

دستور زبان عشق

کاش قدرت داشتی بی اعتنا باشم کمی تو بگوئی دوست دارم بگویم بگذریم

انسیه آرزومندی

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم /شماره ۱۲۷۵۶ پنجنشینه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ صاحب امتیاز: شَرکت صحت‌صحب ماندگار مدیر عامل: علی مزینانی
<div><div> </div>مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو</div>
<div><div> </div>دبیر آنلاین: صدرابکتاش</div>
<div><div> </div>مدیر هنری: وحید غفاری</div>

گیج شده‌ام اما مشکلی نیست

دو خرده یادداشت درباره وزیر ارتباطات و اولویت‌بندی مسائل حساس

۱ وزیر ارتباطات جناب زارعی پور واقعا چهره خاصی هستند. دیروز برای بار سوم اعلام کرده‌اند که تقاضای رفع فیلتر گوگل پلی را به شورای عالی فضای مجازی ار جراع داده‌اند. یعنی مهم‌ترین چهره دولت در عرصه فضای مجازی و اینترنت و این طور چیزها، برای قانع کردن افکار عمومی در حد مسئول یک سازمان مردم نهاد و ارائه خواسته‌هایش به یک نهاد بالادستی خود را تنزل می‌دهد. آخر گوگل پلی چرا باید فیلتر شود؟ کسی نمی‌داند. و خب به جایش این را می‌دانیم که ششورا باز هم مخالفت خواهد کرد

و جناب وزیر با چهره بشاش خود باز هم این مسئله را اعلام می‌کند. تردیدی نیست. این را هم بگویم که بعضی وقت‌ها سر ت اینترنت

دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا خوبین؟!… من هم. عرض خدمتتون که به سوالی داشتم. روزهای کرونا رو یادتونه؟ خیلی روزگار غربیی بوده‌ها… البته به سری محسناات هم داشت. باور کنین. مثال؟ فراون… از کنسل شدن ختم و هفت و چهل و عروسی و پاختی و حنابندون بگی ایلِ آخر…

ولسی یکی از محسناات در جه یک دوران این ویروس منحوس، این بود که خلق الله فهمیدن خیلی از کارها رو با تماس تصویری میشه انجام داد و اساسا نیازی نیست هلک هلک بلند شی بری فلان جا مثلا برای جلسه. با همون زیر شلوارِ تو خونه خودت هم میشه این کار و انجام داد. به پیراهن تنت میکنی و میری پشت میز کامپیوترت

تمام. یا خیلی از کلاس‌های مدرسه، اساسا نیازی نیست حضور به هم برساینم و توی تخت و در جوار بالشت نام هم میشه علم آموخت و خیلی کارهای دیگه که خودتون بهتر از بنده میدونین… امروز متوجه شدم که این داستان هنوز ادامه داره و طبق معمول دیگه شوری‌اش به کوری رسیده و مثل همه چیزهای دیگر که درش افراط می‌کنیم، داره گندش درمیاد.

امروز صبح که بلند شدم و دیدم لوله ترکیده و کف آشپزخونه رو آب گرفته، از اونجایی که دانش فنی‌ام در حد جلبک هست وقتی ترین کاری که بلدم، تعویض لوله، لذا بدون این که سرسوزنی



این عکس از عجیب‌ترین عکس‌های تاریخ معاصر ماست. حال و هوای عجیبی دران موج می‌زند. عکس مربوط به همسر علی زرم‌آر در ظهر ۱۴ اسفند ۱۳۲۹ است. ساعاتی پس از آنکه خلیل طهماسبی با گلوله ژنرال زرم‌آرا در مسجد شاه تهران ترور کرد. نظامی قدرتمندی که نخست‌وزیر ایران بود و با تمام قوا مقابل نهضت ملی شدن نفت ایستاده بود و فدائیان اسلام را سرکوب کرده بود و به درخواست‌های روحانیت هم بی‌اعتنا بود. نخست‌وزیر کهنه کاری که هر بار حضورش در دربار موجب وحشت محمدرضا می‌شد که در وجود زرم‌آرا سایه پدرش را می‌دید. به عنوان یک نظامی تهدیدگر و کسی که می‌توانست همچون رضا خان در ۲۵ سال قبل، در حرکتی ناگهانی سلطنت را در اختیار بگیرد. محمدرضا شاید به درستی حدس می‌زد که ناتوانی دربار در مقاومت مقابل نهضت ملی شدن نفت، انگلیسی‌ها را به سمت گزیننه‌های دیگری سوق دده که مهم‌ترین آنها ژنرال قدرتمند بود که بعد از ماجرای دفع غائله پیشه‌وری، رئیس ارتش شده بود و از تیرماه ۱۳۲۹ نخست‌وزیر… به این ترتیب محمدرضا خطر زرم‌آرا را بیخ گوش خود احساس می‌کرد. از آن سو ملی گرایان ناگهان چهره لیبرال دموکرات خود را کنار گذاشتند و در یک جلسه مخفیانه با فدائیان اسلام بر ترور زرم‌آرا به توافق رسیده بودند. محل ترور مجلس ختم آیت‌الله فیاض در مسجد شاه تهران تعیین شد. نکته عجیب‌ترین که زرم‌آر در آخرین لحظه از شرکت در

امام صادق علیه‌السلام

اَلْمُؤْمِنُ… یَنْصُرُ الْمَظْلُومَ وَ یُرَحِّمُ الْمَسْکِینَ نَفْسَهُ مِنْهُ فِی عَنَاءٍ وَ النَّاسُ مِنْهُ فِی رَاحَةٍ

مؤمن… مظلوم را یاری می‌کند و به مسکین و درممانده رحم می‌نماید، جانش از او در نجات است و مردم از او در آسایش.

کافی(ط-الاسلامیه) ج۲، ۲۳۱، ۴ج

منتخب

واگوبه‌هایانتظار

به همان قدر که چشم تو پر از زیبایی است بی تودنیای من ای دوست پر از تنهایی است

بهرروز یاسمی

<div><div> </div></div>		<div><div> </div></div>
نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازان، پلاک ۳		
کد پستی: ۰۶۵۳۲۰۶۵۳۲۰۶		
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰		
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸۰۲۱- توزیع: دنیای اقتصاد تبان اجاب: پیام‌مشهری- جام‌جم اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com		

سایت نگار

دفاع ستاره، بازگشت سردار، ورزش مختلط، حکم آوازه‌خوان

بالاکنشیدن ملک و املاک مهدی قایدی که از سوسوی یک روزنامه مطرح شد، با انتشار یک استوری اینستاگرامی نوشت: می‌رسد آن روز که چرخ بر مدار حق درسد؛ بار کج به منزل نمی‌رسد!

❁ کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران از برچیده شدن سازه جدید در عمارت منسوب به فخرالدوله خبر داد. کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران این توضیح را اضافه کرد که عمارت فخرالدوله در سال ۱۳۸۸ و به دستسور محمداقبر قالیباف، شهردار وقت تهران، به انجمن مداحان واگذار شد. این بنا تا پیش از آن، محل مدیریت بافت تاریخی و گردشگری شهرداری منطقه ۱۲ بود. سوم شهریور سال ۱۴۰۲ نیز با همراهی شهرداری منطقه ۱۲ و بنا به درخواست خانه مداحان، یک شهید گمنام پس از تشییع در مدرسه عالی شهید مطهری، در محوطه ورودی این بنا به خاک سپرده شد و به استناد گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، وحیدرضا انارکی، شهردار منطقه ۱۲ از ایجاد مقبره‌ای درخور شأن برای این شهید گمنام در محرم همان سال خبر داده بود. این کمیته یادآور شد: پس از تعطیلات عید نوروز ۱۴۰۳، شهرداری منطقه ۱۲ بدون استعلام از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران، سازه‌ای نامتناسب با این عمارت تاریخی روی مقبره این شهید والا مقام ایجاد کرد که اعتراضات فراوانی از سوی مردم و مسئولان ایجاد کرد و در همان زمان مصطفی خرسندی، رئیس خانه مداحان نیز در مصاحبه‌ای در تاریخ ۱۹ فروردین ۱۴۰۳ با برخی رسانه‌ها اعلام کرد که کار ساخت این سازه متوقف شده است و پس از استعلام و اعلام نظر میراث فرهنگی این بنا ساخته خواهد شد.

اکنون با پیگیری‌های کمیته مردمنهاد حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران به عنوان یک سازمان مردم‌نهاد غیر دولتی و همت معاونت فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران، دستور حذف این سازه و توقف ساخت آن به خانه مداحان اعلام شد و در چند روز اخیر این سازه به طور کامل برچیده شد و نمای خانه منسوب به فخرالدوله دوباره به حالت اولیه خود برگشت.

❁ به گزارش ورزش سه، سردار ابتدای هفته بعد از مدت‌ها دوباره در ترکیب رم به میدان رفت و انتقافا در خشان ظاهر شد. جایی که او در جریان دیدار برابر بولونیا به زمین آمد و تک گل رم در جریان این مسابقه را به ثمر رساند. البته شاگردان دهروسی نهایتا این مسابقه شش امتیازی را واگذار کردند. سردار این روزها در تمرینات رم نیز بسیار آماده و سر حال نشانی می‌دهد. مهاجم ایرانی در تمرین اخیر رم نمایش فوق‌العاده‌ای داشت و در بازی درون تیمی موفق به هت‌تریک شد تا خط و نشانی جدی برای رقابتی خود از جمله رومولو لاکانو و تاملی ابراهیم بشود. رم یکشنبه شب در جریان یک بازی حساس به مصاف ناپولی خواهد رفت و قطعا در این مسابقه نیز سردار از مومن شانس بالایی برای حضور در ترکیب این تیم خواهد داشت. دیداری که جالوروسی برای حفظ امیدهای کسب سهمیه لیگ قهرمانان اروپا، به محکوم به پیروزی در آن است.

❁ **این گزارش جالب از سایت مبلغ:** نخستین اظهار نظر اسماعیلیان در مورد سریال رضائی‌الحشاشین(دکتر دیویش محمدپور دانشیار موسسه مطالعات اسماعیلیه لندن باابراز آتسفا از تحریف تاریخ در مورد این سریال گفت:بنا به منابع تاریخی لیبس و پرچم فاطمیان و اسماعیلیان «سفیده» بوده است و پرچم عباسیان سیاه بود. در بخش نخست سریال حسن صباح در مقابل اروپایی‌ها(صلیبیون) به یکی از مردیانش می‌گوید که خودش را پایین بیندازد و خودکشی کند، ولی در هیچ منبع تاریخی چنین چیزی وجود ندارد و قلمه‌ای که در سریال دیده می‌شود نیز هیچ شهادتی با قلعه اسماعیلیه ندارد و کاملا عنصر خیال در آن برجسته است.

آقای محمدپور معتقد است که جنبه خیال انگیز بودن و جذاب کردن قصه برای مردم از دلایل پروربال دادن به داستان حسن صباح است و آن را تبدیل به یک افسانه کرده‌اند و بر اساس آن بازی‌های کامپیوتری ساخته شده و الهام بخش سریال‌ها و کتاب‌های تاریخی، تخیلی و شبه علمی شده است.

❁ **مشرق نیوز نوشت:** دیگر به پارک هم نمی‌توانیم برویم! پارک‌ها با پر از معنادان و کارتن‌خواب‌هاست یا سگ‌های صاحب و بی‌صاحبی که جولان می‌دهند. انگار حواشی صاحبان و دوستداران حیوانات خانگی تمامی ندارد و حالا سگ‌گردانی در پارک‌ها به دردسری جدید تبدیل شده است. معضلی که با افزایش نگهداری از حیوانات خانگی، علاوه بر مسائل بهداشتی، موجب ترس و نگرانی مردم از حمله این حیوانات شده است. البته این تمام ماجرا نیست؛ حضور معنادان متجاهر و کارتن‌خواب‌هایی که از خانواده‌شان هم طرد شده‌اند، در گوشه‌گوشه بوستان‌های بسیاری از شهرهای کشور به چشم می‌خورد. پارک‌هایی که می‌تواند تفرج‌گه‌ایی برای ساختن لحظات خوب مردم و ربه‌های کلانشهرها برای خلایقی از لودگی‌های بی‌دربیی باشد، حالا به جولانگه‌ایی برای انواع بزهدکاری‌ها، محل جمع معنادان وساقیان موادمخدر تبدیل شده است.

از همه بدتر این که وقتی برای تفریح به یک پارک سر می‌نیم، با مدفوع رهاشده سگ‌های خانگی در هر گوشه‌وکناری مواجه می‌شویم. نگهداری از حیوانات خاص، مخصوصا سگ‌ها، در سال‌های اخیر در بسیاری از خانواده‌های ایرانی رواج پیدا کرده است.

با وجوداین که خلاهای قانونی زیادی را در این خصوص در کشور داریم و از طرفی با وجود ممنوعیت حضور سگ‌ها در بوستان‌ها، اما موضوع سگ‌گردانی به یک پدیده، مخصوصا در میان تهرانی‌ها تبدیل شده است.

❁ **فارس:** در پی ورزش رزمی مختلط در مجموعه ورزشی شهدای لوسان مسئول واحد فرهنگی ورزشی شهرداری لوسان عزل شد. سیدعلی حسینی، سرپرست شهرداری لوسان در خصوص ورزش رزمی مختلط در مجموعه ورزشی شهدای لوسان اظهار کرد: ما در این مورد اغماض نمی‌کنیم؛ قبلا به عوامل آنجا گفته بودیم که مراقبت کنند و اگر کسی به آنجا مراجعه کرد به ما اطلاع دهید تا از طریق مقامات نظارتی مسئله پیگیری شود. وی با بیان اینکه این اتفاق در روز جمعه و توسط افرادی که از تهران به مجموعه ورزشی مراجعه کرده‌اند افتاده است، گفت: نگهبان این مجموعه امروز جیاجا و به جای دیگری منتقل شد و مسئول واحد فرهنگی ورزشی شهرداری لوسان که رئیس هیات والیبال شهر هم می‌باشد، بر کنار شد.

❁ **محمدصادقی** «بازیگری که بارای دادگاه‌بدوی گویا به اتهام تشویق برای برهم‌زدن امنیت کشور به ۵ سال حبس محکوم شده بود در مصاحبه دیروز خود با بی‌بی‌سی فارسی اعلام کرد به صورت قانونی از مرز ایران وارد ترکیه شده و هم اکنون در پاریس مستقر است.

❁ **نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با انتقاد از فروش نوبلیای تقلبی در بازار خوستارود ورود سازمان بازرسی کشور به این ماجرا شد.**

کاظم موسوی به بازارنیوز گفت: «خرید این موبایل صرفا باعث هدر رفت پول مردم می‌شود بنابراین فروش این نوع تلفن‌ها همراه راه درور از انصاف و حرام می‌دانم.» این نماینده مجلس با این گفته‌ها، تاکید کرد: کالاهایی باید در بازار عرضه شود که از تأیید

استانداردهای داخلی و بین‌المللی برخوردار باشند. عرضه این نوع موبایل‌ها به منزله تشویق حقوق‌مصرف‌کنندگان است. در چنین شرایطی مردم می‌توانند به‌دلیل خسارتی که از این محل شامل حالشان شده‌از عرضه‌کننده آن شکایت کنند. سازمان بازرسی کل کشور باید به این موضوع وارد شود.

❁ امیر رئیسیان، وکیل دادگستری با اشاره به صدور حکم توماج صالحی، خواننده بازداشتی در ایران از سوی داد‌گاه انقلاب اصفهان اظهار کرد: «شعبه یک دادگاه انقلاب اصفهان، در اقدامی که در نوع خود بی‌سابقه است، حکم دیوان عالی کشور درباره پرونده سال ۱۴۰۱ توماج صالحی را اجرائی نکرد و با «راشادی» خواندن این حکم و تاکید بر استقلال دادگاه بدوی، توماج صالحی را به اتهام افساد فی الارض، به اشد مجازات یعنی اعدام محکوم کرد.»

شرق در خبری نوشت: او ادامه داد: «دادگاه انقلاب اصفهان اتهامات معاونت در بعی، اجتماع و تبانی، تبلیغ علیه نظام و دعوت به آشوب موضوع ماده ۵۱۲ قانون مجازات را جملگی از مصادیق افساد فی الارض، موضوع ماده ۲۸۶ قانون مجازات دانسته و با تاکید بر احرز گستردگی افساد، حکم اعدام را برای آقای صالحی صادر کرده است. این در حالیست که پیشتر همین شعبه، گستردگی اتهام‌افساد فی‌الارض را احرز نکرده بود. اما نکته عجیب‌تر اینجاست که دادگاه بدوی، برای مجازات اعدام، حکم تکمیلی هم در نظر گرفته و توماج صالحی را به ۲ سال ممنوعیت خروج از کشور، ۲ ممنوعیت از فعالیت‌های هنری و شرکت در کلاس‌های مدیریت رفتار و مهارت دانش دادگستری اصفهان محکوم کرده است. این دادگاه همچنین مجازات تعلیقی توماج صالحی را نیز قابل اجرا خوانده است.» وکیل توماج صالحی درباره دیگر اتهامات این خواننده نیز بیان کرد: «شعبه یک دادگاه انقلاب اصفهان اتهامات اخلال در نظم عمومی، نشر اکاذیب و دعوت به آشوب از طریق جرائم رایانه‌ای را نیز در صلاحیت دادگاه کیفری ۲ دانسته و حکمی برای این اتهامات صادر نکرده است. این دادگاه همچنین برای اتهامات ارتباط با دول متخاصم و توهین به رهبری، قرار موقوقی تعقیب صادر کرده است. دلیل این مهم، صدور حکم برائت از این اتهامات در حکم قبلی همین دادگاه است.»

❁ پیمان حدادی، عضو هیات مدیره پر اسپولیوس در مورد بدهی پرسپولیوس به بانک شهر که حالا سهامدار این باشگاه است، گفت: می‌گفتند چون باشگاه پرسپولیوس به بانک شهر بدهکار بوده این باشگاه را خریده‌ام باشگاه استقلال هم به بانک شهر بدهکار است. تسهیلاتی که در زمان عرضه سهام به دو تا باشگاه دادند برآورده بود. اقساط ریالی ما از سپرده‌ای که در بانک شهر داریم پرداخت می‌شود. وام دو و نیم میلیون دلاری هم قرض‌الحسنه است.به نقل از ورزش سه او در مورد دریافت پاداش آسپایی بلو که شده نزد ای‌اف‌سی گفت: ما از اینجا به بعد تلاش می‌کنیم از بانک مرکزی مجوز بگیریم که سه و نیم میلیون دلاری که نزد ای‌اف‌سی داریم، دو و نیم میلیون دلارش را با بدهی‌ای که به بانک شهر داریم تهاتر کنیم.

حدادی در مورد اینکه با واگذاری سهام پرسپولیوس آیا بودجه تزییق می‌شود گفت: «پس تشکر می‌کنم که باشگاه در سال‌های گذشته منحل شده، باشگاه پرسپولیوس همانند استقلال مشمول ماده ۱۴۱ قانون تجارت هستند و حتما باید افزایش سرمایه بدهند. بهترین و راحت‌ترین روشی که بانک‌ها می‌توانند سرمایه‌گذاری کنند، محل افزایش سرمایه است. بانک‌ها به صورت نقدی به سرمایه‌باشگاه اضافه خواهند کرد و آن وجوه با برنام‌ریزی می‌تواند آن وجوه در باشگاه سرمایه‌گذاری شود. روال باشگاه تغییر نخواهد کرد. تعهدات باشگاه باید انجام شود.

❁ **برترین‌ها نوشت:** گزارش دادگاه تتلو در شماره دیروز روزنامه جام جم (متعلق به صناوسیما) بازتاب داشت و نکته‌ای که در این باره مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفت، سناسور نام «سحر قریشی» در مطلب این روزنامه و استفاده از کلمه «خانم بازیگر» بود. به این ترتیب مشخص شد که منظور از خانم بازیگر در اعتراف‌تتلو «سحر قریشی» است. بازیگری که پس از رفتن به ترکیه مدتی را به‌اطرفی با تتلو برقرار کرد که البته گفته می‌شد بیشتر برای کشاندن پای تتلو به سایت‌های شرط‌بندی بوده است. البته گفتنی است که در گزارش سایر رسانه‌ها هم از این داد‌گاه به عنوان «خانم بازیگر» اکتفا شد. چنانکه در گزارش اعتراف تتلو در این مورد آمده است: «… در آن بازه اغتشاشات سال ۱۴۰۱ یکی از بازیگران زن کشور که اکنون ساکن ترکیه است، من را تحریک کرد تا اهنگی درست کنم. البته بعدها متوجه اشتباهم شده و این اهنگ را پاک کردم.»

❁ **عباس عبدی در اعتماد نوشت:** چسرا عده‌ای با علوم اجتماعی و انسانی به شدت دشمن هستند؟ گروهی که در مرحله بعد نیز به شیوه‌های گوناگون با دانش پزشکی مخالفت می‌کنند. ریشه این مخالفت را باید در الزامات عقلانیت‌گرای جدید و ترس سنت‌گرایان و به‌طور مشخص مستبدان و یا بنیادگرایان با این عقلانیت جست‌وجو کرد. ریاضیات و فیزیک کمتر دچار این وضعیت بوده‌اند. بشر از روزی که به مفهوم عدد پی برده دو به علاوه دو را چهار می‌داند و مخالفت با این گزاره ممکن نیست، یا آن اندازه به دور از عقل سلیم است که محلی برای مخالفت باقی نمی‌گذارد. ولی ماجرای جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی و انسانی و تا حدی پزشکی متفاوت است. قانون فرزندآوری رویه دیگری از همین بی‌توجهی و دشمنی با علوم اجتماعی است. قانونی که با صرف هزینه‌های سرسام‌آور نه‌تنها به اهداف تعیین شده، نه رسید که نتایج آن کاملا هم معکوس بوده که در یادداشت جداگانه‌ای رابیز جزئیات اشاره کرده‌ام.

مورد مهم‌تر که هزینه‌های مادی، روانی، اجتماعی و سیاسی آن بسیار بیشتر است، نحوه مواجهه با مسئله پوشش زنان است. تا حالا چند بار دست در جیب خرفته کرده و گزیده‌شده‌اند و همچنان هم در حال آن هستند. توجه ندارند که نتایج منفی این سیاست‌هایسبازریان بار است. می‌خواهید بدانید که نتیجه چه خواهد شد؟

❁ **تیک حساب ثبوتیتری امنیت دولتی آمریکا که به زبان فارسی منتشر می‌شود از تعیین جایزه ۱۰ میلیون دلاری برای اطلاعاتی در مورد ۳ مرد ایرانی به عنوان هکر خبر داد.** به گزارش یورونیوز؛ برنامۀ «پاداش برای عدالت» سروسریس امنیت دیپلماتیک وزارت امور خارجه ایالات متحده با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که در ازای اطلاعات درباره سه مرد ایرانی با نام‌های «.ک.ک.»، «ک.ب.س.» و «.ج.ح.» تا ۱۰ میلیون دلار پاداش پرداخت می‌کند.

به ادعای این نهاد دولتی آمریکا؛ این افراد به انجام حملات سایبری «تحت هدایت و همکاری شرکت‌های نیابتی وابسته به سپاه پاسداران» به «جیش ازین» شرکت امریکایی، وزارت امور خارجه و وزارت خزانه‌داری ایالات متحده» متهم شده‌اند.

❁ **کافه سینما نوشت:** مراسم اکران افتتاحیه پرزوه بر حاشیه «هست عشق» در مجتمع زرمال برگزار شد. حاصل کار، فیلم ضعیفی بود محصول ایران و ترکیه که انتظاها را برآورده نکرد. مراسم که نه تهیه‌کننده و نه کارگردان فیلم، حضور نداشتند. پیش از آغاز نمایش فیلم، فرهاد توحیدی، مدیرمسئنده فیلم‌نامه روی صحنه آمد و وی صحبت درباره سه نوع عشق، از مدت زمان و شرایط تولید فیلم گفت و در میانه صحبت‌ها از وزارت‌خانه «فرخشان» محمджواد ظریف، وزیر امور خارجه پیشین کنشورمان یاد کرد که در میان تولید فیلم، مشکلات آن را حل کرده است. توحیدی همچنین ادعا کرد که «پول زیادی هم در کار نبوده»، و از حضار خواست حرفاش را باور کنند. توحیدی تولید این فیلم را حاصل کار پنج ساله دانست.

❁ چند وقت پیش بود که مهدی قایدی تمام عکس‌های خود با ستاره معصومی را از صفحه اینستاگرام خود پاک کرد. پس از آن شایعه شد قایدی از همسر خود جدا شده است که پس از مدتی این موضوع تایید شد. صفحه اصلی اینستاگرام ستاره معصومی بسته است و او حالا در صفحه جدیدی فعالیت می‌کند. ستاره معصومی پس از شایعه دست می‌آید …

ساعت بستنی وساعت پیتزابه وقت ایتالیا

مقامات شهر میلان به دنبال ممنوعیت فروش بستنی و پیتزا پس از نیمه شب هستند

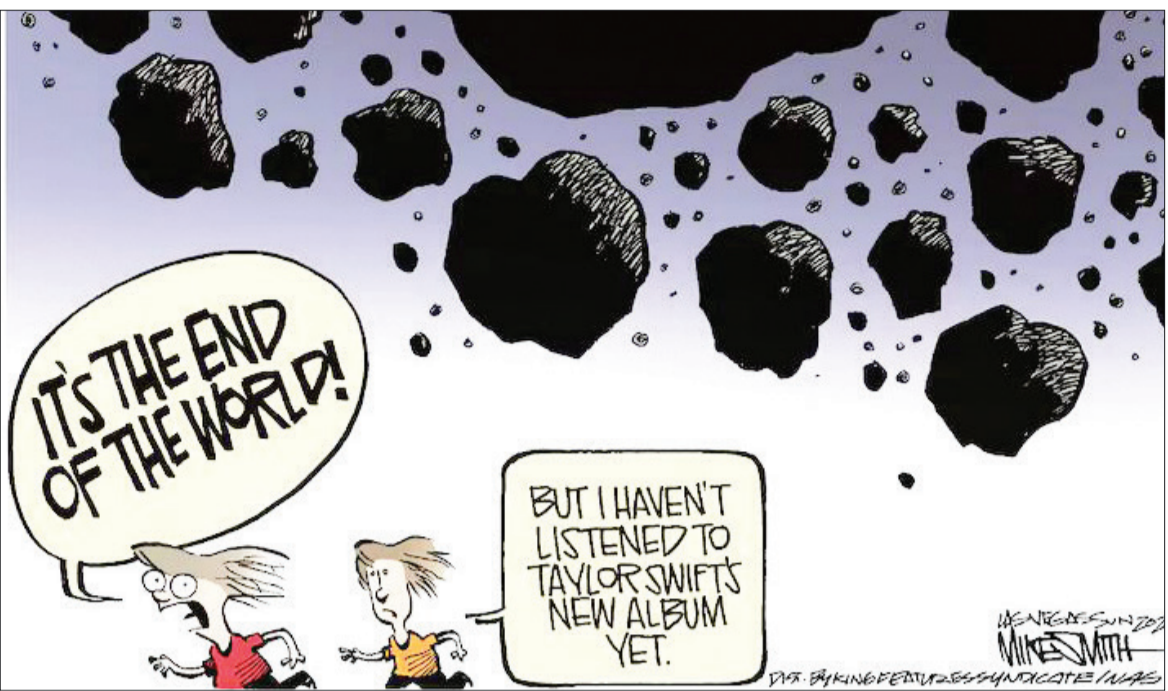
مقامات شهری در میلان ایتالیا قانون جدیدی را برای ممنوعیت عرضه بستنی و پیتزا پس از نیمه شب ارائه کرده‌اند. امری که انتقادات زیادی را برانگیخته است. پیش‌نویس این قانون جدید توسط شهرداری میلان تهیه شده است و در صورت تصویب، می‌تواند از ماه آینده اجرائی شود و تا ماه نوامبر ادامه یابد. این تصمیم اما موجب ناراضی فرزندگان محلی شده است، زیرا سال‌هاست مصرف بستنی سنتی ایتالیایی (ژلاتو) و پیتزا در ساعات آخر شب به عنوان بخشی از فرهنگ ایتالیایی درآمده است. پیش‌نویس قانون تازه عرضه تمام غذاهای آماده، از جمله پیتزا و نوشیدنی‌ها را بعد از ساعت ۳۰ دقیقه بامداد در روزهای هفته و ساعت ۱.۳۰ صبح در جریان تعطیلات عمومی زور و شد. در آن مقطع ممنوع می‌کند. مقامات می‌گویند قانون جدید تلاشی است به منظور مقابله با گروه‌های پسرروصدایی که در آخر شب‌ها و وقت استیپ اهالی در خیابان‌ها تجمع می‌کنند و ساکنان محلی را بیدار نگه می‌دارند.

این ممنوعیت قرار است در صورت تصویب ۱۲ منطقه میلان، از جمله مناطق مرکزی و پرا و تیسینز، دارسا، لاتزارو، کورسو کومو و مناطق محبوب تفریحات شبانه شامل از کودلا پیسس و نوپلی اعمال شود. ماه گذشته جزیره سالا شهردار میلان گفته بود: «بخش قابل توجهی از مردم از سروصدای بیش از حد شکایت دارند.» او اضافه کرده بود: «هن در نقش خود به عنوان شهردار باید به

همه شهروندان گوش دهم، از جمله آن‌هایی که باید کار کنند و کسانی که می‌خواهند کار و کاسبی خود را داشته باشند.» در همین زمینه مارکو گرانی، معاون امنیتی شهرداری میلان، در فیسبوک نوشت: «ما به دنبال ایجاد تعادل بین زندگی اجتماعی افراد و همینطور آرامش و سلامت ساکنان و فعالیت اقتصادی آزاد صاحبان کسب و کار و کارفرمایان هستیم.»

این اولین باری نیست که این شهر ایتالیایی تلاش می‌کند تا ژلاتو در اواخر شب را ممنوع کند. شورای شهر میلان در سال ۲۰۱۳ در زمان گویلیانو پیزاپیا شهردار وقت در تلاش برای حذف بستنی‌های آخر شب از خیابان‌ها شکست خورد و اقدامات پیشنهادی او با واکنش منفی عمومی روبرو شد. در آن مقطع زمانی عده‌ای از شهروندان میلان در اعتراض به این تصمیم اقدام به «تخصن ژلاتو» کردند. شهروندان میلانی تا اوایل ماه مه فرصت دارند برای تجدید نظر و پیشنهاد تغییرات در قانون پیشنهادی جدید نظر دهند. لینیو استوپانی، رئیس انجمن اماکن عمومی و توریستی ایتالیا درباره قانون جدید گفت: «مشکل زندگی شبانه وجود دارد، اما این قانون فقط کسب و کارها را منظر خواهد کرد.» همزمان لورنزا بوناکورسی، شهردار رم، در واکنش به چنین تصمیمی از بسوی مقامات شهری میلان گفت: «اگر به من بپوشد، فروش الکل را در سراسر مناطق مرکزی شهر ممنوع می‌کردم.» (یورونیوز)

تکنه



استقبال از آلبوم «شاعران شکنجه‌شده»، جدیدترین اثر تیلور سوئیفت، به اندازه‌ای است که همه را شگفت‌زده کرده و شکسته شدن تمام رکوردها را به دنبال داشته است. در این کارتون از آسمان سنگ می‌بارد و فرد اول از پایان دنیا در پی این بارش خبر می‌دهد و فرد دوم در پاسخ می‌گوید «اما من هنوز آلبوم جدید تیلور سوئیفت را شنیده‌ام». کارتون‌ی از دالاس مورنینگ نیوز

سایت‌نگار

روز دوست‌ویکم جنگ غزه؛ اتحادیه اروپا خواستار از سرگیری کمک‌های مالی به «اتروا» شد

کمیسر مدیریت بحران در اتحادیه اروپا به همراه نروژ، روز سه‌شنبه خواستار از سرگیری کمک مالی کشورها به آژانس امدادرسانی سازمان ملل به آوارگان فلسطینی(اتروا) شدند. یانز لار چیچ، مسئول کمک‌های انسان دوستانه در اتحادیه اروپا با استقبال از انتشار گزارش تحقیقی درباره فعالیت‌های اتروا گفت: «نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که سازوکارهای متعددی برای اطمینان از رعایت ضوابط لازم در این آژانس وجود دارد.» او در حساب خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «از حامیان مالی می‌خواهم که در اتروا، شاهراه حیات آوارگان فلسطینی، حمایت کنند.» در ماه ژانویه اتهامات اسرائیل به این نهاد سازمان ملل و اتهاماتی در این باره که تعداد زیادی از اعضای آن «عضو حماس هستند» باعث شد کشورهای زیادی کمک خود به اتروا را به حالت تعلیق در بیاورند. اسرائیل می‌گوید ۲۱۳۵ کارمند اتروا اعضای حماس یا جهاد اسلامی هستند. اسرائیل همچنین مدعی است که یک پنجم مدیران مدارس این آژانس هم عضو حماس هستند. در پی این اتهامات کمیته تحقیقی به مدیریت کاترین کولونا، وزیر خارجه سابق فرانسه و حمایت سه موسسه تحقیقاتی اتحادیه اروپا کار بررسی این اتهامات و نحوه عملکرد اتروا را آغاز کرد و دیروز با انتشار نتایج تحقیقات خود اعلام کرد هیچ شهادی برای اثبات ادعای اسرائیل نیافته است و این کشور هم نتوانسته است مدارکی برای اثبات ادعاهایش درباره عضویت این تعداد از کارکنان اتروا در حماس ارائه کند. این گزارش تحقیقی افزوده که اتروا باید برای بهبود بی‌طرفی، شفافیت و گزینش نیروهای خود اقدامات بیشتری انجام دهد. در همین حال اسپن بارت اید، وزیر خارجه نروژ در بیانیه‌ای از اینکه اسرائیل، کانادا، فنلاند، آلمان، ایسلند، ژاپن و سوئد کمک‌های خود را به اتروا از سر گرفته‌اند، ابراز خرسندی کرد و از کشورهایی که هنوز کمک‌های خود را از سر نگرفته‌اند، خواست همین رویه را پیش بگیرند. نروژ، رئیس کمیته هماهنگی بین‌المللی برای کمک به فلسطینیان و یکی از حامیان مالی اصلی آن است. بریتانیا و آمریکا هنوز حاضر به از سرگیری کمک‌های خود به اتروا نشده‌اند. ماه گذشته کنگره آمریکا با تصویب قانونی که به اعضای جو بایدن، رئیس جمهور این کشور رسید، کمک مالی از واشنگتن را، تا بهار آینده متوقف کرد. (بی‌بی‌سی)

سازمان جهانی هواشناسی؛ آسیا بیش از هر جای دیگری، متحمل فجاج ناشی از تغییرات اقلیمی شده است

سازمان جهانی هواشناسی طی گزارشی که در روز سه‌شنبه ۲۳ آوریل منتشر شد اعلام کرد که آسیا در سال ۲۰۲۲ متحمل بیشترین فجاج مرتبط با تغییرات اقلیمی و بیشترین تلفات ناشی از این حوادث بوده است. در این گزارش آمده است که در سال گذشته میلادی ۷۹مورد بلایای طبیعی در این قاره گزارش شده است که طوفان و سیل ۸۰درصد آن‌ها را تشکیل می‌دهند. همچنین بیش از دو هزار نفر بر اثر این فجاج جان باخته‌اند. بنابر این گزارش، آسیا سریع‌تر از میانگین جهانی در حال گرم‌شدن است و بالاترین دمای میانگین مناطق غرب آسیا و تمرکز آسیا و شرق چین تا این روز سال گذشته به ثبت رسیده است. اکنون بخش قابل توجهی از چین نیز درگیر سیل می‌باشد و زیر آب رفته است. مقام‌های چین می‌گویند که بر اثر بارش باران‌های سیل‌آسا در پرجمعیت‌ترین استان آن کشور، مجبور به تخلیه نزدیک به ۶۰هزار نفر از خانه‌های خود در منطقه گوانگ‌دونگ شده‌اند. براساس تازه‌ترین خبرها حدود ۱۱ نفر پس از جاری شدن سیل مفقود شده‌اند، اما هنوز هیچ تلفاتی گزارش نشده است. در فیلم‌هایی که در رسانه‌های دولتی و شبکه‌های اجتماعی چین منتشر شده است، می‌توان دید که بخش‌های زیادی از زمین در اثر سیل به زیر آب رفته و امدادگران مردم را با قایق‌های نجات در آب‌های عمیق، جابه‌جا می‌کنند. سطح آب در چندین

ینگه دنیا

هم‌صدا با فلسطین در ینگه دنیا

تحصن در دانشگاه‌های آمریکا علیه نسل‌کشی اسرائیل به خیابان‌ها و زندگی شهری کشانده شد



هم برای حمایت و حراست از دانشجویان شان به میدان بیایند. تصویر اساتیدی که که دور متحصنین حلقه زده بودند و دست‌های دیگر را به نشانه اتحاد می‌فشرند، تصویری بود که دولتمردان آمریکایی در دورترین و بعدترین کابوس‌های شان هم آن را تصور نمی‌کردند. گفتنی است، پوشش خبری این واقعه و دست به دست شدن تصاویر آن در شبکه‌های اجتماعی سبب شد تا نکاس فریاد اعتراض این گروه، در سراسر آمریکا طنین‌انداز شود و رفته رفته، دانشجویان سایر دانشگاه‌های آمریکا هم به این تحصن بپیوندند.

تا کنون دانشجویان دانشگاه‌های هاروارد، برکلی، ییل، پرینستون، میشیگان، مینه‌سوتا، نیویورک، براون و نورتن‌وست به جمع متحصنین پیوستند و از دولتمردان خود و در راس آنها از جو بایدن می‌خواهند که تمهیدی بیندیشد تا ماشین کشتار اسرائیلی‌ها در غزه را متوقف کند. البته باید بگوییم این تازه شروع ماجراست و پیش‌بینی می‌شود که تعداد متحصنین و دانشگاه‌هایی که به این اعتراضات می‌پیوندند، بیشتر شود. برخی گزارش‌ها هم مویذ این ادعاست و می‌گویند هم‌اکنون تعداد این دانشگاه‌ها به عدد ۱۵ رسیده است. اما باید کانون اعتراضات را نیویورک دانست. نگاهی به گوشه و کنار این کلانشهر آمریکا نشان می‌دهد که موج اعتراضات به خیابان و زندگی شهری هم نشست کرده و به اماکنی مانند مترو رسیده است.

رامتین لطیفی | دانشگاه کلمبیای نیویورک،

یکی از مهم‌ترین و معتبرترین دانشگاه‌های جهان است. نگاهی به فهرست‌های برترین دانشگاه‌های جهان هم مویذ این ادعاست. در برخی از فهرست‌ها این دانشگاه رتبه هفتم در جهان را داراست و بدترین ارزیابی نیز این دانشگاه را در رتبه هجدهم نشانده است. نکته دیگری که باید درباره دانشگاه کلمبیا بگوییم، ترکیب و خاستگاه اجتماعی و البته اقتصادی دانشجویانی است که در آن مشغول تحصیل هستند. میانگین هزینه تحصیل در این دانشگاه بالغ بر ۶۵ هزار دلار در هر سال است. اگر هزینه‌های رفاهی مانند خوابگاه و استفاده از خدماتی مانند رستوران را نیز مد نظر قرار دهیم، این هزینه به سالی ۸۰ هزار دلار هم افزایش می‌یابد. به عبارت دیگر هر دانشجوی مقطع کارشناسی این دانشگاه باید برای تحصیل ۴ساله خود حدود ۲۳۰ هزار دلار بپردازد. از این رو می‌توان این گزاره را صادق دانست که اکثر دانشجویان دانشگاه کلمبیای نیویورک متعلق به افراد که باید میوه و نمره رویای آمریکایی و همدل با دولت‌شان باشند، یک هفته است که برخلاف حاکمان و مقامات دولتی خود، فریاد اعتراض به نسل‌کشی اسرائیل در غزه را سردادند و برای حمایت از فلسطینیان مظلوم در تحصن هستند.

در ارباب مسئولان دانشگاه، تمام هفته گذشته را در چادرهایی گذرانده‌اند که در محوطه چمن دانشگاه برپا کرده بودند. تا روز گذشته ۱۰۸ نفر از آنها به دلیل این استقامت ستودنی از تحصیل تعلیق شدند و حتی هجوم پلیس نیویورک به آنها که به درخواست رئیس عرب‌تبار دانشگاه و همکاری کامل شهردار سیاه‌پوست نیویورک انجام شد هم نتوانست در اراده این افراد خلی وارد کند. در همین حین، تصمیم‌گیران دانشگاه کلمبیا به منظور پایان دادن به این اعتراضات اعلام کردند که کلاس‌ها تا اطلاع ثانوی به صورت مجازی برگزار خواهد شد. اما جالب است بدانید که ماجرای تعرض پلیس به حریم دانشگاه و تعطیل کردن کلاس‌های حضوری، در پایان نتیجه‌ای معکوس داشت و سبب شد تا اساتید و کادر علمی دانشگاه

حادثه روز

سه آلمانی به ظن جاسوسی برای چین دستگیر شدند



مقامات آلمانی می‌گویند سه فرد را به ظن جاسوسی برای چین و جمع آوری اطلاعات در حوزه فناوری با کاربردهای نظامی، در این کشور بازداشت کردند. مقامات قضایی کشور آلمان با اعلام خبر بازداشت این سه نفر در روز دوشنبه گفتند که آن‌ها اطلاعاتی در مورد «فناوری‌های نوآورانه با قابلیت استفاده نظامی» را در اختیار مقامات چینی قرار داده‌اند. گفته می‌شود هر سه این افراد، تابعیت آلمانی دارند. دادستان‌های فدرال در بیانیه‌ای اعلام کردند که یکی از مظنونین با یکی از کارمندان وزارت امنیت کشور چین ارتباط داشته و اطلاعاتی را در مورد «فناوری‌های نوآورانه با قابلیت استفاده نظامی» برای او تهیه می‌کرده است.

مطابق قوانین حفظ حریم خصوصی آلمان نام این فرد در این بیانیه به صورت مخفف «توماس آر» عنوان شده است. به گفته دادستان‌ها این فرد از طریق زوجی به نام «هریوگ اف» و «ینااف» که صاحب یک شرکت در دوسلدورف هستند، برای گرفتن ارتباط و همکاری با محققان آلمانی، اقدام کرده است. براساس این قرارداد آن‌ها باید تحقیقاتی در مورد فناوری قطعات ماشین‌آلاتی که می‌توانند برای موتورهای کشتی قدرتمند، از جمله موتورهای جنگی استفاده شوند، برای طرف چینی انجام می‌دادند. دادستان‌ها می‌گویند که این پروژه توسط دولت چین تأمین مالی شده بود. به گفته آن‌ها، مظنونان این پرونده همچنین یک لیزر ویژه را که از آلمان تهیه بودند، به چین صادر کرده‌اند. (یورونیوز)

رودخانه بزرگ منطقه، بالا آمده است و مقام‌های محلی گفتند که از نزدیک سطح آب آن‌ها را که «به طرز خطرناکی بالا» آمده، زیر نظر دارند. آن‌ها پیشتر در مورد امکان طغیان یک رودخانه در شمال گوانگ‌دونگ هشدار داده بودند که گفته می‌شود «هر در ۱۰۰ سال یک بار» اتفاق می‌افتد. بخش اعظم گوانگ‌دونگ قسمتی از دلتای کم‌ارتفاع رودخانه مروارید است که به دلیل افزایش سطح دریاها و طوفان‌ها، مستعد سیل است. این دلتا یک مرکز صنعتی-تولیدی عمده در چین و یکی از پرجمعیت‌ترین مناطق آن کشور است. استان گوانگ‌دونگ به تنهایی محل زندگی حدود ۱۲۷ میلیون نفر است. مرکز استان گوانگ‌ژو و همچنین شهرهای کوچک‌تر شائوگون و هیوان نیز در اثر این سیل آسیب‌های عمده‌ای دیده‌اند. در سراسر استان، برق بیش از یک میلیون خانوار در آخر هفته قطع شده بود، که در روز یکشنبه برق حدود ۸۰ درصد آن‌ها مجدداً وصل شد. پروازها در فرودگاه بین‌المللی بیابون در گوانگ‌ژو به دلیل بارندگی مداوم، لغو یا با تأخیر مواجه است و مدارس حداقل در سه شهر اصلی این استان تعطیل شده‌اند. اداره هواشناسی چین هشدار داده است که باران‌های شدید در گوانگ‌دونگ و مناطق ساحلی همسایه فوجیان، حداقل تا روز سه‌شنبه ادامه خواهد داشت. در سایر نقاط چین از جمله پکن، تیانجین و هبئی میزان بارندگی «متوسط تا شدید» پیش‌بینی شده است. (یورونیوز)

اظهارات نخست‌وزیر هند درباره مسلمانان، خشم مخالفان دولت مودی را برانگیخت

حزب کنگره ملی هند، بزرگترین جریان اپوزیسیون در این کشور روز دوشنبه از کمیسیون انتخابات خواست تا به اظهارات «غیرقابل قبول» نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند در خصوص مسلمانان رسیدگی کند. این جریان سیاسی هند، اظهارات نخست وزیر را «تقص قوانین انتخاباتی» توصیف کرده است. آقای مودی که تلاش می‌کند برای سومین دوره متوالی در انتخابات پیروز و در قدرت باقی بماند در جریان یک سخنرانی مسلمانان را عناصر «نفوذی» توصیف کرده بود. او همچنین حزب کنگره ملی را متهم کرده بود که قصد دارد اموال هندی‌ها را مصادره و آن را بازتوزیع کند. اتهامی که از سوی این حزب مخالف دولت رد شده است. نخست‌وزیر هند در بخشی از سخنان خود گفته بود: «اگر حزب کنگره به اظهارات مانموهان سینگ، نخست‌وزیر پیشین از این حزب مبنی بر این که اقلیت مسلمان باید اولین مقامات باشند که از منابع بهره می‌برند، وفادار باشد، این به معنای توزیع ثروت بین نفوذی‌ها و افرادی خواهد بود که فرزندان بیشتری دارند.» حدود ۲۰۰ میلیون مسلمان در هند زندگی می‌کنند که در سال‌های اخیر تحت حکومت نارندرا مودی وضعیت بغرنجی داشته‌اند. ملی‌گراها و هندوها در سال‌های اخیر بر حملات خود به مسلمانان افزوده‌اند و تعرض به حقوق این اقلیت در هند به شدت افزایش یافته است. حزب ملی‌گرای ایتارپاتی جاناتا به رهبری نارندرا مودی از مسلمانان به دلیل نرخ بالای زاد و ولد انتقاد می‌کنند. آن‌ها نگران هستند که جمعیت مسلمانان هند به زودی از اکثریت هندوها فراتر رود. در حالی که هند بیش از ۱۵میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر جمعیت دارد و ادعای این حزب در خصوص تهدید جمعیتی مسلمانان که تنها ۲۰۰ میلیون هستند تا حدودی دور از واقعیت به نظر می‌رسد. در واکنش به این اظهارات آقای مودی، ایشیک مانو سینگوی رهبر حزب کنگره ملی هند با غیرقابل قبول خواندن این صحبت‌ها تأکید کرد که طرح چنین مسائلی مقررات انتخاباتی را نقض می‌کند. او در گفت‌وگو با خبرنگاران همچنین افزود: «ما از کمیسیون انتخابات خواسته‌ایم تا موضع خود را در برابر این اظهارات روشن کند و به همان شوه‌ای که در مقابل هر تخطی اقدام می‌کند یا مودی نیز برخورد کند.» کمیسیون انتخابات هند هنوز به این مسئله واکنشی نشان نداده است. انتخابات طولانی هند که برگزاری آن حدود ۷ هفته طول می‌کشد از روز ۱۹ آوریل آغاز شده است و در روز اول ژوئن به پایان خواهد رسید. نتیجه انتخابات در روز ۴ ژوئن اعلام خواهد شد. (یورونیوز)

سلین دیون: تسلیم نمی‌شوم، می‌خواهم دوباره برج ایفل را ببینم



سلین دیون شاید نداند چه موقع دوباره به صحنه بساز می‌گردد، اما می‌داند که هدفش در حال حاضر این است که بیماری خود را طوری مدیریت کند که بتواند روزی دوباره برج ایفل را از نزدیک ببیند. خواننده ترانه معروف «قلب من ادامه خواهد داد» در فیلم «تایتانیک» سال ۲۰۲۲ اعلام کرد که به نوعی بیماری خودایمنی به نام «سندرم استیفس-ریسن» (اس‌ای‌اس) مبتلا شده است. او در مصاحبه با مجله

وگ فرانسه درباره زندگی جدیدش و این‌که چه زمانی دوباره قادر به اجرا خواهد بود، گفت‌وگو کرده است. دیون به وگ گفت: «نمی‌دانم... بندهم به من خواهد گفت. از طرفی، نمی‌خواهم فقط بنشینم و منتظر بمانم. خیلی سخت است. من دارم سخت کار می‌کنم و فردا حتی از این هم سخت‌تر می‌شود. اما یک چیز هرگز متوقف نمی‌شود و آن خواستن است و اشتیاق و رو. با و اراده.» «دیون می‌گوید: «من این بیماری را شکست نداده‌ام و همچنان با من است و خواهد ماند. امیدوارم که معجزه‌های رخ دهد و علاج این بیماری را از طریق تحقیق علمی پیدا کنند، اما فعلاً باید یاد بگیرم که با آن زندگی کنم.» سندرم استیفس-ریسن نوعی اختلال در عصب‌ها است که عوارضی مانند سفت‌شدن عضلات و گرفتگی ناگهانی (اسپاسم) ایجاد می‌کند. این یک بیماری بسیار نادر است و گفته می‌شود یک نفر از هر یک میلیون نفر را مبتلا می‌کند. این بیماری درمانی ندارد اما روش‌هایی وجود دارد که بیمار به کمک آن‌ها می‌تواند اوضاع را کنترل کند: روش‌هایی چون مصرف برخی داروها و کشش و ماساژدرمانی. (ایندپندنت)

یورون

تکنه



نیویورک تا یمز عکس و تیتربیک خود را به مسئله زمین‌های کشاورزی آرژونو و مشکل آب اختصاص داد و نوشت که دموکرات‌ها می‌خواهند از پیوند دادن آب به سیاست، بهره‌برداری انتخاباتی کنند.

لیبراسیون فرانسه با انتشار عکسی، هوایمبار بریتانیایی که فرار است مهاجران را از انگلیس به رواندا منتقل کند را «هوایمبار شرم» نامید و از رفتار کشور اروپایی با مهاجران انتقاد کرد.

کیوسک



یک رنگ و صمیمی و ولخرج

صفحه ۱۳

حرف های داغ هفته

مسعود ده نمکی



حاجی گریونوفاها مخالفان سرسخت هستند، بله، با آدم‌های مذهبی نما مشکل دارم! آنها شعارشان با عملشان نمی خواند، وقتی هم در حاکمیت قرار می گیرند، تصمیم سباز و تصمیم گیر می شوند بیشتر این آدم‌ها بنظر ساقه فکر می کنند، که صحیح نیست و دین اینگونه نیست حاجی گریونوفاها تظاهر به دین داری می کنند، حضرت علی (ع) می فرماید: مردم به حاکمان خود بیشتر شبیه هستند، تا به پدرانشان. ما آنچه را که در جامعه می بینیم و نقد می کنیم، برآیند عملکرد حاجی گریونوفاهاست، احساس می کنم عاقبت در گمنامی است و نه شهرت، من از یک جایی به بعد آب خوردنم هم زور نالیستی شده بود و تیرتر رسانه‌ها می شد، احساس کردم این نوع شهرت آسبیز ننده است.

برنامه بروماد سوم اردیبهشت

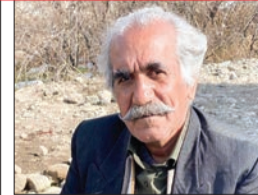
فرهاد قائمیان



بنده از بدو انتخابم در جشنواره امام رضا (ع) سعی کردم بلافاصله شوراها سیاستگذاری جشنواره‌های مختلف را راندازی کنیم، در این زمینه توجه به روستاها و شهرهای مختلف کشور یکی از رویکردهای جدید ما بود، من اعتراف می کنم که در بخش روستایی و عشایری که در حوزه تئاتر و سرود متمرکز بود شاهد اتفاقات حیرت آوری بودم که موجب شد تمام مردم روستای خوشحال هستند چون همه این قصه‌ها به نوعی واقعیت دارد، مثلا فصل اول درباره تخمه شورآباد بود یا در یکی از فصل‌ها به داروهای گیاهی که در دشت و کوه‌های کرمانشاه وجود دارد، پرداخته شد، یا مثلا در همین فصل پنجم که به زندگی «کولبرها» نزدیک می شویم.

نشست خبری جشنواره امام رضا (ع) چهارم اردیبهشت

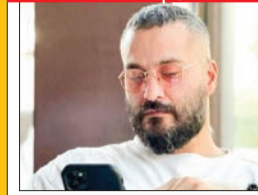
ماشالله وروایی



من نقش «عمو کاووس» را می شناسم چون زمانی به همراه برخی از همکارانم به روستاها می رفتم و برنامه‌های شبانه می ساختیم که کل آبادی در یک سالن جمع می شدند و تماشا می کردند، مردم می گویند کاووس خیلی خوب است، می گویند خیلی طبیعی هستید، از اینکه در قصه‌ها به خود منطقه پرداخته شده است، خوشحال هستم چون همه این قصه‌ها به نوعی واقعیت دارد، مثلا فصل اول درباره تخمه شورآباد بود یا در یکی از فصل‌ها به داروهای گیاهی که در دشت و کوه‌های کرمانشاه وجود دارد، پرداخته شد، یا مثلا در همین فصل پنجم که به زندگی «کولبرها» نزدیک می شویم.

خبرگزاری مهر سوم اردیبهشت

میلاد کیمرام



نیاز است که فیلم‌هایی از جنس «آسمان غرب» توسط نسل امروز دیده شود، شاید تا یک جایی بتوان جلوی آن را گرفت اما سعی و تلاش برای دیده نشدن به جایی نمی رسد، قطع به یقین بدانید که این فیلم‌ها دیده می شود و به امید خدا و لطف شما در تاریخ می ماند، شکر می کنم از اینکه مردم در این شرایط سخت به سینما می آیند و فقط قفرو فلاکت را نشان می دهند در حالی که همه کشورهای خاتمان دارند، گذاریم از این چینی که اسامح آن را سینمای قهرمان ساخته می شود، حمایت می کنند، آرزو می شود، حمایت می کنند، آرزو می کنم حال دل مردم کشورم همیشه خوب باشد و هر کس باعث آزار شما می شود به سزای اعمالش برسد.

اکران مردمی «آسمان غرب» سوم اردیبهشت

مهوش صبرکن



مسائل سیاسی در تمامی دولت‌ها وجود دارد، شاهدید که برای یک کار کوچک در فرانسه چه می کنند و دولت چگونه مقابله می کند، اما هیچ وقت این مسائل بزرگ نمی شود، اما نمی دانم چرا مشکل و چیزهای کوچک در جامعه ایران را بزرگ‌نمایی می کنند؟ به عنوان یک بازیگر خیلی ناراحتم و گله دارم از همکاران خودم که وقتی فیلمی را به کشورهای آمریکایی و اروپایی می برند فقط قفرو فلاکت را نشان می دهند در حالی که همه کشورهای خاتمان دارند، گذاریم از این چینی که اسامح آن را سینمای قهرمان ساخته می شود، حمایت می کنند، آرزو می شود، حمایت می کنند، آرزو می کنم حال دل مردم کشورم همیشه خوب باشد و هر کس باعث آزار شما می شود به سزای اعمالش برسد.

ایرنا پنجم اردیبهشت

عطا بدل صدام می شود

رضا عطاران که تا همین یکی دو سال پیش مرد اول گیشه سینمای ایران بود، سال گذشته دو فیلم را روی پرده داشت. اولین فیلم «ویلاي ساحلی» ساخته کیانوش عیاری بود که به همراه پژمان جمشیدی در آن به ایفای نقش پرداخته بود. این فیلم در اکران عمومی خود توانست نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان فروش کند. در ماه پایانی سال هم یکی از فیلم‌های مهم کارنامه عطاران روی پرده رفت. فیلم «روشن» که عطاران برای آن برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره سسی و نهم شده بود، بعد از چند سال توقف پشت در اکران با اصلاحات و ممیزی به نمایش درآمد. این فیلم در همان بازه زمانی یک ماهه نزدیک به ۲ میلیارد تومان فروخت. اما در سال گذشته آنچه بیش از این دو فیلم باعث دیدن شدن عطاران شد، سریال موفق «دفتر یادداشت» بود که توانست مخاطبان زیادی را جذب کند تا جایی که بعد از پایان فصل اول، کمپین ساخت فصل دوم آن به راه افتاد. اما عطاران در سال جدید نیز قصد دارد در قدرت تر ظاهر شود. او با چند پروژه سینمایی و شبکه خانگی وارد مذاکره شده اما انطوری که همشهری نوشته عطاران برای یک فیلم کم‌دی به کارگردانی پدرام پورامیری به توافق رسیده است. انطوری که در گزارش همشهری آمده، عطاران نقش فردی را بازی می کند که مجبور می شود خودش را به عنوان بدل صدام جا بزند. این فیلم که به تهیه‌کنندگی مجتبی رشتوند تولید می شود، نخستین فیلم مستقل پورامیری است.



چهره هفته

رضا عطاران

پیشنهاد ویژه هفته

پرویز خان | فیلم‌نت



این فیلم‌ها را ببینید

مسافر ری / جمعه / ساعت ۱۷ / شبکه افاق

Movie card for Masafar-e Rey with cast and synopsis

قاتلان ماه کامل / پنجشنبه / ساعت ۲۴ / شبکه سه

Movie card for Qatlan-e Mah-e Kamal with cast and synopsis

بیل هیل که لقب پادشاه فایرفاکس را یدک می کشد، پیر مردی به ظاهر مهربان و بسیار خیرخواه است. او از قدیم رابطه خوبی با اعضای قبیله اوسپج داشته و موجب آبادانی و پیشرفت منطقه شده است. اما این ظاهر ماجراست. هیل باعث از دواج سفیدپوستان اطرافش با زنان سرخپوست شده و با دسیسه، موجبات بیماری و مرگ زود هنگام این زنان را موجب می شود. با بازگشت خواهرزاده کوچک ترش، ارنست، از جنگ جهانی اول، هیل نقشه تازه‌ای برای کسب اموال یکی از ثروتمندترین خانواده‌های سرخپوست طراحی می کند.

۲۰۰۱: ادای پسه قضایی / پنجشنبه / ساعت ۲۳ / شبکه فراتر

Movie card for 2001: A Space Odyssey with cast and synopsis

داستان ۲۰۰۱ در ۴ پرده روایت می شود. روایت اول به نخستین روزهای حضور انسانیان بر سیاره ما بر می گردد. در داستانی طولانی و بدون دیالوگ، فیلم به نمایش نماهایی از زندگی نخستین راست‌قامتان روی زمین می پردازد. در بین زندگی روزمره آن‌ها ناگهان خسته‌سنگی سیاه‌رنگ در محل زندگی آن‌ها ظاهر می شود که به نظر می رسد بر روند تکامل و رشد این موجودات نقش باری می کند. تحت تأثیر آموزه‌ها و تأثیرات این خسته‌سنگ موجودات اولیه شروع به همکاری با یکدیگر برای تصاحب منابع موجود (چشمه آب) می کنند و موفق به استفاده از ابزارهای اولیه می شوند.

رکوردرشکنی «هست عشق»

فیلم سینمایی «هست عشق» به کارگردانی حسن فتحی سرانجام بعد از پشت سر گذاشتن کلی حاشیه و جنجال رنگ پرده راه خود دید. این فیلم که برشی از زندگی «مولانا» و «شمس تبریزی» است، با استقبال عجیب و غریبی روبرو شده. یک روز مانده به اکران نزدیک به ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بلیت‌های این فیلم پیش‌فروش شد و در روز اول اکران فروش آن از مرز چهار و نیم میلیارد تومان عبور کرد. با این شیب فروش پیش‌بینی می شود در تعطیلات پایان هفته گیشه این فیلم به مرز ۱۰ میلیارد تومان برسد.

فیلم‌های آخر هفته

- شبکه نمایش پنجشنبه ۶ اردیبهشت
دنیای آب / ساعت ۱۳
منطقه سبز / ساعت ۱۵
بانوی نقاش / ساعت ۱۷
کرم‌های شب‌تاب در باغچه / ساعت ۱۹
منافق / ساعت ۲۱
یک نایت / ساعت ۲۳
جمعه ۷ اردیبهشت
هیندنبیرگ / ۱ / بامداد
پهلوان هرگز نمی‌میرد / ساعت ۱۱
بند باز / ساعت ۱۹
نوش دارو / ساعت ۲۱
شبکه یک پنجشنبه ۶ اردیبهشت
جغد شب / ساعت ۲۳:۳۰
جمعه ۷ اردیبهشت
سوئیر / ساعت ۱۶
شبکه دو جمعه ۷ اردیبهشت
پرواز خاموش / ساعت ۲۰ دقیقه بامداد
افسانه شهر قالی / ساعت ۲۰
شبکه سه پنجشنبه ۶ اردیبهشت
طوفان شن / ساعت ۱۰
قلب / ساعت ۱۶
قاتلان ماه کامل / ساعت ۲۴
جمعه ۷ اردیبهشت
دو نخله راننده / ساعت ۱۰
در مسیر بوستون / ساعت ۱۴:۳۰
شبکه چهار پنجشنبه ۶ اردیبهشت
هوانوردان / ساعت ۲۰:۳۰
جمعه ۷ اردیبهشت
هشت کوه / ساعت ۲۰:۳۰
شبکه تهران پنجشنبه ۶ اردیبهشت
جورج کینکادو / ساعت ۱۳:۳۰
جمعه ۷ اردیبهشت
گودزیلا سیاره هیولا / ساعت ۹
پایمردی / ۱۳:۳۰
شبکه کودک پنجشنبه ۶ اردیبهشت
گلایه غول پیکر / ساعت ۱۴
جمعه ۷ اردیبهشت
اقیانوس نوردها و حلقه آتش / ساعت ۱۴

Advertisement for 'Nemay' (نما) featuring a smartphone and a child's face

Advertisement for 'Jinnal Hafta' (جنجال هفته) featuring a man's face and text about cinema

Advertisement for 'Eskan Hafta' (عکس هفته) featuring a man's face and text about cinema



دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

روزنامه سخن ابر آن چهارم آذر ۱۳۹۵ | بخش: [وبسایت] | ۱۲۰۲

۱ | **تختی – مدوید**

«ایران قهرمانی جهان را از دست داد» این تیتراژ روزنامه اطلاعات در روز ۲۹ خردادماه ۱۳۴۵ است. ماجرا مربوط به مسابقات قهرمانی کشتی جهان است در شهر تولیداز ایالت ایلواهوای آمریکا.

در گزارش آمده است که غلامرضا تختی در وزن هفتم حریف مجارستانی خود را با امتیاز برد ملی یا یک امتیاز بند (منفی) به به دووم آمد. در دور دوم با مدویداف رویه‌رو شد و با یک خاک مغلوب او گردید در سال ۱۹۶۵ رویه‌رو شد. در ابتدای وقت بازی زیر رفت و پای او را گرفت ولی آنیک رویه‌ی خیمه برد و یک امتیاز گرفت و در تمام مدت فرار کرد و تختی نتوانست امتیاز از دست داده را جبران کند و با هفت امتیاز منفی از جدول خارج شد.

این روایتی است از آخرین حضور تختی در یک مسابقه جهانی. حدود یک‌سال و هفت‌ماه بعد، جسد او در هتل پاتالینک تهران، جایی در تقاطع خیابان فرنی و طالقانی کشف می‌شود.

آن آقای مدویداف که تختی را خاک کرد، سه بار با تختی مسابقه داد و هر سه بار او را برد. نامی را در اختیار خود در جدول قفسه می‌نویسند: «الکساندر واسیلیویف مقدسی او هفت‌سال از تختی کوچک‌تر بود. و غلامرضا محمدی، ۱۰ سال. با یوراداف و تالانتیک تهران، او تقریباً ده سالی بود که کشتی را به صورت حرفه‌ای آغاز کرده بود.

یوراداف که یکی از بهترین کشتی‌گیران تاریخ

و از پرافتخارترین ورزشکاران بلغاری تمام ادوار است، نخستین مدال (برنز) خود را در یک مسابقه بین‌المللی در قهرمانی اروپای سال ۱۹۸۱ آورده کوچک‌تر بود. در سال ۱۹۸۲ و ۱۹۸۳ قهرمان اروپا شده بود

در ۱۹۸۲ اولین قهرمانی جهان خود را هم داشت کرده بود. او مجموعه‌افت بار قهرمان جهان و هفت بار قهرمان اروپا شد و یک مدال طلا (۱۹۹۶) و یک مدال برنز (۱۹۹۲) المپیک هم گرفت.

پدر او در کشتی‌گیر مطرح آمریکایی در وزن جهان حاضر نخواهد بود چرا که از حرفه‌ای خود در این مسابقه شکست خوردند و از دور رقابت‌ها حذف شدند. خبر حذف او در کشتی‌گیر به شدت

عجیب مشخص شد که جردن یاروز دویدو تیلور دو کشتی‌گیر آمریکایی در وزن جهانی (المپیک) و ۷۴ و ۸۶ کیلوگرم در این رقابت‌ها حاضر نخواهد بود چرا که از حرفه‌ای خود در این مسابقه شکست خوردند و از دور رقابت‌ها حذف شدند. خبر حذف او در کشتی‌گیر به شدت

عجیب مشخص شد که در صورت حضور حسن یزدانی در المپیک پاریس، دیگر شاهد یکی از مدال‌های همیشه حساس او با دویدو تیلور نخواهیم بود. به این بهانه مزوری کردیم برای تاریخ ورزش ایران و تلاش کردیم ده چهره ده ورزش جهان و تیم‌های ملی سایر کشورها، از فوتبال تا کشتی پیدا کنیم که به نوعی رقیب سرسخت برای ایرانیان بودند و به این سبب نامشان در ذهن ما باقی مانده‌است.

آن خاطره معشروف از جوانمردی تختی هم در

مسابقه با همین مدویداست. مدوید آن را این طور روایت کرده: «در سال ۱۹۶۲ در آمریکا مسابقات جهانی تولیدو) را زانویم آسپید دیده بود و درد می‌کرد وقتی قشب قبل، تختی از علت ناراحتی من با خبر شد و وقتی همدیگر را دیدیم، نگاه عجیبی در صورتش بود. تختی در روز مسابقه، اصلا به سمت پای من نرفت. این پاک‌ترین و صادقانه‌ترین مبارزه در تمام زندگی من بود.»

۲ | **ترکان، محمدی – یوردانف**

مجید ترکان و غلامرضا محمدی، دو ورزشکار کشتی آزاد کشورمان، بر عکس آقا تختی که از حرفش بزرگ‌تر بود، هسر دو واالتشین یوردانف کوچک‌تر بودند. مجید ترکان چهارسال از او کوچک‌تر بود و غلامرضا محمدی، ۱۰ سال. به این ترتیب وقتی رقابت این دو کشتی‌گیر ایرانی با یوراداف و تالانتیک تهران، او تقریباً ده سالی بود که کشتی را به صورت حرفه‌ای آغاز کرده بود.

یوراداف که یکی از بهترین کشتی‌گیران تاریخ و از پرافتخارترین ورزشکاران بلغاری تمام ادوار است، نخستین مدال (برنز) خود را در یک مسابقه بین‌المللی در قهرمانی اروپای سال ۱۹۸۱ آورده کوچک‌تر بود. در سال ۱۹۸۲ و ۱۹۸۳ قهرمان اروپا شده بود در ۱۹۸۲ اولین قهرمانی جهان خود را هم داشت کرده بود. او مجموعه‌افت بار قهرمان جهان و هفت بار قهرمان اروپا شد و یک مدال طلا (۱۹۹۶) و یک مدال برنز (۱۹۹۲) المپیک هم گرفت.

پدر او در کشتی‌گیر مطرح آمریکایی در وزن جهان حاضر نخواهد بود چرا که از حرفه‌ای خود در این مسابقه شکست خوردند و از دور رقابت‌ها حذف شدند. خبر حذف او در کشتی‌گیر به شدت

عجیب مشخص شد که در صورت حضور حسن یزدانی در المپیک پاریس، دیگر شاهد یکی از مدال‌های همیشه حساس او با دویدو تیلور نخواهیم بود. به این بهانه مزوری کردیم برای تاریخ ورزش ایران و تلاش کردیم ده چهره ده ورزش جهان و تیم‌های ملی سایر کشورها، از فوتبال تا کشتی پیدا کنیم که به نوعی رقیب سرسخت برای ایرانیان بودند و به این سبب نامشان در ذهن ما باقی مانده‌است.

آن خاطره معشروف از جوانمردی تختی هم در مسابقه با همین مدویداست. مدوید آن را این طور روایت کرده: «در سال ۱۹۶۲ در آمریکا مسابقات جهانی تولیدو) را زانویم آسپید دیده بود و درد می‌کرد وقتی قشب قبل، تختی از علت ناراحتی من با خبر شد و وقتی همدیگر را دیدیم، نگاه عجیبی در صورتش بود. تختی در روز مسابقه، اصلا به سمت پای من نرفت. این پاک‌ترین و صادقانه‌ترین مبارزه در تمام زندگی من بود.»

۳ | **محمد المدیج – تیم ملی فوتبال ایران**

محمد العبدالعزیز داعی الشمری معروف به محمد المدعی یا آن طوطو که مرد مسامعولا به غلط او را پیروز شدم، دومین بار در ۱۹۶۲ تولیدو بود که به تساوی رسیدند ولی به علت سبک‌تر بودن محمدی، وی برنده شناخته شد و آخرین بار هم رقابت‌های جهانی ۱۹۶۶ به وصفی که برایتان گفتیم.

و حالا ۵۲ساله‌است.

او در یک خانواده فوتبالی بزرگ شد. در جام جهانی ۱۹۸۹ برای نخستین بار به تیم ملی عربستان، البته در رده جوانان دعوت شد و درخشش را می‌دید اما همان جا آغاز کرد. او یک سال بعد به تیم ملی بزرگ‌سالان این کشور پیوست و تا ۲۰۰۶ به مدت

۱۶سال دروزمان تیم ملی عربستان بود و چهاربار یک امتیاز بند (منفی) به بازی کرده بود. در دور دوم در ترک‌زورداران در این عرصه است.او هم‌چنین از سال ۲۰۰۰، در باشگاه الهلال بازی کرد و تا سال ۲۰۱۰ به بازی باشگاهی خود ادامه داد و در نهایت در آغاز سال ۲۰۱۲ در دو بازی ویژه بین الهلال و یونیتوس از فوتبال خداحافظی کرد. در مورد او می‌گویند که قرار بوده در ابتدای قرن بیستم به ترک‌چک‌تر بودند. مجید ترکان چاق‌ترین و جانشین فابین بار تر شد ولی مشخص نیست این اخبار نقل و انتقالی تا چه حد درست و جایی باشد.

فارغ از روبرواری‌های تیم‌های ایران با الهلال که الدعایه‌مستگیران آن بود، ما دو خاطره نسبتا تلخ از محمدالدماه در مسابقات ملی داریم. یکی مربوط

به بازی ایران و عربستان در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۴ است. در آن مسابقه الدعایه البته، دو گل از راه دور از منافی‌زاده و یک گل تقریباً از خط محوطه جریمه از فتاحی خورد ولی عربستان چهار گل به ما زده بود و در نهایت عربستان به عنوان تیم اول به جام جهانی رفت و ما حذف شدیم.

بار قهرمان اروپا شد و یک مدال طلا (۱۹۹۶) و یک

مدال برنز (۱۹۹۲) المپیک هم گرفت.

چهار رقابت او با ورزشکاران ایرانی در مسابقات جهانی بود. اولین بار در فینال سال ۱۹۸۹ بر مجید ترکان پیروز شد ولی سال بعد از آن وقتی دوباره در

رقابت‌های جهانی، این بار در توکیو با ترکان رویه‌رو شد. کشتی را به او واگذار کرد. بعد از ترکان نوبت

به غلامرضا محمدی رسید که در وزن ۵۲ کیلوگرم

در مقابل یورادف قرار گیرد که هر دو بار محمدی از او باخت. نخستین بار در مسابقات جهانی ۱۹۸۲ در تورنتو و بار دوم در مسابقات سال ۱۹۹۵ آتلانتا

۴ | **محمد المدیج – تیم ملی فوتبال ایران**

محمد العبدالعزیز داعی الشمری معروف به محمد المدعی یا آن طوطو که مرد مسامعولا به غلط او را پیروز شدم، دومین بار در ۱۹۶۲ تولیدو بود که به تساوی رسیدند ولی به علت سبک‌تر بودن محمدی، وی برنده شناخته شد و آخرین بار هم رقابت‌های جهانی ۱۹۶۶ به وصفی که برایتان گفتیم.

۵ | **احمد الطرابلسی**

بهروز سلطانی در رده‌بندی جام ملت‌های ۱۹۸۴ که در آن احمدالطرابلسی دروزمان این تیم بود و پاتالی دقدیقه آخر مفاضل عابدزاده در مقدماتی المپیک مسئول دیگر تحکرات تلخ آن از الدخبل است.

با همه این‌ها او در کویت یک اسطوره و به شدت محبوب است. کویتی‌ها خاطره مسابقات جام خلیج فارس ۱۹۷۲ را فراموش نمی‌کنند. الطرابلسی در مسابقات سال ۱۹۷۴ حتی یک گل هم نخورد و در قهرمانی‌های سال ۱۹۷۲ و ۱۹۷۶ کویت هم به شدت موثر بود.

۶ | **کور تانیدزه –علیرضا حدیدی**

الدار «لواکه کور تانیدزه کشتی‌گیر معروف گرجستانی است. او متولد سال ۱۹۷۲ بود و در مسابقات جهانی در سال ۱۹۹۲ در مسابقات قهرمانی جهان در وزن ۹۰ کیلوگرم آغاز شد. ۵ سال بعد از اولین قهرمانی او در مسابقات جهانی یعنی در سال ۱۹۹۸،علیرضا حدیدی، کشتی‌گیر آزادکار ایرانی که ۸سال از او کوچک‌تر بود برای اولین بار در وزن ۸۵ کیلوگرم

قهرمان جهان شد.

۷ | **برادران خارتسف**

برادران خارتسف از سرمدان خارتساف، اصلان بیگ و ماخاریک است. هر دوی این‌ها اصل جمهوری اوستای شمالی روسیه بودند و از جمله مفاخر کشتی شوروی سابق.

۸ | **برادران شولتز**

مسابقات المپیک سال ۱۹۸۴ از سوی ایران باعث شد تا قشایان از تقابل ورزشکاران ایرانی با برادران شولتز در وزن‌های ۷۴ و ۸۲ کیلوگرم کشتی‌گیران وجود دارد. من رفیق ایرانی‌ام منصور ترگرگر را به آمریکا آوردم. او قهرمان کشتی جهان در ایران است. الان در یک شهر زندگی می‌کنیم.

۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۱۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۲۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۳۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۴۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۵۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۶۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۷۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۱ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۲ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۳ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۴ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۵ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۶ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۷ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۸ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۸۹ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

۹۰ | **میرزا علی محمد حسن محبی، عیسی معروف**

«جغرافیای بدبین» خرد و روایت‌های شهر شیوع | ورزشکاران خارجی که حرف‌هایی سرسخت برای تیم‌های ایرانی بودند

۱ | **مصطفی آرنای | هستنیه قهتای که حالا در روز قابل آخر آن هستیم. روزی خبرساز برای علاقه‌مندان به کشتی بود. در این روز مسابقات انتخابی تیم ملی کشتی آزاد آمریکا برای رقابت‌های المپیک برگزار می‌شد و در دو برنجه عجیب مشخص شد که جردن یاروز دویدو تیلور دو کشتی‌گیر آمریکایی در وزن جهانی (المپیک) و ۷۴ و ۸۶ کیلوگرم در این رقابت‌ها حاضر نخواهد بود چرا که از حرفه‌ای خود در این مسابقه شکست خوردند و از دور رقابت‌ها حذف شدند. خبر حذف او در کشتی‌گیر به شدت**

عجیب مشخص شد که در صورت حضور حسن یزدانی در المپیک پاریس، دیگر شاهد یکی از مدال‌های همیشه حساس او با دویدو تیلور نخواهیم بود. به این بهانه مزوری کردیم برای تاریخ ورزش ایران و تلاش کردیم ده چهره ده ورزش جهان و تیم‌های ملی سایر کشورها، از فوتبال تا کشتی پیدا کنیم که به نوعی رقیب سرسخت برای ایرانیان بودند و به این سبب نامشان در ذهن ما باقی مانده‌است.

۲ | **قاپ ایرانی**

۳ | **سیده خاوردی و الیکا عبدالرزاقی در فرودگاه پکن**



۴ | **عکس دردیو و عموپورنگو از عموپورنگو و خلیج پیر بر تراز الانش بود. از تونیتر علی صادقی**



۵ | **در بازی مولان و سیمانگران شهاب زایدی به ساشو فیضی خواننده داشت مولان او را تونیتر علی صادقی عکس از فونانی**

۶ | **شیرین، تیلور سوئیفت | اینجا یکجا داده برین؟! بیچاره شدیم که سلام به صدای تیلور از هر جای تابید.**

۷ | **استفلی خوش طاز، حاضر صدای ضبط شده کارگردان خوشکاش و تراشکاری رو گوش بدی ولم ثانیای تیلور سوئیفت گوش ندم.**

۸ | **این هفته تیلور سوئیفت، خواننده مشهور آمریکایی یک آلبوم جدید به اسم «شاعران شکنجه شده» منتشر کرد و رکورد بیست‌ترین بخش موسیقی در پیلتفرم اسپساینتیفا را شکست. این خواننده جدا از اینکه در جهان طرفداران زیادی دارد، منتقدان و به اصلاح «شیرین»‌های زیادی هم دارد که تحمل یک لحظه شنیدن صدای او را هم ندارند.**

۹ | **شیرین، تیلور سوئیفت | ۲۱ اینجا یکجا داده برین؟! بیچاره شدیم که سلام به صدای تیلور از هر جای تابید.**

۱۰ | **استفلی خوش طاز، حاضر صدای ضبط شده کارگردان خوشکاش و تراشکاری رو گوش بدی ولم ثانیای تیلور سوئیفت گوش ندم.**

۱۱ | **این هفته تیلور سوئیفت، خواننده مشهور آمریکایی یک آلبوم جدید به اسم «شاعران شکنجه شده» منتشر کرد و رکورد بیست‌ترین بخش موسیقی در پیلتفرم اسپساینتیفا را شکست. این خواننده جدا از اینکه در جهان طرفداران زیادی دارد، منتقدان و به اصلاح «شیرین»‌های زیادی هم دارد که تحمل یک لحظه شنیدن صدای او را هم ندارند.**

۱۲ | **شیرین، تیلور سوئیفت | ۲۱ اینجا یکجا داده برین؟! بیچاره شدیم که سلام به صدای تیلور از هر جای تابید.**

۱۳ | **قاپ فرنگی**



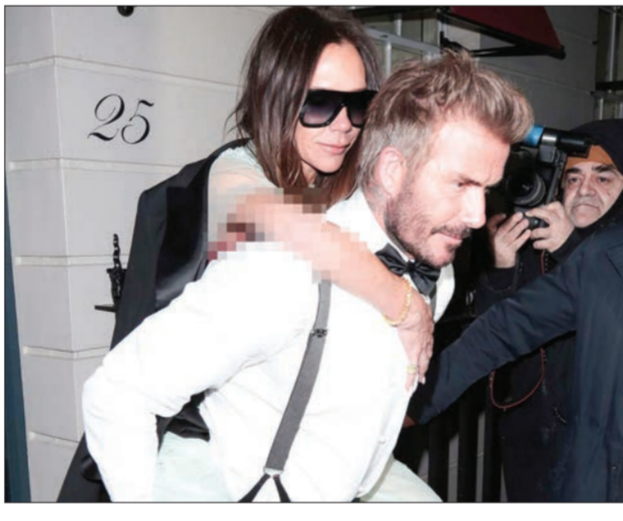
۱۴ | **عکس در مینا مختاری، همسر بهرام رادان از اسفیل جدید و منتشر کرده است**



۱۵ | **تینا آخوندنیا، تصویر جدیدی از ترمیاتی در جزایر قناری منتشر کرد**



۱۶ | **عکس در مینا مختاری، همسر بهرام رادان از اسفیل جدید و منتشر کرده است**



۱۷ | **آنیله ایوا، اما تریوکیوما که جایزه بهترین آثار انجمن معماری ژاپن را گرفته است از تونیتر شیم مصمصی**



۱۸ | **رویداد هفته**

۱۹ | **یک، دو، سه…**

۲۰ | **هفته، اگر می‌خواهید شروع کنید تاریخ مناسبی. روغتی و پنج هزار بازی دیگر کنتراش می‌کنم.**

۲۱ | **ماهک، گفتم میگی | ۲۰۱۰/۲۰/۲۰۱ و تریبک ولی دادی توخورد تریج.**

۲۲ | **مایسنی، تنها کاری که در تاریخ | ۲۰۱۰/۲۰/۲۰۱ می‌کنند از قافله عقب مانده‌اند.**

۲۳ | **بنهام؛ تاریخ | ۲۰۱۰/۲۰/۲۰۱ چسپ کار کردید؟**

۲۴ | **آقا امامی؛ تاریخ | ۱۲/۱۲/۱۲۱۲ بقدر زنده که منم دلم**

۲۵ | **خود می‌چپه به دنیا پیارم.**

۲۶ | **المامی؛ وسط این همه خبر | ۸/۸/۸۸۸ خلیجی روز عجیبی بود.**

۲۷ |

ده فیلم برتر دهه چهل

از خشت تا آینه

در ادامه سیر و سلوک در سینمایی هر دهه که از دهه نود شروع کرده بودیم این هفته به دهه چهل می‌رسیم. دهه چهل در ابتدا در ید سینمای آراسته و فنی ساموئل خاچیکیان بود و همین طور مدال‌ات تغییر کرد و فیلم‌فارسی به یک زنان روستایی. اما بااکران گنج قارون معادلات تغییر کرد و فیلم‌فارسی به یک پدیده غول آسا بدل شد و با ظهور سینمای موج نو در اواخر دهه چهل، قطب بندی تازه‌ای در سینمای ایران پدیدار شد. این همه تغییر و تطور کاملا همپای تغییرات وسیع در سطح جامعه ایرانی آن روز گار بود. انتخاب ده فیلم بر تر از دهه چهل کار ساده‌ای نبود و در نهایت هم اکثر فیلم‌ها متعلق به دو سه سال آخر این دهه بودند.



● **قیصر**. اثر کلاسیک مسعود کیمیایی که نوعی روح عصیان و عملگرایی باغی‌وار را به تصویر می‌کشد. داستان انتقام یک جوان جنوب شهری که قهرمانانش را در اتمسفری تاریک دنبال می‌کند. نوعی فیلم نوآر در تلفیق با برخی آرا به‌های سنت فیلمفارسی. با کارگردانی فوق‌العاده قوی و بازی چشمگیر بهروز وثوقی. ۱۳۴۸

● **گاو**. فیلمی که بر مبنای یکی دو داستان غلامحسین ساعدی ساخته شد و نوعی سینمای روشنفکرانه — روستایی را بنا گذاشت که تا انتهای دهه شصت در سینمای ایران به حیات خود ادامه می‌داد. بازی حیرت‌انگیز عزت‌الله انتظامی و همین طور گروهی صاحب‌نام از بازیگران صحنه تئاتر به این فیلم جلوه‌ای دو چندان بخشید. نشانه‌های ذوق و ظرافت کارگردانی مهرجویی را از همان زمان می‌شد در بدنه فیلم تشخیص داد. ۱۳۴۸

● **خانه سیاه** است. فیلم کوتاه ۲۱ دقیقه‌ای فروغ فرخ‌زاد که طبع شاعرانه خود را با نظارت ابراهیم گلستان تبدیل به یک اثر تکان دهنده درباره زندگی جنمایی کرد. آوازه این فیلم کوتاه این سال‌های اخیر در اروپا و آمریکا بیشتر هم شده است. ۱۳۴۱

● **خشت و آینه**. ملودرام مهندسی شده ابراهیم گلستان که آن را در استودیوی خود تولید کرد و دغدغه تجاری خاصی هم برای فیلم نداشت. داستان یک زوج با بازی زکریا هاشمی و تاجی احمدی که درگیر پسیدا کردن یک نوزاد بی‌سرپست می‌شوند. فیلم روایت خود را با ظرافت یک داستان کوتاه پیش می‌برد. خشت و آینه را بسیاری اولین فیلم با کیفیت سینمای ایران می‌دانند. جمشید مشایخی و پرویز فنی‌زاده اولین حضور سینمایی خود را در این فیلم شکل می‌دهند. ۱۳۴۲

● **پنجره**. اقتباس دیدنی جلال مقدم از زمان ترازوی آمریکایی که به یک ملودرام با ته مایه‌های نواز در سینمای ایران بدل شد. این زمان یک نسخه هالیوودی مشهور دارد با نام مکانی در اقیان که الیزابت تیلور و مونگمری کلیفت در آن بازی کرده‌اند. فیلمی سنجیده با بازی بهروز وثوقی و گو گوش و فرخ ساجدی و نوری کسرایی و موسیقی خوب اسفندیار منفرزاده. ۱۳۴۹

● **شوهر آهو خانم**. اقتباس داوود ملاپور از رمان حجیم علی محمد افغانی هر چند خامدستانه ساخته شده اما از نوعی صفا و سادگی سود می‌برد که در واقع همان جوهره رمان است. حسین اشراق، اکبر مشکین، مهری ودادیان و عدیله از بازیگران این فیلم دوست داشتنی اما کهنه شده به شمار می‌روند. ۱۳۴۷



● **شب قوزی**. قوزی یک گروه شادمانی پس از اجرای یکی از برنامه‌هایش هنگام غذا خوردن خفه می‌شود. اعضای گروه از ترس، جسد او را به خانه‌ای می‌برند که موجب دردهایی در آنجا می‌شود و… این سومین فیلم فرخ‌غفاری است و اقتباسی از روایت‌های هزار و یکشب محسوب می‌شود. بازیگرانی مثل پری صابری، پریا خاتمی، خسرو سسهامی و محمد علی کشاورز در این فیلم بازی کرده‌اند. ۱۳۴۲

● **حسن کچل**. کمدی موزیکال موفق علی حاتمی که با درخشش پرویز صیاد و موسیقی و ترانه‌ای شاد و فولکلوریک که دست‌یخت مشترک کاروژان و پرویز اتابکی و اسفندیار منفرزاده و همین طور بابک افشار بود با استقبال گسترده تماشاگران ایرانی مواجه شد. ۱۳۴۹

● **طوقی**. درام عاشقانه و تلخ علی حاتمی که با استفاده از اتمسفر و معماری شهر کاشان ساخته شد و عناصر خاص سینمای آن دوران به سادگی در داستان و تصاویر فیلم قابل شناسایی است. بهروز وثوقی و آفرین زوج دلپذیری را تشکیل داده بودند. حاتمی در دومین فیلم خود باز هم خود را در هیئت یک نابغه جوان نشان می‌دهد. اما در دهه پنجاه شکست‌های سینمایی یک به یک از راه رسیدند. ۱۳۴۶

● **رقاصه شهر**. اسم فیلم مطمئنا سوءتفاهم زاست و خب یک‌مقدار از این سوءتفاهم پایه واقعی هم در فیلم دارا با این حال فیلم تصویری واقفگیرانه و بسیار تکان دهنده از اتمسفر جنوب تهران و زندگی مردم عادی به دست تماشاگر می‌دهد. فیلمی که با سلیقه و ذوق قابل توجهی ساخته شده است اما نمی‌شود دیدنش را توصیه کرد. ساخته شاپور قریب. ۱۳۴۹

انتخاب ویژه:

شبی که بارون اومد. مستند ۳۵ دقیقه‌ای و بازیگوشانه کامران شیردل درباره داستان ریزی علی‌خواجه که سرمنشا روایت مشهور دهقان فداکار در کتاب‌های درسی ایرانی بوده است. ۱۳۴۷

● **فیلم‌های مهم دیگر:** ضربت (ساموئل خاچیکیان)، دلره (خاچیکیان)، یک قدم تا مرگ (خاچیکیان)، سه دیوانه (جلال مقدم) و فیلم‌های مستند مشهوری مثل: باجن (تقوایی) و موج و مرجان و خارا (ابراهیم گلستان).



یک‌رنگ و صمیمی و ولخرج

توصیفی از ستاره محبوب سینما در دهه چهل

دختر است. پسر بزرگ‌مان (سعید) حلال‌دار لندن تحصیل می‌کند و سیواوش و عاطف‌ده کنارمان هستند.

زن یک هنر پیشه معروف بودن آرزویی است که بله. فردین خانواده، کپیبه فردین سینماست؛ یک‌رنگ و صمیمی، ولخرج، ولخرج به حدی که قسمت اعظم پول زیادی که درمی‌آورد هیچ‌وقت توی جیبش بند نمی‌شود. غذای مورد علاقه‌اش؛ دیزی، همان دیزی که در فیلم‌ها غذای شاهانه و مایه فخر اوست. خواننده مورد علاقه‌اش؛ ایرج. همان خواننده‌ای که صدای او را در فیلم‌ها از دهان فردین می‌شنویم. فقط تفاوت عمده فردین حقیقی با فردین سینما در طرز لباس پوشیدن آن‌هاست. فردین فیلم‌ها اغلب لباس چرب و چیلی کارگری به تن دارد. از تزئین و آرایش بیزار است، کمتر او را با کراوات می‌بینیم، در حالی که فردین در زندگی خصوصی‌اش مرد شیک‌پوشی است. در کمد لباس او بیشتر از ۳۰ دست لباس است. از همه مهم‌تر او به کراوات علاقه زیادی دارد. کمد لباسش را که باز می‌کنی از انبوه کراوات‌های رنگارنگ و جورواجور او حیرت می‌کنی. شاید تعداد کراوات‌های او به ۲۰۰ تا برسد.

خصوصیت دیگر فردین سینما، پاک‌بازی او در عشق است، عشقی که همیشه به معصومیت آمیخته، پاکی و زیبایی امید را دارد. فردین ۱۵ سال پیش (۱۳۳۱-۱۳۲۲) در زندگی‌اش چنین عشقی داشت. او هنوز به دنیای سینما راه نیافته بود. یک روز شاکر ساده بود. کشتی می‌گرفت. در آن روزها ما با هم آشنا شدیم. فردین نزدیک‌ترین دوست برادر من بود. گاهی به خانه ما می‌آمد و ما اغلب در این آمد و رفت‌ها یکدیگر را می‌دیدیم. اولین جوانه عشق بدان گونه سر زد. این عشق دو سال ادامه یافت، در این مدت دیدارهای ما آشکار و پنهانی تکرار می‌شد. من آن روزها را هرگز فراموش نمی‌کنم. سرانجام با هم ازدواج کردیم. میوه این پیوند دو پسر و یک

خالص ایرانی، ایده‌آل و احترام‌برانگیز. خیلی‌ها می‌خواهند بدانند که فردین در محیط خانواده هم چنین صفات و خصوصیاتی دارد، من می‌گویم تقریباً بله. فردین خانواده، کپیبه فردین سینماست؛ یک‌رنگ و صمیمی، ولخرج، ولخرج به حدی که قسمت اعظم پول زیادی که درمی‌آورد هیچ‌وقت توی جیبش بند نمی‌شود. غذای مورد علاقه‌اش؛ دیزی، همان دیزی که در فیلم‌ها غذای شاهانه و مایه فخر اوست. خواننده مورد علاقه‌اش؛ ایرج. همان خواننده‌ای که صدای او را در فیلم‌ها از دهان فردین می‌شنویم. فقط تفاوت عمده فردین حقیقی با فردین سینما در طرز لباس پوشیدن آن‌هاست. فردین فیلم‌ها اغلب لباس چرب و چیلی کارگری به تن دارد. از تزئین و آرایش بیزار است، کمتر او را با کراوات می‌بینیم، در حالی که فردین در زندگی خصوصی‌اش مرد شیک‌پوشی است. در کمد لباس او بیشتر از ۳۰ دست لباس است. از همه مهم‌تر او به کراوات علاقه زیادی دارد. کمد لباسش را که باز می‌کنی از انبوه کراوات‌های رنگارنگ و جورواجور او حیرت می‌کنی. شاید تعداد کراوات‌های او به ۲۰۰ تا برسد. خصوصیت دیگر فردین سینما، پاک‌بازی او در عشق است، عشقی که همیشه به معصومیت آمیخته، پاکی و زیبایی امید را دارد. فردین ۱۵ سال پیش (۱۳۳۱-۱۳۲۲) در زندگی‌اش چنین عشقی داشت. او هنوز به دنیای سینما راه نیافته بود. یک روز شاکر ساده بود. کشتی می‌گرفت. در آن روزها ما با هم آشنا شدیم. فردین نزدیک‌ترین دوست برادر من بود. گاهی به خانه ما می‌آمد و ما اغلب در این آمد و رفت‌ها یکدیگر را می‌دیدیم. اولین جوانه عشق بدان گونه سر زد. این عشق دو سال ادامه یافت، در این مدت دیدارهای ما آشکار و پنهانی تکرار می‌شد. من آن روزها را هرگز فراموش نمی‌کنم. سرانجام با هم ازدواج کردیم. میوه این پیوند دو پسر و یک

نگاهی به ۱۰ تاکتیک فوتبالی؛ از دور تاروز

● **سه‌نمام صفاجو** | فوتبال در تمام دوران مبتنی بر تاکتیک‌هایی بوده که توسط برترین تنورسینسین‌ها و مربیان روی کاغذ آمده و در زمین چمن پیاده شده است. فوتبال تاکتیکی نیاز به ابزارهایی چون مهارت بازیکن، قوای جسمانی، نیمکت قوی و آنالیز حریف دارد که در

کمتر بازی سطح بالای امروزی، چیزی جز این دیده شده است. تاکتیک مثل فوتبال، تاریخچه خاص خود را دارد. این مقاله که در وب‌سایت ekipgrass.netمنتشر شده، نگاهی به ۱۰ تاکتیک قدیمی و جدید فوتبال نزد تیم‌های مطرح جهان کرد.

۱ | VERROU TACTIC

ویژگی تاکتیک VERROU که در زبان فرانسوی به معنای قفل کردن است، خمیه زدن روی دروازه حریف به قصد گلزنی است.

در این تاکتیک که مبتنی بر تقارن هندسی است، ۶ تا ۷ بازیکن، باکس حریف را دوره می‌کنند تا تور دروازه را به لرزه درآورند؛ ضمن این که در تاکتیک فوق یک بازیکن به عنوان لیبرو و ۲ تا ۳ بازیکن دیگر هم در نقش مدافع پارکوب در زمین خودی ظاهر می‌شوند.

با گذشت زمان، ایتالیایی‌ها شکل پیشرفته‌تری از این تاکتیک را پیاده کردند و با سیستم ۱-۳-۳ به موفقیت‌هایی دست یافتند.

۲ | WMTACTIC

در تاکتیک WM که در دهه ۱۹۵۰ مورد استفاده قرار می‌گرفت، مهاجمان به شکل حرف W در زمین حریف استقرار یافته و مدافعان هم روی محوری به شکل M قرار می‌گرفتند. این تاکتیک به مرور زمان توسعه یافت و اشکال WW و MM(۳-۲-۳) به خود گرفت. در این تاکتیک دو مدافع سعی می‌کردند حملات حریف را متوقف کنند و سومین بازیکن که از پشت‌سر توپ را می‌گرفت، در نقش لیبرو تیم حمله را آغاز می‌کرد و توپ

استخدام فری کله‌پز واحمد خطر در تیم ملی فوتبال — صفحه ۱۴

آقارضا خش خش بلندگویت کو؟

بزرگ‌ترین مربیان معاصر



۱- پپ گواردیولا. سرمربی ۵۳ساله اسپانیایی که در ۱۶ سال گذشته تنها در سه باشگاه کار کرده. بارسلونا، بایرن مونیخ و منچستر سیتی. اوسه بار قهرمان اروپا شده و ۱۱ بار با تیم‌های مختلف قهرمان لیگ‌های حرفه‌ای شده است و کلی جام حذفی و سوپر کاپ و جام باشگاه‌های جهان. تاکتیک او به تنگی تاکا مشهور شده است اما این اشتباه است. تکیه تاکتیکی او بر بازپس‌گیری هرچه سریعتر توپ از حریف است و برای این منظور روی تاکتیک‌های بسکتبال و واترپلو مطالعات عمیقی انجام داده. شیوه او تمرینات فشرده و تمرکز روی تاکتیک است.

۲- الکس فرگوسن. کارنامه او در موفقیت‌های ۲۶ ساله‌اش در منچستر یونایتد خلاصه می‌شود. روش او کنترل و مدیریت تیم به عنوان یک پروژه اصلی است. در خرید و فروش بازیکن‌ها و حتی تمرکز روی تفریحات و نامزدها و بی‌خوابی‌هایشان. او شخصیتی مثل جان وین در فیلم‌های وسترن دارد و یک منبع قابل توجه از انرژی و کاریزماست. او چهار بار به فینال باشگاه‌های اروپا رسید اما بدشانس بود که در دوبار آخر به بارسلونای گواردیولا و مسی برخورد کرد. البته خوش شانس بود که در دوبار قهرمانی‌اش با یاری حوادث به جام رسید. آن کامیاب دودقیقه‌ای در بازی با بایرن مونیخ و سر خوردن بای جان تری در فینال ۲۰۰۸.

۳- کارلو آنچلوتی. نزدیک‌ترین فرد به سبک فرگوسن. تاکتیک‌های او ساده و بر مبنای خلاقیت و آزادی بازیکنان باهوش و تکنیکی بنا می‌شود. با این حال مدیریت او بر آن کان تیشمش و رابطه حسنه و پدرانه‌ای که با رختکن و ستارگان مشهورش برقرار می‌کند موجب شد تا رال مادرید و تیم‌های دیگر زیر دست او مثل آث میلان و در دورهای جلسی همیشه مدعی مهم‌ترین جام‌ها و قهرمانی‌ها باشند.

۴- یوهان کریف. هلندی محبوب و یکی از ۵ بازیکن برتر تاریخ فوتبال وقتی به نیمکت بارسلونا رسید انقلاب بزرگی بر پا کرد و حمله با سه مهاجم و استفاده افراطی از وینگرها را دوباره در فوتبال جهان باب کرد. او با بارسلونا دوبار به فینال باشگاه‌های جهان رسید و یک بار هم قهرمان شد و ستارگان بزرگی مثل استویچکوف و روماریو را هدایت و راهنمایی کرد.

۵- ژوزه مورینیو. بین سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۳ او احتمالاً معروف‌ترین چهره دنیای فوتبال بود. در پورتو و جلسی و اینتر میلان و رئال مادرید قهرمانی‌ها را درو می‌کرد و با خوبی جنگندگی و مبارزه خوبی خاصی از بزرگ‌ترین چالش‌ها به سلامت عبور کرد. ناگامی او در نیمه‌نهایی باشگاه‌های اروپا در سال ۲۰۱۳ در ضربات پنالتی مقابل بایرن مونیخ ضربه روحی شدیدی به او وارد کرد و پس از آن مورینیو دیگر نتوانست در سطح اول فوتبال جهان بدرخشد.

۶- یورگن کلوپ. این سرمربی آلمانی احتمالاً جناب‌ترین چهره‌ای است که در دنیای سرمربی‌های بزرگ ظهور کرده است. با یک حس طنز فوق‌العاده و تاکتیک‌های هجومی و تکیه بر سرعت تیمی سرگیجه‌آور. شیوه بازی او نیاز به آمادگی ذهنی و بدنی بازیکنان بزرگ دارد. او در دور توموند و در لیورپول موفقیت‌های بزرگی به دست آورد و خیر بد احتمال بازی‌نشستگی او در تایستان امسال است.

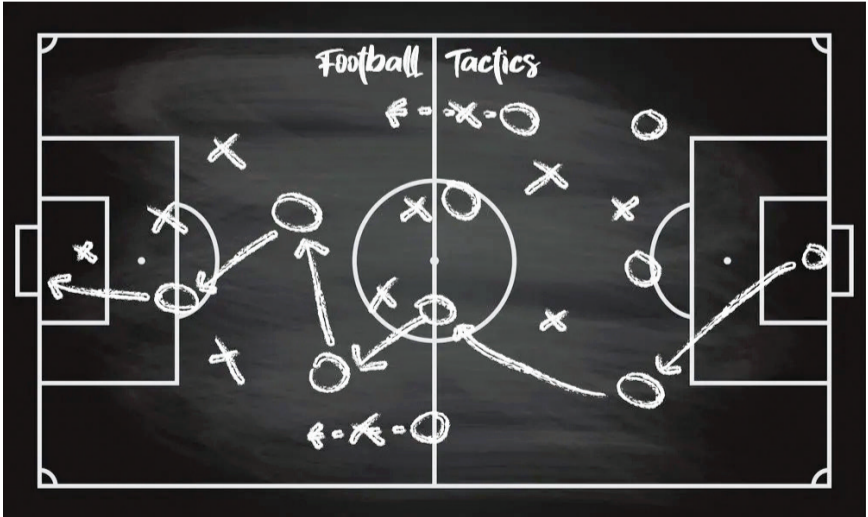
۷- زین‌الدین زیدان. او تنها دو فصل و نیم به عنوان سرمربی رئال مادرید ظاهر شد. این هافبک نابغه که به عنوان یکی از ده بازیکن برتر تاریخ فوتبال رده‌بندی می‌شود در همین دو فصل و نیم، رئال مادرید را دوبار قهرمان لیگاکر کرده سه بار قهرمان اروپا تا اامر حیرت‌انگیزی را بر جای بگذارد.

۸- آرن ونگر. سرمربی فرانسوی و رقیب بزرگ فرگوسن و در دوره‌های هم مورینیو، پایه‌گذار آرستنال بزرگ و تمدنهایی بود که بین سال‌های ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۳ بسیار درخشان ظاهر شد. تیمی با ستارگانی مثل بر گکمپ و تیری آنری و پاتریک ویرا، ترکیب ظرافت با قدرت بدنی.

۹- مارچلو لیپی. استاد کهنه کار فوتبال ایتالیا که در همه تیم‌ها باعث موفقیت شده بود. او در سه فصل پیاپی با یوونتوس به فینال باشگاه‌های اروپا رسید و یک بار هم قهرمان شد و در سال ۲۰۰۶ ایتالیا را به قهرمانی جهان رساند.

۱۰- یوبه‌هاینکس. فوروارده دهه هفتاد بودر سیامونشن گلابادج در اواخر دهه نود به یک رئال مادرید دوست داشتنی را قهرمان اروپا کرد. با بازیکنانی مثل ردوندو و هی پرو و رنولر. او در سال‌های بعد به سرمربیگری بایرن مونیخ رسید و با کمک گرفتن از مجموعه‌ای بازیکن‌های با استعداد مثل شواین اشتایگر و فیلیپ لام و مولر و ماتزو کیچ و نویر برای دومین بار قهرمان اروپا شد.

● **و بالادی احترام به:** لوییژ اتریکه، اونای امری، دیتر فلیک، یواخیم لو، آنژینیو کوئنته، فرانک توخل، ماکسی آلگری، سیمونته اینزاگی، والرئ لویانفسکی، لوییژ فن خال، دیدیده دشام، اوتو ریهاگل و اسطوره‌های قدیمی مثل بیل شکلکی، باب پزلی و براین کلاف.



۹ | PARKING BUSTACTIC

تاکتیک پارک اتوبوس جلوی دروازه سبکی از بازی است که در آن همه بازیکنان در زنجیره دفاعی قرار می‌گیرند. این تاکتیک برای طرفداران فوتبال کسل‌کننده است و تنها برای مربیان نتیجه‌گرا معنا پیدا می‌کند. مهم‌ترین نماینده این تاکتیک، ژوزه مورینیو است. او به‌ویژه در دوران مربیگری جلسی با خاقل این تاکتیک موفقیت‌های زیادی برای تیمش به ارمغان آورد.

۱۰ | GEGENPRESSING TACTIC

این تحسین‌برانگیزترین تاکتیک فوتبال در سال‌های اخیر است که فلسفه آن به شعار قدیمی فوتبال برمی‌گردد: «بهترین دفاع، حمله است». هدف از این تاکتیک، بازیابی توپ با پرس از جلو است که حداقل ۵ تا ۶ بازیکن باید در این مشارکت کنند Gegenpressing یک تاکتیک بسیار دشوار است؛ چون مهارت، ذهنیت و آمادگی بدنی بالایی می‌خواهد. لیورپول، دور توموند و سیتی مهم‌ترین تیم‌هایی هستند که هر روز این تاکتیک را تمرین می‌کنند و هر هفته در زمین بازی به اجرا می‌گذارند.

این سیستم ۲-۳-۵ است و هدف، جلوگیری از حمله حریف با دفاع کامل است. در تاکتیک کانتاچیو ۵ بازیکن بصورت متقارن در دفاع می‌پردازند تا دروازه خودی از گزند حملات حریف در امان باشد. این تاکتیک مرسوم دهه ۶۰ میلادی امروزه به توسط برخی تیم‌ها پیاده می‌شود.

۷ | BODY CRASH FOOTBALL TACTIC

بادی کراش یک تاکتیک فوتبالی مبتنی بر آمادگی جسمانی است. تیم‌هایی که بازیکنان قدرتی دارند، این تاکتیک را با درصد بالای موفقیت به کار می‌گیرند.

کشورهای اسکانندیناوی نظیر دانمارک، سوئد و نروژ مهمترین نمایندگان این تاکتیک هستند که ثبات خاصی در دفاع و حمله آن‌ها وجود دارد.

۸ | JOGABONITO TACTIC

اساس این تاکتیک به معنای بازی زیبا، استعداد بازیکنان در پست‌های هجومی است؛ بازیکنان تکنیکی که کنترل خوبی روی توپ دارند و برزیلی بازی می‌کنند. بازیکنانی نظیر رونالدینیو، رونالدو و ریوآلدو؛ آن‌هایی که میچ پای خود را در فوتبال ساحلی تاکتیکی رشد داده‌اند، عملکرد بهتری در این نوع بازی تاکتیکی دارند.

آقارضا خش خش بلند گویت کو؟

ماندگارترین صدای تمام ورزشگاه‌های ایران در طول این یکصدسال فوتبالی، صدای زهرمهر رضا طباطبایی گوینده قدیمی امجدیه بود که هنگام صف کشیدن بازیکنان در ابتدای بازی فریاد می‌زد «شماره یک ککککک ناصر حجازی…!» و ما کف و خون بسالا می آوردیم از جذابیت صدای اساطیری آقارضا. آن امجدیه عزیز و دردانه کلا دوتا اتاقک شیشه‌ای در طرفین لژ مخصوص‌اش داشت که یکی‌اش مربوط به بچه‌های گزارشگر رادیوتلوویزیون ملی بود و دائم می‌شد آنجا موهای جوگندمی عطاءالله بهمنش و آقا روشن‌زاده را از دور دید و قربان صدقه‌شان رفت و اتاقک دیگر متعلق به گوینده معروف امجدیه بود. آقارضا طباطبایی. سلطان صداهای ایران. توی هر کدام از اتاقک‌ها هم یک دانه قارقارک تعبیه شده بود و یک میکروفن که تلفن هندلی اتاق گزارشگر، رابط مستقیم بین رادیو (واقع در میدان ارک) و امجدیه بود و هرگاه زنگ می‌خورد صورت گزارشگر، مثل گچ سفید می‌شد که خدایا باز چه سوتی‌نی در گزارشم دادم که این قارقارک می‌خواهد تنبیه‌ام کند؟ آقارضا طباطبایی در اتاق گوینده امجدیه همیشه

خدا منتظر لیست بازیکنان دو تیم بود تا صدای حماسی‌اش را بیندازد ته حلقش و از اتاق فرمان داد بزند «شماره یک ک ک ک… ناصر حجازی‌یی‌یی…» و مردم داد می‌زدند «شیرهههه!» آن روزها هر استادبومی در هر نقطه از کشور یک گوینده داشت که معمولاً به صورت اتفاقی سر از اتاق فرمان ورزشگاه‌ها درآورده بود. البته گاه در میان‌شان بلبل‌هایی بودند که دوبلورهای خوش صدای سینما و رادیوی مملکت می‌گفتند برو کنار که من آمدم، کارشان در ابتدای بازی‌های این بود که اسامی بازیکنان، ذخیره‌ها، مربیان و داوران و حتی تعداد تماشاگران و وضعیت هوای ملس آفتابی ایابری شهرشان و میزان مخملی چمن را نیز به سسمع و نظر شنوندگان و حضار می‌رساندند و هیجانی به استادبومی‌ها می‌دادند که آن سرشش ناپیدا. کار بعدی‌شان اعلام تعویض‌ها بود که ناگهان بلندگوی ورزشگاه ابتدا یک خش‌خش معصومانه‌ای راه می‌انداخت و تماشاگران گوشه به زنگ می‌شدند تا از ورودی و خروجی دو تیم خبری بگیرند. امثال رضا طباطبایی به هويت امجدیه تبدیل شده بودند. مردانی معمولاً خوش‌صدا و خوش‌بیان که صوت‌شان از

صورت‌شان معروفتر و مشهورتر بود. البته حضورشان در اتاق فرمان فقط به خاطر صدای محشرشان نبود. حتی آنها نیز به خاطر سابقه ورزشی خود صاحب صلاحیتی شده بودند که به آنها اجازه می‌داد پشت بلندگوها بایستند. آن روزها اتاق فرمان امجدیه روی کاکل آقارضا طباطبایی می‌چرخید و یک روز اگر پیدایش نبود وایلا بود. مثل بازی برق تهران و ملوان در اولین دوره جام تخت‌جمشید در زمستان ۱۳۵۲ که جانشین‌اش سوتی داد و مطبوعات بهش چه تیکه‌ها که نینداختند. گوینده جانشین، در همان اول بازی که داشت اسامی توپچی‌های ملوانان را از پشت بلندگو می‌خواند ناگهان بعد از ذکر نام تفنگداران انزلی (غفور و عزیز و علی) به جای اعلام صحیح اسم فرهاد صیاد مصلح بازیکن ملوان، فامیل او را «صیاد مسلح» خواند و فردایش ورزشی‌نویسان طنز برایش دست گرفتند که «ترسیدیم میادا ملوانان از این پس برای به دست آوردن پیروزی، صیاد را با اسلحه به زمین فرستاده باشند!»

در همین امجدیه پیر بود که صدای حماسی و کشیده رضا طباطبایی گوینده دهه‌های چهل و پنجاه ورزشگاه، گل

رضا فراهانی

سفر انار

۱ | بهروز رضوی را با داستان «سفر انار» شناختم، مجموعه داستان صوتی همراهی که مجله همشهری داستان منتشر می‌کرد و در دورانی که هنوز یادکستمد نشده بود همیشه در ضبط ماشین من در حال قصه‌گویی بود؛ در بین تمام داستان‌گوها صدای بهروز رضوی بیشتر از خود قصه‌اش جذاب بود؛ هر کلمه که ادا می‌شد انگار دقیقاً از یک طول و عرض مشخص از حنجره خارج شده که بهترین موج‌های صوتی را روانه می‌کند. صدای گرم و گیسرا و پخته که آدم را میخکوب و مهیوت می‌کرد؛ من قبل از آن نمی‌دانستم که رضوی قصه هم می‌نویسد و بعد از آن هم نتوانستم در مورد قصه‌اش چیزی بگویم آنقدر که محو صدای گیرایش شدم.

اخیراً وقتی آنونس سریال گناه فرشته پخش می‌شد و در میان آسانی بازیگران می‌دیدم که رضوی هم نقشی در آن دارد با آنکه معلمن بودم دست‌نمخ حامد عنقا سریال باارزشی نخواهد بود؛ اما چند قسمتی را دیدم و هر بار وقتی دوربین روی صورت رضوی می‌رفت دلم می‌خواست چنگ بیندازم در قاب تصویر و آن حنجره طلایی را بردارم و برای خود کنم! البته قصه ضعیف و فیلمنامه بسیار بد و کارگردانی فاجعه‌شکست خدای جادوی صدای رضوی هم نتواند باعث شود بیش از دو سه قسمت آن را ببینم و البته در میان آن دقیق هم مدام این زمزمه در سرم چرخ می‌زد که حیف این صدا که در این سریال خرج شود.

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

حمید رستمی

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

نادر نامدار

در حسرت خوش صداها ماندم

ورزشکار خوش‌