

آخ که چقدر
خوش شانس
هستید!

استقلال و پرسپولیس حتی
در صورت باخت در بازی آخرشان هم
شانس صعود به مرحله بعد را دارند **صفحه ۸۰**

در صورت باخت در بازی آخرشان هم شانس صعود به مرحله بعد را دارند [صفحه](#)

شانس صعود به مرحله بعد را دارند صفحه ۸۰.

ماجرای سیمرغ‌ها

آیا می‌توانیم بگوییم جوایز
جشنواره فجر حاصل یک
سیاست در عرصه هنر است؟

در بسته آخر هفته بخوانید:

- سرکوبه دردار، شوفر ماشین‌نگه‌دار
یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار
مهدی افخمی، حمید رستمی و رضیه انصاری
- از تخت مرمر تا شمس‌العماره
آنچه باید در مورد کاخ گلستان بدانیم
- اسکیزوفرنی بدتره یا
بودن جن توی خونه؟
شوخی‌ها و طنازی‌های شبکه‌های مجازی هفته

● **سرکوبه دردار، شوفر ماشینو نگهدار**
 یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار
 مهدی افخمی، حمید رستمی و رضیه انصاری

● **از تخت مرمر تا شمس العماره**
 آنچه باید در مورد کاخ گلستان بدانیم

● **اسکیزوفرنی با تدریجاً**
 بودن چن توی خونه؟
 شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی هفته

کتر امیر رضا مافی

س می‌تواند این روزها قلم به دست بگیرد و چند سطر
باره سینما یا هر پدیده فرهنگی بنویسد یا کاراحت
به دهد و با ابزار ادبیتوبی - یکی دو ورهین دیجیتال
به یابین - فراوان حرف برزد و منقاد فرهنگ کند. تک
نظر در مقوله فرهنگ و شنیده شدن مبارک صدامی
طوح مختلف، به‌خودی‌خود امر مبارکی است، چرا
س این ابزار ابراز خود را یافته و بمدد کثیری از شبکه‌ها
تر می‌تواند نظارش را عمومی کند؛ این یعنی تولید نظر
که به نظر ابرامی انجامد.

[illegible]

بررسی ۶ پیکاپ برتر جهان در ۲۰۲۴
به دنبال آفرودرها؛ از غرب وحشی تا سرزمین آفتاب و خاور میانه صفحه ۶ - رابخوانید

ویژه آخر هفته

نقشه من و اهل و عیال برای آدم‌کشی

دستگیری اعضای یک خانواده به اتهام ارتکاب به قتل، موضوع پرونده‌های جنایی زیادی است

- دستور بده چطور کلاهت را بردارم / مروری بر پرونده‌های کلاهبرداری مالی در ایران: از «کریم آل طه» تا «پامپ و دامپ» ● درهای آسمان به روی ما بسته شده است؟ / درباره تراژدی ریاض، تعهد خانمانسوز باز یگرهای کم‌دی و مشکل دوربین‌های ترافیکی ● داستان دخالت‌های فرح / قصه‌های گمشده - پاورقی روزهای فرد ● ابعاد جدید درباره گروگانگیری رشت / گروگانگیرها از اعتقادات خرافی خانواده چه سوء استفاده‌ای کرده بودند؟ ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

ساعد رفیعی | استاد جشنواره و مسئولین سیمینای ارشاد ان کار سخت را انجام دادند و سه فیلم مهم ر کسانا، پیرپسر و قاتل و وحشی را در برنامه بخش ویژه جشنواره گنجانده‌اند. هر سه فیلم در صورت حضور در جشنواره و در بخش مسابقه می‌توانستند جوایز فراوانی را درآیند اما حالا هم حضورشان نشانه شدت دبیر جشنواره به قول و پیمانی بود که با اهالی سینما بسته بود. می‌دانیم که بر چه موانعی غلبه کرده است تا این فیلم‌ها را به نمایش محدود در کاخ جشنواره بکشاند. حدس می‌زنیم هر سه فیلم با ممیزی‌های برای نمایش محدود، روبه‌رو شده‌اند. روایت است که در صحنه در انتهای ر کسانا ممیزی شده است. یک نمای کوتاه از پشت برهنه سر جوان فیلم. در مورد پیرپسر هم شاید برخی سکانس‌های مربوط به خانم حاتمی اسیر ممیزی شده باشند. چند اینسرت احتمالا و شاید برخی از تصاویر خشونت‌ناک فیلم هم محدود شده باشند. اما قاتل و وحشی بعد از یک محاق شش ساله به جشنواره می‌آید. فیلمی به‌غایت احساسی و مستطرب‌کننده که همتای به‌روزترین و مدرن‌ترین تریلرهای روز آمریکایی، ضربان قلب شما را به اوج می‌رساند. صحنه‌هایی که خلوط قرمز نمایش خشونت و تحقیر را کیلومترها که نه، فرسخ‌ها پشت سر می‌گذارد. شاید نعمت‌الله از قصد، چنین حجم از خشونت و پرانگ را به سمت ناظران و میزان را از کرده تا آنها را دچار تشویش و سرگیجه کند. خشونت فیلم در حدی است که شما اصلا فراموش می‌کنید که به سر تراشیده لیلا حاتمی فکر کنید! سر تراشیده‌ای که کلی مکافات برای فیلم ایجاد کرده بود! هر سه فیلم، تجربه سینمایی و بصری قدرتمندی را برای تماشاگر می‌آورد. این تجربه دیدنی هولناک پر از فراز و نشیب و هول‌وتکان. در فیند، سه فیلم خبری از آن ایده قاتل شدن به نقش تربیتی برای سینما وجود ندارد. بخصوص در پیرپسر و قاتل و وحشی که سازندگانش با حدت و شدت، یقه تماشاگر را گرفته و او را در یک تجربه بصری هولناک و گام‌آواگرانه شریک می‌کنند. قاتل و وحشی را حمید نعمت‌الله ساخته که کارنامه درخشانی دارد (بوتیک، پولی، رگ حقیقی، آرایش غلیظ، سریال وضعیت سفید... و...) او در کنار کارهای فوق‌العاده پست‌ر اصر فرهادی به عنوان نمایندگان نسل سوم سینماگران پس از انقلاب شناخته می‌شوند. پیرپسر دومین فیلم اکتای برهانی، پسر پنجاه ساله مر حوم رضا برهانی است که این دومین فیلم بلندش است؛ پس از فیلم مهجور و خوب بل بل خواب. برهانی دوتا فیلمنامه جالب‌هایی به داشته یکی کنسوت و دیگری لیزان. پیرپسر نشان‌دهنده ذائقه خاص برهانی، در شخصیت تیراز و میزانشن است. او شیفته ترسیم دنیای خشن و بی‌رحمی است که نشانه‌هایش را در بل خواب و لتیان دیده بودیم. و در پیرپسر به اوج خود می‌رسد. او بخصوص مهارت ویژه‌ای در ترسیم پرتره‌های جذاب از زنان دارد. در هر دو فیلم پیرپسر و قاتل و وحشی، لیلا حاتمی نقش آفرینی کرد. نماد پایداری و بی‌گزند زنانگی و ظرفیت -گاه - آواگرانه در برابر مردانگی مهاجم خشن. نمایش این دو فیلم می‌تواند جایگاه حاتمی را به عنوان یکی از مهم‌ترین بازیگران تاریخ سینمای ایران تثبیت جاذبه‌های بصری این دو فیلم اما شما را از امتیازات ر کسانا غافل نکند که یکی از بهترین فیلم‌های پرویز شهبازی است و دو بازیگر اصلی فیلم دو جوان جوانی نام به‌هم‌آوردی می‌توانستند مدعی دریافت سیمرغ‌های بازیگری باشند.

جشنواره ۴۳ با نمایش این سه فیلم معنای تازه‌ای پیدا می‌کند. جشنواره‌ای که حالا به‌جز نمایش فیلم‌های خوب و شیرین و پیام‌دار، نشان می‌دهد که توانایی برانگیختن و شوکه کردن و زان‌زدان تماشاگر را نیز دارد.

سارا غضنفری / فراز و نشیب عجیب بزرگترین خودرو ساز دولتی در چند هفته اخیر، جزو داستان هایی است که حتما در عدها در تاریخ می خوانند کرد. قصه ایران خودرو از مرداد ۱۳۶۱ و برادران خامنه تا همین امروز که بعد از سه سال ها قید دولتی بودن را هشد و قراست توسط بخش خصوصی اداره شود. مدت ها در «هفت صبح» درباره ایگذاری مدیریت ایران خودرو به بزرگترین خریدار سهامش یعنی کروژ نوشته بودیم. در چند هفته اخیر اما تنش ها بر سر اجراء اصل ۴۴ قانون اساسی و موضوع خصوصی سازی صنعت خودرو و حساسی بالا گرفت. قریب تمام نهادهای قضایی، سراسر سه قوه و خودرویی وارد کار شدند. گره

خصوصی سازی می گذشت، یک شرکت قطعه ساز بیشترین سهام را از شرکت ایران خودرو خریداری کرده بود اما به این قطعه ساز اجازه نمی دادند در مدیریت و انتخاب مدیر عامل تقویتی داشته باشد. کار به درخواست از مقام رهبری و اگر نخواستیم اقداممان کنید، کشید. بالاخره در هفته های اخیر داستان میان ایران خودرو، غول خودروساز دولتی جاده مخصوص و شرکت کروژ، قطعه ساز معروف و دارنده بیشترین سهام ایران خودرو بالا گرفت. در چند روز گذشته نقاط این چند هفته را بیسان کردیم حالا در این گزارش گفتافغانی که از شب چهارشنبه تا پایان رای گیری مجمع ایران خودرو رو داد را خواهیم گفت. داستان انتخاب هیات مدیره که روز دوشنبه مجمع هیات تجدید نظر شورای رقابت به شکایت ایران خودرو از کروژ رسیدگی کرد. شکایتی که فحواً آن را این بود؛ یک قطعه ساز نمی تواند هیات مدیره ایران خودرو را باشد؛ چرا که ایجاد اعتماد می شود. جلسه برگزار شد اما شورای رقابت نتیجه را اعلام نکرد. گمانه زنی ها بر این بود که این شورا واگذاری مدیریت ایران خودرو به کروژ را غیرقانونی می داند. این رای بر جلسه روز چهارشنبه که بر گزار می جمع ایران خودرو و انتخاب هیات مدیره بود تأثیر می گذاشت. حالا ببینیم از شب چهارشنبه تا غروب چهارشنبه چه اتفاقاتی رخ داد.

شدند؛ یشب نامه‌هایی در فضا پراکنده شدند. در آن شب، ۹ ساعت و ۴۰ دقیقه پس از ظهر، ۱۰۰۰ نفر از اعضای سازمان مجاهدین خلق ایران خود را توسط آقايان عظیمی و استاد شهید دشتی که به‌خاطر مکتوبات کهن کلمه‌نویس، مجمع برگزار می‌کرد، به پایس از آن نماینده صندوق بازنشستگی سهامداران حقوقی ایران خود را شامل صندوق بازنشستگی جمهوری و مدیران عامل بانک‌های تجارت، ملی و ملت و نیز مدیران عامل و رئیس هیأت مدیره ایران خودرو و منتشر شد که در آن رابه رعایت موازین مورد نظر داداستیای کشور مبنی بر توقف برای سازمان مجاهدین شرکت ایران، خود را خوانده بود.

و مجمع آغاز به کار
معمول است قطع
قطع کرده بودند و در
جلسه مجمع عمومی
استه شد که در جلسه
برای رسمیت یافتن
۵۰ درصد سهامداران
۱۶ آغاز رای گیری
هیت مدیره بود و در
بسف الهی شکیب و
دید ایمانی دبیر مجمع

پایت حوالی ساعت ۳ بعدازظهر مجمع آغاز به کار
در حالی که بخش زنده که روال معمول است قطع
سیستم صوتی و برق سالن راه قطع کرده بودند و در
حدود ساعت ۱۵ اعلام شد که جلسه مجمع عمومی
ارامی شود و آقای صاحبان سهام خواسته شد که در جلسه
رو بایند و شمارش سهامداران برای رسمیت یافتن
که آغاز شد و در نهایت ۵۰/۱۱ درصد سهامداران
جلسه رسمیت یافت. حدود ساعت ۱۶ آغاز رای گیری
و انتخاب رئیس مجمع و اعضای هیات مدیره بود و در
تأیید نامزدی رئیس مجمع، یوسف الیانی ششمین
حیثی نظارن اول و دوم، جمشید دیبیر جمعی
آب شدند.

تالی که مجمع و انتخاب هیات مدیره در حال برگزاری است. ایران خودرو روی کدال یک دست‌خط با دو امضا منتشر کرده که در آن اعلام شده بود که مجمع به حنضار نرسید. موجب عصبانیت حامد نانچی، رئیس مجمع شد و استار پیگیری قضایی این موضوع شد. حامد نانچی، س مجامع عمومی در این جلسه در سخنانی با اشاره به س چند ساعته در برگزاری مجمع چنین گفت: ساعت پنج سهامداران عمده در جلسه پیش مجمع حاضر شدند. دیشب نامه‌هایی در فضای مجازی توسط مجموعه خودرو توسط آقایان عظیمی و مقیمی منتشر شده و ادعا شده بود که به‌خاطر مکاتبه‌ای که با معاون دادستان کشور داشته، مجمع برگزار نشود.

از آن نماینده صندوق بازنشستگی به عنوان دیگر
همامدار حقوقی عمومی بیانیه‌ای را به نمایندگی از این
وق قرائت و اعلام کرد: با توجه به دستور قضایی مانی
حضور در مجمع نداشتیم و حاضر شدیم تا از حق
مداران دفاع کنیم.

به گروه کروز یا بهتر بگوییم
و اگذار شد. اعضای اصلی
به شرح زیر هستند:
نرزی (سهامی خاص)
مینه ایرانیان (سهامی عام)
امی خاص
ن عام
یران (سهامی خاص)

ریت بزرگترین خودرو ساز
میاد است. ایران خودرویی
مان می دهد که متوسط زیان
از سالها مسالما به ۱۲۷ هزار و
هچمنین ایران خودرو در
۵۰۰ میلیارد تومان زیان
صوسی که به هیات مدیره راه
اهداف شان سخن گفتند.
مدیر جدید ایران خودرو،
فصل های جدید گروه
کرد. حسن فرهی نماینده
ی با اشاره به برنامه های
هر چه پیشتر با فاعله سازان
تنوع محصول، افزایش
صرف سوخت کمتر، بهبود
افزایش میزان داخلی سازی،
پس از فروش و مشارکت با
مهمترین برنامه های هیات
مدیر

نم مجمع عنوان شد درباره
بود. اما طی سخنانی اعلام
پیشرفت کند به نیروهای
کار نیست. اخراج کارگران
صوسی یکی از نکاتی بود که
در پایان باید دید بعد از ۴۶
سال اداره می‌شد توسط بخش
داشت؟



Telegram



0920 200 17 07

شماره اختصاصی، روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی، از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌اپ

دستور زبان عشق

خاطر،

آفتاب پاییز است

می تابد / اما گرم نمی‌کند...

	مژگان عباسلو
	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی سال چهاردهم /شماره ۱۳۹۴ پنجشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شرت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مژنتانی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو دبیر اتلان:صدرا بکتاش مدیر هنری: وحید غفاری	

درهای آسمان به‌روی ما بسته شده‌است؟

درباره تراژدی ریاض، تعهد خانمانسوز بازیگرهای کم‌دی و مشکل دوربین‌های ترافیکی

۱ تراژدی پر سپولیس مقابل الهلال، حاصل معجزه پول بود و اعتماد به نفسی که پول به همراه می‌آورد. ماجرای غرور است و از دست دادنش، می‌بینید پول چقدر خوب است؟ ورزشگاه بزرگ و ستاره‌های گران قیمت و شور و شادای طرفداران، زمانی به معجزه دل می‌بستیم. دروازه معجزه به روی ما باز بود. حالا به نظر می‌رسد این منفذ بسته شده‌است. درهای آسمان را به سمت ما بسته‌اند. معجزه یا ناپدید شده یا دیر به دیر خودش را نشان می‌دهد. در روزهای فراق معجزات، چهاراه جز دخیل بستن به الهه شیطانی پول و سرما یه گویی نمانده است...

۲ تهیه کننده‌ها و بازیگران فیلم‌های کم‌دی اصرار دارند که این کم‌دی‌ها را فقط برای این می‌سازند که حال مردم عوض شود و لیخند بر لبانشان بنشیند. قبول. اجر شما با فرشتگان و حوریان ... اما یک خرده هم دستمزد و درآمد و



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا خوبین؟ راستش این داستانی که می‌خواوم براتون تعریف کنم قدیمی ولی نمیدونم چرا سالی به بار باید تجدید چاپ بشه. عرض خدمتون که یک مازادای سر کوچه ما هست که صاحبش، تا چند وقت پیش اصرار داشت که اسم مغازه‌اش سوپر مار کته. یک مدتی هم هست که اعتقاد دار اسم مغازه‌اش هاپیر مار کته. ولی هیچ‌وقت اعتقاد نداشته که مغازه‌اش همون بقالی خودمونه. در حقیقت، هیچ وقت هیچ‌گونه تغییری در ظاهر و باطن و سرویس‌دهی این بقالی به مشتری‌ها اتفاق نمی‌افتد. همیشه همون جور کوچیک و کثیف و بی سلیقه. فقط و فقط پارچه‌نویس بالای مغازه عوض میشه و تبدیل به سوپر مار کت و هاپیر مار کت میشه. بنده‌خدا یک چیزی از علم تبلیغات شنیده ولی متوجه نشده که بابا، به سر و سامانی هم باید به بقیه چیزها داد. در ادامه همین تبلیغات عظیم و تاثیر گذار، چند روزی هست که با پدیده جدیدی روبه‌رو شده‌ام.

یک پارچه‌ای از این سر کوچه بسته به اون ور کوچه که:

– «به زودی هاپیر مار کت محله، با مدیریت جدید افتتاح می‌شود».

خب، این اطلاع رسانی وسیع در حالی انجام شده که صاحب عز یز مغازه، با همان قدرت همیشگی

داستان دخالت‌های فرح

این روایت محمد باهری، معاون وقت وزیر دربار، از مداخلات فرح پهلوی در امور مملکتی است که به تازگی از سوی تاریخ شفاهی هاروارد منتشر شده است. در مورد باهری می‌گویند که: طبق گفته‌های هوشنگ نهاوندی، محمد باهری آخرین شخصی بود که محمدرضا با او در ایران ملاقات داشت. در این جلسه باهری یافشاری فراوانی به ماندن شاه در ایران می‌کند، ولی پس از این جلسه شاه با هلیکوپتری که فرح دیبا در آن منتظر وی بود به فرودگاه مهرآباد می‌رود. باهری از حلقه ورفشنفران شیراز بود و هم‌دوره ابراهیم گلستان و فریدون توللی و رسول پرویزی. او در دوره‌ای معاشر اسدالله علم شد و در دولت‌های مختلف منصب‌هایی مثل وزارت دادگستری، ریاست سازمان بازرسی کل کشور و دبیرکل حزب رستاخیز را تجربه کرد. آخرین منصب او معاونت وزارت دربار بود.

بعد از وقوع انقلاب مدت کوتاهی به‌طور مخفیانه در شیراز زندگی کرد تا اینکه موفق شد از طریق مرز پاکستان از ایران خارج و به فرانسه برود. وی در سال ۱۳۸۶ در واشینگتن درگذشت. حرف‌های او را بخوانید. در شیوه نگارش متن دست نبرده‌ام و کلماتی مثل شهبانو شاه و این‌طور چیزها در متن فراواند که خب متعلق به خود راوی است.

...«این کانون‌های درباری که جزو سازمان دربار نبوده‌اند اما نزدیک بودند به شاه و شهبانو، این‌ها را باستانی بهشان توجه کرد. مهمترین قطب تجمع همان‌طور که سابقاً بهتان عرض کردم شهبانو بود. شهبانو خب همه جای دنیا رسم است ملکه مملکت سرپرستی می‌کند امور خیریه را. اما مسئله سرپرستی امور خیریه یک مبدایی بود برای ورود شهبانو به کارهای مملکتی. بعداً توسعه پیدا کرد. اولاً شمارهٔ این سازمان‌های خیریه افزایش پیدا کرد و بعد مسئله عبارت از سرپرستی سازمان‌های خیریه نبود، بلکه اساساً مسئلهٔ تصدی، مسئلهٔ اداره بود. یعنی هیات مدیره‌اش را خب ایشان تعیین می‌کردند؛

سول اکرم صلی الله علیه و آله

اِصْوَا لِي سِتَانِ الْمُسْكِمِ اَصْمَنْ لَكُمْ الْجَنَّةُ اَصْدُقُوا اِذَا حَدَّثْتُمْ وَاَوْفُوا اِذَا وَعَدْتُمْ وَاَذُوا اِذَا اتَّخَمْتُمْ وَاَحْفَلُوا فِرْوَاجِكُمْ وَاَعْضُوا اِبْصَارَكُمْ وَقُوا اَيْدِيَكُمْ شش چیز را برای من ضمانت کنید تا من بهشت را برای شما ضمانت کنم، راستی در گفتار، وفای به عهد، بر گرداندن امانت، پاکدامنی، چشم بستن از گناه و نگه داشتن دست (از غیر حلال).

	سول اکرم صلی الله علیه و آله
	
هفت صبح روزنامه مطالب روزنامه هفت صبح صر فایا اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است	
pr@7sobh.comwww.7sobh.com	

هفت صبح

مرد آرام، روایتی متفاوت و به تقاض گذشته سپاه خود اهل مدارا

غیرمعمول از ماجرای معروف کودک‌همسری. این‌بار اضلاع درام تغییر می‌کنند و داماد میاسال شاید

۴ به شکلی واضح و آشکار هر آنچه راهنمایی و رانندگی با افزایش جرمه‌های رانندگی برای کنترل ترافیک تهران رسیده بود، با از کار افتادن دوربین‌های ترافیکی، رشته شده‌است. راننده‌ها حالا فهمیده‌اند که اکثر دوربین‌های بزرگراه‌ها و سر چهارراه‌ها ششیر بی‌یال و دم هستند و حالا بخصوص در ساعات اوج ترافیک، ابایی ندارند که پس از قرمز شدن چراغ خودشان را به وسط چهارراه‌ها برسانند و ترافیک را کورتر کنند. پلیس برای جبران هیبت از دست داده خود در کنترل این دوربین‌ها، باید هرچه سریع‌تر دستی بچینانند و مشکل را حل کند. تکنولوژی دوربین‌های ترافیکی که نباید خیلی پیچیده باشد، این همه موسسه دانش بنیان تاسیس شده، خب بیایند و این مسئله را حل کنند.

در نشست خبری «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی، خبرنگاری پرسشی را مطرح کرد با این عنوان که؛ «باتوجه به ۱۵ ساله بودن بازیگر، فیلم شما ما را به سال ۱۳۸۱ و فیلم سینمایی من «ترانه ۱۵ سال دارم» برد. بازیگری که شما به سینما معرفی کردید، فکر می‌کنید در این شرایط، جای ترانه علیدوستی چقدر در سینما خالی است؟ ترانه علیدوستی و تمام بازیگرانی که دغدغهٔ اجتماعی دارند.»

رسول صدرعاملی گفت: «جای ترانه در سینما بسیار خالی است، بسیار بسیار زیاد، ممنون که یادتان بود.»

در پی تشکیل پرونده قضائی برای مر ضیه برومند و رضا بابک به اتهام «اقدام خلاف عرف و شرع» در دادسرای عمومی و انقلاب تهران، به خاطر دست دادن در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر؛ این کارگردان سابقه‌با به انتشار متنی واکنش نشان داد.

بنا به این گزارش؛ مر ضیه برومند با انتشار عکسی از پشت صحنه سریال آرایشگاه زیبا در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «شاید بهتر بود برای نشان دادن دلبختم به دوست و همکار عزیزم، رضا بابک از واژه مناسب‌تری استفاده می‌کردم؛ همان‌طور که بهتر بود در مراسم تشییع زنده‌یاد مهرجویی (و حاشیه‌های عجیبش) حواسم را جمع می‌کردم تا ناخواسته عبارت جنگ را به جای محکوم کردن آنچه بر مردم شریف و مظلوم فلسطین رفت به کار نبرم.

اکنون ضمن تاکید بر مواضع پیشینم، صراحتاً اعلام می‌کنم که باافتخار دست همه همکارانم را اعم از خانم یا آقا بابت یک عمر همکاری شرافتمندانه، سالم و به دور از هر گونه شائبه جنسیت‌زدگی همچنان می‌فشارم و از صمیم قلب دوستان دارم.»

دامپزشک مرک بز بازپروری حیات‌وحش پارک پردیسان گفت: پلنگ دماوند (روستای مغانک) که از روز شنبه (۱۳ بهمن) با وخیم‌تر شدن وضعیت بیماری‌اش، شرایط نامساعدی داشت، بامداد امروز چهارشنبه ۱۷بهمن‌ماه تلف شد.به گزارش مشرق، با اعلام روابطعمومی سازمان حفاظت محیط‌زیست، بابک باستانی افزود: متأسفانه تلاش‌ها برای درمان پلنگ تپتپچه نداد و این گربه‌سان بامداد امروز تلف شد.وی افزود: آمازش‌های اولیه و تکمیلی وجود ویروس کروناوی ویزه گربه‌سانان FFP در خون این پلنگ را نشان داد؛ از این رو کمیته دامپزشکی تشکیل شده از دامپزشکان با گرایش‌های مختلف برای درمان این پلنگ تشکیل و روشی درمانی با دوره‌ای ۸۴ روزه آغاز شد.

به گفته باستانی، پلنگ در ۳۰ روز نخست به درمان واکنش مثبتی نشان داد و روند بهبود نسبی مشاهده شد اما از روز شنبه ۱۳ بهمن شرایط پلنگ نامساعد و به‌شدت بحرانی شد.باستانی گفت: پلنگ از روز شنبه علائم عصبی جدی از خود نشان داد و از خوردن غذا امتناع و داریبی که همراه با غذا به آن داده می‌شد را مصرف نمی‌کرد، پس از تشکیل جلسه فوری با دامپزشکان عضو کمیته تصمیم بر آن شد که در روند درمان تغییرات اساسی ایجاد شود.

دامپزشک مرک بز بازپروری حیات‌وحش پارک پردیسان بابیان اینکه دانش بسیار کمی درباره درمان حیات‌وحش مبتلا به این بیماری در جهان وجود دارد، گفت: روش‌نگار درمانی مشابهی برای این بیماری درباره گربه‌سانان خانگی وجود دارد اما شرایط گونه‌های وحشی خصوصاً گربه‌سانان بزرگ جثه مانند پلنگ، بسیار متفاوت و پیچیده‌تر به‌نظر می‌رسد.

رضا انصاری، معاون وزیر صنعت و مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی به تازگی در بخشی از یک مصاحبه گفته است: سازمان صنایع کوچک تلاش دارد نیروی انسانی را توسعه دهد و توانمند کند. به گزارش ایلنا، او می‌افزاید: هزینه نیروی انسانی در صنایع ما هزینه بزرگی نیست و مسئله این است که صنعت باید هزینه بیشتری صرف نیروی انسانی کند که این نیرو جذب مشاغلی مانند تاکسی اینترنتی نشود.

«این یک واقعیت تلخ است که در اقتصاد کار ایران؛ درآمد یک فرد شاغل در تاکسی اینترنتی از کف در درآمد کارگری بیشتر است. فاجعه‌ای که البته موجب رمیدن نیروی کار از مشاغل مورد نیاز کشور و رو آوردن به مشاغلی می‌شود که اغلب خود آنها و همیشه مازاد آنها نیاز حیاتی مردم و اقتصاد نیست.

معاون محترم وزیر صمت به نکته بسیار درستی در این باره اشاره و تأکید کرده است که صنعت باید هزینه بیشتری صرف نیروی انسانی کند.

معنای این حرف آن است که کارفرمایان خرد و کلان به‌ویژه در بخش خصوصی کشور باید برای عمل به یک مصلحت بزرگ پیش‌قدم شوند و بارها کردن بخشی از سود شخصی؛ حقوق بیشتری به کارگران بپردازند.

دقت شود که این مصلحت یک رفتار خیریه نیست بلکه اگر بخش خصوصی و صنعت به ادامه حیات خود فکر می‌کند، اگر به کار گر ماهر نیاز دارد، اگر نمی‌خواهد اقتصاد کشور در کنار تمام مشکلات خود به «کار گر خارجی» هم وابسته تام شود، اگر به فکر آینده فرزندان خویش است و اگر دلی در گرو آب و خاک و امنیت ایران دارد باید به این کار بزرگ، تن در دهد.

❖ **بر ترین‌ها نوشت**: به‌تازگی بیژن مرتضوی با انتشار ویدیویی خبر ازدواج جدید خودش را با نرگس فرخ، مجری یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای تأیید کرد و بدین ترتیب وارد سومین ازدواج شد؛ موضوعی که سوزه فضای مجازی شده است. همسر سابق بیژن مرتضوی، ستاره سعیدنی نام داشت که شهریور سال گذشته چند روز پس از جراحی مغز در بیمارستانی در ترکیه درگذشت و بیژن به گونه‌ای عزاداری می‌کرد که تصور می‌شد، قصد دارد دیگر از دنیا دست بکشد و حالا این ازدواج سریع باعث شده کاربران فضای مجازی با او شوخی‌های عجیب کنند و همین موضوع این خواننده لس‌آنجلسی را عصبانی کرده است. در همین ارتباط توئیت کاربری به نام «مگی» حسابی بحث‌برانگیز شده: بیژن مرتضوی یک سال بعد از اون دختر که اون قدر عاشقش بود و مر، در ازدواج کرده! تقریباً همه پست‌هایی که ستاره توشون بود، حتی اون ویدئوموزیکای مشترک که بعد مر گش بیرون داد رو هم پاک کرده از پیجش. نه حالا تنها نمون تا آخر

واگویی‌های انتظار

هر صبح

در آینه جادویی خورشید، چون می‌نگرم

اوه مه من، من همه اویم!

	واگویی‌های انتظار
	
نشانی: تهران، خیابان شهروندی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳ کد پستی: ۰۵۳۵۱-۱۵۶۶۷ تلفن و نمابر: ۰۸۴۴۰۳۸۵۴ بشماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۷ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ توزیع:دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌همشهری -جام جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com	

جشنواره فجر روز ششم

نمی‌افتد. با یک مهدی هاشمی درجه یک. سکانس پایانی فیلم متقاعدکننده نیست. مرد آرام فیلم قابل قبولی است.

از ۱۲/۵ پنج

ناطور دشت. یکی دیگر از اقتباس‌های پرشمار از پرورنده‌های واقعی قضایی که در سینمای این سال‌ها به‌شدت رایج شده‌اند و

در پیچه‌ای برای نفس کشیدن سینمای اجتماعی را در آوار کمدی‌های پرفروش، پدید آورده‌اند.

روایت دزدیده شدن یک دختر بچه در

منطقه‌ای واقع در شمال شرق ایران. بار عایت هویت بومی خاص منطقه. با بازی‌های خوبی از هادی حجازی‌فر و به‌خصوص میرسعید مولویان که از مدعیان سیمرغ نقش مکمل امسال است. شاید لازم بود که فیلم کمی با هیجان و قاطعیت بیشتری ساخته می‌شد و استرس بیشتری هم به تماشاگر عارض می‌کرد.

در حال حاضر فیلم، یک روایت ملایم

و سالم از دزدیده شدن یک دختر

بچه است!

از ۲/۵ پنج

عمر ولی آخه یکسال.

❖ **سینما ۱۲۰ نوشت:**اکران «زیبا صدایم کن» یک حاشیه مهم هم داشت. فیلم داستان پدری است که سال‌ها به دلیل بیماری روانی در آسایشگاه بستری بوده و حالا در روز تولد دخترش از آنجا فرار می‌کند تا روزی متفاوت را برای او خلق کند. در سکانسی از فیلم آنها با صحنه بر خورد گشت ارشاد با دختران جوان مواجه می‌شوند پدر به صورت مخفیانه خودش را به ون گشت ارشاد رسانده و پشت فرمان می‌نشیند تا دختران بیچاره را همراه با ون از دست مأموران نجات دهد. تشویق ممند همراه با سبوت و کف مخاطبان در واکنش به این سکانس محکومیت جمعی گشت ارشاد» در فضای مهمترین رویداد سینمایی کشور بود که کاش صدایش به گوش آنها که باید برسد.

❖ **علی اصغر قائمی**، عضو شورای اسلامی شهر تهران تا تاکید بر این که بخش عمده‌ای از تجهیزات شرکت کنترل ترافیک پایتخت آسیب دیده و از کار افتاده است، به دیده‌بان ایران گفت: در حال حاضر حدود ۵۰ درصد دوربین‌های ترافیکی تهران از کار افتاده‌است. متأسفانه بخش اطلاعات و ارتباطات شهرداری در دوره مدیریتی علی‌رضا آکانی به‌شدت آسیب دیده که دخالت‌های داماد ایشان در این زمینه بسیار موثر بوده است. ضر بهای زیادی به شرکت کنترل ترافیک وارد شده‌است، از جمله این که بسیاری از نیروهای باتجربه این شرکت یا به‌طور کامل از شهرداری رفته‌اند یا داخل شهرداری جابه‌جا شده‌اند. اگر چه اکنون شرکت کنترل ترافیک از نظر هویت حقوقی سر جای خود باقی است، اما سناریویی را در پیش گرفته‌اند که آن را از درون تضعیف کنند.

❖ اگر تاکنون گذرatan به پارک دانشجو افتاده باشد، احتمالاً مجسمه‌های چند پسر بچه در حوض این پارک توجهتان را جلب کرده‌است. در چند روز اخیر این مجسمه‌ها به‌طور ناگهانی ناپدید شده‌اند و تا امروز هم توضیحی رسمی در این زمینه از سوی متولیان امر داده نشده‌است. به گزارش ایسنا، ناپدید شدن ناگهانی مجسمه‌های تهران، سابقه طولانی دارد و اگر نگاهی به تاریخچه آن داشته باشیم، متوجه می‌شویم که تنها در خود محدوده تئاتر شهر چند مجسمه غیب شده‌اند یا بخشی از آنها به سرقت رفته است.

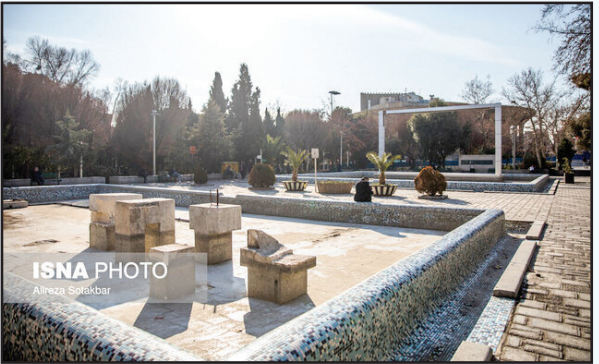
نمونه‌ای از این امر مجسمه «فرهاد قفل‌زن» از پرویز تناولی است که بارها تکه‌هایی از آن به سرقت رفته است و حتی آخرین بار کل قفل آن را از مجسمه جدا و به سرقت برده بودند.

مجسمه «شهریار» اثر علی قهاری نیز که در مقابل تئاتر شهر در پارک دانشجو نصب شده بود، در جریان سرقت‌های سریالی مجسمه‌ها در بهار سال ۱۳۸۹ دزدیده شد. این مجسمه از جنس برنز بود.

یکی دیگر از مجسمه‌های اطراف مجموعه تئاتر شهر «مرد نی‌لیکن» بود آن‌هم که به یک باره برداشته شد. این مجسمه اثری از بهمن محصص بود که سال‌ها پیش آن را از محل نصب خود، خارج کردند. این مجسمه در سال‌های حضورش در محوطه تئاتر شهر به‌دلیل بی‌مهری‌هایی که صورت می‌گرفت بارها آسیب دید.

خرش‌نگار ایسنا در پی ناپدید شدن این مجسمه‌ها، تماسی داشت با سازمان زیباسازی شهر تهران تا علت را جویا شود. طی صحبتی که با بخش فرهنگی این سازمان داشتم، گفته شد که این مجسمه توسط شهرداری منطقه از محل خود جابه‌جا شده و مشخص نیست که این امر به چه علت بوده است، ولی گویا این مجسمه به ریمیم نیاز داشته و بعداً دوباره به محل جانمایی خود باز گردانده می‌شود.

با این حال اینگونه عنوان شده که سازمان زیباسازی شهر تهران نقشی در این تصمیم‌گیری نداشته و فعلاً هم در پی نامه‌نگاری با شهرداری منطقه ۱۱، علت امر را جویا شده و پاسخی در یافت نکرده است.



❖ حضور سگ‌ها در پارک‌ها به یکی از مشکلات جدی شهروندان تبدیل شده است. در حالی که بسیاری از کشورها قوانین سخت‌گیرانه‌ای برای حضور سگ‌ها در فضاهای عمومی دارند، در ایران این مسئله همچنان بدون مدیریت رها شده است. تبیان برای پیگیری این مشکل، به سراغ سه سازمان و نهاد مسئول رفت، اما پس از یک هفته پیگیری، تنها با پاسخ‌های مبهم مواجه شد:

❖ **معاون اجتماعی پلیس تهران** گفت: «این موضوع ما به‌مربوط نیست، شهرداری باید رسیدگی کند».

❖ **معاونت خدمات شهری**، بعد از چندین تماس و پیگیری‌های مداوم یک هفته‌ای، پاسخ روشنی ندادند و فقط وعده پیگیری در آینده را دادند.

❖ **سازمان بوستان‌ها و فضای سبز** با وجود تماس‌های مکرر، حاضر به پاسخگویی نشدند. یک هفته پیگیری و تماس‌های مکرر، اما در نهایت هیچ پاسخ مشخصی! نیروی انتظامی، شهرداری را مسئول می‌داند، شهرداری وعده پیگیری می‌دهد و سازمان بوستان‌ها حتی حاضر به پاسخگویی نیست/تبیان



رسول صدرعاملی

پنج سال قبل کانون پرورش فکری کتاب «زیبا صدایم کن» را منتشر کرد و از من خواستند که نظرم را بگویم. وقتی خواندم احساس کردم می توان از آن کاری تولید کرد. البته قصه باید به روز می شد و از فرهاد حسن زاده، نویسنده رمان اجازه گرفتم. یک بار زنده یasad کامیوز را پیرتوی آن را شروع کرد که اوایل کار دچار کرونا شد و او را از دست دادم. بعد اصغر عبداللهی شروع کرد که آن هم به نتیجه نرسید و او آرش صادق بیگی را به من معرفی کرد و از آنجایی که سال هاست با میلاد و محمدرضا (پسرانش) کار می کنم، قرار شد سه نفری با آرش فیلمنامه را بنویسند.

جشنواره فیلم فجر
۱۷ بهمن



رضا کیانیان

آقای فردین را در اکران فیلم «سینما سینماست» که با ضیاءالدین دری کار کرده بودیم، دیدم. ایشان برای تماشای این فیلم به سینما صحرای آمده بود و به من گفتند که می خواهید تو را ببیند. همچنان زیبا بود و با قامت افراشته، مقابلم بلند شد. اما ته ذهنم او را همان فردین فیلمفارسی می دیدم؛ با آگوشت و ... در حالیکه بعد از چند دقیقه، ذهنیم کاملا عوض شد چون او را فردی اهل مطالعه دیدم که تمام کتاب ها و مقالاتم را خوانده بود. از ایشان خواستم مصاحبه ای داشته باشیم که استقبال کرد و گفتگویی مفصل انجام دادیم و متأسفانه وقتی مقاله برای انتشار آماده شد، آقای فردین از دنیا رفت.

ایسنا
۱۶ بهمن



شهاب حسینی

من حسام فرهمند (کارگردان فیلم رها) را از ۲۰ سال قبل می شناسم. ایشان در طی این مدت ۲۰ فیلم می توانست داشته باشد ولی تمرین کردند و این تمرین به بعضی بدل شد که به فیلمنامه در آمد و فیلمنامه ای که باز یگر و تهیه کننده را به کار ترغیب می کند. این فیلم با یک سوم هزینه های مرسوم و بدون حاشیه تولید شده و امیدوارم این اصل به سینما و هنرهای نمایشی ما برگردد که بر اساس فیلمنامه کار ساخته شود. (در واکنش به تبریک تولدش) باید تولد هر کسی را به مادرش تبریک گفت که زحمت او را کشیده و من هم به مادرم تبریک می گویم و برایش طول عمر با عزت آرزو می کنم.

جشنواره فجر
۱۴ بهمن



امیر آقایی

«شب داخلی دیوار» طبق مجوزی که برایش صادر شده ساخته شده و حتی یک و او آن با آنچه ساخته شده فرقی ندارد. ولی سلیقه باعث شده است وضعیت اینچنین شود. در حوزه ما می گویند سری که درد نمی کند دستمال نیندید! یعنی حسارت پاسخگویی و ایستادن تقریباً از بین رفته است! امیدوارم نگاه هارقیق تر شود چون واقعا ندانم آن سینمای اجتماعی که ما بلدیم کجاست. گرچه پیش تر اعتراضاتی می شد اما باید بدانیم همین اعتراضات و حرف ها باعث شده ما در اینجا بایستیم چون در روزگاری نه چندان دور وقتی فیلمی به فستیوالی می رفت عرشه به بدن ما می افتاد که حالا در داخل چه بر خوردی با ما می شود!

کافه آپارات
۱۶ بهمن



مهران غفوریان

محدودیت در سینمای کمدی ما خیلی زیاد است. ما تلاش خود را انجام می دهیم تا از هر آنچه دستمایه نداریم، کار کمدی بسازیم یعنی از هر آنچه نمی توانیم کمدی بسازیم، چون نه می توانسی با آدم های خاص شوخی کنی نه با مشاغل. خطوط قرمز بسیار زیادی داریم ولی با تمام این تفاسیر و محدودیت ها تمام سعی خود را انجام می دهیم که به اندازه کافی کمدی بسازیم. هیچ جایی از فیلم «کفایت مذاکرات» نیست که ما تلاش خود را برای خنداندن مخاطب انجام نداده باشیم و صادقانه می گویم که خوشحال کردن مردم هدف ما بوده چون مردم ما سختی زیاد کشیده اند و مشکلات اقتصادی آنها را خفه کرده است.

جشنواره فجر
۱۷ بهمن

این فیلم ها را ببینید

کارو / مادرانه ای دیگر از مریلا



کارگردان: احمد مرادیپور
تهیه کننده: حسین صابری
نویسنده: فهیمه سلیمانی
بازیگران: مریلا زارعی، پیمان مقدمی، حبیب پاینده
محصول: ایران / ۱۳۹۸

«کارو» از فیلم هایی است که با سرمایه گذاری سازمان اوج به تولید رسید اما نه فقط به جشنواره فجر راه پیدا نکرد که بعدتر در مواجهه با بحران کرونا، فرصتی برای اکران عمومی هم به دست نیاورد و به تازگی راهی اکران آنلاین شده است. فیلمی که می توان آن را مادرانه ای دیگر در کارنامه مریلا زارعی توصیف کرد. کارو داستان نوجوانی کرمانشاهی به همین نام است که بعد از سال ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می شود؛ اما برای رسیدن به آرزوهایش با چالش هایی جدی مواجه است. مریلا زارعی ایفاگر نقش مادر این نوجوان در فیلم است.

شهر گریه ها ۲ / یک فانتزی کودکانه



کارگردان: سیدجواد هاشمی
تهیه کننده: سیدجواد هاشمی
نویسنده: محمدرضا ورزی
بازیگران: علیرضا خیمسه، فرهاد آبیض، یوسف تیموری، مریم سعادت، میرطاهر مظلومی
محصول: ایران / ۱۴۰۱

سیدجواد هاشمی در راستای پروژه ای که طی یک دهه اخیر برای خود تعریف کرده است، فیلم دیگری را در فضایی فانتزی و موزیکال به سرانجام رسانده که در واقع قسمت دوم از «شهر گریه ها» محسوب می شود. این کارگردان که شناخت خوبی از گروه سنی کودک و نوجوان دارد، این فیلم را سه سال بعد از اکران نسخه اول روانه پرده سینماها کرد که استقبال قابل قبولی هم از آن صورت گرفت و پیش بینی می شود در فرآیند اکران آنلاین هم عملکرد موفقی در جذب مخاطبان کودک و نوجوان و البته خانواده ها داشته باشد. داستان فیلم در شهری خیالی روایت می شود.

شبگرد / هزارتوی روایط



کارگردان: فرزاد موتمن
تهیه کننده: مرتضی شایسته
نویسنده: امیرحسین دواتگر
بازیگران: امیر آقایی، امیرحسین فتحی، روشنگرامی
محصول: ایران / ۱۴۰۰

فرزاد موتمن از آن دست کارگردانی است که علاقهای تام وتمام به سینما دارد و می توان تجربه های او در فیلمسازی را ذیل علاقه مفرطش به سینما تعریف کرد. به همین دلیل هم در کارنامه اش فیلم های متنوعی در ژانرهای مختلف وجود دارد که گویی می خواسته در فضای هریک طبع آزمایی کند. «شبگرد» حالا تازه ترین فیلم این کارگردان است که در ژانر جنایی و معمایی تعریف می شود. فیلمی که روایت آن در یک شب می گذرد و در همین ساعات شبانه، شاهد داستان زندگی آدم هایی هستیم که مسیر زندگی شان بدون آنکه خبر داشته باشند، باهم گره خورده است.

متن و فرامتن حسینیہ معلی

پخش سری جدید «حسینیہ معلی» چند حاشیه در فضای مجازی به خود دید. مدیحه سرایی رسول مهربانی (گزارشگر تکواندو) مورد انتقاد عده ای قرار گرفت. همچنین مدیحه سرایی یک تانوا که شعر او همراه با شوخی بود، واکنش هایی ایجاد کرد. سعید ستودگان تهیه کننده این برنامه به ایسنا گفته است: این فصل با حضور داورانی چون محمدرضا طاهری، سیدرضا نریمانی، حسین سیب سرخی و مهدی سلحشور روی آنتن می رود. همچنین، حجت الاسلام شهاب مرادی برای اولین بار به عنوان کارشناس مذهبی در این برنامه حضور دارد. ما یک حسینیہ و هیأت تلویزیونی هستیم و باید بر اساس قواعد و استانداردهای برنامه سازی تلویزیونی پیش برویم. این مهم است که به چه محتواهایی بپردازیم تا متناسب با این اهداف از مداحان دعوت کنیم. تاکنون شش فصل «حسینیہ معلی» پخش شده و مردم خیلی به ما لطف داشته اند و برنامه بسیار فراتر از آن چیزی که فکر می کرده ایم باز خورد داشته است. این توفیق را از اهل بیت (ع) گرفته ایم و پیوند قلبی مردم و انمه معصومین ما را به این توفیق رسانده و همه اینها از نور و عنایت و برکت امام حسین (ع) است.

سریال از سوی



نمای کلی

کارگردان:

جک بندر، برد تارنر

نویسنده:

جان گریفین

تهیه کننده:

مایکل ماهانوی

بازیگران:

اسکات مک کورد، هارولد پرینوا،

کاتالینا ساندینو مورنو، یان بیلی،

دوید آلبی، الیزابت ساندنر

محصول:

آمریکا / ۲۰۲۲

زبان:

انگلیسی / زیرنویس و دوبله

زمان:

۶۰ دقیقه

درباره سریال

هفتم ژوئن ۲۰۱۸ سرویس اشتراکی «یوتیوب رد» اعلام کرد که جان گریفین سریالی را برای شان خلق می کند که بخشی از قرارداد بزرگتری بین کمپانی های میدنایت ریدیو و ای جی بی او برادران روسو است؛ اما تا آوریل ۲۰۲۱ این سریال که بعدها از سوی نام گرفت به تلویزیون ماهواره ای و کابلی اپیکس (Epix) منتقل شد که امروز ام جی ام پلاس نام دارد (البته یوتیوب رد هم حالا شده یوتیوب پریمیوم که به برنامه های بدون سناریو اختصاص دارد). ماه می همان سال بود که بازیگران اصلی انتخاب شدند و در ماه ژوئیه برخی از بازیگران مکمل به پروژه پیوستند از جمله پگاه غفوری که نقش فاطمه را بازی کرد. سریال «از سوی» به کارگردانی جان گریفین محصول همین سرمایه گذاری است. فصل اول سریال در ماه فوریه سال ۲۰۲۲ عرضه شد و داستان، کارگردانی و بازی هایش تحسین شدند. فصل های دوم و سوم هم به ترتیب در آوریل ۲۰۲۳ و سپتامبر ۲۰۲۴ عرضه شدند و حالا هر سه فصل مورد پسند مخاطبان قرار گرفته است.

درباره داستان

شهر کوچک کابوس واری در ایالات متحده کسانی را که وارشد می شوند به دام می اندازد؛ و ساکنان بی میل آن باید بکوشند تا زنده بمانند و راهی برای فرار از این شهر جهنمی پیدا کنند. آن ها همواره در معرض خطر موجودات شبزی و وحشتناکی هستند که در جنگل پیرامون ساکن هستند و می کوشند تا به رازهای پنهان شهر و ورای آن پی ببرند. در این میان، بوید استیونز در مرکز ماجرا قرار دارد که کالانتر خودگمارده و شهردار غیررسمی این شهر غیرطبیعی است. خانواده متیوز هم که تازه وارد شهر شده اند خیلی زود متوجه می شوند که با بقیه ساکنان شهر باید همکاری کنند تا شاید زنده بمانند و روزی راهی برای فرار پیدا کنند. شهر محل فیلمبرداری به طور اختصاصی برای این سریال در نورث بیور بنک استان نوا اسکوشیای کانادا ساخته شد. این مکان که با عنوان ویلای بیور بنک شناخته می شود تاریخچه ای طولانی دارد و ظاهرا سال ها پیش جامعه ای انسانی با ساختمان اجتماعات، ایستگاه آتش نشانی، مدرسه، کلیسا، فروشگاه و... در آنجا زندگی می کردند.

واکنش منتقدان

نشریه گاردین که با امتیاز ۶۰ فصل اول سریال «از سوی» واکنشی میانه به آن داشت، در نقدی درباره آن نوشت: «جک بندر، کارگردان چهار قسمت اول، با استعاره پیش پا افتاده سریال، حسایی خوش گذرانده است.» منتقد هالیوود ریپورتر هم در واکنش به فصل اول معتقد بود: «با در نظر گرفتن تاریخچه طولانی سریال های جعبه معمایی (سریال هایی چون گمشدگان و پرونده های مجهول که داستانی عامه پسند اما گسترده و پیچیده را بر اساس اسرار و اتفاق های مهم روایت می کنند) و این موضوع که در طرح ایده های جذاب موفق ترند تا به ثمر رساندن آن ها، اینجا هم چنین بدبینی ای لزوماً توجیه ناپذیر نیست.» منتقد «اجرای برت دات کام» اما نگاه مثبت تری به سریال دارد: «از سوی روی هم رفته یک سریال ترسناک زیر کانه و واقعا تماشایی است که اگر محصول یکی از غول های پخش مجازی و آنلاین بود احتمالا به موفقیتی بزرگ بدل می شد و مثل حالا در بین آثار پرسروصدای روز گم و گور نمی شد؛ اما شما راه تان را به سوی این سریال پیدا کنید.»

عملکرد هفته | نمره منفی برای مدیری

مدتی است «خانن کشی» اکران آنلاین شده؛ همان فیلم معروف مسعود کیمیایی که ابتدا نسخه ای سریالی از آن به دست مخاطبان رسید. در ادامه روی پرده سینماها رفت و حالا در قالب اکران آنلاین، قابل تماشا است! این ششویه بر خورد با فیلم کیمیایی عجیب و تجربه نشده است. بگذریم. مهران مدیری در «خانن کشی» نقش مردی به نام سهراب را ایفا کرده که جزو تجربیات حضور او در جلد شخصیت های جدی است. نتیجه ای مطلوب اما حاصل نشده و مدیری از زیر شمایل همیشگی خارج نشده و حتی آکسان گذاری در بیان دیالوگ، شخصیت های قبلی کارنامه اش را یادآور می شود.

توضیح هفته | چرا کبیایی مجری شد؟

بالاخره محسن کبیایی لب به سخن کشود و درباره چرایی پذیرش اجرای «۱۰۱» توضیح داد. این بازیگر در نشست خبری فیلم «کفایت مذاکرات» گفته است: «اول اینکه خوشحالم که بعد از هفت سال دوباره به جشنواره فیلم فجر برگشتم. باید بگویم که دغدغه من اجرا نیست، بلکه دوست دارم هر وظیفه ای که به من محول می شود را به اندازه بضاعت خودم درست انجام بدهم. امیدوارم همه مجری هایی که امروز اجازه کار ندارند بتوانند دوباره برگردند و میکروفون به دست بگیرند و من هم مشغول کار بازیگری خود بشوم.» «۱۰۱» دومین تجربه محسن کبیایی در مجری گری بعد از سابقه «صداتو» محسوب می شود.



دوگانه خودروی لوکس و خودروی متعارف

نگاهی دوباره به دو تعریف دردسر ساز در قانون مالیات و قانون بیمه ثالث

هانیه اشتغالی
وکیل پایه یک دادگستری

مالکان خودرو مدتی است از سوی قانون بیمه شخص ثالث درگیر تعریف خودروی متعارف هستند و از سوی قانون مالیاتی درگیر تعریف خودروی لوکس. اینجا نگاهی کردیم به این تعریف‌ها.

مالیات بر خودروهای لوکس بر اساس بند س تبصره ۶ قانون بودجه سال ۱۴۰۲ شکل گرفته است. حکمی که در قانون بودجه سال ۱۴۰۳ نیز تکرار شده است. بر اساس این بند، انواع خودروی سواری و وانت دو کابین، اعم از این که مالک آن‌ها شخص حقیقی یا حقوقی باشد، اگر قیمتی بیش از ۳۰ میلیارد ریال داشته باشند، نسبت به مازاد بر این مبلغ مشمول مالیات سلالانه خودرو به نرخ یک درصد می‌گردند. یعنی اگر خودرویی چهار میلیارد تومان ارزش داشته باشد، تا سه میلیارد تومان معاف از این مالیات و برای یک میلیارد مازاد مشمول ۱۰ میلیون تومان مالیات می‌شود. این آستانه برای

نکته

پاسخ به ۵ سوال متداول در مورد حق کسب و پیشه

در سنامه‌های حقوقی برای زندگی روزمره – ۱۱۴

میتاب سجابی

وکیل دادگستری

همان‌طور که مستحضرید حق کسب و پیشه و تجارت که به عنوان یکی از دعاوی ملکی بسیار مورد توجه است، حقی است که در طول زمان و به صورت تدریجی به مستاجر تعلق می‌گیرد و فلسفه آن حقوق و اعتباری است که مستاجر با کار و فعالیت در محل مورد اجاره بدست می‌آورد. فرضا شخصی یک مغازه شیرینی پزی اجاره کرده و سالیانی به عنوان یک شیرینی‌فروشی در آن مشغول به فعالیت بوده است که این به معنای کسب و اعتبار و داشتن مشتریانی است که فعالیت در آن محل ایجاد کرده است. البته این مربوط به قانون روابط موجر و مستاجر سال ۱۳۵۶ است که به دفعات در مورد آن نوشتیم.

❖ سوال اول: در مورد حق کسب و پیشه در صورت فوت مستاجر آیا وراثت ا حقوقی خواهند داشت؟

❖ پاسخ: بله. وراثت در واقع قائم‌مقام متوفی هستند و هر گونه حقوقی به صورت مستقیم به ایشان منتقل می‌شود و نایب متوفی هستند.

❖ سوال دوم: اگر میان وراثت یک مغازه که دارای حق کسب و پیشه است اختلاف وجود داشته باشد و برخی حاضر به فروش شوند و برخی نشوند، آیا اشخاصی که مایل به فروش هستند می‌توانند از طریق دادگاه جهت فروش حق خود اقدام کنند؟

❖ پاسخ:بله می‌توانند. وراثت موافق با طرح دادخواست با عنوان تجویز انتقال منافع مغازه و تقسیم ترکه می‌توانند از دادگاه بخواهند پس از تعیین حق کسب و پیشه با جلب نظر کارشناس در اجرای ماده ۱۹ قانون روابط موجر و مستاجر سال ۱۳۵۶ حکم به تخلیه مغازه یا پرداخت حق کسب و پیشه صادر کند و مخالفت تعدادی از ورثه تاثیر نخواهد داشت.

❖ سوال سوم: آیا دفاتر اسناد رسمی، مطب پزشکان، دفتر وکالت دارای حق کسب و پیشه هستند؟



شکایت در شعبه ۱۴۱۰ به شکل علنی و با حضور هیئات منصفه برگزار می‌شدد. در آن زمان به دلیل حذف نهاد دادسرا، فردی به نام «مدعی العموم» با نمایندگی از رئیس حوزه قضایی برای قرائت ادعانامه حاضر می‌شد. در میان شاکیان دانشگاه آزاد اسلامی، شورای نگهبان و حزب مؤتلفه اسلامی نیز بود. جالب این که مرحوم حبیب‌الله عسگر اولادی، مسلمان، دبیر کل «حزب مؤتلفه اسلامی» هم‌زمان دبیر هیأت منصفه هم بود!ا هنگام قرائت شکایت حزب مؤتلفه اسلامی، عسگر اولادی از جا برخاست و به آرامی جلسه را ترک کرد که اعتراض مدیرمسئول روزنامه همبستگی را به دنبال داشت.

دوم، محاکمه دکتر نعمت احمدی: بعد از تصویب «قانون برنامه توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی» که ماده ۱۸۷ آن اجازه صدور پروانه وکالت را به قوه قضائیه می‌داد، حقوقدانان به‌ موضوع از جهت عدم رعایت استقلال وکیل و نهاد وکالت اعتراض کردند. از مشهورترین چهره‌ها دکتر سیدمحمود کاشانی و دکتر نعمت احمدی بودند. شورای نگهبان با بیان اینکه احمدی در یکی از مصاحبه‌هایی که با رادیوهای خارجی داشته، دلیل تأیید این مصوبه در شورای نگهبان را حضور حقوقدانانی فاقد پروانه وکالت عنوان کرده، از او شکایت کرده بود. جلسه رسیدگی در شهرپورماه در اتاق دادگاه و نه صحن علنی برگزار می‌شد. خود را به مجتمع قضایی کارکنان دولت رساندم اما جلسه شروع شده بود. از مدیر دفتر خواستم اجازه دهد داخل بروم. گفت «می‌توانی بروی». کارت شکایت دانشجویی‌ام را نشان دادم و گفتم: «دانشجویی حقوق هستم اگر راهم ندهید، می‌روم همه جا می‌گویم جلسه غیر علنی است!». تلفن را برداشتم و به رئیس دادگاه زنگ زد. وقتی گوشی را قطع کرد،دستم بر می‌گشتم که گفت: «بر ترضوی می‌گوید بپر و داخل». تعجب کردم که پذیرفت، در را باز کردم و رفتم داخل. هنوز رسیدگی شروع نشده بود که فیلم‌بردار صدا و سیما آمد.قاضی گفت «لان فیلم نگیر!» از داخل

باشگاه وکلا

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم | شماره ۳۹۸۴ | پنجشنبه ۱۸ بهمن |۱۳۰۲



خودروی نامتعارف آسیب‌دیده با توجه به اینکه سقف تعهدات بیمه ثالث ممکن است برای جبران خسارت خودروی نامتعارف کافی نباشد، جبران مابقی خسارت به عهده مالک یا بیمه بدنه خودرو قرار می‌گیرد. با این تفسیر می‌توان گفت که در سال ۱۴۰۲ خودروی لوکس از نگاه مالیاتی ارزشی بیش از چهار برابر خودروی متعارف از نگاه بیمه شخص ثالث دارد.

*** برای ارتباط با وکیل، از طریق ایمیل hanie.eshteghali@gmail.com**
یا شماره تلفن ۰۹۱۲۲۱۴۲۹۸۲
اقدام کنید.

نحوه محاسبه خسارت در این نوع خودروها بر اساس این فرمول صورت می‌پذیرد:

مبلغ خسارت وارد شده (ضرب در) قیمت روز گران‌ترین خودروی متعارف (تقسیم بر) ارزش

پاسخ خیر است. در این موارد رأی وحدت رویه وجود دارد (اماکن استیجاری مطب پزشکان که برای عرضه خدمات علمی و تخصصی پزشکی و معالجه بیماران مورد استفاده واقع می‌شود محل کسب و پیشه یا تجارت محسوب نمی‌شود تا حق کسب و پیشه یا تجارت به آن تعلق گیرد) و نیز در مورد وکلا هم طبق رای وحدت رویه شماره ۶۰۷ دفتر وکالت دادگستری را نمی‌توان از مصادیق محل کسب و پیشه و تجارت و مشمول قانون روابط موجر ومستاجر مصوب سال ۱۳۵۶ دانست بلکه مشمول عموماًت قانون مدنی هستند. با توجه به اینکه در مورد پزشکان و وکلا رای وحدت رویه وجود دارد با وحدت ملاک از آن می‌توان چنین برداشت کرد که دفاتر اسناد رسمی نیز دارای قانون خاص هستند و تابع قانون خاص خود هستند و نه قانون اجاره ۱۳۵۶.

❖ سوال چهارم: آیا قراردادهای اجاره مرتبط با سال ۱۳۵۶ را می‌توان به صورت عادی تنظیم کرد؟
پاسخ خیر است. این مطلب بسیار حائز اهمیت است که به موجب ماده ۱۹ قانون روابط موجر و مستاجر مصوب ۱۳۵۶ (در صورتی که مستاجر محل کسب

یا پیشه یا تجارت به موجب اجاره‌نامه، حق انتقال به غیر داشته باشد می‌تواند برای همان شغل یا مشابه آن منافع مورد اجاره را با سند رسمی به دیگری انتقال دهد). دو نکته در این ماده وجود دارد نکته اول در مورد مجوز انتقال قرارداد است که در مورد اجاره‌های سال ۱۳۵۶ لزوماً بایستی درج شود و نکته دوم در مورد نحوه انتقال است که لزوماً بایستی به موجب سند رسمی انتقال صورت گیرد. پس در نظر داشته باشید که حتی اگر سند رسمی ندارید تقاضای الزام به تنظیم سند رسمی را در اسرع وقت تنظیم کنید، چرا که مستاجر بودن شما با سند رسمی است که قابلیت احراز دارد.

❖ سوال پنجم: اگر قرارداد اجاره‌ای برای نخستین بار در سال ۱۳۴۷ تنظیم شود و در سال ۱۳۸۰ قرارداد اجاره به دیگری منتقل شود (با فرض مجوز انتقال به غیر) آیا این قرارداد تابع قانون روابط موجر و مستاجر ۱۳۵۶ است یا ۱۳۳۷؟

پاسخ: تابع قانون ۱۳۵۶ است. بنابراین باید در دفتر اسناد رسمی تنظیم شود.

*** راه ارتباطی با وکیل:**

وب سایت: sahabigroup.com

اینستاگرام: vakil_sahabii@



شهادت دروغ چیست؟ و چه مجازاتی دارد؟

آنچه یک شهروند باید از حقوق کیفری بداند – ۵۸

آرمان احمدی
وکیل پایه یک

شهادت دروغ یا شهادت کذب به این معناست که شهود و مطلعین در خصوص موضوعی که در دادگاه مطرح شده، به دروغ و خلاف واقع شهادت دهند، به طوری که شهادت آن‌ها به ضرر یا به نفع یکی از طرفین دعوی باشد. البته شهادت کذب را می‌توان از منظر وارد آمدن خسارت به یکی از طرفین دعوی نیز مورد بررسی قرار داد. (در واقع بحث حقوقی در این زمینه مطرح کرد). در هر صورت چنانچه در محضر دادگاه و در روند رسیدگی به یک پرونده، شاهد به دروغ اظهارات خود را مطرح کند که در صدور رای پرونده موثر است، بر اساس قانون مجازات اسلامی مجرم محسوب می‌شود. در رابطه با مجازات شهادت دروغ قانون شرایط خاصی را در نظر گرفته. بر اساس ماده ۶۵۰ قانون مجازات اسلامی مجازات شهادت دروغ در دادگاه و نزد مقامات رسمی قضایی سه ماه و یک روز حبس و یا یک میلیون و پانصد هزار تادوازه میلیون ریال جزای نقدی است. در این میان موضوع شهادت بسیار حائز اهمیت است و در میزان مجازات دادگاه نیز تاثیرگذار خواهد بود.

مسئله بسیار مهم، جبران خسارت است. خسارتی که در اثر شهادت دروغ به هریک از اصحاب دعوی وارد می‌شود باید جبران شود و مطابق قانون برای آن تعیین تکلیف خواهد شد. شهادت دروغ به خصوص در صورت نبود سایر ادله، می‌تواند مسیر پرونده را تغییر دهد و در رای نهایی پرونده موثر باشد. اگر در پرونده کیفری شهادت دروغ به اثبات برسد، می‌توان برای تجدید نظر اقدام کرد. در صورتی که برای پرونده‌ای حکم نهایی صادر شده باشد و مبتای صدور رای شهادت دروغ باشد، اعاده دادرسی در قانون پیش بینی شده است. در نهایت جبران خسارت وارده نیز ضروری بوده و فرد مجرم به مجازات مربوطه محکوم می‌شود. همچنین جرم شهادت دروغ در زمره جرایم غیر قابل گذشت قرار دارد. به این معنا که با گذشت شاکی قابل بخشش نیست و رسیدگی به آن حتی در صورت رضایت شاکی نیز، کماکان ادامه خواهد داشت.

رای مثال؛ تصور کنید به دنبال شهادت دروغ خسارت و صدمات بدنی و جانی به یکی از اصحاب دعوی وارد شده باشد. در چنین شرایطی اگر کذب بودن شهادت به اثبات برسد، با تقاضای زیان دیده و یا وراثت وی، فردی که به دروغ شهادت داده به حکم دادگاه به قصاص و یا پرداخت به فرد محکوم خواهد شد. جرم شهادت دروغ همانند سایر جرایم مطرح شده در قانون مجازات اسلامی دارای سه عنصر اصلی زیر است:

❖ عنصر مادی: برای تحقق یافتن عنصر مادی جرم شهادت دروغ در دادگاه بایستی شهادت دروغ نزد مقامات رسمی قضایی، در محضر دادگاه و در حضور قاضی پرونده استماع شود. در صورتی که شهادت دروغ در محیط خارج از دادگاه مطرح شود و تاثیری در روند قضایی پرونده نداشته باشد، هیچ‌گونه مجازاتی برای آن در نظر گرفته نخواهد شد.

❖ عنصر معنوی: در صورتی که قصد اراده شاهد و سوءنیت او در ادای شهادت کذب محرز شود، عنصر معنوی جرم شهادت دروغ تحقق یافته است.

❖ عنصر قانونی: در این بخش به ماده ۶۵۰ قانون مجازات اشاره می‌کنیم که به عنوان رکن قانونی این جرم محسوب می‌شود. یا حتی ماده ۲۵۹ قانون آیین دادرسی کیفری که بیان می‌دارد: در صورتی که بازداشت، بر اثر شهادت کذب، دولت پس از جبران خسارت می‌تواند به مسئول اصلی مراجعه کند.

*** برای ارتباط با ایشان می‌توانید با شماره**

۰۹۱۲۴۳۹۴۹۵۸ تعامل کنید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره:۱۳۰۲/۱۰۴۹۲ مورخ:۱۴۰۳/۱۰/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علیرضاقری فرزندمحمدعلی بشماره شناسنامه ۱۴۷۸۱-صادره ازاسداباد دریک سهم مشاع از ۹ سهم ششادنگ یک باب مغازه دارای کاربری مسکونی و معیر به مساحت ۲۵۶۶مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۵۹اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد خیابان فرهنگ خریداری ازمالک رسمی فتح الله فتوحی موضوع سند شماره ثبت۲۶۹۸دفتر ۱۸صفحه ۴۲۹ محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعراضی خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاختدرسیدظرف مدت یک ماه ازان تاریخ تسلیم اعتراض یادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف: ۱۹۹۶

محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسداباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره:۱۳۰۲/۱۰۴۹۱ مورخ:۱۴۰۳/۱۰/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدحمیدین خدایاری فرزندمحمدعلی بشماره شناسنامه ۱۰۱۲۴۴۴-۱صادره ازاسداباد دردو سهم مشاع از ۹ سهم ششادنگ یک باب مغازه دارای کاربری مسکونی و معیر به مساحت ۲۵۶۶مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۵۹اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد خیابان فرهنگ خریداری ازمالک رسمی فتح الله فتوحی موضوع سند شماره ثبت۲۶۹۸دفتر ۱۸صفحه ۴۲۹ محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعراضی خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاختدرسیدظرف مدت یک ماه ازان تاریخ تسلیم اعتراض یادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف: ۱۹۸۸

محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسداباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره:۱۳۰۲/۱۰۴۹۳ مورخ:۱۴۰۳/۱۰/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی داریوش خدایاری فرزندعباسعلی بشماره شناسنامه ۸۹۳۱-صادره ازاسداباد درشش سهم مشاع از ۹ سهم ششادنگ یک باب مغازه دارای کاربری مسکونی و معیر به مساحت ۲۵۶۶مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۱۵۹اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد خیابان فرهنگ خریداری ازمالک رسمی فتح الله فتوحی موضوع سند شماره ثبت۲۶۹۸دفتر ۱۸صفحه ۴۲۹ محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعراضی خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاختدرسیدظرف مدت یک ماه ازان تاریخ تسلیم اعتراض یادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف: ۱۹۹۰

محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسداباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره:۱۳۰۲/۱۰۳۷۹ مورخ:۱۴۰۳/۱۰/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علیرضاقری فرزندمحمدعلی بشماره شناسنامه ۱۰۲۳۸-صادره ازاسداباد درششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۷۳۸/۷۵مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۰اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد اراضی روستای سدران خریداری ازمالک رسمی کتعلی ملی فرزند محمد محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعراضی خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاختدرسیدظرف مدت یک ماه ازان تاریخ تسلیم اعتراض یادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف: ۱۹۹۳

محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسداباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک اسداباد
هیأت موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره:۱۳۰۲/۱۰۳۷۸ مورخ:۱۴۰۳/۱۰/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی حوزه ثبت ملک اسدابادتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فرزندمحمدعلی بشماره شناسنامه ۱۰۲۳۸-صادره ازاسداباد درششادنگ یک قطعه باغ به مساحت ۸۱۱۵/۵۷مترمربع درقسمتی ازپلاک شماره ۶۰اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسداباد اراضی روستای سدران خریداری ازمالک رسمی حاجی خان بکائی محرزگردیده است.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب درود نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شودودرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعراضی خودرا به این اداره تسلیم وپس ازاختدرسیدظرف مدت یک ماه ازان تاریخ تسلیم اعتراض یادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. م الف: ۱۹۹۵

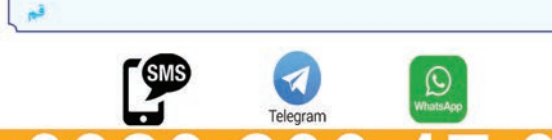
محسن حسینی
رئیس ثبت اسناد واملاک اسداباد

نوبت چاپ اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۳

نوبت چاپ دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۸

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری دیگینتی تیپ DXX۶۴۷۱AS مدل ۱۴۰۳ رنگ مشکی متالیک شماره شاسی ۰۱۰۸۰۰۴AGD۱AA۴R۱ و شماره موتور ۰۲۳۰۵۴۰۷۰* SFG۱۵T و شماره انتظامی ۲۳۴۰۵۵ ایران ۴۵ به نام محمد مهدی خداپرست مفقود گردیده است و فاقد اعتبار است.



شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

0920 200 17 07



ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران |سال چهاردهم | شماره ۱۳۹۸۲ |پنجشنبه |۱۸ بهمن |۱۴۰۳|

تخته بازی

این نمایش‌های ریاکارانه را جمع کنید

همین امروز و فرداست که رای کمیته انضباطی درباره بازی پرسپولیس و تراکتور صادر شود. از لحظه پایان بازی تا همین الان که این مطلب را می‌نویسم، عوامل و رسانه‌های دو باشگاه با تمام توان به دنبال رو کردن سند علیه رقیب هستند تا بلکه سبب محکومیت سنگین طرف مقابل شوند. مدیران باشگاه پرسپولیس به صورت شیفتی و هر دوسه ساعت یک بار، به عیادت یکی از هواداران آسیب دیده خود می‌روند و عکس و فیلم در فضای مجازی منتشر می‌کنند. مصاحبه هم که الی ماشاءالله یک روز درویش به همراه استیلی به عیادت هواداران می‌روند، یک روز هم یکی دیگر از اعضای هیات مدیره پرسپولیس با دوربین و حشم به ملاقات هوادار می‌رود! تراکتوری‌ها هم البته بیکار ننشسته‌اند؛ آن‌ها هم ویدئوهای شعارها، توهین‌ها و فحاشی‌های هواداران پرسپولیس را که کم هم نیست، در فضای مجازی منتشر می‌کنند و از هواداران‌شان می‌خواهند این تصاویر را پخش کنند. بعد هم قبل از بازی با هوادار، مادر گرمی علیرضا بیرانوند را به ورزشگاه یادگار امام دعوت می‌کنند تا از او که مورد توهین هواداران پرسپولیس قرار گرفته، تقدیر کنند!البته که قصد نداریم اتفاقات تلخ این بازی را کوچک بشماریم. چند هوادار به شدت آسیب دیده‌اند، یکی چشمش را از دست داده و دیگری باید جرمه‌هایش را عمل کند، مادر بیرانوند هم به شکلی زشت و شرم‌آور مورد توهین هواداران قرار گرفته. اما می‌خواهیم بگوییم این اقدامات یعنی عیادت مدیران از مصدومان و تقدیر از مادر بیرانوند صادقانه نیستند و نمایش‌هایی ریاکارانه هستند برای محکوم کردن باشگاه رقیب و مظلوم‌نمایی برای باشگاه خودی. شرم‌آور است که دوستان حتی به مادر بیرانوند و مجروحان هم رحم نمی‌کنند و از آنها لیگنونه استفاده ابرازی می‌کنند.

آخ که چقدر خوش شانس هستید!

باور کردنش سخت است اما استقلال و پرسپولیس حتی در صورت باخت در بازی آخرشان هم شانس صعود به مرحله بعد را دارند

نادر نامدار | هفته هفتم لیگ نخبگان آسیا به پایان رسید و تکلیف صعود استقلال و پرسپولیس به هفته هشتم کشیده شد. هر چند هر دو تیم در هفته هفتم نتایج ناامیدکننده‌ای گرفتند اما هنوز شانس صعود به مرحله حذفی را دارند. در واقع به شکلی غیرمنتظره، هر دو تیم سرنوشت صعودشان در اختیار خودشان است اما سنا ربه‌های مختلفی برای رسیدن این دو تیم به مرحله حذفی و وجود دارد.

کمک بزرگ حذف‌شده‌ها

دوشنبه شب مشخص شد که العین امارات و الشرطه عراق شانس‌ی برای صعود به مرحله بعد نخواهند داشت. العین که فصل قبل قهرمان لیگ قهرمانان شده، در این فصل نتایج فوق‌العاده ضعیفی گرفت و اولین حذف‌شده این تورنمنت بود. این تیم در هفته هفتم در خانه با نتیجه ۲ بر یک مغلوب الریان قطر شد و دو امتیازی باقی ماند.

با این نتیجه، این تیم حتی اگر در روز آخر الشرطه را در عراق ببرد، ۵ امتیازی خواهد شد و از رده دهم بالاتر نخواهد رفت! الشرطه هم اگر چه از نظر ریاضی می‌تواند بـه صعود امید داشته باشد اما تفاضل گل ۱۲- این تیم باعث شده تا حتی در صورت پیروزی بر العین در روز آخر و ۶ امتیازی شدن، شانس‌ی برای قرار گرفتن در جمع ۸ تیم صعودکننده به مرحله بعد نداشته باشد. حذف این دو تیم کمک بزرگی به استقلال و پرسپولیس کرده است. تصور کنید اگر این دو تیم، هر کدام یکی دو امتیاز بیشتر از امتیاز فعلی خود داشتند، هنوز شانس صعود داشتند و وارد معادلات صعود می‌شدند و عرصه را بر استقلال و پرسپولیس تنگ می‌کردند. اما هر دوی آنها حذف شده‌اند و جنگ صعود برای ۳ سهمیه باقی‌مانده، میان ۵ تیم ادامه خواهد داشت.

❗ استقلال؛ احتمال صعود در هر ۳ حالت
به شکلی باورنکردنی، استقلال این شانس را دارد که حتی

گزارش

یادداشتی برای کاهش خشم هواداران آرسنال

آرسنال از لحظه‌ای که گابریل ژسوس در بازی مقابل منچستر یونایتد در ۱۲ ژانویه ژانوبیش را گرفت و مصدوم شد، می‌دانست که باید مهاجم بخرد اما چرا این کار را نکرد؟ پاسخ این سوال، ممکن است کمی از ناراحتی‌های هواداران آرسنالی را کاهش دهد. حقیقت این است که آرسنال به سادگی نمی‌توانست بازیکنانی را که واقعاً در این ماه می‌خواست جذب کند و آنها تمایلی به سرمایه‌گذاری روی بازیکنی که احساس می‌کردند تیم را بهبود نمی‌بخشد، نداشتند. آنها نگران بودند که خرید اشتباه در حال حاضر، وینگر اتلنتیک را از خرید بازیکن مناسب در تابستان باز دارد. نتیجه‌ایده‌ال برای آرسنال این بود که حداقل در این پنجره حرکتی برای جذب یکی از اهداف بلندمدت خود انجام دهد. بازیکنی مانند پنجامین ششکو، مهاجم لایبزیش. یسا نیکو ویلیامز، وینگر اتلنتیک بلبانو؛ اما مشخص شد که چنین معاملاتی در اواسط فصل غیر ممکن است. یکی از بازیکنانی که فکر می‌کردند ممکن است در دسترس باشد، اولی واتکینز، مهاجم استون ویلا بود. آرسنال از احتمال خروج واتکینز از ویلا در اوایل پنجره نقل و انتقالات مطلع شد و پیشنهادی در حدود ۴۵ میلیون پوند ارائه کرد. این مبلغ برای یک مهاجم ۲۹ ساله، سرمایه‌گذاری قابل توجهی محسوب می‌شود. با این حال، چارچوب مالی این معامله احتمالی، زمانی تغییر کرد که تیم النصر

در صورت باخت در هفته هشتم مقابل الریان، راهی مرحله حذفی شود. این یعنی استقلال می‌تواند با فقط یک برد، ۳ مساوی و ۴ باخت هم از مرحله گروهی صعود کند. این اتفاق در صورتی رخ می‌دهد که پرسپولیس در آزادی مغلوب النصر شود و باختاکور نتواند در خانه، السد قطر را شکست دهد. در این صورت جدول برای هشتم تا دهم دست نخورده باقی می‌ماند و استقلال به عنوان تیم هشتم صعود می‌کند و البته در مرحله حذفی باید به مصاف الهلال برود.

اما اگر استقلال مقابل الریان به تساوی برسد، ۷ امتیازی می‌شود. در این صورت اگر پرسپولیس و باختاکور هم نتوانند النصر و السد را ببرند، استقلال به عنوان تیم هشتم راهی مرحله بعد می‌شود. اما اگر الغرافه هم در روز آخر مغلوب میزبانش الاهلی عربستان شود، استقلال یک پله صعود می‌کند و با قرار گرفتن در رده هفتم، حریف تیم دوم یعنی به

شانس بزرگ استقلال

استقلال علاوه بر اینکه در مقایسه با پرسپولیس به دلیل تفاضل گل بهتر و روبارویی با حریفی ضعیف‌تر، از شانس بیشتری برای صعود برخوردار است، یک شانس بزرگ دیگر هم دارد و آن برگزاری بازی با الریان، یک روز بعد از برگزاری بازی‌های سایر تیم‌هاست. ماجرا اینجاست که تیم‌های پرسپولیس، الغرافه و باختاکور روز دوشنبه ۲۹ اسفند به مصاف حریفان خود می‌روند و بازی الریان و استقلال یک روز بعد بر گزار می‌شود.ا در واقع ممکن است در پایان روز دوشنبه، صعود استقلال قطعی شود و حتی باخت به الریان هم خللی در این اتفاق ایجاد نکند. یعنی اگر پرسپولیس با چند گل به النصر ببازد و باختاکور هم بر السد پیروز نشود، استقلال می‌تواند حتی با یک باخت یک پا دو گله هم حضورش در رده هشتم و صعود به مرحله بعد را قطعی کند.

پیشگویی‌های حکیمانه ژنرال

امیر قلعه‌نویی در یک مصاحبه در حاشیه مراسم تشییع پیکر مرحوم مهدی حاج‌محمد، سخنرانی غریبی کرده و درباره اتفاقات بازی پرسپولیس و تراکتور گفته: «این حواشی را پیش‌بینی کرده و اوایل فصل نیز مسائلی که باید می‌گفتیم را گفتیم. نمی‌خواهم به ریز ورود کنم. در یک تا ۲ مصاحبه نیز گفتیم شاید در استادیوم‌ها تنش ایجاد شود. ما ایرانی هستیم و حداقل فرهنگ ۳ هزار ساله داریم که خیلی هم پیش‌تر است. کل دنیا ایرانی‌ها را به اخلاق، معرفت و فرهنگ می‌شناسند.»
کلا امیر قلعه‌نویی توانایی عجیبی در پیشگویی دارد و خیلی چیزها و اتفاقات را می‌تواند از مدت‌ها قبل ببیند و خب هیچ کس دیگر این توانایی را ندارد. اصلا انگار یک جورهایی چشم بصیرت دارد. او قبلا هم چشمه‌هایی از این توانایی را رو کرده بود. مثلاً استعداد سردار آزمون را دیده و گفته بود که او را کشف کرده است. البته کاری نداریم که سردار بعداً این ادعا را تکذیب کرد. یا همین اخیراً درباره مهدی طارمی هم گفته بود که توانایی او را می‌شناخته و می‌خواسته او را به استقلال بیاورد اما او ترجیح داده به پرسپولیس برود! یا بارها گفته که باید فوتبال در دست فوتبالی‌ها باشد! این‌ها چیزهایی هست که واقعاً در توانایی هر کسی نیست. به همین ماجرای اخیر نگاه کنید. اصلاً چه کسی فکرش را می‌کرد در بازی پرسپولیس و تراکتور چنین اتفاقاتی بیفتد؟ واقعاً فقط باید یکی مثل امیر قلعه‌نویی باشی که اتفاقات را چند ماه قبل پیش‌بینی کنی. فقط حیف و صدحیف که قدر امثال قلعه‌نویی را نمی‌دانند و به هشدارها و پیش‌بینی‌های او توجه نمی‌کنند. نتیجه هم این می‌شود که همه غافلگیر می‌شوند و نمی‌توانند اتفاقات را مدیریت کنند! واقعاً که این فوتبال لیاقت امثال قلعه‌نویی را ندارد.



احتمال زیاد الاهلی خواهد شد. با این نتایج بهترین رده‌ای که استقلال می‌تواند به آن برسد، هفتم خواهد بود. اما اگر پرسپولیس بتواند النصر را شکست دهد، جایگزین استقلال می‌شود و آبی‌های تهران حذف خواهند شد. اما پیروزی استقلال بر الریان قطر، این تیم را ۹ امتیازی خواهد کرد. امتیازی که اگر با شکست یا تساوی الغرافه مقابل الاهلی همراه شود، می‌تواند استقلال را تا رده ششم جدول بالا بکشد و این تیم را در مرحله بعد حریف تیم سوم مرحله گروهی، یعنی به احتمال زیاد النصر عربستان کند. اما اگر الغرافه بر الاهلی پیروز شود، استقلال به عنوان تیم هفتم صعود خواهد کرد.

❗ پرسپولیس؛ مثل استقلال اما نیازمند شانس بیشتر
امتیاز پرسپولیس مثل استقلال است اما این تیم با در نظر

گرفتن دو نکته شانس کمتری برای صعود دارد. اول اینکه تفاضل گل این تیم یکی کمتر از استقلال است و در شرایط امتیاز برابر، پایین‌تر از استقلال قرار خواهد گرفت. دوم اینکه حریف این تیم النصر عربستان است که از نظر ستاره و قدرت، چیزی کمتر از الهلال و الاهلی ندارد. با اینـین حال در یک حالت، صعود پرسپولیس از این مرحله قطعی خواهد بود و آن پیروزی بر النصر است. در این صورت شاگردان اسماعیل کارنال ۹ امتیازی می‌شوند و قطعاً یکی از ۳ تیم استقلال، الغرافه و الریان پایین‌تر از این تیم قرار خواهد گرفت.

تساوی مقابل النصر هم می‌تواند پرسپولیس را راهی مرحله احتمال زیاد او در این فصل به این آرزوی دیرینه خواهد رسید. حالا روزنامه آلمانی بیلد خبر داده است که در جریان مذاکرات برای به خدمت گرفتن کین تصمیم بر این شد که بند فسخ ویزای در قرار داد او گنجانده شود. این مهاجم خواهان داشتن بند فسخی بود که با تکیه بر آن بتواند به انگلیس برگردد و به رؤیایش که شکستن رکورد گل‌های زده شده در رقابت‌های لیگ برتر این کشور است برسد. اما چنین اتفاقی در پنجره تابستانی سال ۲۰۲۵ رخ نخواهد داد، چون این بند فسخ همین حالا هم منقضی شده است.

در واقع زمان فعال کردن این بند در ماه ژانویه بود و هر باشگاهی می‌توانست آن را با پرداخت ۸۰ میلیون یورو فعال کند. حالا در صورتی که باشگاه دیگری خواهان جذب کین در تابستان ۲۰۲۶ باشد، باید در ژانویه ۲۰۲۶ برای این کار اقدام کند. این ستاره انگلیسی در طول این فصل به هیچ وجه به دنبال فعال کردن این بند نبود چون در مونیخ خوشحال است و شرایط خوبی را در کنار خانواده‌اش دارد.

ماتزاری «فعلاً» گزینه اول هدایت استقلال

علی نظری جویباری، مدیرعامل و علی تاجرنیا، نماینده تام‌الاختیار هلدینگ خلیج فارس روز گذشته برای مذاکره با گزینه‌های خارجی سرمربیگری استقلال به امارات سفر کردند. مسئولان استقلال دیروز چهارشنبه مذاکراتی با والتر ماتزاری، سرمربی ایتالیایی انجام دادند و سپس سراغ ژوزه سپیرو، سرمربی پرتغالی خواهند رفت. در حال حاضر ماتزاری، اصلی‌ترین گزینه مدیران استقلال است. مسئولان پرسپولیس پیش از انتخاب اسماعیل کارنال مذاکراتی را با ماتزاری انجام داده بودند که به نتیجه نرسید. او سابقه هدایت اینتر میلان و ناپولی را در کارنامه دارد. پس‌سپروی پرتغالی نیز سابقه هدایت تیم‌های ملی عربستان و نیجریه را در کارنامه دارد. در صورتی که مذاکرات با این مربی به نتیجه نرسد استقلال‌ها سراغ گزینه‌های دیگر از جمله استراماچونی خواهند رفت.

انتخاب رئیس فدراسیون از بین این ۳ نفر

کمیته استیناف فدراسیون فوتبال حکم کمیته بدوی را در خصوص نامزد‌های فدراسیون فوتبال تأیید کرد که هیچ‌یک از کاندیداهای رده‌لایت شده مجوز حضور در انتخابات را به‌دست نیاوردند. طبق حکم کمیته بدوی مهدی تاج، حیدر بهاروند و امیر عابدینی نامزد‌های نهایی ریاست فدراسیون فوتبال هستند و بنابر ادعای ایران، علی قفاشیان و شهاب‌الدین عزیزی‌خادم نیز از سوی کمیته استیناف انتخابات فدراسیون رد صلاحیت شدند. کمیته استیناف انتخابات فدراسیون فوتبال با تشکیل جلسه اعتراض دو نامزد مذکور را ابررسی و حکم کمیته بدوی را تأیید کرد که بنابر آن، کفاشیان و عزیزی‌خادم مجدداً رد شدند. با این شرایط، انتخابات ریاست و هیات رئیسه فدراسیون فوتبال ایران روز یازدهم اسفندماه سال جاری بر گزار می‌شود و از بین مهدی تاج، حیدر بهاروند و امیر عابدینی یک‌نفر به ریاست می‌رسد.

وقتی کارتال یک نیمه دیر به

ترکیب درست رسید

در آخرین بازی هفته هفتم لیگ نخبگان آسیا در منطقه غرب، الهلال موفق شد با نتیجه ۴ بر یک پرسپولیس را شکست بدهد. ترکیب پرسپولیس در شروع بازی بسیار عجیب و از نظر برخی جذاب به نظر می‌رسید. چرا که ترکیب اولیه پر بود از عناصر هجومی و در خط حمله هم دو بازیکن در نزدیکی یکدیگر قرار داشتند. این نشان می‌داد اسماعیل کارتال تصمیم گرفته بود تیمش را با یک استراتژی هجومی به مصاف تیم پرستاره و قدرتمند الهلال بفرستد. اما خیلی زود مشخص شد که این استراتژی اشتباه بوده است. حتی قبل از گل اول الهلال که در دقیقه ۱۰ زده شد کاملاً مشخص بود که پرسپولیس با این سیستم و این استراتژی توان مقابله با الهلال عربستان را ندارد! چپش اولیه پرسپولیس که با ایده هجوم شکل گرفته بود باعث شد این تیم در فاز دفاعی بسیار پراشته‌ها عمل کند و فضای جلوی محوطه جریمه این تیم کاملاً در اختیار ستاره‌های خلاق و آماده الهلال قرار بگیرد. نتیجه این استراتژی این شد که پرسپولیس در نیمه اول ۴ گل خورد و چند گل هم نخورد! کاملاً قابل پیش‌بینی بود که کارتال برای نیمه دوم تغییرات زیادی در تیمش خواهد داد. سرمربی ترکیه‌ای پرسپولیس از ابتدای نیمه دوم گتورگی گولسیانی، سعید مهدی و فرشاد احمدزاده را به زمین فرستاد و همین ۳ تغییر، اختلاف سطح دو تیم را کاهش داد و بازی را به تعادل نسبی رساند. البته که الهلال هم در نیمه دوم با تصمیم ژرژ ژسوس از شدت حملاتش کاست و به اداره بازی پرداخت تا انرژی‌اش را ذخیره کند. ژسوس قصد داشت با این تصمیم انرژی تیمش را برای بازی‌های آینده ذخیره کند و از بازیکنانی که چندان فرصت بازی پیدا نمی‌کنند هم استفاده کند. اما از همان شروع نیمه دوم مشخص بود که پرسپولیس در روش درست‌تری را برای بازی با الهلال اتخاذ کرده است. در نیمه دوم دیگر خبری از برتری بی‌چون و چرای الهلال در میانه زمین نبود و پرسپولیسی‌ها با یک استراتژی منطقی، استقرار بهتری در زمین داشتند و همین مسئله باعث کاهش اشتباهات بازیکنان این تیم شده بود. اینطور به نظر می‌رسد که کارتال با بررسی وضعیت پرسپولیس در جدول لیگ نخبگان آسیا به این نتیجه رسیده بود که باید با یک سیستم هجومی به مصاف الهلال برود و این تیم را در خانه‌اش شکست بدهد تا شانس بیشتری برای صعود به مرحله بعدی داشته باشد. اما بعد از پایان نیمه اول متوجه اشتباه‌ش شد و ترکیب درست‌تر و استراتژی مناسب‌تری را برای نیمه دوم انتخاب کرد. در واقع اینطور به نظر می‌رسد که او یک نیمه دیر متوجه استراتژی مناسب و ترکیب درست پرسپولیس شد. اشتباهی که یک نیمه فاجعه‌بار و یک شکست تحقیرآمیز را برای این تیم به دنبال داشت.

گوشه و کنار مستطیل سبز

پاسخ ۲۲۵ میلیون یوروی سیتی به رئال

با جذب نیکو گونزالس در آخرین روز بازار و با احتساب متغیرهای انتقال عمر مرموش (۵ میلیون یورو) و عبدالقادر خوسانوف (۱۰ میلیون یورو)، منچسترسیتی ۲۲۵ میلیون یورو هزینه کرده است. به این مبلغ می‌توان ۶ میلیون یورو از خرید جنجالی جومت باه که به لانس قرض داده شده، اضافه کرد. همه اینها با هدف نجات فصلی برای پپ گواردیولا خوب پیش نمی‌رود. اگرچه معمولاً نمی‌بینیم که منچسترسیتی در زمستان سرمایه‌گذاری‌های بزرگی انجام دهد و در ۹ سالگی که پپ آنجا حضور دارد، تنها خرید آیمریک لاپورت به مبلغ ۶۵ میلیون یورو در ژانویه ۲۰۱۸ صورت گرفته بود، اما امسال تیمکی بگیرستین، مدیر ورزشی سیتی، ورق را بر گرداند و البته تیم واقعاً به این کار نیاز داشت. رقت خولین الوارز در تابستان، آسیب شدید زانوی رودری هرناندز و شیوع مصدومیت‌ها، به‌ویژه در خط دفاع، منچسترسیتی را وادار کرد تا دو مدافع مرکزی (خوسانوف و ویتنور ریس)، یک هافبک (نیکو گونزالس) و یک مهاجم (عمر مرموش) را جذب کند.

علاوه بر مواجهه با رئال مادرید در مرحله یک‌شانزدهم نهایی لیگ قهرمانان اروپا، شکست سنگینی که برابر آرسنال در ورزشگاه امارات (۵-۱) متحمل شدند و پیروزی چلسی، دوباره منچسترسیتی را از جایگاه‌های لیگ قهرمانان خارج کرده است.

قیمت عجیب ستاره یونایتد:

حداقل ۹۵ میلیون یورو

قرار داد کوبی ماینو با منچستر یونایتد در تابستان سال ۲۰۲۷ به پایان می‌رسد و مدیران این باشگاه فرصت کافی برای مذاکره پیش از فروش او به باشگاهی دیگر را در اختیار خواهند داشت، به خصوص که چلسی به صورت جدی شرایط او را زیر نظر گرفته است. روزنامه گاردین مدعی شده است که مدیران این باشگاه به صورت جدی آماده آغاز مذاکرات برای فروش این بازیکن در پنجره نقل و انتقالات تابستانی سال آینده در صورت دریافت پیشنهادی قابل قبول و منطقی هستند و باور دارند که می‌توانند او را با قیمتی در حدود ۹۵ میلیون یورو به فروش برسانند.

شرایط مالی و خریدهای شیاطین سرخ در چند فصل گذشته باعث شده است که آنها با مشکلاتی در زمینه رعایت قوانین فریبلی مالی و سوددهی در نظر گرفته شده از سوی لیگ بر تر روبرو باشند و به همین دلیل، امیدوار هستند که با فروش ماینو و شاید حتی الکساندر گارناچو بتوانند بازیکنان مدنظر روبین آموریوم را در تابستان سال آینده به خدمت بگیرند. چلسی به دنبال تقویت تیمش برای فصل آینده و حضور در کورس قهرمانی لیگ برتر انگلیس است و مذاکرات برای جذب ماینو را به‌زودی با مدیر برنامه این بازیکن و همچنین مدیران یونایتد آغاز خواهد کرد.

بند فسخ ویژه: کین می‌خواهد

به انگلیس بر گردد

هری کین در سال ۲۰۲۳ راهی بایرن مونیخ شد تا فرصت بیشتری برای کسب عناوین قهرمانی داشته باشد، هرچند این اتفاق در اولین فصل رخ نداد، اما به احتمال زیاد او در این فصل به این آرزوی دیرینه خواهد رسید. حالا روزنامه آلمانی بیلد خبر داده است که در جریان مذاکرات برای به خدمت گرفتن کین تصمیم بر این شد که بند فسخ ویزای در قرار داد او گنجانده شود. این مهاجم خواهان داشتن بند فسخی بود که با تکیه بر آن بتواند به انگلیس برگردد و به رؤیایش که شکستن رکورد گل‌های زده شده در رقابت‌های لیگ برتر این کشور است برسد. اما چنین اتفاقی در پنجره تابستانی سال ۲۰۲۵ رخ نخواهد داد، چون این بند فسخ همین حالا هم منقضی شده است. در واقع زمان فعال کردن این بند در ماه ژانویه بود و هر باشگاهی می‌توانست آن را با پرداخت ۸۰ میلیون یورو فعال کند. حالا در صورتی که باشگاه دیگری خواهان جذب کین در تابستان ۲۰۲۶ باشد، باید در ژانویه ۲۰۲۶ برای این کار اقدام کند. این ستاره انگلیسی در طول این فصل به هیچ وجه به دنبال فعال کردن این بند نبود چون در مونیخ خوشحال است و شرایط خوبی را در کنار خانواده‌اش دارد.

قربانی به الوحده امارات پیوست

محمد قربانی هافبک ۲۳ ساله تیم فوتبال اورنپورگ روسیه که اسفند ماه سال ۱۴۰۲ به عضویت این تیم روسی در آمده بود، طی توافق باشگاه یادشده با باشگاه الوحده اماراتی به این تیم اماراتی پیوست. این بازیکن که یکی از اهداف نقل‌وانتقالاتی باشگاه استقلال در نیم‌فصل بود، طی قراردادی به عضویت تیم الوحده امارات درآمد تا همبازی احمد نوراللهی در این تیم شود. قربانی دو هزار و ۱۶۱ دقیقه برای اورنپورگ به میدان رفت و در این مدت، موفق به ثبت چهار گل و یک پاس گل شده است. الوحده که احمد نوراللهی را در ترکیب خود دارد، با کسب ۲۲ امتیاز در رتبه پنجم جدول لیگ حرفه‌ای امارات ایستاده است.

آزادی؛ میزبان دیدار پرسپولیس – النصر

سایت رسمی باشگاه پرسپولیس نوشت: ورزشگاه آزادی میزبان دیدار پرسپولیس – النصر عربستان در روز هشتم و پایانی از مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا خواهد بود. این بیکار در ساعت ۱۹:۳۰ روز دوشنبه، ۲۹ بهمن آغاز خواهد شد. با توجه به بازگشت میزبانی‌ها به فوتبال ایران، کنفدراسیون فوتبال آسیا ورزشگاه آزادی را به‌عنوان محل برگزاری این مسابقه اعلام کرده است. در این ارتباط باشگاه پرسپولیس هم درخواست خود را مبنی بر در اختیار گرفتن و آماده‌سازی ظرفیت بیشتری از سکوها برای استقرار هواداران و تماشاگران مطرح کرده است.

ماتزاری «فعلاً» گزینه اول هدایت استقلال

علی نظری جویباری، مدیرعامل و علی تاجرنیا، نماینده تام‌الاختیار هلدینگ خلیج فارس روز گذشته برای مذاکره با گزینه‌های خارجی سرمربیگری استقلال به امارات سفر کردند. مسئولان استقلال دیروز چهارشنبه مذاکراتی با والتر ماتزاری، سرمربی ایتالیایی انجام دادند و سپس سراغ ژوزه سپیرو، سرمربی پرتغالی خواهند رفت. در حال حاضر ماتزاری، اصلی‌ترین گزینه مدیران استقلال است. مسئولان پرسپولیس پیش از انتخاب اسماعیل کارنال مذاکراتی را با ماتزاری انجام داده بودند که به نتیجه نرسید. او سابقه هدایت اینتر میلان و ناپولی را در کارنامه دارد. پس‌سپروی پرتغالی نیز سابقه هدایت تیم‌های ملی عربستان و نیجریه را در کارنامه دارد. در صورتی که مذاکرات با این مربی به نتیجه نرسد استقلال‌ها سراغ گزینه‌های دیگر از جمله استراماچونی خواهند رفت.

سوره‌هفته جاده

ابراهیم افشار

سر کوچه درّ دار، شوفر ماشینو نگه‌دار!

۱ |جاده برای من حرمان می‌ آورد و برای عاشقی که به وصلت عشقش می‌رود لبریز از حس شادبودگی است اما برای سلتای ۴ ساله در حکم قاتل و قتلگاه است. همین پرویز غروب زنگ زده به باباش که اومدنی برام شکلات بگیر. پدرش داشته از محل کارش در پیرانشهر برمی‌گشته تبریز که اول اتوبان کسایی، از اتوبوس پیاده می‌شود و می‌گوید سریع یک تاکسی بگیرم بروم خانه و شکلات‌های سلنا را دشتش برسانم ولی در تاریکی جاده، اولش یک پیکان زده بود بهش و پشتبندش یک سمند از روش گذشته بود و پونصد متر جسدش را روی جاده کشیده بود. وقتی به قبرستان وادی رحمت رفتم تنها کاری که کردم اینکه به چشم‌های سلنا نگاهم نکنم. جاده‌ها گاهی جدایی‌آفرین‌ند و گاهی نیز باعث وصال. گاهی نیز جیب آدم‌ها را پر پول می‌کنند. مثل شوفرهای ایران پیمما و تی‌بی‌تی قدیم که وجب به وجب پیچ و خم‌های جاده را از پیچ و خم گیسوان همسر خود بیشتر و بهتر بلد بودند.

۲ |بر خلاف من و سلنا که دیگر میانه‌ای با جاده‌های قدیمی نداریم شوفرهای قدیمی عاشق بالفطره جاده‌ها بودند. مردانی با ماشین‌های «استودی بیکر» (یا به قول ما تبریزی‌ها «اوستو شبیک» و زیس ۱۵۰ مسکوچ یا اتول‌های سیمی معروف به «مردغان» که مسافران خود را با طباب می‌بستند تا در دست‌انداز‌ها به جاده پرت نشوند. شوفرهایی که دست چپ‌شان را از پنجره بیرون می‌دادند و صدایشان را می‌انداختند ته گلو و خرابانی می‌خواندند و روی فرمان، ضرب می‌گرفتند: «یشب پریشب پس پریشب، اشکنه خوردم/خدا خواست که نردم/سر کوچه درّ دار/ شوفر ماشینو نگه‌دار!» آن روز‌ها شوفرهای بین‌الهریتی هیچ جاده‌ای را به اندازه جاده تهران-شمرن دوست نداشتند و هر سال با مسافر کشی در آنجا کلی پول پارو می‌کردند. در اطلاعات ۱۳۰۶ خواندم که هر روز پنج هزار

مهدی افخمی

نارنجی جاده

بابا راننده است. توی سربازی راننده شده است، قبل از انقلاب! پایه یک گرفته است و بعد از شغل‌های فراوان، در کار خانه مینو و مغازه عموم در خرمشهر و کنابووزی مثل چخندرتنی و چیند خریزه، دست آخر در یک فرقه کشی در اواسط جنگ، برنده یک دستگاه نینسان آبی شد و شد یک راننده همیشگی! چند سال بعد هم ماشینش را فروخت و در روستا یک خانه بزرگ ساخت و شد راننده بیابان و مردم! همین زمان‌ها بود که دیگر سن ما آنقدری شده بود که با او هر جا برویم، اولین ماشینی که با او به سفر رفتیم یک ۹۱۳ فسفری بود که برای ساری، بار خریزه زده بود. چه تابستانی بود وقتی از جنگل گلستان رد شدیم و خریزه را توی رودخانه انداختیم و ۵۰ متر آن طرف‌تر یک گله آهو که ما خیره شده بودند. سفر بعدی را با مصطفی، برادرم رفتیم. دوباره خریزه بردیم. این‌بار که در میدان بار خریزه‌ها تمام شد ما را به سناحل فرح‌آباد برد. برای ما کایت خرید و از آن توپ‌های چسبونیکی که پرت می‌کردی و می‌چسبید به بشاقی، به پشت کشت داشت و توی دست نگه می‌داشتی! زندگی ما از همان اول به جاده گره خورده بود. جاده‌ای که عمو رمضان را از ما گرفت و باها هر چقدر سعی می‌کرد به ما مثل رمضان محبت کند نمی‌توانست چون اساسا از اول زخم‌ت دو و ترش‌رو و شاید جاده او را این‌طوری کرده بود. شاید هم از آذی که رمضان در زندگی داشت او نداشت. و همسان و هم‌پای همه جاده‌های ایران بود. تنها سفر خانوادگی‌مان را قبل از به دنیا آمدن محمد، عید سال ۷۶ به بندرعباس رفتیم. از مشهد با بار گوگرد راه افتادیم سمت بندر. طپرها وسط بیابان می‌ایستادیم. مامان ناهاز درست می‌کرد و ما توی بیابان‌ها لا‌به‌لای درخت‌های گز، بازی می‌کردیم تا غذا آماده شود و بعد راه می‌افتادیم. شب‌ها همه توی ماشین می‌خوابیدیم. آنقدر کوچک بودیم که توی همان تنک بک جا می‌شدیم. ساعت ۲٫ رفتیم اسکله رجایی. در ۱۰ سالگی اولین کشتنی‌را از نزدیک دیدم. بار گندم زدیم. صبح که چشم باز کردیم در جاده‌ای کنار ساحل بودیم. گمانم تا ساحل دوبریم و پنج یا شش تایی رد کردیم تا به آن آبی زینا رسیدیم. بعد ماشین را گذاشتیم پایانه بار و رفتیم بازار روز بندرعباس. یک آتاری دستی نفرمای خریدیم که هر مرحله را رد می‌کردی یک میوه به تو می‌داد. خانه‌سازی داشت. آتاری دستی، دست‌به‌دست می‌شد بین من و مصطفی

رضیه انصاری

در پیچ و خم جاده زندگی

در کتاب «خاطراتی از هنرمندان» به روایت پرویز خطیبی، از قاتلی خطرناک حرف به میان می‌آید که در دهه ۱۳۳۰، در جاده‌های اطراف تهران، جلو اتومبیل‌های در حال رفت‌وآمد را می‌گرفته و سرنشینان آن را به طرز فجیعی مُلّه کرده و به قتل می‌رسانده است. مسئولان امنیتی پس از تلاش بسیار او را دستگیر می‌کنند و به زندان می‌اندازند و امنیت را به جاده‌ها برمی‌گردانند؛ متهم اما در تمام مدت از همکاری با پلیس، وکیل و خبرنگار سبز بر می‌زند و همه را به تمسخر می‌گیرد، جز یک نفر؛ پرویز یاحقی. یاحقی جوان که آن زمان در کنار نوازندگی، فعالیت هنری و کار در رادیو به پیشه خبرنگاری نیز اشتغال داشته، با وجود مخالفت مدیرانش، داولطلبانه برای مصاحبه با این مرد به زندان می‌رود. مرد ابتدا از گفت‌وگو با «یک الف بیچه» امتناع می‌کند، اما به محض این که او را می‌شناسد، ناباورانه در آغوش گرفته و صورتش را غرق بوسه می‌کند. بعد ده همه آنچه را که دیگران موفق به شنیدن آن نشده بودند، نزد «یاحقی» اعتراف کرده و پرده از جنایات هولناکش برمی‌دارد. سرانجام، محاکمه و محکوم به اعدام می‌شود اما به عنوان آخرین خواسته، دیداری دوباره با یاحقی را آرزو می‌کند. پس از حضور یاحقی، مرد او را بغل کرده و می‌گوید: «می‌خواهم آخرین کسی را که در این دنیا می‌بینم، تو باشی.» شهرت و محبوبیت پرویز یاحقی (با نام اصلی پرویز صدیقی پارس‌ی) اما از سال‌های نوجوانی آغاز شده بود، از همان وقتی که آموخته‌هایش را به شاگردان دایی‌اش، استاد حسین یاحقی درس می‌داد، او شیفته موسیقی



کرد و ۴ ستاره‌اش از یک‌قدمی مرگ برگشتند. کاپیتان رجبیه‌فر یکی از آنها بود که به شکلی معجزه‌آسا از مرگ نجات پیدا کرد و هر وقت یاد آن سانحه افتاد چهارستون بدنش لرزید. بچه‌های بانک‌ملی ابتدا با یک مینی‌بوس پر از مسافر از میدان فوزیه تهران به بوشهر حرکت کردند. ابتدا چهار پنج ساعتی را رفتند و خندیدند و کم‌کم آثار خستگی بر آنها چیره شد. در وسط‌های راه، چندباری در پیچ‌های تند و جاده‌های ناهموار، خطر را حس کردند اما به هر مصیبتی که بود با سلام و صلوات به بوشهر رسیدند. همگی از رنج سفر عتق بودند و خستگی و کوفتی امان‌شان را بریده بود. آنها جمعا ۴ مسابقه در بوشهر و برازجان برگزار کردند که حاصل آن یک باخت، دو پیروزی و یک مساوی بود و سرانجام مهمانی به پایان رسید و بانکی‌ها پس از ۱۵ روز اقامت، چمدان‌ها را بستند و آماده بازگشت شدند. آنها که تجربه وحشتناک سفر رفت با مینی‌بوس پرازِ دحام را به خاطر داشتند این بار تصمیم گرفتند ۴ بازیکن را به قید قرعه با اتوبوس مسافرتی به تهران بفرستند و بقیه با همان مینی‌بوس برگردند که نیم‌ساعتی بعد از حرکت اتوبوس، به سمت تهران راه بیفتد. بعد از قرعه‌کشی، اسم کاپیتان و سه بازیکن دیگرشان در آمد و آنها صبح زود به سمت تهران

حمید رستمی

ما برای زیستن جریمه شدیم!

۱ |سپری که در دورست، گوساله و بره‌هایش را می‌چراند و از بسالای تپه‌های بی‌حاصل کودکی چشم به جاده می‌دوخت و تعداد ماشین‌های درب و داغان عبوری را می‌شمرد و به این می‌اندیشید که این جاده‌های بی‌اعتبار تا کجای این دنیای بی‌انتها گسترده شده‌اند و چه جوانان برومندی که موقع رفتن از این مسیرها، حتی فکرش را هم نمی‌کردند که راه برگشت را پیدا نکرده و در غبار و مه جنگ گم شوند و چشمان کم سوی مادرانشان تا ابد به خم جاده‌های خیس نامرئی‌ها دوخته شود، هیچ‌وقت فکرش را هم نمی‌کرد که روزی خود اسیر این راه‌ها و بی‌راهه‌ها شود و همیشه به این دیالوگ جملیه شیخی در فیلم مسافران (بهرام بیضایی) فکر کند که «فترین بر جاده کار معنایش جدایی‌باشد» ما سال‌هاست که در این جاده‌ها غم خوردیم، شادی نستیم و حیران و سرگردان شدیم و هیچگاه نفهمیدیم که در حال رفتنیم یا برگشتن!

۲ |کاش می‌دانستی که در تمام این ۳۰ سال مرگ‌بارترین فصل‌ها، پاییز بوده که همواره آن پاییز طلایی اواسط دهه ۷۰ را در ذهن زنده می‌کند که تازه نو سیل شده و پا به دانشگاه گذاشته بودیم و تنها دلتنگی‌مان کوچه‌ای بود که گاهی به هوای یک نفر هم که شده از آن رد می‌شدیم و در حالی که انگار هزار کیلو بار بر پاهای بسته و پا بر پشتمان کول کرده‌ایم و اصلاً نمی‌دانستیم کجا می‌رویم و مبدأ و مقصدمان کجاست و فقط خود نفس عبور از کنار دیوارهایی که گاهی سر می‌خکندند دلهره آورترین کار دنیا می‌شد و حالا باید کیلومترها دورتر، هوای آن کوچه و آدم‌هایش را در سینماهای حبس می‌کردی و نمی‌توانستی بیرون بدهی، مبدا که ریه‌هایت از هوای یار خالی شود و در آن شهر درندشت غربت بی‌هوا شوی و سرر به هوا! دنبال تقویم کوچک جیبی‌ات بگردی و روز‌ها و هفته‌ها را محاسبه کنی و سه چهار روز تعطیلی برای خودت دست و پا کنی و بزنی به چاک ترمینا و وقتی سوار اتوبوس لکنته‌ای می‌شدی و پا به جاده‌ای می‌گذاشتی وجب به وجب جاده‌های پر پیچ و خم بی‌برگ و بار را می‌شمردی تا شهر کوهستانی‌ات از دور پیدا شود و هنوز به شهر نرسیده از همان دور دست، بروی لا‌به‌لای کوچه‌های درهم تنیده، محل مورد نظر را کشف کنی و درست انگشت بگذاری

روی آن دمل چرکین و فشارش دهی و غم و حسرت دیدار بار ندیده سیل شود و سبیلاب و سرازیر بر پهنای صورت و تو در خیال و ندانمت کجا و منی که خودم تمام شدم و جاده‌های پیش رو هر گز! **۳** |یا آن روز که چند ساعت مانده به در شدن توپ عید، خواستی قیصر بازی در بیابوری و مسیر جاده و نیم ساعت‌ه شهر پدری را دورتر کرده و از یک‌ای دیگر عزم کردی که رفیقی را به خانه‌اش برسانی تا شب عید سفیل و سرگردان ماشین‌های بین راهی نباشد و سه ساعت رفتی و شهر خود را دور زدی و در مسیر چنان برقی در گرفت و آسمان سوراخ شد که به شب چله چند تا سورا زده بود و ماشین‌ات در یخ‌بندان و برف کوهستان وسط جاده لژی می‌رقصید و طول و عرض جاده

راه افتادند. عباس که بعد از تلاش زیاد موفق شده بود کنار دست شوفر جایی برای خود پیدا کند در همان اول راه و در حالی که هنوز یک ساعتی از حرکت اتوبوس به تهران نگذشته بود دید که اتوبوس‌شان ناگهان عین ازدهای آهنی بعد از چند پیچ و تاب ناگهانی، به قعر درآی عمیق سقوط کرد. کاپیتان یک لحظه چشم گشود و دید که شیشه جلوی اتوبوس کنده شد و خودش از آنجا به بیرون پرتاب شده است. حالا بیش از ۴۰ مسافر در سقوط به انتهای یک دره مخوف، آتش و لاش شده و هیچکس نبود به دادشان برسد. کاپیتان پس از چنددقیقه حواس‌پرتی وقتی به هوش آمد، از جا برخاست و با صحنه‌های وحشتناکی مواجه شد که تا عمر داشت از یادش نرفت: دست و پای شکسته،

پیکرهای از هم دریده، بدن‌های غرقه به خون، او با دیدن این صحنه حالش خراب شد اما به هر مصیبتی که بود کم‌کم از دره بالا رفت و به لب جاده رسید و آنجا چند اتومبیل متوقف شده را دید که با حسرت و اندوه، از بالا به پایین دره نگاه می‌کردند. کاپیتان وقتی سردم را دید به گریه افتاد. چنان که چندنفری از مسافران غریبه لب جاده، او را در آغوش کشیده و می‌بوسیدند تا آرامش کنند. اما او به یکباره به خود آمد و به یاد آورد که سه دوست و همبازی‌اش در ته دره مانده‌اند. دوباره زیر گریه زد و شیون‌کنان اسمی آنها را صدا زد. چیزی حدود یک ساعت از سقوط اتوبوس می‌گشت که مینی‌بوس حامل بازیکنان بانک‌ملی نیز به محل حادثه رسید و آنها با دیدن عمق فاجعه، در حالی که هیچ امیدی به زنده بودن همبازی‌های خود نداشتند به سمت ته دره سرازیر شدند تا رفقای خود را نجات دهند. این زیباترین لحظه زندگی بازیکنان بانک بود که به جای جنازه بازیکنانش، هیکل غبار گرفته آنها را دیدند که یکی‌یکی اظهار سلامت می‌کردند. از آن ۴ن، تنها یکی‌شان کمرش شکسته بود که او را هم با هواپیما به تهران فرستادند. سانحهای ۲۷فرق از ۴۰ مسافر اتوبوس در دم جان سپرده بودند اما عمر بازیکنان بانک‌ملی به دنیا بود که از این فاجعه نجات یافتند.

۹

پنجشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۸۴

۲۵۰ فیلم – شمارش معکوس- قسمت آخر

و بالاخره ده‌تای آخر

آخرین قسمت از مارتن بزرگ **۲۵۰فیلم**. **۱۰فیلم آخر و به‌عبارتی ۱۰فیلم اول**. **۱۰شاهکار بزرگ**. **منون که این راه طولانی را در شش ماه گذشته در کنارم بودید**.

۱۰ | بالا پایین شکستی. یک موزیکال مفرح و سبک‌بال درباره سرگذشت سه دختر جوان در پاریس که هرکدام دنبال گمشده‌ای در زندگی خود می‌گردند. خط داستانی فیلم به سبک بهترین آثار ژاک ریوت، به هر گوشه و کناری سرک می‌کشد و مدام موقعیت‌های ویژه و جذاب می‌آفریند و در کنارش خط داستانی هم حرکت‌های مختصری انجام می‌دهد. «بالا پایین شکستی» یکی از نشانه‌های آزادی در روایت سینمایی است. مصداق معنای راه‌های.

Up down fragile.1995

۹ | بیلیاردباز. فیلم استادانه رابرت راسن درباره یک بیلیاردباز حرفه‌ای که در اوج غرور و جوانی، مقابل یک استاد قدیمی شکست می‌خورد و ناگهان زندگی‌اش از هم می‌پاشد و به ورطه ناامیدی و پوچی سقوط می‌کند. آشنایی او با یک دختر دانشجوی دائم‌الخمر، در پیچه جدیدی از معنای زندگی را به سمت هردو می‌باز می‌کند. هر چند خط داستانی فیلم به سمت تراژدی چهارنعل می‌تازد. بازی‌های پل نیومن و پاپیر لوری و جرج سی اسکات و جکی گلیسون و فیلمبرداری یوجین شوفتان، تالابوی بی‌نظیر به این فیلم جادوان سینمای آمریکا بخشیده است.

The hustler.1961

۸ | رنگ تفریح. کمدی اوانگارد ژاک تاتی که همچون آثار باستر کیتون نگاهی دوستانه و بازگوشانه به مظاهر تمدن امروز دارد و می‌تواند زاویه دیدی جدید به مظاهر زندگی معاصر را به تماشاگر هدیه کند. این آخرین فیلم ژاک تاتی مطمئنا و با اختلاف بهترین شاهکار کارنامه گردیده این سینماگر بزرگ فرانسوی است. نیمه دوم فیلم بسیار خنده‌دار است و از فضای ابزورد نیمه اول فاصله می‌گیرد.

Play time.1967

۷ | کلمنتاین عزیزم. روایت تغزلی جان فورد از ماجرای افسانه‌ای وایات ارب و داک هالییدی، یک ضیافت واقعی برای چشم‌ها و گوش‌های شماسست. یک حضور هنری فاندا و ویکتور ماتپور. تدوین جادویی داریل زانوک موجب می‌شود تا جان فورد را در استیلیزترین و نیمیمال‌ترین شکل ممکن رؤیت کنیم. کلمنتاین عزیزم زیباترین و مسترن تاریخ سینماسست که تقریبا هیچ صحنه‌ای را از آن نمی‌توان کم کرد. فیلم، اتودی است بر مفهوم دو گانه «تمدن در برابر بیابان» که هسته اصلی سینمای وسترن است.

My darling clementine.1946

۶ | تنها پسر. فیلم مهجور ازو در دهه ۳۰ که عبارتی اولین فیلم ناطق او نیز هست. روایت زنی که در تمام جوانی خود، کار کرده تا پسرش تحصیل کند و از طبقه اجتماعی او فاصله بگیرد و حالا می‌رود به توکیو تا مهمان فرزندش باشد که حالا یک معلم است. آنجا اما می‌بیند که زندگی پسرش به رغم تحصیلات و شغل ابرومندش، آکنده از مشکلات اقتصادی است. رویکرد و جهت‌گیری فیلم آن قدر غیرترقیه است که تلخی آن به خصوص در صحنه آخر تا مدت‌ها بر جان و ذهن تماشاگر می‌نشیند.

Only son.1936

۵ | ترستانا. یکی از سهیل و ممتنع‌ترین آثار لویی بونوئل کبیر. روایت دختری معصوم که پس از از دست دادن والدین، تحت قیمومیت مردی میانسال و ثروتمند قرار می‌گیرد که یک مرد پر مدعاست و حرفات، یک خروس پیرا و دخترک با بازی کارترین دونوو در این زندگی مشکل تازه خود؛ آرام آرام معمولیت خود را از دست می‌دهد و در روابط خصوصی‌اش با یک نقاش جوان با شور و حشیانه و البته بی‌نتیجه دنیای مدرن آشنا می‌شود.

Tristana.1970

۴ | فقط فرشته‌ها بال دارند. فیلم زیبای هوارد هاکس با فیلمنامه تئییکال جولس فورتن درباره گروهی از هوانوردان در پس رشته‌کوه‌های آند که به حمل‌ونقل هوایی بارها و محموله‌های پستی با هواپیماهای سبک مشغولند و مدام در معرض سقوط و مرگ قرار دارند و در میانه چنین زندگی عجیبی، نوعی وارستگی عارفانه را تجربه می‌کنند. این جمع با حضور دوزن و یک خلبان بدنام دستخوش اتفاقات جدیدی می‌شود. کری گرانت و چین آرتور و ریثا هیورت بسیار جوان، ستاره‌های این فیلم به‌غایت دل‌انگیز هستند.

Only angels have wings.1939

۳ | نامه از زنی ناشناس. اقتباس ماکس افولس از نوول مشهور اشتنان تسلاویک به فیلمی کامل و قدرتمند بدل می‌شود که امکان ندارد از ذهن تماشاگر پاک شود. روایت عشق رمانتیک و جنون‌آمیز دختری جوان به یک پلیاست دون ژوان مآب در وین اواخر قرن نوزدهم که منجر به سلسله‌ای از وقایع جذاب می‌شود که با میزانشن‌های جادویی افولس روایت می‌شوند و نمایشی است از قدرت جادویی و شیطانی عشق. با بازی جون فونتنین و لویی جردن.

letter from an unknown woman.1948

۲ | سانشوی مباشر. شاهکار بزرگ کنجی میزوگوچی. رنج و درد انسانی هرگز این گونه هنرمندانه بر پرده سینما تصویر نشده است. داستان خواهر و برادری که از مادرشان جدا می‌شوند و به عنوان برده در یک اردوگاه کار به بیگاری گرفته می‌شوند. مرثیه‌ای بر زوال انسانیت و در عین حال تکاپویی بی‌پایان برای احیای آن. فیلم آکنده است از موقعیت‌های خاص سینمای میزوگوچی بخصوص مضمون زنان زجر می‌شود... فیلمی که در آن حس طنز سیاه هیچکاک با قدرت تصویری میزانشن‌های افسانه‌ای او ترکیب می‌شوند و یک داستان جنایی سیاه و به‌غایت مفرح را می‌آفریند. با دو بازی جادویی از جیمز استوارت و گریس کلی.

Rear window.1954

۱ | پنجره عقبی. شاید سرگیجه فیلم مشهورتر و موثرتری باشد اما هیچکاک با تمام مشخصه‌هایش را شما می‌توانید در پنجره عقبی ببینید. روایت یک خبرنگار باشکسته که اوقات فراغت خود را به دیدن زدن از پنجره اتاق خود سپری می‌کند و مجادله‌های بی‌پایان با نامزد موقیمت‌های خاص سینمای میزوگوچی بخصوص مضمون زنان زجر می‌شود... فیلمی که در آن حس طنز سیاه هیچکاک با قدرت تصویری میزانشن‌های افسانه‌ای او ترکیب می‌شوند و یک داستان جنایی سیاه و به‌غایت مفرح را می‌آفریند. با دو بازی جادویی از جیمز استوارت و گریس کلی.

Rear window.1954

