نقش پروین اعتماسی در فیلم «پروین» بار دیگر موردت تحسین منتقدان قرار گرفت. این‌بار هم پروین نقش آفرینی توانست سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به نام خود ثبت کند. او در جشنواره فجر اسامال فیلم «حیاد» حضور دارد.

محمدرضا شریفی‌پا چهارهایی مهم و تأثیرگذار در پروژه‌های سینمایی محسوب می‌شود که هر از گاهی رادی تهیه‌کنندگی هم به تن می‌کند. فیلم‌های «پروین» دومین همکاری او با محمدرضا روززی در مقام تهیه‌کننده است. این دو پیش‌تر فیلم «قصه عشق پدرم» را ساخته بودند که تجربه‌ای شکست‌خورده بود.

محمدرضا روززی بیشتر به‌واسطه ساخت سریال‌های تاریخی‌اش در قالب تلویزیون شناخته می‌شود اما در طول فعالیت حرفه‌ای خود تاکنون چهار فیلم بلند سینمایی را هم کارگردانی کرده است. اولین فیلم «پراهیم خلیل‌الله» بود و در ادامه «مظفرنامه» و «قصه عشق پدرم» را ساخت. «پروین» چهارمین فیلم او محسوب می‌شود.

محمدرضا روززی بیشتر به‌واسطه ساخت سریال‌های تاریخی‌اش در قالب تلویزیون شناخته می‌شود اما در طول فعالیت حرفه‌ای خود تاکنون چهار فیلم بلند سینمایی را هم کارگردانی کرده است. اولین فیلم «پراهیم خلیل‌الله» بود و در ادامه «مظفرنامه» و «قصه عشق پدرم» را ساخت. «پروین» چهارمین فیلم او محسوب می‌شود.

محمدرضا روززی بیشتر به‌واسطه ساخت سریال‌های تاریخی‌اش در قالب تلویزیون شناخته می‌شود اما در طول فعالیت حرفه‌ای خود تاکنون چهار فیلم بلند سینمایی را هم کارگردانی کرده است. اولین فیلم «پراهیم خلیل‌الله» بود و در ادامه «مظفرنامه» و «قصه عشق پدرم» را ساخت. «پروین» چهارمین فیلم او محسوب می‌شود.

همین امروز هم نام ابوالفضل موسوی برای سینماوسان نام چندین شناخته‌شده‌یست اما اولین نمای‌سناریی که‌از چهاره‌پهلر بود، به تیت آثاری همچون «تیریز و مه» و یا «همکاری‌شده» ثابت کرد که کاهلیی مقالاتی و منارزده به تاریخ معاصر دارد و اگر کارهای قبلی نسبتاً موفق درباره تاریخ از شخصیت‌های تاریخ ادبیات ایران را کارگردانی کرده، باید بخشی از این افتخار را وام‌دار عملکرد خوب تیم بازیگران و تفاوت ذاتی یک شاعر با شخصیت‌های دنیای سیاست بدانیم.

مهمترین واکنش به این نقش آفرینی را خود محمدرضا عابدزاده داشت و در اینستاگرام خود نوشت: «پنجاب به‌عنوان حضور کوچی از خانواده‌های ایلاد می‌کنم هیچگونه حضور ی فیلم پرویزخان نداشته‌نقش ارائه شده احمد عابدزاده به هیچ وجه منطق با واقعیت نبوده است. بدنی است که از کپل خود در خواست نموده‌ام تا اقدامات قانونی لازم را در خصوص تهیه‌کننده کرد و کارگردان فیلم به عمل آورد.» البته عابدزاده در حالی این موضع را گرفت که در خارج از کشور بود و طبیعتاً در ایام جشنواره هنوز فیلم را ندیده بود!

یکی از نکات مهم در فیلم «پرویزخان» فرآیند انتخاب بازیگران نقش‌های اصلی در آن است. هر چند که برخی نقش‌ها به‌واسطه بازیگران از کانون توجه قرار می‌گیرند اما در این فیلم، سبب سنگینی «فتی‌ها» بود که موجب دیده‌شدن برخی بازیگران ناشناخته شد. آنچه علی‌قاسمی و تیم طرح‌چهره‌اش در نظر داشته‌اند، شباهت حداکثری کاراکترها با شخصیت‌های واقعی بود و تا حدودی هم موفق عمل کردند.



پارسا پیروزفر

پارسا پیروزفر در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی «مولانا جلال‌الدین محمد بلخی» از سرشناس‌ترین شاعران تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

پارسا پیروزفر چند صا‌حی در شبکه نمایش خانگی خود درخشید و چنان در کانون توجه قرار گرفت، که بیزر آنست اگر بخشی از توفیق «هست عشق» را هم وام‌دار حضور او بدانیم. پیروزفر که در سال‌های جوانی به‌واسطه ایفای نقش در سریال محبوب «در پیانه» و به شهرت رسیده بود، حالا در میانسالی با محبوبیت و شهرتی متفاوت، همچنان یکی از ستاره‌های دنیای بازیگری محسوب می‌شود و بی‌شک برای پروژای درباره یک شاعر بزرگ ملی، یکی از بهترین گزینه‌ها برای ایفای نقش بود و حضور قابل‌قبولی هم در فیلم داشت.

همان طور که اشاره کردیم در مقام قیاس میان دو کاراکتر مولانا و شمس در فیلم «هست عشق» باخوندهای مثبت بسیار مهم شهاب حسینی و نقش آفرینی‌اش در نقش شمس بود و این یعنی تاجدو زیر پاهای حضور او در فیلم مورد توجه منتقدان هم قرار گرفت. البته در مجموع فیلم حسن فتیحی، بیشتر با تجربه‌های تجاری در حوزه ادبیات عارفی مانند کتاب «ملت عشق» قیاس شد و کمتر علاقمند به ادبیاتی، آن را پیشنهاد می‌آید اما منظر جذب مخاطب عام به توانمند قرار داد و کمی باید از منظر تجاری حضور او در این فیلم را تحلیل کرد.

پارسا پیروزفر در سال جاری حضوری بسیار تحسین‌برانگیز در سریال مهم «در انتهای شب» داشت. سریالی به کارگردانی آیدا نادشنده که هم‌زمانی عرضه آن در شبکه‌نمایش خانگی با اکران عمومی فیلم «هست عشق» پارسا پیروزفر را به‌صورت ویژه در کانون توجه‌قرار داده، تا‌گتی خیر رسیده که پیروزفر در پروژه جدید این کارگردان در شبکه خانگی با عنوان «جادوی سفید» هم ایفای نقش خواهد داشت.



شهاب حسینی

یکی از پیچیده‌ترین و مهم‌ترین کاراکترهای تاریخ ایران زمین، بی‌شک همین شمس تیریزی است. عارف و صوفی‌نامی که هر آنچه از یادگار مانده، حاصل تکثیرهای شاگردان است و از رشتندترین میراثی که به نام او در فرهنگ ایران زمین ثبت شده، مجموعه «مقالات شمس» است. شمس عاشق سفر بود و بخش عمده‌ای از عمر خود را هم صرف سفر و سلوک کرد. در مسیر یکی از همین سفرها هم بود که مولانا مواجه شد و دبداری میان آن دو رقم خورد و در سال ۶۰۰ در حالی که ۲۵ سال داشت، به شهادت رسید.

شهاب حسینی که پیش‌تر هم در اولین فیلم بلند خود در مقام کارگردان یعنی «هاک‌هاک طیفه‌وسط» نقش چندین کاراکتر مهم تاریخ ایران و جهان را یک تنه ایفا کرد و در فیلم حسن فتیحی، رادی شمس تیریزی را به تن کرد که حضوری درخشان هم در این نقش داشت. حسینی به‌خصوص توانسته بود زندگی پرشور و توأم با سوادایی این کاراکتر پیچیده را به تصویر آورد و در کنار منظر جایگاه شخصیت در متن فیلم‌نامه، نگاه‌هایی به این پراخت سینمایی می‌توان از شید در قاب سریال «سیمرغ» در حافظه داشتند.

همان طور که اشاره کردیم در مقام قیاس میان دو کاراکتر مولانا و شمس در فیلم «هست عشق» باخوندهای مثبت بسیار مهم شهاب حسینی و نقش آفرینی‌اش در نقش شمس بود و این یعنی تاجدو زیر پاهای حضور او در فیلم مورد توجه منتقدان هم قرار گرفت. البته در مجموع فیلم حسن فتیحی، بیشتر با تجربه‌های تجاری در حوزه ادبیات عارفی مانند کتاب «ملت عشق» قیاس شد و کمتر علاقمند به ادبیاتی، آن را پیشنهاد می‌آید اما منظر جذب مخاطب عام به توانمند قرار داد و کمی باید از منظر تجاری حضور او در این فیلم را تحلیل کرد.

پارسا پیروزفر در سال جاری حضوری بسیار تحسین‌برانگیز در سریال مهم «در انتهای شب» داشت. سریالی به کارگردانی آیدا نادشنده که هم‌زمانی عرضه آن در شبکه‌نمایش خانگی با اکران عمومی فیلم «هست عشق» پارسا پیروزفر را به‌صورت ویژه در کانون توجه‌قرار داده، تا‌گتی خیر رسیده که پیروزفر در پروژه جدید این کارگردان در شبکه خانگی با عنوان «جادوی سفید» هم ایفای نقش خواهد داشت.

پارسا پیروزفر در سال جاری حضوری بسیار تحسین‌برانگیز در سریال مهم «در انتهای شب» داشت. سریالی به کارگردانی آیدا نادشنده که هم‌زمانی عرضه آن در شبکه‌نمایش خانگی با اکران عمومی فیلم «هست عشق» پارسا پیروزفر را به‌صورت ویژه در کانون توجه‌قرار داده، تا‌گتی خیر رسیده که پیروزفر در پروژه جدید این کارگردان در شبکه خانگی با عنوان «جادوی سفید» هم ایفای نقش خواهد داشت.



میلاد کی‌مرام

یکی از شخصیت‌های مهم فیلم «پروین» در نقش‌های واقعی در ایران۱۴۰۳

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

میلاد کی‌مرام در فیلم سینمایی «عشق» به کارگردانی محمد عسگری، نقش «علی‌اکبر شیروی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.



سعید پورصمیمی

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «پرویز همداری» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

فیلم سینمایی «پروین» تازه‌ترین روایت سینمای ایران از یک شخصیت واقعی در دل تاریخ است؛ از ابتدای اسامال شخصیت‌های واقعی مختلف روی پرده قهرامی سینماها جان گرفته‌اند که به پنهان‌اکران این فیلم به مرور آن‌ها برپا داشته ایم.

محمدرضا ای یکی از مدل‌های جذاب اقتباس در سینما، مربوط به اقتباس از وقایع و شخصیت‌های تاریخی می‌شود. در سینمای جهان، این سبک آثار محبوبیت ویژه‌ای دارد و کم نیستند شخصیت‌های تاریخی و معاصرهای که مردم جهان، بیش از هر زمینه دیگری، به‌واسطه نسخه‌های سینمایی ساخته‌شده پراساس زندگی‌شان، نسبت به آن‌ها شناخت پیدا کرده‌اند. این فرآیند هم شخصیت‌های مثبت و منفی قانونی یا هم ندارند. هم قهرمانان بسیاری از دل تاریخ و تجربه‌های زیسته ملت‌ها برآمده و روی پرده سینما جان گرفته‌اند و هم جانیگران و بدین‌هایی که شاید در عرصه واقعیت هیچ‌کس چشم‌دین‌شان را نداشته اما نسخه سینمایی‌شان مورد توجه قرار گرفته و میلیون‌ها نفر برای تماشا این دست به چیب شده‌اند. در هر صورت سینما، فرصتی است برای مواجهه‌ای متفاوت با تاریخ و آدم‌ها. به‌خصوص وقتی از سینمای مستند عبور می‌کنیم و پای سینمای داستانی به میان می‌آید. اینجااست که دست فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان و حتی بازیگر برای عبور از مرزهای واقع‌گرای باز می‌شود و آنچه در نهایت در یک فیلم به تصویر درمی‌آید، پیش از «واقعیت یک شخصیت» حاصل «درآشتی شخصی از یک شخصیت» است. همین‌میان‌ها می‌تواند به‌عنوان یک شخصیت ساخته‌شده برپنجانی اقتباس از یک کارگردان یا تاریخ، منجر به رونمایی عیان میان موانع و معافان شود و بیش از هر طرف دیگری هم اصحاب تاریخ، نسبت به آن متفقد می‌شوند. فارغ از این توضیحات اکران «پروین» بهانه‌ای شد تا مروری بر ۱۰ شخصیت واقعی تاریخ ایران داشته باشیم که نسخه‌های سینمایی از آن‌ها از ابتدای اسامال، روی پرده به نمایش درآمده است.

پیش‌درآمد

هم نکته درباره فیلم سینمایی «پروین» که این روزها در حال اکران است

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.

سید ابوالفضل موسوی در فیلم سینمایی «پرویزخان» به کارگردانی علی فتیحی، نقش «علی فتیحی» از سرشناس‌ترین عروای تأثیرگذار بر تاریخ ادبیات فارسی را ایفا کرده است.



انتقاد از ما، پیشرفت از شما!

همین یکی دو روز پیش بود که در همین ستون، درباره مهدی رحمتی و اعتماد به نفس بالایش نوشتیم. او در نشست خبری خود قبل از بازی شمس آذر مقابل استقلال مدعی شده بود که به خودش از نظر فنی در تیم هوادر ۱۰۰ نمره، نمره ۱۰۰ را می‌دهد! ضمن اینکه او اعلام کرده بود که برای سرمربی شدن در استقلال عجله ندارد. بابت همین دو مورد، با او شش‌و‌خی کرده بودیم و طعنه‌هایی هم به او زده بودیم! اما در کمال تعجب تیم رحمتی که در رده پانزدهم جدول بود، در تهران استقلال را با یک گل برد و اگر خوش‌شانس تر بود، یکی دو گل دیگر هم می‌توانست بزند! چند روز پیش هم درباره سجاد شهپاززاده نوشته بودیم که یک نیم‌فصل بدون گل را در استقلال خوزستان پشت سر گذاشته بود و ادعا کرده بودیم که به روزهای خداحافظی از فوتبال نزدیک شده است! اما استاد همین دوشنبه، بعد از یک نیم‌فصل برای استقلال خوزستان گل زد و ما را ضایع کرد! راستش دیگر داریم به خودمان شک می‌کنیم! با این اوضاع اصلا بعید نیست اسماعیل حلالی سرمربی بعدی پرسپولیس باشد! چون ما چند روز پیش به او به خاطر ادعایش برای قهرمان کردن پرسپولیس در لیگ برتر و آسیا طعنه زده بودیم! اگر این اتفاق بیفتد، یعنی واقعا ما قدرتی داریم که از هر کس انتقاد کنیم، ورق برایش برمی‌گردد و با عملکردی خوب، توی دهبان ما می‌زند! اگر یکی دو بار دیگر از این اتفاق‌ها بیفتد، سعی می‌کنیم با استفاده از همین روش، هم برای خودمان در آملدزایی کنیم و هم کسانی را که افت کرده‌اند، به روزهای اوچ برگردانیم! به این می‌گویند معامله دو سر برد!

تساوی پرهزینه

پرسپولیس در اصفهان یک امتیاز گرفت اما چیزهای مهم‌تری را از دست داد

نادر نامدار | بازی مقابل ذوب‌آهن در فولادشهر بیشتر از چیزی که پیش‌بینی می‌شد، برای پرسپولیس گران تمام شد. فاصله این تیم با صدر بیشتر شد، اورونوف دوباره مصدوم شد و اعتمادها به کریم باقری هم از دست رفت.

اختلاف ۵ امتیازی با صدر

وقتی بازی پرسپولیس مقابل ذوب‌آهن آغاز شد، بازی‌های سایر مدعیان در دقایق پایانی خود بود. چند دقیقه بعد، مشخص شد که تراکتور در یک روز رویایی ۵ بر یک مس رفسنجان را گلباران کرده و سپاهان هم در یک بازی جنجالی بسر می‌بازش چادرملوی یزد غلبه کرده و به این ترتیب هر دو تیم ۳۵ امتیازی شده‌اند. این یعنی پرسپولیس برای بیشتر نشدن فاصله‌اش با صدر جدول باید می‌بازش ذوب‌آهن را شکست می‌داد. هرچند مصدومیت اورونوف وضعیت را برای این تیم و کریم باقری سخت کرد اما اخراج شوشتری و ۱۰ نفره شدن ذوب آهن در همان نیمه اول پرسپولیسی‌ها را به پیروزی امیدوار کرد. با این حال بازی خوب و دفاع هدمندانه ذوب‌آهن و قدرشناسی مهاجمان پرسپولیس و از دست رفتن فرصت‌های گلزنی زیاد باعث شد تا این بازی در نهایت با تساوی بدون گل به پایان برسد و پرسپولیس فقط یک امتیاز بگیرد.

گزارش

هیولای ازبک، سیتی‌زن شد

جوان ازبکستانی که به منچستر سیتی پیوست، یادآور مدافعان میانی بزرگی است

مدیران سیتی برای تقویت تیم خود خیلی جدی وارد بازار زمستانی شدند و در اولین اقدام، مدافع جوان ازبکستانی باشگاه لانس فرانسه با مبلغی حدود ۴۰ میلیون یورو به خدمت گرفتند. خوسانوف اولین گام‌های خود در فوتبال را در آکادمی بنیاد کار برداشت؛ جایی که پدرش حکمت هاشموف، ملی‌پوش ازبکستانی، دوران حرفه‌ای خود را به پایان رساند. رویای او برای پیروی از پدرش، حضور در تیم اصلی بنیاد کار بود که هرگز محقق نشد زیرا خوسانوف توسط مربیان باشگاه به دلیل کوچک و لاغر بودن مورد توجه قرار نگرفت. پس از ترک بنیاد کار در سال ۲۰۲۲ در سن ۱۸ سالگی، خوسانوف در عوض به باشگاه بلاروسی مینسک رفت و جای ثابتی یافت. اندکی پس از انتقال به مینسک، خوسانوف اولین موفقیت بزرگ خود را تجربه کرد. ازبکستان در جام ملت‌های آسیا زیر ۲۰ سال در سال ۲۰۲۳ در زمین خود قهرمان شد و تیمش در تمام مسابقات فقط یک گل دریافت کرد. عملکرد او توسط رسانه‌های اروپایی در میان آینده‌دارترین مدافعان دنیا، جای گرفت.

سوژه روز

ستاره‌های که توریست‌بود

حضور نداشت اما در سایر بازی‌های شرایط متفاوت بود.

گائل کاکوتا ۱۸ بازی برای آبی‌ها کرد اما...

گائل کاکوتا از ۲۳ بازی این فصل استقلال در ۱۸ بازی برای آبی‌پوشان به میدان رفت و در ۲ مسابقه نیمکت‌نشین بود و در مسابقه برابر شمس آذر هم که در لیست تیشش حضور نداشت، او اغلب به عنوان بار جانشین در ترکیب استقلال حضور داشت.

فقط و فقط یک پاس گل و دیگر هیچ

کاکوتا که فصل گذشته در لیگ ۲ فرانسه و در ترکیب آمیان، گل زده و ۲ بار هم در نقش گل‌ساز خودنمایی کرده بود، با وجود انتقال پرسروصدایی که به استقلال داشت، نتوانست انتظارات را برآورده کند و در مجموع ۱۸ بازی که برای استقلال انجام داد، فقط یکبار در نقش گل‌ساز موفق عمل کرد و نمایش‌های خوبی از خود به جای نگذاشت.

منبع: فوتبال ۳۶۰

شما هم مقصرید آقای صادقی!

امیرحسین صادقی پیشکسوت استقلال بعد از شکست این تیم مقابل شمس آذر در ورزشگاه آزادی یک استوری انتقادی منتشر کرد و نوشت: «آقای نکونام دسته‌گل شماسست این وضعیت استقلال با این تیم بستن و البته مدیر تیم و آقایون دلال‌های وابسته به خودتون.» البته که نمی‌توان تاثیر تمرینات پیش فصل و خریدهای عجیب و غریب نکونام را در وضعیت فعلی استقلال بی‌تاثیر ندانست و ما هم در این مدت بارها این نکته اشاره کرده‌ایم اما حالا ۳ ماهی از رفتن نکونام و آمدن موسیسمانه می‌گذرد و اگر اجازه بدهید برای سرمربی فعلی هم نقش کوچکی در این وضعیت قائل شویم. اما چیزی که می‌خواهیم بگوییم این است که آقای صادقی! شما در دیبهشت ماه امسال و بعد از پایان فصل گذشته مدعی شدید که اگر استقلال را ۵ سال در اختیار نکونام بگذارند او ستاره سوم را هم برای این تیم به ارمغان می‌آورد! شما او را برانکو در پرسپولیس هم مقایسه کردید. بگویید شما که امروز از تیم بستن نکونام گلایه و او و اطرافیانش را به دلای متهم می‌کنید، چرا در نقل و انتقالات نیم‌فصل گذشته حرفی نزدید؟ یادتان هست او چه کسانی را می‌خواست و چه کسی را به خاطر جذب نشدن آنها نخواست؟ بعد از پایان فصل، بخش بزرگی از هواداران استقلال خواهان جذب یک مربی خارجی خوب بودند اما بعضی از پیشکسوتان مثل شما انقدر از نکونام حمایت کردند که او در این فصل هم ماند و اتفاقی که شما امروز از آن انتقاد می‌کنید رخ داد و فصل خیلی زود برای استقلال تمام شد. فکر نمی‌کنید در وضعیت این روزهای استقلال، علاوه بر نکونام و موسیسمانه و مدیران، افرادی مثل شما هم نقش دارند؟



در لیگ نخیکان آسیا بازی کند و همه این مسابقات در روزهای هفتم تا بیست و نهم بهمن یعنی و در ۲۲ روز برگزار می‌شود. در خوش‌بینانه‌ترین حالت اورونوف احتمالا ۳ بازی یعنی بازی با تراکتور و فولاد و الهلال را از دست داده است. در حالت بدبینانه هم همه مسابقات بهمن ماه را از دست می‌دهد. این اصلا خبر خوبی برای پرسپولیسی‌ها مصدومیت اورونوف اظهار نظر می‌کند. اما سوابق متعدد مصدومیت او و اطلاعاتی که از مصدومیت همسترینگ وجود دارد، نشان می‌دهد که باید منتظر غیبت حداقل دو تا ۴ هفته‌ای این بازیکن باشیم!

از بحث بد پرسپولیسی‌ها اورونوف درست در مقطعی مصدوم شد که تقویم بازی‌هایش در فشرده‌ترین و سخت‌ترین حالت ممکن قرار دارد. پرسپولیس در بهمن ماه باید با تراکتور و فولاد در لیگ‌برتر، با الهلال عربستان در لیگ نخیکان آسیا، با گل‌گهر در لیگ برتر، با سپاهان در جام حذفی و با النصر عربستان

اعتماد از دست رفته به کریم باقری

پیروز نشدن مقابل تیمی که بیش از یک نیمه با یک بازیکن کمتر بازی کرد، نتیجه خوبی برای پرسپولیس نبود و البته عیار واقعی این تیم را با هدایت کریم باقری نشان داد. سرخ‌ها با هدایت او خیبر خرم‌آباد و هوادار را با نمایش‌هایی خوب شکست

فضای پشت خود را پوشش دهند، بسیار ضرری است.

قدرت و سرعت دارایی اصلی خوسانوف به حساب می‌آید و او به دلیل هوش تاکتیکی و توانایی در شروع حملات مورد تحسین دیاس شده. این زوج استعداد پیروزی در نبردهای هوایی را دارد. نترس بودن او و امتناع از عقب‌نشینی در رویارویی با حریفان، مشخصه خوسانوف و یادآور شباهتش به نمانیا ویدیچ، مدافع مشهور سابق نگران باشید، کودیر خوسانوف اینجاست و

شناسه آگهی: ۱۸۶۸۶۰۰

آگهی ابلاغ اتهام

باستناد ماده ۱۷ آئین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری و ماده ۷۳قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی، بدینوسیله به خانم فهیمه بیدیقی ابلاغ می گردد، که پرونده اتهامی ایشان دایر بر ارتکاب غیبت غیر موجه در هیأت بدوی /تجدید نظر رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت راه و شهرسازی (شعبه ۳ مرکز) مطرح رسیدگی می باشد.

این آگهی در یک نوبت منتشر می شود، نامبرده می‌تواند حداکثر ظرف مهلت ۱۰ روز از انتشار آگهی لایحه دفاعیه کتبی خود را به دفتر هیأت، به نشانی تهران -میدان آرژانتین -ابتدای بزرگراه آفریقا –دست راست فرعی اول -ساختمان مرکزی وزارت راه و شهرسازی -طبقه دوم بال جنوبی -اتاق ۲۰۷ تسلیم نماید.

بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور موضوع اتهام، ابلاغ شده محسوب و هیأت طبق مقررات به موضوع رسیدگی و تصمیم لازم را اتخاذ خواهد نمود.

الف م ۳۶۹۰

غرامت ۶۵ میلیون دلاری نیمار پس از فسخ قرارداد با الهلال

نیمار برزیلی قصد دارد قرارداد خود با الهلال عربستان که تا تابستان ۲۰۲۵ اعتبار دارد را فسخ و ۶۵ میلیون دلار دریافت کند. نیمار پیش از این برسر قرارداد ۶ ماهه با سانتوس برزیل به توافق رسیده است. برای تکمیل این معامله نیمار باید قرارداد با تیم عربستانی را فسخ و ۶۵ میلیون دلار دریافت کند. پیش از این، نیمار یک سال را برای بهبودی پس از آسیب‌دیدگی رباط صلیبی و پارگی مینیسک سپری کرد. در ۲۱ اکتبر، نیمار پس از بیش از یک سال غیبت، اولین حضور خود در زمین را تجربه کرد و در بازی لیگ قهرمانان آسیا برابر العین امارات به عنوان بازیکن تعویضی به میدان رفت. در بازی بعدی او دوباره دچار مصدومیت شد. نیمار ۳۲ ساله از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ برای سانتوس بازی کرد و با این تیم قهرمان کوپا دو برزیل، کوپا لیبر تادورس و ر کوپای آمریکای جنوبی شد. این بازیکن برزیلی همچنین برای بارسلونا اسپانیا و پاری‌سن‌ژرمن فرانسه بازی کرد.

مانچینی؛ گزینه سرمربیگری پورتو

باشگاه پورتو که روز دوشنبه در پی تداوم نتایج ضعیف اقدام به اخراج ویتور برنوو از سمت سرمربیگری این تیم کرد، حالا در تلاش برای انتخاب جانشینی مناسب برای این مربی پرتغالی است. برنوی ۴۲ ساله که تابستان اخیر جانشین سر جیو کونسیسانو در پورتو شد، تیم تحت هدایتش در سه بازی اخیر متحمل سه شکست متوالی و همین باعث شد تا مدیران باشگاه پورتو به همکاری با او پایان دهند.حالا رسانه‌های پرتغالی خبر می‌دهند که روبرتو مانچینی سرمربی پیشین تیم‌های منچستر سیتی، اینتر و لاتزیو یکی از اصلی‌ترین نام‌هایی است که باشگاه پورتو برای جانشینی ویتور برنوو در نظر دارد. سرمربی پیشین تیم ملی فوتبال ایتالیا از زمان اخراج شدنش از سمت سرمربیگری تیم ملی عربستان در اواخر ماه اکتبر ۲۰۲۴ هدایت تیمی دیگر را برعهده نگرفته است. ایگور تودور هم دیگر گزینه مدنظر مدیران پورتو است، مربی‌ای که سابقه هدایت تیم‌هایی همچون گالاتاسرای، اودینزه، هلاس ورونا و ماریسی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد و در آخرین تجربه مربیگری‌اش در سال ۲۰۲۴ هدایت لاتزیو را برعهده داشته است. پورتو در حال حاضر با ۴۰ امتیاز در رده سوم جدول رده‌بندی لیگ‌برتر پرتغال قرار دارد و بالای سر خود اسپورتینگ لیسبون ۴۴ امتیازی و بنفیکا ۴۱ امتیازی را می‌بیند.

گارناچو در دوراهی ناپولی و چلسی

مدیران باشگاه ناپولی پس از فروش خویچا کوار تسخلیا به پاری سن‌ژرمن، به درخواست آنتونیو کونته جهت بر کردن جای خالی این بال چپ گرجستانی برای به خدمت گرفتن آلخاندرو گارناچو از منچستر یونایتد دست به کار شده‌اند و با مدیر برنامه‌های این بال چپ آرژانتینی هم تماس گرفته‌اند. فابریتز یو رومانو خبرنگار سرشناس ایتالیایی و کارشناس نقل و انتقالات فوتبال اروپا خبر داده، کونته روز جمعه به طور مستقیم با گارناچوی ۲۲ ساله تماس گرفته، این در حالی است که باشگاه ناپولی در تلاش برای عملی کردن انتقال او به جمع آبی‌پوشان ناپل است. طبق ادعای رومانو؛ باشگاه چلسی هم وارد رقابت برای جذب گارناچو شده و به این منظور با باشگاه منچستر یونایتد تماس برقرار کرده تا از شرایط آنها برای انتقال این بازیکن مطلع نشوند. انتظار می‌رود چلسی به زودی مذاکرات برسر به خدمت گرفتن این بال آرژانتینی را آغاز کند. در سوی دیگر رسانه‌های نزدیک به باشگاه منچستر یونایتد خبر می‌دهند که گارناچو ترجیح می‌دهد راهی چلسی شود، این در حالی است که مدیر برنامه‌های او در جریان برتری ۳ بر یک دوشنبه شب چلسی مقابل ولورهمپتون، در ورزشگاه استمفورد برج حضور داشت تا به شایعه احتمال پیوستن گارناچو به چلسی دامن بزند.

آسنسیو به بارسلونا پیشنهاد شد

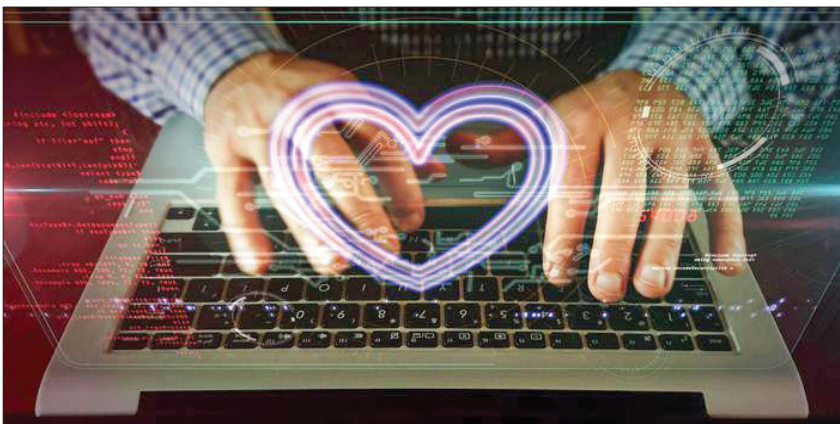
باشگاه بارسلونا همچنان در جست‌وجوی یک مهاجم است که بتواند در تمامی پست‌های هجومی بازی کند. اولویت آن‌ها مارکوس رفشفورد است اما در ساعات اخیر نام مارکو آسنسیو، بازیکن سابق رال، نیز به فهرست آنها اضافه شده است. به گفته ادواردو ایندا در برنامه «ال چیرینگیتو»، نماینده آسنسیو، ژرژ مندس، او را به بارسلونا و آلتیپکو مادرید پیشنهاد داده است. با این حال، هیچ کدام از دو باشگاه تاکنون اقدام جدی نکرده‌اند. آسنسیو که ۲۹ سال دارد، فصل بدی را تجربه می‌کند و از ایده‌های لوئیس آنریکه خارج شده است. به‌خصوص پس از پیوستن خویچا کوار تسخلیا، مارکو آسنسیو دیگر جایی در ترکیب پارسی‌ها ندارد. کوارا یکی از پست‌های حمله را اشغال کرده و بی‌اس جی می‌خواهد آسنسیو را بفروشد. مندس پیشنهاد داده که آسنسیو به صورت قرضی منتقل شود و انتقال به بارسا می‌تواند گزینهای خوب تلقی شود. طبق ادعای اسپورت، بارسلونا این پیشنهاد را فعلاً کنار گذاشته است. تمام تلاش‌های آنها روی مارکوس رفشورد متمرکز شده است. این بازیکن انگلیسی می‌خواهد پنج ماه آینده را به‌صورت قرضی در باشگاه کاتالان بازی کند و تنها چیزی که باقی مانده خروج چند بازیکن از بارسلونا است. آنسوفاتی و اریک گارسا بیشترین احتمال خروج را دارند.

جنجال در استقلال بر سر مصدومیت ماشار پیوف

جلال‌الدین ماشار پیوف در جریان بازی با شمس آذر قزوين در شرایطی که تنها ۵ دقیقه از زمان بازی گذشته بود، به دلیل مصدومیت از ناحیه همسترینگ جای خود را به امیرعلی صادقی داد. به دنبال این اتفاق، مدیران استقلال از سرپرست و پزشک تیم درخواست کرده‌اند توضیحات خود را درباره مصدومیت این بازیکن بدهند. ماشار پیوف در روزهای گذشته زیر نظر پزشکان تمرین کرده و تنها با یک جلسه تمرین گروهی برای دیدار مقابل شمس آذر قزوين آماده شده بود. پزشکان به پیئسو موسیسمانه، سرمربی استقلال گفته بودند این بازیکن می‌تواند به تیم کمک کند، اما چیزی در باره اینکه توانایی این بازیکن در ترکیب اصلی را دارد یا نه، اعلام نکردند. موسیسمانه نیز با همان یک جلسه تمرین، ماشار پیوف را در ترکیب اصلی قرار داد. ماشار پیوف که یکی از بازیکنان کلیدی استقلال محسوب می‌شود با مصدومیت دوباره که سراغش آمد باید MRI بگیرد تا میزان مصدومیش مشخص شود. هنوز معلوم نیست این بازیکن چه وضعیتی دارد و چند بازی استقلال را از دست خواهد داد. اتفاقی که برای ماشار پیوف افتاد، دقیقاً مشابه اوستون اورنوف، هموطنش در پرسپولیس بود که او نیز در مقطعی دچار مصدومیت بود و مدت زیادی زمان برد تا بهبودی کاملش را بدست بیاورد.

تیرمجازی به قلب اصالت

مردان به هوش مصنوعی در انتخاب شریک زندگی، بیش از والدین خود اعتماد دارند



رامین لطیفی | هوش مصنوعی در تمامی جنبه‌های

زندگی روزمره در حال گسترش است و موضوع آشنایی آن‌ها نیز از این قاعده مستثنا نیست اما دیدگاه مردم اروپا درباره کاربرد هوش مصنوعی در این حوزه چیست؟

بر اساس پژوهشی که توسط پلی‌تکستن دوتسبایی «پارشپ» انجام شده است، اکثر مردم نسبت به هوش مصنوعی همچنان با احتیاط نگاه می‌کنند یا این حال، برخی ابزارهای مبتنی بر آن را می‌پذیرند، به شرط آنکه این ابزارها فرایند پیدا کردن شریک زندگی را آسان‌تر کنند و در عین‌حال ارتباطات را خدش‌دهار نکنند.

احساسات نسبت به آواتارهای مجازی؟

بر اساس این پژوهش، ۴۰ درصد از پاسخ‌دهندگان معتقدند ابزارهای هوش مصنوعی در بهبود عکس‌ها، طراحی پروفایل و حتی نگارش پیام‌ها در فضای دوتسبایی آنلاین می‌توانند مفید باشند. نزدیک به نیمی از افراد اظهار داشتند که هوش مصنوعی در پیدا کردن شریک‌زندگی موفق‌تر از والدین‌شان عمل می‌کند، حتی ۳۷ درصد از پاسخ‌دهندگان، احساسات افراد نسبت به شریک‌های (آواتارهای هوش مصنوعی) را قابل

شاخص

میلیاردها با سرعتی بی‌سابقه ثروتمند می‌شوند

سازمان توسعه اقتصاد هشتاد داد که ممکن است در دهه آینده شاهد ظهور تریلیاردها باشیم، چراکه اکنون جمعیت ۱ درصدی ثروتمندترین افراد جهان مالک ۴۵ درصد کل ثروت جهانی هستند، در حالی که ۴۴ درصد از جمعیت جهان با کمتر از ۸۵/۵ دلار در روز زندگی می‌کنند.

در گزارشی که اکسفام پیش از برگزاری مجمع جهانی اقتصاد در داووس منتشر کرده است، به افزایش نابرابری در جهان اشاره شده و از شکل‌گیری «فرق‌های بزرگ‌تر» خبر داده است که در حال انباشت ثروت در سطوحی به سابقه است. این گزارش که به عنوان «گیدندکان» نیز سازندگان منتشر شده، نشان می‌دهد ثروت میلیاردها در سال ۲۰۴۰ به دو تریلیون دلار



جاذبه روز

دهه‌ها کشته و مجروح در آتش سوزی پیست اسکی کار تال کایای تر کیه



آتش‌سوزی

علی برلی کاپا، وزیر کشور تر کیه اعلام کرد تعداد افرادی که در آتش‌سوزی رخ داده در مرکز اسکی کار تال کایا در استان بولو، جان باخته‌اند به ۶۶ نفر رسیده و تعداد مصدومان نیز به ۱۵۰ نفر افزایش یافته است. طبق بیانیه منتشر شده از سوی استانداری بولو در شبکه اجتماعی ایکس، ساعت ۲۷:۳۰ دقیقه به وقت محلی گزارش می‌شود بر وقوع آتش‌سوزی در هتلی در مرکز اسکی کار تال کایا در استان بولو در ارتفاع حدود ۱۰۰۰ متر بالاتر از سطح دریا. ۵۵ دستگاه خودرو شامل ۲۸ دستگاه آمبولانس و ۲۳ پرسنل آتباری و نجات‌دهان سازمان‌های دولتی در بولو و استان‌های اطراف در مرکز اطفای حریق بودند و خودروها و ازام پرسنل به منطقه همچنان ادامه دارد. در این بیانیه آمده است: «بر اساس گزارش‌های اولیه، ۶۶ نفر از پرسنل همچنان در آتش خود را از دست داده و ۵۱ نفر مجروح شده‌اند، تلاش‌های اطفای حریق بدون وقفه ادامه و مداوای مجروحان ما در بیمارستان‌های استان ادامه دارد.» (انابولی)

پاسخ آرنولد شوارتزنگر به شایعه ترک آمریکا



دولت ترامپ به طور رسمی به عنوان چهل و هفتمین رئیس‌جمهور آمریکا سوگند یاد کرد و بار دیگر وعده ورود به «عصر طلایی» را داد. بارنکر ۷۸ ساله «تیرماتور» که در انتخابات ماه نوامبر از «کاملا هریس» حمایت کرد، به «اخیر جملی» در زندگی روزمره در آمریکا پاسخ داده است. یکی از کاربران حامی ترامپ در شبکه اجتماعی ایکس ادعا کرده بود: «بولد شولتزنگر اعلام کرده که آمریکا را ترک خواهد کرد؛ شولتزنگر در واکنش به این توییت می‌نویسد: «اخیر جملی را دوباره نکنید. من در اثرش به دنیا آمدم، اما در آمریکا ساخته شدم و هرگز اینجا را ترک نخواهم کرد.» پس از حمایت از هریس در طول کمپین انتخاباتی، شوارتزنگر به کسانی که با انتخاب او برای ریاست جمهوری در شکل محترمانه‌ای مخالف بودند، پاسخ داده است. بارنکر «هر دو‌های راست» (TrueLies) و «هارنگر» (Predatory) را واکنش به حامیان ترامپ گفته بود. به یادش بیاوریم که ترامپ در دوران کارش در آمریکا به عنوان «پدرخوانده» و «مافیای» شناخته می‌شد. ترامپ بار دیگر، به عنوان یک فرد ازاد افروشن گردانده شد. مدیریت یکسودی بودجه بهتر عمل نگردانده و نگاریم که سیاست‌های داخلی آن‌ها به شهرها لطمه بزنند و باعث افزایش جرم و جنایت شود.» (۳۰/۷)

گلاری

نقش هوش مصنوعی در میان نسل‌های مختلف

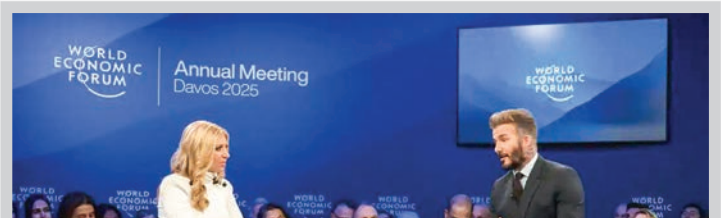
هوش مصنوعی در میان نسل‌های مختلف نیز پذیرفته شده است. برای مثال، ۴۵ درصد از افراد ۱۸ تا ۲۹ ساله و یک‌سوم افراد ۳۰ تا ۷۵ ساله، استفاده از هوش مصنوعی را در نگارش پیام‌های دوتسبایی مفید می‌دانند. در زمینه ویرایش عکس‌ها نیز ۴۵ درصد از جوان‌ترها و ۴۰ درصد از افراد مسن‌تر به قابلیت‌های هوش مصنوعی اعتماد دارند. نکته جالب اینجاست که درک و پذیرش احساسات انسان‌ها نسبت به آواتارهای مجازی نیز میان نسل‌ها متفاوت است. در حالی که ۴۰ درصد از افراد جوان چنین احساساتی را طبیعی می‌دانند، این رقم در میان افراد مسن‌تر به ۲۵ درصد کاهش می‌یابد.

نظر کارشناسان درباره

هوش مصنوعی ودوتسبایی آنلاین

کارولین ارپ، واکنش‌اش پلی‌تکستن بارشپ، درباره این موضوع می‌گوید: «هوش مصنوعی در بسیاری از زمینه‌ها در حال پیشرفت است و حتی با وجود شک و تردیدهای موجود، در برخی بخش‌ها از جمله ایده پردازی برای

نیاید فراموش کرد که اصالت و توجه به احساسات واقعی باید در اولویت باشد. در نهایت، هنگام ملاقات حضوری، جنبه‌های انسانی مانند خلاقیت، شوخ‌طبعی و احساسات نقش تعیین‌کننده‌ای خواهند داشت.» این پژوهش نشان می‌دهد که هر چند فناوری هوش مصنوعی در حال تغییر دادن خودهای انسانی آنلاین است اما حفظ اصالت و ارزش‌های انسانی همچنان از اهمیت بالایی برخوردار است. آیا این ابزارها می‌توانند رابطه‌های واقعی را پایدار ایجاد کنند، یا تنها باعث پیچیدگی بیشتر روابط انسانی خواهند شد؟ این سوالاتی است که همچنان در ذهن بسیاری از افراد باقی خواهد ماند.



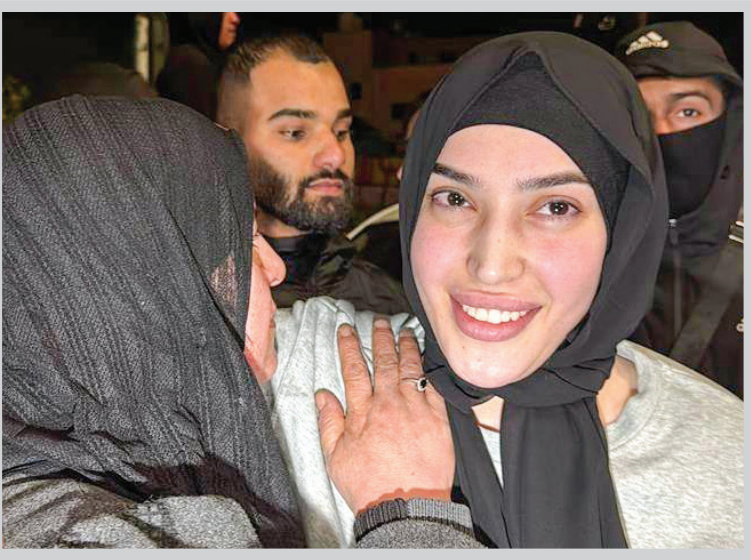
دوید بکهام، فوتبالیست سابق و محبوب تیم ملی انگلیس با حضور در مجمع اقتصادی داووس، نگاه رسانه‌ها را بیش از هر سیاستمداری به خود جلب کرد. (گتی ایمیجز)



پرنسس لئونور، شاهدخت اسپانیا در لباس نیروی دریایی در میان کادر کشتی خوان سباستین الکانو در بندر گرن کاناریا دیده می‌شود. (شاتر استوک)



با حضور یون سوک یول، رئیس‌جمهور مخلوع کره جنوبی در دادگاه، هواداران او در محوطه پیروان دادگاه دست به تجمع و اعتراض زدند. (گتی ایمیجز)



یاسمین ابو سروز، ۲۷ ساله فلسطینی که دوشب گذشته زندان اسرائیل آزاد شد، اعلام کرد که نظامیان این کشور تا آخرین لحظه با اعصاب و روان اسرا بازی کردند. ابو سروز با اشاره به اینکه در ۲۶ دسامبر ۲۰۲۳ در روزگاه‌های ده‌شنبه در شهر بیت‌لحم کرانه باختری اشغالی دستگیر و در چارچوب بازداشت‌داری در زندان نگهداری شده است، اظهار داشت: «براسر این‌بار تا آخرین لحظه‌ای که آزاد شدم، با اعصاب ما بازی کرد. یک هفته بود از چیزی خبر نداشتیم، نمی‌دانستیم بیرون چه خبر است، چنان‌که نمی‌دانستیم این صبح روز آزادی ما است.» این فلسطینی درباره لحظه‌ای که آزاد شد، گفت: «من صبح وصف ناشدنی است. خدا را شکر از همه کسانی که در یفرقاری توافق سپیم داشتند، تشکر می‌کنم.» ابو سروز نیز مانند سایر زنان فلسطینی که در زندان‌های اسرائیل نگهداری شده‌اند، در صورت‌ابراز خودتجاری با خبر دستگیری معده توسط اسراان اطلاعاتی اسرائیل مواجه است.» (انابولی)

واکنش‌ها به «سلام نازی» ایلان ماسک در تحلیف ترامپ

در پایان یک سخنرانی در جشن پیروزی دونالد ترامپ، میلیاردر و وزیر جدید «پرهوری دولتی» با دست راست خود به سمت سینه چپ خود ضربه زد و سپس دستش را با زاویه‌ای خاص به سمت جلو دراز کرد، اقدامی که برخی آن را تحت عنوان سلام نازی تعبیر کرده‌اند. این میلیاردر جنجالی اما این اتهامات را رد کرده است. پس از ایجاد این جنجال، مدیرعامل اسپیس ایکس، تسلا و ایکس در شبکه اجتماعی مدعی شد که «ترفندی کیف» برای حمله به او انداخته شده است. ماسک همچنین در ادامه نوشت که حمله به افراد با این مضمون که «هیتر هستند» دیگر قدیمی شده است. این در حالی است که هنگام سخنرانی خود در ورزشگاه کیتپال وان آرنا جایی که حامیان ترامپ برای تجمع رئیس‌جمهور جدید آمریکا چند ساعت پس از مراسم تحلیف او گرد هم آمده بودند، اقدامی شبیه سلام نازی انجام داد. او از جمعیت بابت کمک به بازگشت ترامپ به کاخ سفید تشکر کرد و سپس دست راست خود را به سمت چپ خود زد و دستش را با یک پاف به سمت جمعیت دراز کرد. او سپس این حرکت را تکرار کرد و به سمت باقی جمعیت که پشت سر او بودند چرخید.

این به طور قطع یک سلام نازی بود

کلر آلون، مورخ و متخصص ناسم در ایالات متحده، معتقد است که حرکت ایلان ماسک به طور قطع یک «سلام نازی» بوده است. او از ایلان ماسک بابت اجازه دادن به حضور نتونازی‌ها در این پلتفرم انتقاد کرده‌ام. اما این حرکت یک سلام نازی نیست. این بیشتر یک حرکت اجتماعی نشانه‌است از مردی که به شکل انستیک می‌تلاش می‌کند. (آوتیس) به جمعیت می‌گوید قلب من با شماست.» ایلان ماسک در سال ۲۰۲۱ اعلام کرده بود که می‌تلا به سندروم اسپر کر است. سندرومی که یکی از انواع اتوئسم است.» (اوسشیتدپرس)

عبدالسلام جواد آخوندزاده، سخنگوی وزارت صنعت و تجارت اداره طالبان در افغانستان اعلام کرد این کشور در ۹ ماه گذشته ۳۰ میلیون دلار زعفران صادر کرده است. (انابولی)

30

براساس آمار اتحادیه صادرکنندگان تر کیه، ارزش صادرات صنعت نایس و پارچه کشور طی سال ۲۰۲۴ به بیش از ۹ میلیارد ۴۹۵ میلیون دلار بالغ شده است. (انابولی)

9

کیوسک



آ

لیبراسیون فرانسه با انتشار تصویری از ترامپ که در آن در حال ایراد سوگند ریاست‌جمهوری است، وعده او برای آغاز عصر طلایی آمریکا را کاوس شوم اروپا و جهان خواند.



آ

نیویورک پست با انتشار تصویری دیگری از مراسم سوگند ترامپ، به حروف درشت در تیترو خود، وعده اصلی او یعنی «عصر طلایی آمریکا» را منتقد کرد و آن را رویایی آمریکای تازه دانست.

سایت نگار جهان

اتحادیه اروپا برای نظارت بر گذرگاه

رفع با مصر آماده می‌شود

در حالی که آتش‌سوزی غزه وارد سومین روز خود می‌شود، اتحادیه اروپا خود را برای تحویل مأموریت نظارت بر گذرگاه رفع آماده می‌کند. منابع العربیه سشنیه دوم بهمین گزارش دادند که کمیته سیاسی و امنیتی اتحادیه اروپا، مأموریت نظارت بر این گذرگاه مرزی را زمانی به مصر را در نشست خود در بروکسل بررسی خواهد کرد. این کمیته متشکل از نمایندگان ۲۷ کشور عضو، مسئول امور سیاسی و امنیتی و همچنین نمایندب اتحادیه اروپا است. منابع آگاه شبیه گذشته به العربیه فاش کردند که اتحادیه اروپا به مدیریت این گذرگاه زمینی نظارت می‌خواهد داشت، مشروط بر اینکه این گذرگاه هفت روز پس از آتش‌سوزی برای خروج بیماران و مجروحان باز شود. در همین حال، کایا کالاسی، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا اعلام کرد این اتحادیه آماده است تا هیات امنیتی نظارت را در گذرگاه رفع مستقر کند. هیات امنیتی اتحادیه اروپا سال ۲۰۱۵

نظارت بر این گذرگاه را آغاز کرد ولی آن را در بی‌کنترل حماس بر نواز غزه متوقف شد. اسرائیل با مانعاً قبل از دستیابی به توافق آتش‌سوزی به هفته گذشته، با واگذاری این گذرگاه از سمت فلسطینی آن به حماس با حتی تشکیلات خودگردان، به‌رغم ابراز تمایل این تشکیلات برای عهده‌گیری مسئولیت این گذرگاه، مخالف کرده بود. این در حالی است که توافق که اسرائیلی از کل نوار صریح کرده است، (العربیه)

سنای آمریکا انتصاب مارکو روبریو

به عنوان وزیر امور خارجه دولت

ترامپ را تأیید کرد

سنای آمریکا ساعتی پس از مراسم تحلیف دونالد ترامپ، به اتفاق آرا صلاحیت مارکو روبریو برای تصدی وزارت امور خارجه دولت جدید این کشور را تأیید کرد. در جریان جلسه سنا که شامگاه دوشنبه برگزار شد، رای یکپارچه سناتواری هر دو حزب دموکرات و جمهوریخواه، ۹۹ رأی موافق در برابر صفر بود. هیچ سناتوری به مارکو روبریو رأی منفی نداد. مارکو روبریو نخستین مقام بلندپایه کابینه دونالد ترامپ است که از سوی سنای آمریکا تصدیق شده است. مارکو روبریو از سال ۲۰۱۱ به عنوان سناتور جمهوریخواه از ایالت فلوریدا فعالیت کرده است و نامزدی او برای تصدی وزارت خارجه آمریکا، با حمایت شدیدی از سوی شماری از دموکرات‌های سناتور بود که او را برای این سمت واجد شرایط دانستند. بنا به نوشته شبکه خبری سی‌ان‌ان، مارکو روبریو در سال‌های اخیر در یک چرخش سیاسی قابل توجه، از مخالفت با ترامپ به متحد و تبدیل شد و اکنون به عنوان یک مقام بلندپایه در دولت جدید ترامپ نقشی کلیدی ایفا خواهد کرد. مارکو روبریو که در رقابت‌های مقدماتی جمهوریخواهان در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۱۶ آمریکا یک‌رقیب ترامپ محسوب می‌شد، در انتخابات ۲۰۲۴ ریاست‌جمهوری این کشور به یکی از وفادارترین اعضای کارزار انتخاباتی دونالد ترامپ تبدیل شد. مارکو روبریو شامگاه دوشنبه در جریان جلسه سنا، بر ضرورت اتخاذ موضعی قوی و سختگیرانه در برابر چین تأکید کرد و حزب کمونیست چین را یک «دشمن خطرناک» برای ایالات متحده آمریکا توصیف کرد. مارکو روبریو گفت: «چینی‌ها یک حریف و رقیب مشروع برای همکاری و تعمیق روابطمان با چین می‌دانم. ژئوپولیتیک محسوب می‌شوند و این چالشی است که ما در درازن زمان آن رسیده است که روابط متعادل‌تر بین ما و چین را با روحیه عدالت و تعامل دنبال کنیم. رئیس کمیسرین اروپا همچنین در این نشست که از ۲۰ تا ۲۴ ژانویه در حال برگزاری است، گفت: اروپا نتوانها به دنبال همکاری با دواستان قدیمی و هم‌فکرمان، بلکه با هر کشوری خواهد بود که منافع مشترکی با آن‌ها داریم. پیام ما به جهان ساده است، اگر منافع دوجانبه‌ای بیاوریم، آماده همکاری هستیم. او همچنین درباره ارتباط با آمریکا که «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور جدید آن دوشنبه سوگند یاد کرد، گفت اتحادیه اروپا آماده مذاکره است اما از اصول و منافع خود نیز دفاع خواهد کرد.» (پستلا)

پایان دادن به جنگ اوکراین اتفاق نظر دارند؛ از دولت جو

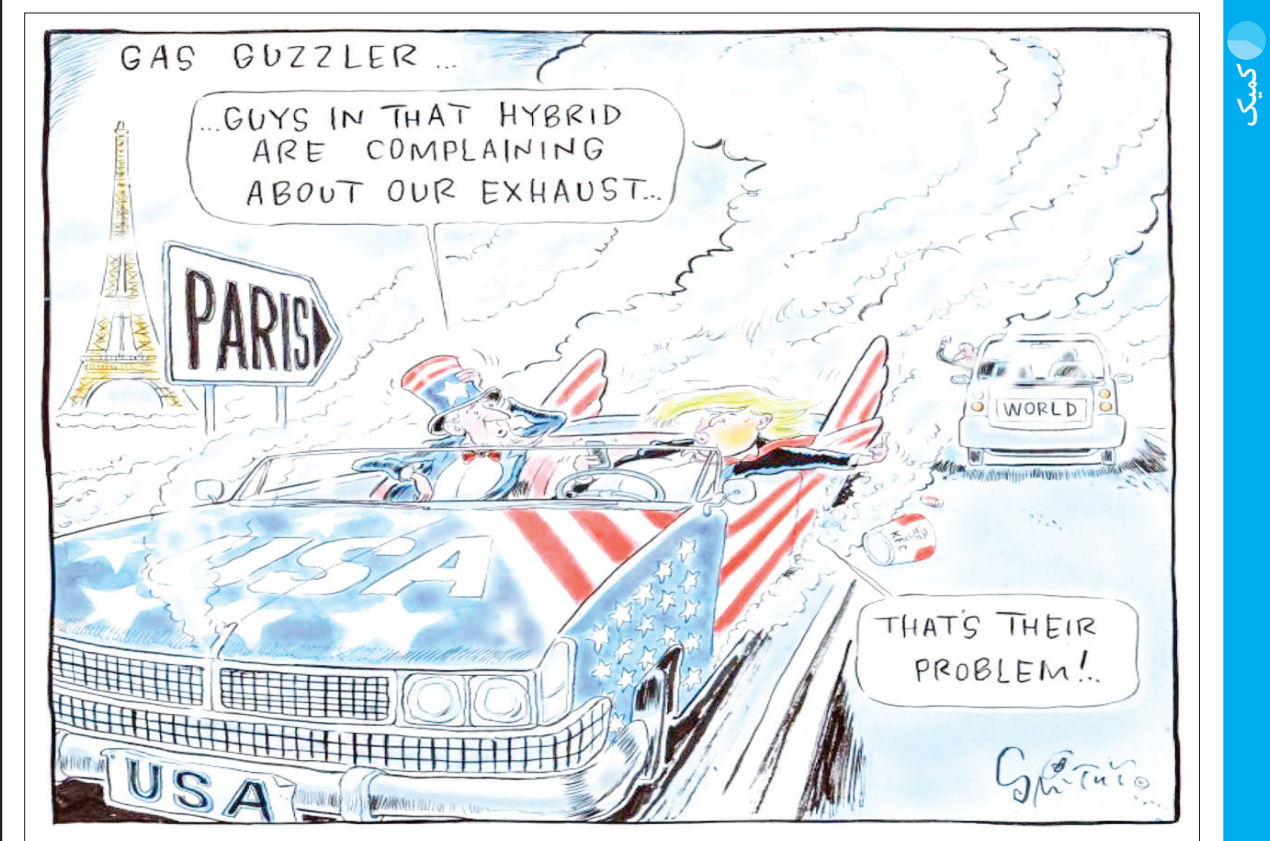
بایدن به دلیل عدم تعیین «هدف نهایی» روشن در رابطه با جنگ اوکراین انتقاد کرد. وی افزود: «آنچه ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری روسیه انجام داده، غیر قابل قبول است، تردید در آن وجود دارد. اما این جنگ باید پایان یابد و سیاست رسمی ایالات متحده نیز باید در راستای خامنه‌ی کوبایی در این درگیری باشد.» مارکو روبریو که از والدینی است که عهده‌دار وزارت خارجه آمریکا می‌شود و در قبلی ایران، کوبا و ونزوئلا نیز مواضعی تند و سختگیرانه دارد. (رادپو فرانسه)

کارشناس چینی: یکن می‌تواند در جنگ تجاری با «ترامپ» مبارزه کند

به گزارش تاس، «وو شینپو» مدیر کل مخابراتهای ارتباطی چین، در گفت‌وگو با خبرنگاران، گفت: «ما باید با آمریکا دیدگاه «دون» معتقد است که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا در دومین دوره ریاست خود در کاخ سفید، اعمال تعرفه‌های بالا بر محصولات چینی را از سر خواهد گرفت و همین امر به دو جدیدی از جنگ تجاری بین یکن و واشنگتن منجر خواهد شد. وی در همین ارتباط تأکید کرد که یکن طیف نسبتاً وسیعی از ابزارهای لازم برای مقابله با ایالات متحده در صورت وقوع یک جنگ تجاری جدید که ممکن است در دولت ترامپ به وقوع بپیوندد را در اختیار دارد. این کارشناس چینی خاطرنشان کرد که در صورت وقوع چنین جنگی، پاسخ کشورش صرفاً منحصر به یک پاسخ در سطح تجاری نخواهد بود. شینپو در همین ارتباط با اشاره به این که کشورش کارت‌های زیادی برای بازی در دست دارد، افزود: یکن می‌تواند صادرات برخی منابع استراتژیک از جمله فلزات خاکی کمپاب، مواد معدنی حیاتی، هواپیماهای بدون پرنشین و قطعات آنها را به آمریکا محدود کند. این استاد و کارشناس برجسته تصریح کرد که در این شرایط، چین از یک سو نیازمند افزایش تقاضا در بازارهای داخلی است و از سوی دیگر نیز باید به دنبال توسعه در تجارت خارجی، استفاده از سایر بازارها و دستیابی به تنوع صادراتی باشد. ترامپ در اولین دوره ریاست‌جمهوری خود در سال‌های ۲۰۱۷-۲۰۲۱، جنگ تجاری با چین را به دلیل عدم تعادل تجاری شدید آغاز کرد. دولت ترامپ در آن دوران سیاست تشدید فشار و مهار همه‌جانبه یکن را دنبال می‌کرد. به طوری که واشنگتن تصمیم گرفت تا ۳۷۰ میلیارد دلار واردات کالا از چین تعرفه وضع کن. در حالی که این اقدام نیز نتوانست مشکل عدم تعادل را برطرف کند. ترامپ همچنین از سوی دیگر به بیانیه‌های ادعایی که امنیت ملی آمریکا تهدید می‌کرد، فشارها را بر شرکت‌های فناوری چینی به «هواوی» به طور قابل توجهی افزایش داد. (ایرنا)

فون در لاین: اتحادیه اروپا باید روابط با چین را تعمیق کند

اوزولا لون در لاین، رئیس کمیسرین اروپا در سخنرانی آغازین خود در نشست داووس گفت اتحادیه اروپا باید روابط با چین را تعمیق کرده و برای اطمین منافع دوجانبه تلاش کند. خبرگزاری یوئسی انشتار این مطلب را گزارش داد که فون در لاین برای باره بیان کرد: من در این فورم که باید با چین مشارکت سازنده‌ای در راستای منافع دوجانبه داشته باشیم. سال ۲۰۲۵ پنج‌همین سال فروری روابط دیپلماتیک ما با چین است که من آن را فرصتی برای همکاری و تعمیق روابطمان با چین می‌دانم. اما امکان گسترش روابط تجاری و سرمایه‌گذاری‌مان نیز وجود دارد. زمان آن رسیده است که روابط متعادل‌تر بین ما و چین را با روحیه عدالت و تعامل دنبال کنیم. رئیس کمیسرین اروپا همچنین در این نشست که از ۲۰ تا ۲۴ ژانویه در حال برگزاری است، گفت: اروپا نتوانها به دنبال همکاری با دواستان قدیمی و هم‌فکرمان، بلکه با هر کشوری خواهد بود که منافع مشترکی با آن‌ها داریم. پیام ما به جهان ساده است، اگر منافع دوجانبه‌ای بیاوریم، آماده همکاری هستیم. او همچنین درباره ارتباط با آمریکا که «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور جدید آن دوشنبه سوگند یاد کرد، گفت اتحادیه اروپا آماده مذاکره است اما از اصول و منافع خود نیز دفاع خواهد کرد.» (پستلا)



آمریکا پیش از هر کشور دیگری، جهان را آلوده کرده اما این حال ترامپ در روز اول ریاست‌جمهوری خود و به سیاق گذشته از توافق اقلیتی پاریس خارج شد و مشکل آلودگی هوا و تغییرات اقلیمی را مشکل سایر کشورهای دیگر دانست. کار پونی از کارتن موونت

