



اجاره ساعتی کاتالیزور و سنسور اکسیژن!

اجاره قطعات برای دریافت معاینه فنی بازار داغی دارد **صفحه ۰۷**



قصه‌های مجید

پرورنده‌ای برای تمام نقش‌های مجید صالحی در سینما و تلویزیون به بهانه برف آخر **صفحات ۱۰ و ۱۱ را بخوانید**



آزار تماشاگر در ۵۰ دقیقه

درباره حجم استرس بی‌دلیلی که یک سریال نمایش خانگی به جان مخاطبان منتقل می‌کند **صفحه ۰۹**

هفت صبح

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
چهارشنبه | ۲۶ دی ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۶۶
قیمت **۱۰۰۰۰ تومان**

بازارهای مالی چشم انتظار اتفاق بزرگ

اتفاقاتی در شرف وقوع هستند که می‌توانند معادلات اقتصادی ایران را دستخوش تحول کنند

فاطمه رجایی | یک هفته تا آمدن رسمی ترامپ باقی مانده و بازارهای مختلف چندین هفته است که به سیر صعودی تدریجی خودشان ادامه می‌دهند، دلار ۸۱ هزار تومان رار د کرده و به مدت کوتاهی ۸۲ هزار تومان را هم دیده. اوضاع طلا و سکه هم تفاوت چندانی نداشته اما آیا این وضعیت ادامه دار خواهد بود؟ اساسا تنها کسانی می‌توانند به این سوال یا هر سوال دیگری در مورد بازارهای پرنوسان ایران جواب بدهند که از آنچه پشت پرده یا در آینده دور و نزدیک اتفاق می‌افتد با خبر باشند اما به هر حال نشانه‌ها را نمی‌توان ندید. خبرها را که مرور می‌کنیم می‌بینیم همزمان در چند جهت مختلف اتفاقاتی در حال وقوع هستند که هر کدام می‌توانند بازار را به شکل جدی یا جزئی تحت تأثیر قرار دهند.

● **پیام پزشکیان، مصاحبه عراقچی**
اغلب خبرهایی که احساس وقوع اتفاقات قریب‌الوقوع در بازار را تقویت می‌کنند مربوط به مناسبات بین‌المللی ایران هستند و طبیعتا بالاتر از همه آنها احتمال مذاکره ایستاده است. مدتی است از گوشه و کنار خبرهایی درباره آمادگی طرفین برای مذاکره شنیده می‌شود. آنقدر در سال‌های گذشته در مورد مذاکره کردن و نکردن و نتیجه دادن و ندادن مذاکرات خبرهای ضد و نقیض شنیده شده که بازار تا اندازه‌ای به خبرهای این چنینی بی‌واکنش شده اما آنچه دیروز منتشر شد به نظر بعضی‌ها کمی متفاوت رسید. خبر با این عنوان در رسانه‌های مختلف منعکس شد: «پیام پزشکیان به آمریکا: آماده مذاکره‌ایم» عنوانی که کمی اغراق آمیز به نظر می‌رسید. در واقع محمد مهدی طباطبایی، معاون ارتباطات اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور در توثیر نوشت: «پیام مهم رئیس‌جمهور پزشکیان در گفت‌وگو با Lester Holt مجری معروف آمریکایی فدردا از شبکه تلویزیونی NBC پخش خواهد شد. جمهوری اسلامی ایران خواهان صلح و تنش زدایی در منطقه و جهان است، جنگ افروزی، تجاوز و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی را محکوم می‌کند و آماده مذاکره شرافتمندانه و برابر است»

این خبر را می‌گذاریم کنار از سرگیری مذاکرات بین ایران و سه کشور اروپایی، مذاکراتی که پیش‌تر گفته شده بود به بن بست رسیده حالا از دیروز در ژنو از سر گرفته شده است. برای اینکه به اهمیت از سرگیری این مذاکرات پی ببرید باید پادتان بیاید که چند ماه پیش سه کشور انگلستان، فرانسه و آلمان یعنی طرف‌های مذاکره ایرانی‌بینیه‌ای شدیدیالحن‌تر از قبلی‌ها علیه ایران منتشر کرده و حتی تهدید به اجرای مکانیزم ماشه کرده بودند.

خبرهایی که ممکن است به بازار سیگنال‌های مهم بدهند و به مذاکرات مربوط هستند هنوز تمام نشده‌اند، احتمالا حالا که شما دارید این گزارش را می‌خوانید کمی به حضور عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران در تلویزیون بیشتر باقی‌نمانده است چرا که او امشب ساعت ده قرار است به تشریح اتفاقات جاری بپردازد. نمی‌توان پیش‌بینی کرد که عراقچی دقیقا چه خواهد گفت اما ممکن است حرف‌های او هم حامل پیام‌هایی برای بازارها باشد. **ادامه در صفحه ۰۳**

دست گوگل بر گلو ی نرم افزارهای ایرانی

بعد از تحریم سرویس آنالیز کسب و کارهای گوگل، دسترسی ایرانی‌ها به گوگل پلی هم در حال محدود شدن است **صفحه ۰۸ را بخوانید**



در شهر فور لیبرتی زندگی می‌کند؛ یعنی مانند خواهر و برادرش در ساحل غربی آمریکا ساکن است. بررسی وبسایت‌های مختلف نشان می‌دهد که تا سال ۲۰۱۵ کارکر بوده است. گفته می‌شود که او در یک صنایع چوب کار می‌کند اما بعد از این سال دیگر هیچ اطلاعات جدیدی درباره او به روزرسانی نشده است.

● نام خواهر روشن است. زن ۶۳ ساله‌ای که از همسرش جدا شده و فرزندش به نام سارا دارد. روشن در یک شهر در نیومکزیکو (به نام آگوا فیرا) زندگی می‌کند. سال ۲۰۱۴ در فیسبوک خود نوشته است: خیلی اتفاقی به عکس ناراحت‌کننده‌ای از پدرم برخورد کردم. عکسی که به نظر می‌رسد درست بعد از شهادت او گرفته شده است. با اینکه نزدیک به ۲۳ سال می‌گذرد اما قلبم را ناراحت کرد.» از فیسبوک روشن مشخص است که پروانه، مادر آنها، دهم ژانویه سال ۲۰۰۹ فوت کرده. زنی که به سختی می‌توان عکسی از او در شبکه‌های مجازی پیدا کرد.

اما مصطفی چمران ساوه‌ای سال ۱۳۱۱ در تهران به دنیا می‌آید. او ابتدا در ایران تحصیل خود را شروع می‌کند و بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه فنی تهران با استفاده از بورس تحصیلی شاگردان ممتاز در سال ۱۳۳۷ به آمریکا اعزام می‌شود. اینجا همان نقطه‌ای است که در برکلی آمریکا با «تامسن همین» آشنا می‌شود. زنی آمریکایی که بعدا نام خود را به پروانه تغییر داده است. **ادامه در صفحه ۰۳**

پیداست این ایستگاه فاصله زیادی تا مرکز آتش‌سوزی‌های این روزهای آمریکا دارد اما از این ایستگاه ۱۴ نفر برای مأموریت به دل آتش‌سوزی‌ها فرستاده شده‌اند که البته به نظر می‌رسد رحیم در بین آنها نیست. صفحه این ایستگاه آتش‌نشانی در سال ۲۰۲۳ خبری از نجات چند اردک در طوفان منتشر کرده است. در این پست عکس رحیم چمران یا همان لاتون را با این اردک‌ها گذاشته و نوشته شده بود: «آتش‌نشانی فقط انسان‌ها را نجات نمی‌دهند. مهندس چمران این ۹ اردک را به خانواده‌اش برگردانده است.»

● با بررسی شبکه‌های اجتماعی و وبسایت‌های جستجوی افراد می‌توانیم اطلاعات بیشتری درباره خواهر و برادر رحیم پیدا کنیم. آنها سه فرزند هستند: رحیم، داریوش و روشن که به فاصله یک سال با هم متولد شده‌اند. البته آنها برادری هم به نام جمال داشتند که در چهار سالگی در استخر غرق می‌شود. آنها همگی در ساحل غربی آمریکا ساکن هستند. اینطور که عموی آنها (مهندس مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران) در مصاحبه‌ای گفته تا سال‌ها کنار هم زندگی می‌کردند اما بعد از فوت پدر بزرگ و مادر بزرگشان که بزرگترین کاتابروشی را در برکلی داشتند، زندگی‌شان به هم ریخت و در نقاط مختلف آمریکا متفرق شدند. بیابید داستان این سه فرزند را مرور کنیم و بعد به ماجرای پدرشان بپردازیم:

● داریوش ۶۲ سال دارد و فرزند وسط است. او متاهل و

نگین باقری | نامش لاتون است. یک آتش‌نشان سختکوش میانسال کالیفرنایی اما ته چهره‌اش ردپای نقشه‌خاورمیانه را می‌توانید بچوبید. او فرزند ۶۱ ساله دکتر مصطفی چمران است!

روز پیش یکی از کاربران شبکه اجتماعی ایکس (همان توئیتر سابق) به بهانه آتش‌سوزی‌های اخیر در آمریکا نوشت که یکی از آتش‌نشان‌های کالیفرنیا، رحیم چمران نام دارد که فرزند شهید مصطفی چمران است. بررسی‌های هفت صبح البته نشان می‌دهد که او نام خانوادگی خود را در شبکه‌های اجتماعی به لاتون تغییر داده است. او در توئیتر خود را اینطور معرفی کرده است: «پدر، همسر، آتش‌نشان» از رحیم، خواهر، برادر و فرزندان او و دیگر آشنایان مصطفی چمران در آمریکا چه می‌دانیم؟

رحیم سی و یکم ژانویه سال ۱۹۶۴ به دنیا آمده و به زودی ۶۱ ساله می‌شود. او در کالج سنت ماری تحصیل و ۲۵ سال پیش ازدواج کرده. به نظر می‌رسد که رحیم دو فرزند به نام سوفیا و نیکولینا دارد. سایت نیروی هوایی داوطلب آمریکا که یک سازمان داوطلبانه برای کمک‌های اضطراری و امداد رسانی است، عکسی از سوفیا چمران و نیکولینا چمران منتشر کرده که آنها را در حال آمادگی‌های قبل از پرواز نشان می‌دهد.

رحیم در ردوداولی، کالیفرنیا زندگی می‌کند و در ایستگاه آتش‌نشانی فرمونت مشغول به کار است. اینطور که از نقشه



نادره رضایی، معاون هنری وزیر ارشاد در کنار محمد علی ابطعی در تشییع پیکر فریدون شهبازیان. عکس از مقداد مددی، تسنیم

یک عروس و داماد در حرم امام رضا (ع) در شب ولادت امیر المومنین. عکس از علی اکبر شیشه‌چی، باشگاه خبرنگاران جوان

SMS

Telegram

WhatsApp

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی

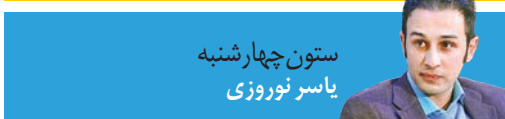
از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ



شیلان شهبازیان کجاست؟
دختر ایرانی یک سال بعد از مهاجر تش به کانادا، در اونتاریو مفقود شده است **صفحه ۰۳**

حمله خونین خانوادگی به مرد مزاحم
مرد جوان و دو برادر زنش، مزاحم همسرش را زیر مشت و لگد به قتل رساندند **صفحه ۱۳**
راز و رمز خرید بلیت قطار در روزهای سرد زمستانی
چطور سفر ریلی راحت‌تری داشته باشیم؟ **صفحه ۰۶**

جنگ پنهان سه ایرانی در حاشیه خلیج فارس
مهدی قایدی، شهریار مغاللو و سردار از بهترین گلرزان لیگ حرفه‌ای امارات هستند **صفحه ۱۲**
آزمون تاب‌آوری سیاسی
درباره داد‌کان و دوربین‌های ترافیکی و کورالاین و یکشنبه عزیز **صفحه ۰۴ را بخوانید**



ستون چهارشنبه یاسر توروزی

مراحل سلوک عرفانی
چند وقت پیش یک نفر زنگ زد گفت کتابی درباره مراحل سلوک عرفانی چاپ کرده و می‌خواهد آن را در روزنامه معرفی کنم. روال قضیه این است طرف کتابش را می‌فرستد و خبرنگار بنا به تشخیص یا مسائل دیگر، آن را معرفی می‌کند. منتها نویسنده کتاب چند عکس برای فرستاد که وقتی باز کردم دیدم تصاویری موبایلی از صفحات ابتدایی کتابش است. نویسنده‌گان و ناشران گاهی از این نوع خساست‌ها به خرج می‌دهند و زورشان می‌آید کتاب بفرستند. با این حال شروع کردم به خواندن همان تصاویر ارسالی و دیدم کتاب نوعی کپی درجه چندم از آثار اخلاقی و حکمی قرن هفتم و هشتم است به زبان امروزی؛ مثلاً اینکه عرفان چیست، مراحل سلوک کدام است، سالک باید چه ادبی داشته باشد و از این قبیل مسائل. یعنی احساس می‌کردی در حال مطالعه «مهرصاد العباد» نجم‌الدین رازی هستی، صد برابر کهنه‌تر، بی‌خاصیت‌تر و بدون هیچ کاربردی برای دنیای امروز! به نویسنده کتاب مسیح دادم در این حوزه کار نمی‌کنم و برای اینکه ناراحت نشود نتفتم کتابش به هیچ دردی از انواع دردهای بشر امروز نمی‌خورد! منتها به خاطر اینکه با دست‌خالی روانه‌اش نکرده باشم گفتم دو سه پاراگراف درباره کتابش بنویسم، من آن را در روزنامه چاپ می‌کنم. منتها فردای آن روز دیدم نوشته‌های فرستاده در حد سه چهار خط و پشت بندش نوشته منتظر چاپ آن است! یعنی حتی اندازه یک پاراگراف بلند نبود کتاب خودش را تبلیغ کند! باز هم بخودم گفتم عیبی ندارد. نشستم آن دو سه خط را تبدیل کردم به یک نوشته چند پاراگرافی، مسیح دادم گفتم فلان روز چاپ می‌شود. اما این لطف همانا و زنگ و تماس‌های مکرر طرف همانا. تعداد تماس‌هایش را دارم؛ طوری پشت هم زنگ می‌زد انگار طلبکار است. بعد از ده بار ریچکت، آخر تماس گرفتم گفتم: «بفرمایید جناب! مگه بنده قول ندادم چاپ می‌کنم؟ خب چاپ می‌کنم دیگه! چسرا رابه‌را زنگ می‌زنید؟» گفت: «می‌دونید آخه آقای نوروزی... من به مقدار شوق دارم برای چاپ مطلب... ضمناً می‌خواستم عکس رو هم کنار کتابم چاپ کنید. واتساب کردم براتون.» گوشی را که قطع کردم سری به واتساب زدم دیدم تصویرش را فرستاده؛ مردی با سبیل‌های پرپشت، موی فرفری، سینه‌کفتری، سوخته‌راه سلوک! پاسخی برایش ننوشتم اما طرف در چند روز آتی، هر روز، وقت و بی‌وقت تماس می‌گرفت با پیامک‌هایی همگی حاوی یک مضمون: «کی چاپ می‌شه؟»، «عکس خوبه؟»، «عکس بزرگ‌تر بفرست؟»، «کجای صفحه می‌ذارید؟»... خلاصه طوری پیگیر ماجرا بود که دیگر واتساب را باز نمی‌کردم پیام‌هایش را ببینم. فقط قبل از انتشار، پیام دادم که فلان روز چاپ می‌شود. به محض ارسال پیامم، باز هم پشت هم تماس گرفت. وقتی گوشی را بعد از دهمین تماسش جواب دادم، بدون معطلی گفت: «کدوم صفحه‌ست؟ عکسم رو چطوری کار کردید؟ بزرگه دیگه؟ آره؟» گفتم درآمده بود. گفتم: «بزرگ دوست داری؟ آره؟ عکس کنده، ها؟» تا آن لحظه چنان مبادی آداب با و صحبت کرده بودم که حدسش را نمی‌زد این بار دستش انداخته باشم. من من کنار گفتم: «بله... آه...» یعنی بزرگ دیگه. بزرگ باید چاپ کنید عکسم رو.» گفتم: «حتماً» و گوشی را قطع کردم. بعد هم ماکت صفحه‌آرایی را درست کردم بدون اینکه عکسش را داخل ماکت بگذارم و فرستادم برای صفحه‌آرا. روز بعدی، روز انتشار مطلبش بود. وقتی از خواب بلند شدم دیدم بیست بار زنگ زده؛ گوشی را که برداشتم و تماس گرفتم، با صدایی بلندتر از حد معمول گفت: «یعنی چی آقا؟! فوراً! فوراً! فوراً! فوراً! چی می‌چیز؟ جناب؟! متوجه نمی‌شم!» گفتم: «مگه قرار نبود عکسم رو کنار کتابم چاپ کنی؟ بعدش هم، به مطلب عرفانی انقدر ارزش نداده که مطلب اول صفحه باشه؟!» گفتم: «آره فدات شدم. منتها چون کتاب درباره سلوک عارفانه نوشته بودی، گفتم حداقل به کمک کوچیکی بهت بکنم.» با تعجب گفتم: «مثلاً چه کمکی؟» گفتم: «اول اینکه از همه طلبکار نباشی! دوم اینکه به نخود صبرت رو ببری بالاتر! سوم هم اینکه سلوک توی گمنامی بهتر شکل می‌گیره؛ واسه همین عکست رو چاپ نکردم!» بعد هم قطع کردم، بلاکش کردم، برود در مسیر سلوک به فنا برسد!

دستور زبان عشق

دنیایا شعر آمده‌از چشم‌های تو

وقت‌است‌شعری از تو به‌دنیا‌بیاورم

با چند‌بوسه‌ مرا جابیار تا / با چندشعر حال‌تورا جابیاورم

		
مدیر عامل:علی‌مرتضیانی		مدیر مسئول وسر‌دبیر:آرش خوشخو
		دبیر آنلاین:صدرا بکتاش
		مدیر هنری:وحید غفاری

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی

سال چهارم دهه ۱۳۹۶ /شماره ۱۳۹۶/چهارشنبه/۱۴۰۲

صاحب امتیاز:شرکت هفت صبح ماندگار

مدیر عامل:علی‌مرتضیانی

آزمونی برای تاب آوری سیاسی

درباره داد کان و دوربین‌های ترافیکی و کورالاین و یکشنبه عزیز

۱ افزایش تاب‌آوری حاکمیت نسبت به انتقادهای تند سیاسی غافلگیر کننده بوده است. نمی‌دانم علت این امر چیست اما هر چه هست حاصل جالبی به همراه داشته است. مناظر ه‌ها و مصاحبه‌های صادق زیباکلام و مهدی نصیری و بیژن عبدالکریمی و حسین راغفر و عجیب‌تر از همه محمد داد کان نشان داده که ظرفیت جامعه برای استقبال از چنین انتقادهای سخت و صریح تا چه حد بالاست. این روند می‌توانست سال‌ها قبل آغاز شود...

۲ ترافیک تهران واقعا غیر عادی شده است. از روسای راهنمایی و رانندگی تقاضا داریم علت را جست‌وجو کنند. هفته قبل گفتم شاید یکی از دلایلش افزایش ناگهانی ماشین در خیابان‌های تهران به خاطر سامانه فروش خرید خودروه‌ای ایرانی باشد اما دلیل دیگری هم ممکن است دخیل باشد. این بی‌انضباطی شدید در ترافیک تهران شاید به خاطر وقوف

ستون فقرات

من هم همین طور کاتیا، من هم همین طور!

هر بار در سایتی گزینه accept cookies پدیدار می‌شود، فکر می‌کنم با قبول کردن این کوکی‌های لعنتی دارم قراردادی نخوانده را امضا می‌کنم که بعداً طبق آن مجبور می‌شوم اموالم را به سازمانی شیطانی ببخشم یا کلیهام را تقدیم کارمندان عالی‌رتبه‌اش کنم و تا پایان عمر پله‌های یک زندان چندین طبقه را دستمال بکشم. آنها تظاهر می‌کنند این‌ فایل‌ها تنها اطلاعاتی مثل تنظیمات سایت، ترجیحات کاربر، اطلاعات ورود به حساب کاربری یا فعالیتی‌های ما در وب‌سایت را ذخیره می‌کنند، اما کی می‌تواند فکر بشوم بخشیدن داوطلبانه اعضای بدن را از سر ما آدم‌های خیال‌پای بیرون

کنند؟

واقعیت را بخواهید حتی از این که سایت‌ها اطلاعات کاربری و ترجیحاتم را بدانند هم خوشم نمی‌آید. دوست ندارم کسی سایه به سایه تعقیبم کند و یادش بماند چه کرده‌ام، چه گفتم‌ام، چه خواسته‌ام، چه چیزی را بیشتر تماشا کرده‌ام و بخواهند حرکت بعدی‌ام را پیش‌بینی کنند. از تحت نظر بودن و از این که زندگی امروزم وصل شود به آنچه پیش از این در جست‌وجوش بوده‌ام بدم می‌آید.

در یک ریل اینستاگرام دختر بچه روسی به نام کاتیا را دیده‌بودم که روی زمین برقی راه می‌رود، یک دفعه با عصبانیت برمی‌گردد و رو

مَام عَلَی عَلَیهِ السَّلَام
اَللّٰهُمَّ بَصُرْ لِرَجَالٍ وَبَدَنِی الْاَجَالَ
ظلم و تجاوز، انسان را زمین می‌زند و مرگ‌ها را نزدیک می‌سازد.

علیرضا بدیع

مَام عَلَی عَلَیهِ السَّلَام
اَللّٰهُمَّ بَصُرْ لِرَجَالٍ وَبَدَنِی الْاَجَالَ
ظلم و تجاوز، انسان را زمین می‌زند و مرگ‌ها را نزدیک می‌سازد.

علیرضا بدیع

تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۳۴۵، ج ۷۹۳۷

منتخب

سایت‌نگار

حمله غافلگیرانه به خانم رضایی، آداب خاص روحانی سینمادوست

❖ **سینما اعتماد نوشت:** اکبر منتجبی، روزنامه‌نگار و سردبیر روزنامه سازندگی، در خصوص مصاحبه شرق با آیدین آغداشلو گفت: مصاحبه با افرادی که درباره آن‌ها مسایل و موضوعاتی وجود دارد که بخشی از جامعه به دنبال پاسخ آن سوالات هستند، نیازمند صراحت است. گفت‌وگوی روزنامه شرق با آقای آغداشلو، صراحت نداشت. ... مصاحبه با آغداشلو از پیش برنامه آن ریخته شده بود. در این فاصله مصاحبه‌کننده می‌توانست نظرات آزاردیدگان یا وکیل آنها و نیز روند پرونده را جویا شود تا بداند این پرونده در چه وضعیتی است. ما با یک مصاحبه جالبی روبه‌رو نیستیم...

حتی در جاهایی مصاحبه‌کننده قربان قذو بالا و چشم و ابروی آقای آغداشلو هم رفته است! و با جانبداری از او پرداخته که زنان و دخترانی بوده‌اند که ممکن است میلی به ایشان داشته‌اند اما چون به هدف نرسیدند این حرف‌ها را زد‌اند. این سوال نبود. این اتهام بود... اگر در این مصاحبه به جزئیات پرونده پرداخته می‌شد، نه تنها رویای جدیدی از موضوع روشن می‌شد، بلکه حتی می‌توانست بهترین مصاحبه سال لقب بگیرد اما چنین نشد.

❖ **هومان دوراندیش در عصر ایران نوشت:** ویدئوی رقصیدن نرگس محمدی در زندان، دست کم این فایده را داشت که طرفداران خاندان پهلوی را به وادی «نهی از منکر» کشاند. یعنی جماعتی که با وعده «آزادی‌های اجتماعی» و «آزادی رقصیدن و نوشیدن و بوسیدن» در پی کسب قدرت سیاسی‌اند، حتی با رقصیدن یک زن در بند زنانه زندان مخالف‌اند. آن هم زنی که سال‌هاست در زندان به سر می‌برد.

البته این حضرات احتمالاً جواب‌شان یا به زعم خودشان حرف حساب‌شان این است که معنای رقصیدن او در زندان، این است که زندان او چیزی از جنس هتل است. این حرف را علیرضا آکانی هم درباره زندان و حبس مصطفی تاج‌زاده مطرح کرده بود. فرض کنیم چنین باشد اصلاً می‌گویم در شرایطی مثل نلسون ماندلا در دهه ۱۹۸۰ دوران حبس خودش را می‌گذراند. ماندلا چندین سال از آخر دوران حبس‌اش را در یک خانه بزرگ و مجلل سپری کرد و در همان جایز با مقامات رژیم آفریقایی جنوبی مذاکراتش را آغاز کرد.

حالا سوال این است که چه اشکالی دارد دست کم در شرایطی راحت و آسوده، از آزادی محروم باشد؟ به هر حال آدم اگر در هتل هم زندانی باشد، معنایش این است که به اختیار خودش نمی‌تواند از هتل خارج شود و هر وقت که دلش خواست، نمی‌تواند دوستان و بستگانش را به هتل دعوت کند یا سر خود به سینما یا تئاتر برود یا همین طور بی‌دلیل، ناگهان تصمیم بگیرد از هتل خارج شود و برود در پیاده‌روهای شهر قدم بزند. پهلوی چی‌هایی که زندان او را هتل می‌دانند، خود حاضر نیستند حتی یک هفته در چنین هتلی اقامت داشته باشند. ولی اصل این ادعا یا اتهام، که زندان او چیزی شبیه هتل است، حرف مضحکی است که با هدف «تخریب سیاسی» مطرح شده.

اما پس از انتقاد جماعت پهلوی‌چی از این رقصیدن بسیاری از زندانیان زن صریحا گفتند آن‌ها هم هر وقت خوش که دست دهد، در زندان می‌رقصد. خوشبختانه بند زنان و مردان هم جداس‌ت و خلاف شرعی در این رقصیدن مشاهده نمی‌شود که دوستان پهلوی‌چی از در نهی از منکر درآمده‌اند.

❖ خبرها حکایت از آن دارد که ظاهراً اصغر فرهادی قصد دارد فیلم بعدی خود را کاملاً خارج از ایران و در نیویورک مقابل دوربین بربرد. نشریه سینمایی «ورلد او ریل» مدعی شد، این فیلمساز برنامه‌ای برای فیلم‌برداری در سال ۲۰۲۵ در نیویورک ترتیب داده، اما هنوز جزئیاتی درباره داستان با انتخاب بازیگران فاش نشده است. مدت زیادی از زمانی که فرهادی اشاره کرده بود قصد دارد فیلم بعدی خود را در لس‌آنجلس بسازد نمی‌گذرد، اما اکنون گفته شده که مکان فیلم‌برداری به نیویورک تغییر کرده است.

این کارگردان برنده اسکار در مصاحبه‌ای در ژانویه ۲۰۲۴ با روزنامه فرانسوی لوموند، عنوان کرده بود که فعلاً فیلم جدیدی در ایران نخواهد ساخت.

فرهادی پیش از این دو فیلم خود را خارج از ایران ساخته است؛ «گذشته» (فرانسه) و «همه می‌دانند» (اسپانیا).
بالبین حال، او پیشتر به دلیل ساخت درام‌های قوی و پر تنش ایرانی شناخته می‌شود. فیلم‌های چون «درباره‌الی»، «جدایی»، «فروشنده» و «هجران» نام او را در فهرست کارگردانان برجسته مدرن جهان ثبت کرده‌اند.

❖ **مشرق نیوز نوشت:** با اعلام اسامی جشنواره فیلم فجر، پروژه تخریب برخی آثار حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران، در فضای مجازی کلید خورد.

در یکی از این پروژه‌های تخریبی، مطالبی کذب با اهدافی سیاسی و انحصارطلبانه درباره فیلم «بچه‌مردم» به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی، محصول موسسه خیریه بهشت امام رضا (ع) در فضای مجازی دست به دست می‌شود.

یکی از این کانال‌های تلگرامی درباره این فیلم می‌نویسد: یکی از فیلم‌هایی که اصلاً معلوم نیست چه زمانی پروانه ساخت سینمایی گرفته ولی در بخش مسابقه جشنواره فجر حاضر است چه‌مردم نام دارد. اسپانسر فیلم بچه مردم یک خیریه است به نام بهشت امام رضا که صفحه اول آن عکس باقر قالیباف به چشم می‌خورد.

این کانال تلگرامی در ادامه اشاره می‌کند: تهیه‌کننده فیلم کیست؟ سیدعلی‌احمدی مدیر تصویرشهر در دوران شهرداری قالیباف. او حین مدیریت تصویرشهر از نمایش برخی کمدها در پردیس‌های شهرداری معاونت به عمل می‌آورد.به نظر شما تولید فیلم با درآمد خیره‌ای، در نظر شرعی مشکلی ندارد؟

انتشار این اخبار ضد و نقیض، آشکارا دوهدف را دنبال می‌کند که هدف خط تخریب نخست‌محمدباقر قالیباف است که اساساً نه ارتباطی به خیریه مذکور دارد و نه به فیلم مورد نظر. این خیریه بنا بر اسناد رسمی توسط رامبد جوان، احسان علیخانی و سید علی احمدی (تهیه‌کننده خندوانه) و جمعی دیگر اداره می‌شود و قالیباف با حضور در همایش‌های مختلف آن به صورت منووی از این خیریه حمایت کرده است.

فیلم «بچه‌مردم» درباره شهدای بهزیستی است که در منظومه آثار نمایشی سینمایی و تلویزیونی و حتی پلنفرم‌ها موضوعی کاملاً مغفول مانده است و برای نخستین بار تبدیل به دستمایه مضمونی یک اثر نمایشی می‌شود.

بر اساس اخبار در یافتی هزینه تولید فیلم توسط ۴ خیر خسیسی تامین شده است. هر ۴ سرمایه‌گذار فیلم هدفش مشترک را برای ساخت یک فیلم سینمایی با چنین مضمونی دنبال می‌کردند و طبیعی است سرمایه‌گذاری برای تولید این اثر را به مثابه سایر فعالیت‌هایشان در امور خیریه آشکار نکردند.

اما موج دوم تخریب کانال‌های تگرامی، کاملاً متمركز بر تهیه‌کننده اثر است. احمدی در دورانی که ریاست موسسه تصویر شهر را بر عهده داشت در سینماهای تحت امر شهرداری تهران، اجازه نمایش آثار کمدها را در محرم و صفر نمی‌داد.

واگویه‌هایانتظار

چشم‌بانی کو که تورا ببینم / چشم‌بانی کو که تورا ببینم

دهانی که تورا بخوانم / گوشه‌ی که تورا بشنوم

بارانم /می‌بارم / کورمال، کورمال /در کنارت.

شمس لنگرودی

اوقات شرعی تهران: آذان صبح ۵:۴۴ | طلوع خورشید ۷:۰۲ | آذان ظهر ۱۲:۱۴ | غروب خورشید ۱۷:۳۴ | آذان مغرب ۱۷:۳۴

نشانی: تهران، خیابان سپهرودی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۱۵۶۶۷-۵۸۲۵۱
تلفن و نمابر: ۸۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰-۹۲۰۲۰۰۱۷۰
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۲۱- | توزیع: دنیای اقتصاد تابان آجاب: پیام‌مهرشهری - جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com

سایت‌نگار

حمله غافلگیرانه به خانم رضایی، آداب خاص روحانی سینمادوست

❖ **یک مطلب دیگر از این سایت اصولگرایانه علیه فیلمو:** بر اساس شنیده‌ها سه پلنفرم دارای محصول و برای تقویت اکوسیستم شبکه نمایش خانگی تصمیم گرفته‌اند که با تشکیل کنسرسیومی، انحصار در شبکه نمایش خانگی را بشکنند. سه پلنفرم شیدا، فیلم‌نت و نماوا تصمیم دارند در آینده‌ای نزدیک برای مقابله با بازار انحصاری شبکه نمایش خانگی، محصولات خود را به صورت اشتراکی توزیع کنند. به این ترتیب هر سه پلنفرم با کاربران تازه‌ای مواجه می‌شوند و از سوی دیگر هزینه تمام شده تولید هر قسمت سریال در شبکه نمایش خانگی که حدود ۸ تا ۵ میلیارد تومان است به دو تا سه میلیارد تومان تقلیل خواهد یافت.

در تسهیل این روند و مقابله با انحصار، ساترا نیز می‌تواند به جای اینکه تمام قوای خود را صرف شکایت از فیلمو کند، با تشکیل شورایی روند این تصمیم اولیه را تسریع کند. به این ترتیب اگر سه بازوی تولید شیدا، نماوا و فیلم‌نت در کنار یکدیگر قرار گیرند، فیلمو توان رقابت با این سه پلنفرم را نخواهد داشت و ظرف کمتر از یکسال از چرخه رقابت خارج می‌شود. بی تردید بخش اعظمی از مخاطبان فیلمو، محصولات تأمیننی این پلنفرم را که دارای آرشویی منحصر به فرد است را دنبال می‌کنند. فیلمو در حالی از این رقابت کنار خواهد رفت که هر سه پلنفرم در دوره توزیع محصولات به صورت کنسرسیوم بتوانند محصولات تأمیننی خود را ارتقا دهند و آرشو خود را با فیلمو همسان کنند.

❖ **مصطفی یوسف‌زاده یک روحانی عشق سینمای اینستاگرامی است که بسیار هم فعال است. روزنامه ایران گفت‌وگویی با او انجام داده که بخشی از آن را اینجا می‌آوریم:**

یوسف‌زاده که از روزهای کودکی و نوجوانی مسحور جادوی سینما شده بود و همین علاقه‌مندی باعث شد زیز و بیم سینما را زیر ذره‌بین ببرد و با مطالعه و دقت بسیار این دنیای جذاب را دنبال کرده است، در کمال آرامش و با چهره‌ای متبسم، چشم در چشم لنز دوربین در جواب آن مخاطب گفت: «ا! بخواهم برای دیدن فیلم‌های یک نفر وضو بگیرم، او «یاسوجیرو آزو» است. به تعبیر حاج آقا، «آزو» ژاپنی‌ترین یا حتی بهترین فیلمساز تاریخ سینماست که فیلم‌های او در مورد زندگی و تنهایی انسان و پر از سادگی و مینیمالیسم است و همین سادگی مدخل ورود من و همکارانم به جهان ساده و بی‌آلایش یاسوجیرو آزو شده است. فیلم‌های او مثل شعر می‌ماند؛ تطهیر کننده است و به همین خاطر به مخاطبانم پیشنهاد می‌کنم پیش از دیدن آثار «آزو» وضو بگیرند.» یوسف‌زاده که در دنیای ژرف تصویر دستنی بر آتش دارد و «کوروساوا» کارگردان، پیسنده و تهیه‌کننده ژاپنی بر شکل‌گیری شخصیت سینمایی او تأثیر بسیاری داشته است، اهل آئیمه‌های جذاب هم هست؛ با فرزندانش که خلوت می‌کند انیمیشن می‌بیند، همه ژانرهای سینما را دوست دارد و طرفدار فیلم خوب است تا آن را ترویج کند، برای همین از سریال‌های روز «پل‌تلی‌وی» و «تفلیکس» و ترکیه تا آثار سینمای کره را که معتقد است اگر با همین کیفیت ادامه دهد در سال‌های آینده بر عالم سینما سلطنت خواهد کرد و بسیاری از عرصه‌ها را می‌گیرد، تماشا می‌کند. اما نکته اصلی مطلب اینجااست. یوسف‌زاده تلاش می‌کند تا خود را فردی بدروز نمایان کند و با نقد آثار روز سینمای جهان محتوای خود را آپدیت می‌کند اما خودش می‌گوید که با رقص مردان در سینما مشکل دارد.

از او در مورد بر خورد هم‌لباس‌هایش با فعالیت سینمایی‌اش می‌پرسم و در جواب می‌گوید: «برخورد خیلی خوبی دارند و همواره باعث پیشرفت من هستند؛ بجز یک مورد که درباره «رقص در سینمای ایران» محتوایی تولید کردم و رقص‌های را نشان دادم که سال‌ها نامدار رقص و آواز در فیلم‌ها و جزو جدایی‌ناپذیر سینمای فارسی بود. واقعیت این است که باید از این طریق نشان می‌دادم در یک دوره‌ای جامعه برای فروش بیشتر، سلیقه مخاطب را آن قدر نازل تربیت کرده بود که صحنه‌ای از رقص و آواز را نشان می‌داد تا تضمینی برای فروش بیشتر باشد؛ واقعیت تلخی که امروز هم در سینمای کشور شاهد آن هستیم و در هر فیلم کمدها، برای فروش بیشتر صحنه‌ای از رقص مردان وجود دارد.»

❖ **حسین کرمانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت:**

❧ اولین موردی که به‌را‌ها دیده‌ام عامل شروع دعوا و خشونت در اورژانس و در بیمارستان‌ها می‌شود، همین مسئله کمبود تخت است که اجازه پذیرش و بستری هر بیماری را به پرستار نمی‌دهد.

❧ عده‌ای از مردم فکر می‌کنند اورژانس هم مثل صف نانوائی است و چون زودتر رسید‌اند، بیمارشان هم باید زودتر پذیرش و بستری شود؛ در حالی که اصلاً اینگونه نیست و باید طبق همان طبقه و اولویت بندی اقدامات لازم اجرا شود.

❧ بخش اعظم خسونت‌ها از طرف هر اهان بیمار رخ می‌دهد اما در برخی مواقع پرستار یا پزشک هم با رفتار خود به وقوع خشونت دامن می‌زند و گاهی دیده شده که به دلایلی چون خستگی بیش از حد، ازدحام مراکز درمانی، درخواست بیش از حد بیماران و همراهانشان، شروع کننده خشونت و عامل محرک خود کادر درمان هستند.

❧ بعد از ۲۴ ساعت کار، افراد نمی‌توانند آرام و متین باشند. /خبرآنلاین

❖ **حمله ناگهانی سایت نزدیک به دولت به نادره رضایی معاون هنری وزارت ارشاد:** سایت انصاف نیز وابسته به علی‌اصغر شفیعیان که از نزدیکان مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور است در مطلبی به قلم احسان شاه قاسمی به دوره مدیریت نادره رضایی در انتشارات علمی و فرهنگی پرداخته است.

❧ بخشی از این مطلب آمد:

❧ شوریختن احتمالاً پس از دوره مدیریت انتشارات علمی و فرهنگی متعلق به نادره رضایی است. در این دوره عملامکان احیای این انتشاراتی از میان رفت و انتشاراتی در معرض یک سقوط محتوم قرار گرفت.

❧ رضایی که از دل شرکت در سستاندهای انتخاباتی ابتدا در کپرتینگ ایران خودرو فعالیت داشت به ناگهان به مدیر عاملی انتشارات معتبر علمی و فرهنگی رسید، هم اکنون بدون هیچ سابقه بر جست‌های بر صندلی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تکیه زده است.

❧ در طی ۲۵ ماه مدیر عاملی رضایی بر انتشارات علمی و فرهنگی، روابط عمومی این انتشاراتی صرفاً به بازوی بر ن‌دسازی برای رضایی تبدیل شد. بررسی صفحه اخبار این انتشاراتی در آن ۲۵ ماه نشان می‌دهد که تقریباً هیچ خبری نیست که در آن عکس رضایی با اندازه درشت در آن نباشد.

❧ جالب است که حتی برگزاری مراسم ختم برکی یکی از نزدیکان رضایی هم طوری در بخش اخبار انتشارات آورده شده است که گویی دستاوردی بزرگ برای انتشارات علمی و فرهنگی حاصل شده است.

❧ رضایی از دی ۹۸ تا بهمن ۱۴۰۰ یعنی ۲۵ ماه مدیر عامل انتشارات علمی و فرهنگی بوده است. زان عملیاتی (زیان مرتبط با عملیات نشر در شرکت) در صورت مالی تلفیه‌ای در سال ۹۸ برابر با ۱۴ میلیارد ریال، در سال ۹۹ برابر با ۲۷ میلیارد ریال و در سال ۱۴۰۰ برابر با ۲۱۲ میلیارد ریال بوده است.

❧ به دیگر سخن، در طی دو سال مدیریت رضایی، شرکت یک افزایش ۱۵۰۰ درصدی در زبان سالیانه را تجربه کرده است. این در حالی است که نادره رضایی در این مدت حمایت کامل مالی و اداری و تبلیغاتی تأمین اجتماعی و وزارت کار و دولت را پشت سر خود داشته است.

خودرو

- موبایل
- استارت‌آپ‌ها

بانک، بیمه

- طلا، دلار
- بورس

صنایع غذایی

- مسکن
- گردشگری

داشبورد

ارزش گذاری خودروهای وارداتی توسط

وزارت صمت انجام می‌شود

این فرآیند بر اساس ماده الحاقی مصوب ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ به تبصره (۶) ماده واحده قانون چگونگی محاسبه و وصول حقوق گمرکی و مالیات، توسط کمیته‌ای که وزارت صنعت تشکیل داده و با هماهنگی گمرک جمهوری اسلامی ایران انجام می‌شود، طبق اصلاحیه تبصره (۶) ماده (۱۲) قانون ساماندهی صنعت خودرو که در خرداد ۱۴۰۲ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید، ارزش خودروها و ماشین‌آلات وارداتی هر سال پس از برر سی مستندات مختلف تعیین می‌شود. این مستندات شامل قیمت تولیدکنندگان، نمایندگی‌های اصلی در کشورهای ثالث یا قیمت‌های بازار است. اطلاعات به‌دست‌آمده برای محاسبه حقوق ورودی شامل حقوق گمرکی و سود بازرگانی مورد استفاده قرار می‌گیرد. به‌تازگی گزارش‌های درباره تغییرات قیمت یکی از مدل‌های خودروهای برند تویوتا منتشر شده که واکنش‌های بسیاری را در محافل رسانه‌ای و تخصصی برانگیخته است. در این گزارش، کاهش چشمگیر قیمت این خودرو در شرایطی که نرخ ارز افزایش یافته، مورد اشاره قرار گرفته است. بر اساس این گزارش، قیمت این مدل خودرو از حدود ۵۰ هزار تومان به ۷۰ هزار تومان رسیده است. نکته قابل توجه این است که حقوق ورودی خودرو تغییر نکرده و عامل اصلی این تغییر، کاهش ارزش گذاری خودروها در مبادی ورودی اعلام شده است. از سوی دیگر، گمرک ایران تأکید کرده که مسئولیت ارزش گذاری خودروهای وارداتی برعهده وزارت صنعت است. با وجود این، تاکنون وزارت صمت واکنشی به این موضوع نشان نداده است.

دنده معکوس

آئودی A۴سدان؛ سدان لوکسی برای رانندگی پُر هیجان



آئودی A۴ سدان یکی از خودروهای برجسته آئودی است که با طراحی بی نظیر و تکنولوژی پیشرفته خود، همیشه در دل طرفداران خودروی لوکس جایگاهی ویژه داشته است. این خودرو در نسخه وارداتی جدید خود به‌زودی توسط شرکت نادین خودرو برای جانیازان وارد بازار ایران خواهد شد.

از نظر فنی، آئودی A۴ سدان با موتور ۲ لیتری توربوشارژ و توان خروجی ۱۹۰ اسب بخار، به قدرتی فوق‌العاده در جاده‌ها و شهر می‌بخشد. گشتاور ۳۲۰ نیوتن متر این خودرو، قدرت تحرک و شتابگیری فوق‌العاده‌ای را ارائه می‌دهد. گیربکس هفت سرعته دوکلاچه (S-tronic) که در پشت این موتور قرار دارد، تجربه‌ای نرم و سریع از تعویض دنده‌ها را فراهم می‌کند.

در طراحی، آئودی A۴ سدان با خطوط صاف و ظریف، نمایی مدرن و در عین حال کلاسیک دارد. جلوپنجره مشبک، چراغ‌های LED تیز و بدنه‌ای هماهنگ و جذاب، هر چشم نگاهی را به خود جلب می‌کند. کابین آن نیز با استفاده از مواد باکیفیت و فضای راحت، تجربه‌ای لوکس و دلپذیر را برای سرنشینان فراهم می‌کند. در بازار جهانی، قیمت آئودی A۴ سدان از حدود ۴۰ هزار دلار شروع می‌شود اما در ایران پیش‌بینی می‌شود این مدل با قیمتی در حدود ۳/۵ میلیارد تومان عرضه شود.

نیش ترمز

تغییر در بازار خودرو؛ ریزش و رکود

کاهش قیمت ری را در بازار در حالی است که بازار در دومین روز هفته تقریباً ثبات قیمتی داشت. روند بررسی بازار خودرو حاکی از آن است که پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۳ در بازار خودرو به ۲۵۵ میلیون تومان رسیده است. پراید ۱۵۱ SE مدل ۱۴۰۲ نیز به قیمت ۳۳۰ میلیون تومان به فروش می‌رود. قیمت اطلس G دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم ۵۸۰ میلیون تومان شد. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانورا مدل ۱۴۰۲ نیز ۶۹۵ میلیون تومان قیمت خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ ۸۱۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانوراما اتوماتیک TU۵P مدل ۱۴۰۳ اما یک میلیارد و ۲۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ در حدود ۷۳۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژوپارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ نیز در بازار خودرو به قیمت ۸۹۰ میلیون تومان رسید. پژوپارس L۳ مدل ۱۴۰۲ هم ۹۲۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا، اتوماتیک L۳V۴ مدل ۱۴۰۳ در حدود یک میلیارد و ۴۰ میلیون تومان شد. تارا، اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار به ۹۶۰ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۸۱۰ میلیون تومان قیمت خورده است. گزارش‌ها از بازار خودرو و نشان می‌دهد دنبایلس اتوماتیک توربو آتشنسال مدل ۱۴۰۳ هم یک میلیارد و ۴۵ میلیون تومان قیمت خورد. دنبایلس EF۷ اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ هم ۶۹۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. رانایلاس مدل ۱۴۰۲ هم ۶۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. ری را ۱.۷ لیتر توربو سرعت اتوماتیک مدل ۱۴۰۳ اما در بازار با کاهش ۵۰ میلیون تومانی، یک میلیارد و ۷۵۰ تومان قیمت خورد. ساین۳ دنده‌ای دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۵۴۵ میلیون تومان قیمت خورد. ساین۳ سوز است. ساین۳ دنده‌ای بنزینی نیز ۴۶۵ میلیون تومان شده است. اما سمند سورن پلاس EF۷ دوگانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ در بازار ۸۴۵ میلیون تومان فروخته شد. سمند سورن پلاس EF۷ بنزینی مدل ۱۴۰۳ نیز ۸۰۵ میلیون تومان شد.شاهین G اتومات CVT مدل ۱۴۰۳ در حدود ۹۰۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. کوئیک دنده‌ای ۵ میلیون تومان گران شد و ۴۷۰ میلیون تومان است.

وب گردی

رنو ۵؛ عشق کوچک فرانسوی که به دل ایرانی‌ها نشست

رنو ۵، نماد کوچکی از انقلاب خودروسازی دهه ۷۰ میلادی، به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین خودروهای اقتصادی تاریخ، جایگاه ویژه‌ای در قلب عاشقان ماشینی دارد. این خودرو در سال ۱۹۷۲ توسط کمپانی رنو به بازار معرفی شد و در همان ابتدا با طراحی مینیمال، خطوط ساده و جلوه‌ای جوان‌پسند، به یک پدیده بدل شد. در دورانی که خودروها عموماً جعبه‌ای و بزرگ بودند، رنو ۵ با فرم جذاب هاج‌یک خود، تعریف تازه‌ای از «زیبایی کوچک» ارائه کرد.

از لحاظ فنی، این خودرو در نسخه‌های پایه به یک موتور ۱ لیتری ۴ سیلندر با قدرت محدود ۴۰ اسب بخار مجهز بود. البته نسخه‌های قدرتمندتر مانند رنو ۵ توربو نیز وجود داشتند که علاقمندان به سرعت را شگفت‌زده می‌کردند. مصرف سوخت

پایین، ابعاد کوچک و قیمت اقتصادی این خودرو را به انتخابی ایده‌آل برای خانواده‌های شهری تبدیل کرد.

در ایران، این کوچولو فرانسوی توسط پارس خودرو مونتاژ شد و خیلی زود در خیابان‌های کشورمان به حرکت درآمد. رنو ۵ در دوران خودش، خودرویی لوکس و نوآورانه برای قشر متوسط بود. داستان رنو ۵ در ایران با خاطراتی از جاده‌های شمال، سفرهای خانوادگی و بوی بنزین آن دوران عجین شده است.

اما این خودرو بی‌نقص هم نبود. فضای داخلی کوچک، سیستم تعلیق نسبتاً ضعیف برای جاده‌های ناهموار و قدرت محدود موتور در نسخه‌های پایه، از نقاط ضعف آن بودند. با این حال، قیمت مناسب و نگهداری آسان، باعث شد این معایب چندان

به چشم نیانید.

امروز، رنو ۵ برای بسیاری از ما چیزی بیش از یک ماشین است. این خودرو یک نوستالژی متحرک است که بوی دهه‌های گذشته را زنده می‌کند. در بازار خودروهای کلاسیک ایران، رنو ۵ همچنان با ارزش و محبوبیت خاصی برخوردار است. مالکان عاشقانه از آن مراقبت می‌کنند و هر چرخه که در خیابان‌ها می‌زند، یادآور عصری طلایی از سادگی و صمیمیت است. پس اگر یک روز صبح، رنو ۵ سبز رنگ با خط‌های رنگ‌ورفته را دیدید که به‌آرامی در خیابان عبور می‌کند، بدانید که عشق کوچکی از فرانسه در دل ایران هنوز زنده است که احتمالاً مالک آن یک خانم میانسال یا مسن ثروتمند است که این خودرو را در جوانی هدیه گرفته.

منت‌صبح

راه‌کنمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

سوپراسپورت در حد لیگ برتر!

معرفی «مک لارن آر تورا اسپایدر» مدل ۲۵+۲؛ یک سوپر ماشین اصیل انگلیسی



جنس لیتیم-یونی بهره می‌گیرد که تنها ظرف مدت ۲/۵ ساعت شارژ می‌گردند. پیش‌رانۀ شش سیلندر این خودرو با کمک پیش‌رانۀ برقی به ترتیب ۳ و ۸/۵ ثانیه زمان می‌خواهد تا آر تورا را از حالت سکون به مرز سرعت ۱۰۰ و ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت برساند. این رقم در مدل معروف و گرانقیمت مک لارن یعنی ۶۵۰S به ۲/۸ ثانیه می‌رسد. ضمن آنکه آر تورا می‌تواند در شرایط ایده‌آل به سقف سرعت ۳۳۰ کیلومتر بر ساعت دست یابد. تیم مهندسی مک‌لارن با کمک مهندسان شرکت زمبسن آلمان برای نخستین بار سامانه مدیریت فعال حرکتی را روی این سوپرمشین به کار بسته‌اند که به راننده کمک می‌کند از بین سه حالت رانندگی اقتصادی، اسپرت و پیست بسته به شرایط جاده و ترافیک مسیر یکی را انتخاب کند. مک‌لارن

می‌گوید به کمک این سامانه توانسته میزان مصرف سوخت آر تورا را در ترافیک‌های شهری به میزان ۱۵ درصد کاهش دهد. جالب آنکه همکاری شرکت مک‌لارن با دیگر

برندهای صاحب‌نام جهانی تنها به طراحی این سامانه محدود نبوده و مهندسان شرکت تایر سازی «پیرلی» نیز با طراحی تایرهای منحصربه فرد P-Zero Corsa به

ابعاد ۳۵/۳۵ برای این خودرو، به کمک شرکت مک‌لارن آمده‌اند. همچنین سیستم محصول جدید صوتی مک‌لارن نیز ساخت شرکت Bowers & Wilkins خواهد بود. قیمت پایه مک‌لارن آر تورا اسپایدر، ۲۸۱ هزار دلار اعلام شده که حدود ۲۵ هزار دلار گران‌تر از مدل ساده آر تورا است. این سوپر ماشین هیجان‌انگیز از بهار سال آینده به دست مشتریان خود خواهد رسید.

سوخت آر تورا را در ترافیک‌های شهری به میزان ۱۵ درصد کاهش دهد. جالب آنکه همکاری شرکت مک‌لارن با دیگر برندهای صاحب‌نام جهانی تنها به طراحی این سامانه محدود نبوده و مهندسان شرکت تایر سازی «پیرلی» نیز با طراحی تایرهای منحصربه فرد P-Zero Corsa به ابعاد ۳۵/۳۵ برای این خودرو، به کمک شرکت مک‌لارن آمده‌اند. همچنین سیستم محصول جدید صوتی مک‌لارن نیز ساخت شرکت Bowers & Wilkins خواهد بود. قیمت پایه مک‌لارن آر تورا اسپایدر، ۲۸۱ هزار دلار اعلام شده که حدود ۲۵ هزار دلار گران‌تر از مدل ساده آر تورا است. این سوپر ماشین هیجان‌انگیز از بهار سال آینده به دست مشتریان خود خواهد رسید.

کاراژ

خودروهای وارداتی چینی با قیمت میلیاردی

جی‌ای‌سی امپو ۲ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان ناقابل!



نسخه‌های تجاری ترامپچی امپو آغاز شد تا این خودرو جایگزین ترامپچی G۸۴ در سبد محصولات خودرو ساز چینی شود. این خودرو در کلاس C سدان‌ها طبقه‌بندی می‌شود و البته باید آن را یک خودروی اسپرت دانست.

مشخصات فنی

جی‌ای‌سی امپو با پیش‌رانۀ‌های مختلفی به تولید می‌رسد که شامل موتورهای ۱/۵ لیتری و دو لیتری توربوشارژر هستند. همچنین از سال ۲۰۲۲، تولید این خودرو به کیت آگروز مجهز است که این مورد را می‌توان از خروجی‌های کرومی آگروز بزرگ عقب خودرو متوجه شد. سپر خودرو نیز حجم قابل توجهی دارد و خطوط تیز نمای جلو، در نمای عقب نیز تکرار شده‌اند تا ظاهر جی‌ای‌سی امپو مجموعه‌ای هماهنگ را تشکیل دهد. قیمت این خودرو ۲میلیارد و ۶۵۰میلیون تومان است.

طراحی کابین

کابین جی‌ای‌سی امپو براساس الگوهای موفق صنعت خودرو در ساخت سدان‌های اسپرت شکل گرفته است. البته آلمان‌های طراحی روز همچون کلاسترهای دو گانه عرضی را نیز می‌توان در این خودرو مشاهده کرد. کنسول خودرو نیز از ارتفاع عرض قابل توجهی دارد و دو صندلی ردیف جلو به صورت کامل از یکدیگر جدا شده‌اند. فرمان جی‌ای‌سی امپو از دو بالید تا با کاهش تعریف‌های واردات، امکان ورود خودروهای نوع‌دی‌کات است که قطعه‌ای کرومی‌شکل در قسمت پایین آن قرار گرفته است. همچنین در سرتاسر کابین خودرو، تم دو رنگ قابل مشاهده است. بخش‌هایی از داشبورد خودرو و رودری‌ها نیز طرح فیبر کربن دارند. طراحان با استفاده از طیف‌های مختلف رنگ مشکی و خاکستری، موفق شده‌اند تا به طور همزمان آلمان‌های مقرون به‌صرفه بودن و جذابیت را در کابین جی‌ای‌سی امپو رعایت کنند.

طراحی بدنه

جی‌ای‌سی امپو به وضوح یک خودروی اسپرت را به نمایش می‌گذارد. اگر از نمای جانبی به این خودرو نگاه کنید، ظاهر فست‌بک‌گونه آن را به سرعت متوجه خواهید شد. طراحان جی‌ای‌سی

برای تزییق جذابیت بیشتر به ظاهر صندوق عقب، شیشه عقب خودرو را با درب صندوق عقب، به صورت یکپارچه طراحی کرده‌اند. همچنین کاپوت خودرو تا حد امکان به جلو کشیده شده است. خطوط به کار رفته در نمای جانبی جی‌ای‌سی امپو نیز به حس اسپرت خودرو کمک کرده‌اند، هر چند تعداد این خطوط و همچنین میزان تیزی آن‌ها کمتر از جی‌ای‌سی GS۳ است. رینگ‌های خودرو نیز مشکی‌رنگ هستند تا آلمان‌های اسپرت نمای جانبی خودرو تکمیل شده باشد.

این خودرو به کیت آگروز مجهز است که این مورد را می‌توان از خروجی‌های کرومی آگروز بزرگ عقب خودرو متوجه شد. سپر خودرو نیز حجم قابل توجهی دارد و خطوط تیز نمای جلو، در نمای عقب نیز تکرار شده‌اند تا ظاهر جی‌ای‌سی امپو مجموعه‌ای هماهنگ را تشکیل دهد. قیمت این خودرو ۲میلیارد و ۶۵۰میلیون تومان است.

طراحی کابین



چهارشنبه | ۲۶ دی ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۶۶

افزایش قیمت خودرو به بهانه اضافه کردن آپشن!

رینگ فولادی، توجیه جدید خودروسازان دولتی

برای گرفتن مجوز افزایش قیمت

سارا غضنفری | خودرو-سازان دولتی هر روز با بهانه‌های مختلف سعی در گرفتن مجوز افزایش قیمت دارند. این موضوع در حالی است که بررسی روند تولید آنها خبر از ریزش نسبت به سال قبل دارد. مثلاً در همین آذرماه که مجوز افزایش قیمت داشتند و اعمال کردند باز هم نسبت به آذرماه سال قبل ریزش تولید داشتند. در ماه‌های اخیر، افزایش قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا، دو خودروساز بزرگ کشور، واکنش‌های بسیاری را برانگیخته است. این افزایش قیمت‌ها اغلب به بهانه اضافه کردن آپشن‌هایی مانند رینگ فولادی یا تغییرات جزئی در طراحی داخلی و خارجی خودروها توجیه شده است. برای مثال، قیمت پژو ۲۰۷ دستی با رینگ فولادی در آبان ۱۴۰۳ با چھشی قابل توجه‌از ۴۷۱ میلیون تومان به ۶۱۸میلیون تومان رسید. این تغییر تنها به دلیل اضافه کردن رینگ فولادی و فرمان هیدرولیک انجام شده بود، اما باعث افزایش ۱۴۷ میلیون تومانی قیمت نهایی شد. این مثال به‌خوبی نشان می‌دهد که چگونه آپشن‌های کوچک، با قیمت‌گذاری غیرمنطقی، به ابزاری برای توجیه افزایش قیمت‌ها تبدیل شده‌اند.

توجیه خودروسازان: هزینه‌های تولید

شرکت‌های ایران خودرو و سایپا همواره افزایش قیمت‌ها را به افزایش هزینه‌های تولید، نوسانات ارزی و رشد قیمت مواد اولیه مر تبیط می‌دانند. آن‌ها مدعی هستند که برای ادامه فعالیت و تأمین نیاز بازار، ناچار به بالا بردن قیمت‌ها هستند. به عنوان مثال، سایپا در یکی از اطلاعیه‌های خود اعلام کرد که افزودن امکانات جدید مانند نمایشگر دیجیتال یا بهبود سیستم تهویه، هزینه‌های تولید خودروهایی مانند کوئیک و سائنا را افزایش داده است. در حالی که این دلایل در نگاه اول منطقی به نظر می‌رسند، بسیاری از کارشناسان معتقدند این امکانات در سطح بین‌المللی استاندارد و جزو تجهیزات پایه محسوب می‌شوند. برای مثال، رینگ فولادی که اکنون در خودروهای داخلی به‌عنوان آپشنی لوکس معرفی شده، در بسیاری از کشورهای دیگر به‌صورت پیش‌فرض در خودروهای اقتصادی ارائه می‌شود.

سوا: استفاده از انحصار بازار

یکی از دلایل اصلی این افزایش قیمت‌ها، نبود رقابت در بازار خودروی ایران است. با توقف واردات خودروهای خارجی یا وضع تعرفه‌های بالا، ایران خودرو و سایپا در موقعیتی انحصاری قرار دارند که به آن‌ها اجازه می‌دهد بدون نگرانی از رقابت، قیمت‌ها را افزایش دهند. به عنوان نمونه، در حالی که خودروهایی مانند سمند دانا از نظر فناوری و طراحی در سطح جهانی قدیمی محسوب می‌شوند، قیمت آنها در ایران به‌طور مداوم افزایش یافته است. دنا پلاس که در سال‌های گذشته به‌عنوان یک خودروی اقتصادی شناخته می‌شد، اکنون به قیمتی نزدیک به یک میلیارد تومان در بازار عرضه می‌شود.

تأثیر بر مصرف‌کنندگان

افزایش مداوم قیمت‌ها فشار سنگینی بر خریداران وارد کرده است. بسیاری از خانواده‌ها که به دنبال خرید خودروهای اقتصادی بودند، اکنون توانایی خرید حتی مدل‌های پایه را نیز از دست داده‌اند. برای مثال، خودروی پراید که زمانی ارزان‌ترین خودروی بازار بود و حدود ۳۰ میلیون تومان قیمت داشت، اکنون در بازار آزاد به قیمت بالای ۳۰۰ میلیون تومان معامله می‌شود. این وضعیت باعث شده که بسیاری از مصرف‌کنندگان به خرید خودروهای کارکرده یا فرسوده روی بیاورند که نه‌تنها ایمنی کمتری دارند، بلکه باعث افزایش آلودگی هوا و تصادفات جاده‌ای می‌شوند. برای خروج از این وضعیت، لازم است سیاست‌های قیمت‌گذاری خودرو بازنگری شود. یکی از مهم‌ترین راهکارها، شفاف‌سازی ساختار هزینه‌ها و ارائه جزئیات دقیق از قیمت تمام‌شده خودروهاست. این امر می‌تواند از سوءاستفاده احتمالی خودروسازان جلوگیری کند و اعتماد عمومی را بازگرداند.

افزایش قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا به بهانه‌هایی مانند اضافه کردن رینگ فولادی، بیش از آنکه به بهبود کیفیت خودروها منجر شود، به بهره‌برداری از انحصار بازار شباهت دارد. مثال‌هایی مانند جهش قیمتی پژو ۲۰۷ و پراید نشان می‌دهند که این روند نه‌تنها غیرمنصفانه است، بلکه فشار اقتصادی شدیدی به مصرف‌کنندگان وارد می‌کند. اصلاح سیاست‌های قیمت‌گذاری، کاهش انحصار و ارتقای کیفیت خودروها، تنها راهکارهای بلندمدت برای خروج از این بحران هستند.

چهار چرخ

رولزرویس اسپکتر ۲۰۲۴: ورود لوکس به دنیای الکتریکی

رولزرویس اسپکتر ۲۰۲۴، اولین کوپه تمام‌برقی این برند، ترکیبی از قدرت و تکنولوژی مدرن را در دل خود جای داده است. این خودرو با دو موتور الکتریکی و سیستم چهارچرخ محرک، توانایی‌های فنی بی‌نظیری را به نمایش می‌گذارد. موتور جلو با قدرت ۱۲۵۵ اسب بخار و گشتاور ۲۶۹ پوند-فوت و موتور عقب با ۴۸۳ اسب بخار و ۵۲۴ پوند-فوت گشتاور، مجموعاً ۵۷۷ اسب بخار قدرت و ۶۶۴ پوند-فوت گشتاور تولید می‌کنند. این قدرت عظیم، شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر در ساعت را در ۳/۷ ثانیه رقم می‌زند و مسافت یک چارم مایل را در ۱۲ ثانیه با سرعت ۱۹۰ کیلومتر بر ساعت طی می‌کند.

اسپکتر مزجه به باتری ۱۰۲ کیلووات‌ساعتی است که توانایی ارائه برد ۲۷۵ مایل را در شرایط واقعی دارد که اندکی بیشتر از تخمین رسمی EPA (۲۶۶ مایل) است. این یک باتری نه‌تنها توان لازم برای شتاب‌گیری‌های سریع را فراهم می‌دهد، بلکه در سفرهای طولانی نیز تجربه‌ای بی‌صدا و پایدار ارائه می‌دهد. وزن خالص این خودرو ۶/۴۴۱ پوند است که با وجود اندازه بزرگ و باتری سنگین، هیچ گونه تأثیر منفی روی ثبات و سکوت معروف رولزرویس نداشته و همچنان رانندگی لوکس و راحتی را تضمین می‌کند. اسپکتر با طراحی کلاسیک رولزرویس و جزئیات مدرن، همچنان اصالت برند را حفظ کرده است. کاپوت بلند و درب‌های عقب‌لولایی (Suicide Doors) یادآور مدل Wraith هستند. بر خلاف ابعاد بزرگ خودرو، اسپکتر فاقد فضای بار جلو (فرانتک) است، اما فضای داخلی آن با مواد مرغوب، چرمی نرم و فناوری‌های پیشرفته، استانداردهای جدیدی برای خودروهای الکتریکی لوکس تعریف کرده است.

رولزرویس اسپکتر نه‌تنها در شتاب‌گیری سریع و راندمان بالا عملکردی فراتر از انتظار ارائه می‌دهد، بلکه تجربه رانندگی بی‌صدا و روانی را تضمین می‌کند. با ترمزهای قوی و هندلینگ مناسب، این خودرو حتی در مسیرهای چالشی نیز اعتمادبه‌نفس راننده را افزایش می‌دهد.

با قیمت پایه ۴۲۲/۷۵۰ دلار و نسخه تست‌شده با قیمت ۵۸۸/۷۷۵ دلار، اسپکتر در بازار خودروهای فوق‌لوکس جایگاه ویژه‌ای دارد. مشتریان این خودرو احتمالاً بیش از اعداد و ارقام عملکردی، به آرامش، سکوت و تجمل بی‌نظیر آن اهمیت می‌دهند. اسپکتر به عنوان اولین گام رولزرویس در دنیای الکتریکی، تعریفی جدید از خودروی لوکس ارائه کرده است.

منیژه خسروی

نیم نگاه

تفاوت دوبانو

نعیمه تحسین شد و السا مورد هجمه قرار گرفت



۱ | برنامه‌های مستند-مسابقه یا همان رئالیتی‌شو‌ها اگر خوب ساخته شوند، مشتری دارند. در مقابل، وقتی سابقه ذهنی مخاطب خراب شود، موجی از اعتراض را به خود می‌بیند. مثل سری جدید «شام ایرانی» یا فصل سوم «پدرخوانده». درباره «جوکر» واقعیت این است که حتی با وجود افت کیفی در برخی قسمت‌ها، همچنان مورد توجه طیف زیادی قرار دارد.

۲ | نکته جالب درباره رئالیتی‌شو‌ها این است که برخی شرکت‌کنندگان محبوب و برخی محبوب‌تر می‌شوند. عده‌ای نیز نامحبوب و نامحبوب‌تر می‌شوند! هفته پیش پرونده سری قبلی «جوکر» و «شام ایرانی» بسته شد که یک موضوع مشترک دارند: نعیمه نظام‌دوست باز در دیگر ستایش‌هایی بی‌دریغ به خود دید و موجی از انتقاد نصیب السا فیروز آذر دارد.

۳ | نظام‌دوست یکی از شرکت‌کنندگان «جوکر» بود و این بار هم تلاش کرد خود واقعی‌اش را به نمایش بگذارد و حتی ابایی نداشت احسان علیخانی و دیگران با وزن و تجردش شوخی کنند. هر چند اشاره کردیم علیخانی باید اندازه نگه می‌داشت و مراقب عواقب منفی رفتار و گفتار خود می‌بود. در هر حال، بی‌شمار نظر مثبت درباره نظام‌دوست شاهدیم که همگی از تلاش او برای خنداندن تشکر کرده‌اند. برسیم به السا فیروز آذر، شرکت‌کننده مسابقه «شام ایرانی». او بازیگری است که چند نقش خوب در کارنامه دارد و می‌توانست از حاشیه «شام ایرانی» برای شهرت بیشتر و محبوبیت بهره ببرد. از قسمت اول اما ساز مخالف زد و با امتناع از خوردن غذا در مهمانی متین ستوده، چهره‌ای نامحبوب از خود مساخت. در قسمت‌های بعدی هم چند رفتار و گفتار نه‌چندان زینده داشت و به همین خاطر خیلی‌ها با انبیتا بد از فیروز آذر در فضای مجازی یاد کردند.

۴ | هیچ کس سیاه یا سفید مطلق نیست و یک رفتار یا واکنش، موج مجازی را تغییر می‌دهد. غرض صرفا مرور اتفاقی بود که برای نظام‌دوست و فیروز آذر در دو برنامه و شرایط متفاوت، رقم خورد. لایه دوم ماجرا اما مهم‌تر است و می‌تواند برای «همه» واجد نکاتی در باب معاشرت و مراقبت باشد.



خانواده» و عدم دقت در گزینش مهمانان جذاب ایرادات اصلی‌اش محسوب می‌شوند. برسیم به برنامه دیگر شبکه دو در دوران تحولی: «نقل و نقل» با اجرای حامد عسکری. تلاش برای تولید یک محصول فاخر و مخاطب‌پسند جواب نداده و همه اجزای آن از شیوه پذیرایی تا معاشرت با مهمانان، باسماهی است. این دست محصولات نه مخاطب خاص را با خود همراه می‌کند (برعکس دو قدم مانده به صبح، کتاب‌باز و...) و نه مخاطب عام را. «سندباد» با حضور مهمانان خارجی یک برنامه متوسط است و از معدود اتفاقات قابل قبول کنداکتور شبانه دو.

مورد سوم | برای یک طیف خاص

«پاورقی» دیگر محصول جدید دوران بامروت‌نژاد است که در واکنش به ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ روی آنتن رفت. ایده خوب است و اصلا تلویزیون باید برنامه‌هایی متنوع برای اقناع افکار عمومی داشته باشد. «پاورقی» اما عمدتا جهت‌دار است و بدتر اینکه نمی‌تواند همدلی قشر خاکستری را برانگیزد. محمدرضا شهبازی مجری محبوب برای همه مخاطب نیست و «پاورقی» ابتدا به ساکن از همین نقطه لطمه می‌بیند. اگر صدا و سیما ملی است، شبکه دو باید به فکر تامین خوراک برای همه باشد و نه یک گروه خاص.

مورد چهارم | موازی‌کاری

سعی کردیم باکس شبانه‌های شبکه دو به شکل مصداقی بررسی شود. با این حال نقدی که دیگران به طور کلی درباره‌اش بیان می‌کنند، بیراه نیست و وارد است: «شبکه دو، تبدیل به شبکه‌ای افق شده». بله، باکس شبانه‌های شبکه دو یادآور ماموریت شبکه افق است و حتی در مواردی آتش آن تیزتر هم می‌شود! ایلین موازی‌کاری در حالی رخ می‌دهد که خانواده‌ها نیازمند برنامه‌هایی سرگرم‌کننده، آموزشی و توام با آرامش‌بخشانه هستند.



مدیر شبکه ۲ و حکایت لالایی و خواب

حامد بامروت‌نژاد در حالی از «خندوانه» به عنوان یک نمونه موفق برنامه‌سازی یاد کرده که شبکه تحت مدیریت خودش زیاد از حد جدی است و اغلب محصولات آن فاقد ظرفیت هنری هستند

گروه تلویزیون

هفت صبح

اردیبهشت ۱۴۰۴ عمر مدیریت حامد بامروت‌نژاد در شبکه دو، سه ساله می‌شود. او جزو کسانی است که همزمان با تغییر و تحولات صدا و سیما، آمد تا شمار تحول را محقق سازد. آیا در این راه موفق بوده است؟ حتی با دیدن نیمه پر لیوان، بدون لکنت می‌توان اعلام کرد شبکه دو پیشرفت خاصی نسبت به دوره قبل نداشته و حتی در برخی جهات گرفتار عقبگرد شده است. این شبکه در زمان محمدرضا جعفری جلوه واجد انتقادات زیادی بود و حالا نیز نمی‌توان آن را شبکه‌ای محبوب و موفق دانست.

مورد اول | چالش حرف و عمل

حامد بامروت‌نژاد نتوانست با اعضای نهضت اجتماعی جوانان داشته و درباره چند موضوع از جمله نیازسنجی نسبت به مخاطب امروز حرف زده است. قصد مجادله با بخش اعظم نظریات او را نداریم؛ نکته، اشاره‌ای است که برای تفهیم منظور خود به «خندوانه» کرده و گفته: «یکی از دلایل موفقیت برخی برنامه‌های طنز و مفرح مثل «خندوانه» در سال‌های گذشته، اضافه کردن

عنوان و جزئیات در بخش متفاوتی از فرم روایت رسانه‌ای

بوده است». چه حرف درستی: همانی است که بارها اشاره کردیم و گفتیم «خندوانه» می‌تواند جدی‌ترین موضوعات را به شیرین‌ترین و چه ممکن منتقل سازد. مثلاً در هفته دفاع مقدس، با رویکردی غیر کلیشه‌ای سراغ قهرمانان جبهه‌ها می‌رفت و... سوال این است که چرا بامروت‌نژاد و دوستان تحول‌خواه فاقد چنین هنری هستند؟ چرا بیشتر برنامه‌های تلویزیون، رنگ ایدئولوژی دارند و خالی از عنصر سرگرمی هستند؟ چرا همین شبکه دو، تا این اندازه عبوس و جدی است و محصولاتش از ظرفیت هنری بهره نمی‌برند؟

مورد دوم | سیمای عبوس

از زمان حضور بامروت‌نژاد در شبکه دو تاکنون، چندین برنامه جدید ساخته شده‌اند که شمای کلی آنها حکم به جدیت بیش از اندازه می‌دهد. منظور این نیست که مثلا برنامه «زمانه» چیزی شبیه «خندوانه» داشته باشد و مجری و مهمانان بالا و پایین ببرند! حتی خود مخاطب متوجه تفاوت رسالت هر برنامه است. منظور این است که چنین آثاری مسائل مختلف را با همان رویکرد کلیشه‌ای پیش می‌برند. در همین «زمانه» یک موضوع محور قرار می‌گیرد و یک کارشناس درباره‌اش حرف می‌زند. آیتم و تماس تلفنی و... هم هست. اول اینکه چنین برنامه‌ای

استرس با جان سخت



سومین قسمت از سریال «جان سخت» یک ویژگی برجسته دارد و آن استرس فزاینده‌ای است که به مخاطب تحمیل می‌شود. این ویژگی یک نکته منفی برای سریال مصطفی تقی‌زاده است.

منظر اول | صحنه‌های رنج آور
دو قسمت ابتدایی «جان سخت» به رونمایی از شخصیت‌ها و ماجرای قتل غیرعمد وحید (حسین پور کریمی) به دست فرزاد (مهرداد صدیقیان) گذشت. در این دو قسمت همه امید داشتند وحید زنده بماند اما در نهایت مرد. قسمت سوم «جان سخت» ماجراهای پس از مرگ را مرور کرد و کارگردان تادلش خواست مخاطب را آزار داد! از جمله اینکه دوستان وحید، طی یک لشکرکشی وحشیانه به خانواده فرزاد هجوم بردند؛ شیشه‌ها و چراغ‌های برق را شکستند و پیرمرد بی‌نوا و دخترش را تا سر حد مرگ ترساندند. این سکانس نتیجه‌ای جز استرس و تپش قلب به همراه نداشت تا جایی که خیلی از کاربران معترض شدند. پیش‌تر هم شاهد سریال‌هایی خشن بوده‌ایم؛ حال آنکه می‌توان مفهوم مورد نظر را با کمی تخفیف منتقل کرد. دیدن چهره‌های خشمگین و گردن‌های متورم و چشم‌های همچون کاسه خون در «جان سخت» خود گویاست اما کارگردان گویا از آذیت شدن مخاطب لذت می‌برد!

منظر دوم | واکنش‌ها
غم و وحشی‌گری و استرس «جان سخت» واکنش منفی رسانه‌ها و مخاطبان را به همراه داشته است. مثلا یکی گفته: «نه که غم کم است! «جان سخت» آتش آن را تیزتر می‌کند.» دیگری نوشته: «بدن این صحنه‌ها اضطرابی است بر تشویش‌های روزمره.» تی‌وی بان اشاره کرده: «تا انتها صبر می‌کنیم تا بدانیم هدف کارگردان از نمایش این میزان خشونت استرس‌زا چیست. آیا می‌خواهد صرفا یک قهقهه تعریف کند؛ یا قصد دارد آدرس بدهد که عاقبت عدم کنترل خشم چیست و... درباره دومی، بارها آثار نمایشی ساخته شده ولی آماری از میزان تاثیرگذاری آنها در دسترس نیست. البته اگر موثر می‌بود که صفحات حوادث روز به روز قهورت‌تر و وحشتناک‌تر نمی‌شد. نمی‌دانیم؛ شاید سریال‌هایی مثل «جان سخت» تاثیر معکوس هم دارند. کسی منکر هشدار نیست ولی اغلب اوقات اندازه نگه داشته نمی‌شود. مثلا فیلم‌نت، بلافاصله بعد از «گردن زنی» سراغ «جان سخت» رفته. همان سریال خشن و ناموفق که از قضا فاقد آگاهی‌بخشی بود.»

رصدخانه

ضعیف روز | عملکرد بد تلویزیون در روز پدر

ولادت امام علی(ع) و روز پدر، مناسبتی سراسر شاد است و انتظار می‌رود تلویزیون برای پاسداشت آن سنگ‌تمام بگذارد. دوشنبه شب اما برنامه‌های جذاب و درخور در تلویزیون شاهد نبودیم. «ایران دوست داشتنی» مثل مناسبت‌های دیگر با حضور چند مهمان مردمی، خواننده و... روی آنتن شبکه یک رفت. عجیب است که سازندگان همچنان گمان می‌کنند با این دست‌فرمان می‌توانند اسباب رضایت مخاطبان را فراهم بیاورند. برنامه «عصر خانواده» که از چند روز قبل پوشش «هن و بابام، شما همه!» را راه انداخته بود، از شبکه دو پخش شد. دکور برنامه و تغییرات آن تنها امتیاز است اما از نظر محتوا، «عصر خانواده» هم یک برنامه کسل‌کننده و فاقد برگ برنده بود. برخی برنامه‌های صبح و عصر نیز به شکل ویژه روی آنتن رفتند که آنها نیز عنصر شادی و جذابیت را نداشتند.



بدسلیقگی روز | آگهی تر جیم عامل در شبکه افق

شبکه افق برنامه‌ای دارد به اسم «جعبه سیاه» که قرار است اسرار مگوی مهمانان را افاش کند. این برنامه در انجام ماموریت موفق نیست و در عین حال، گاه ایده‌هایی نجسب دارد. نمونه‌اش مصاحبه اخیر مجری (امیر عضد) با هادی عامل است. در واپسین دقایق برنامه، مجری خطاب به مهمان گفت: «آینده تون درون این جعبه است». بعد عامل در جعبه را باز کرد که حاوی کفن و اعلامیه تر جیمش بود. عامل اعتراض خود را به زبان آورد و گفت: «از این ایده خوشم نیامد.» مجری توضیح داد می‌خواهیم یادآوری کنیم که وقتی سرنوشت آدم‌ها این است، چرا رفتارهای بد دارند. (نقل به مضمون) عامل هم رندانه جواب داد اینها را باید به کسانی گفت که حق را ناحق می‌کنند... دست‌اندر کاران «جعبه سیاه» بهتر است پیام مشعشع خود را به شیوه‌ای دیگر منتقل کنند.



آمار روز | اقبال به مهیار و فریبرز

پایگاه اطلاع‌رسانی سیما خبر داد در بازه زمانی ۱۱ تا ۱۸ دی، ۲۸ هزار و ۳۳۹ پیام در سامانه امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده که شامل ۱۶ هزار و ۱۵۳ پیام صوتی، ۶۸۰۰ پیام تلفنی و ۵۲۸۶ پیامک می‌شود. از میان برنامه‌های شبکه آی‌فیلم سریال «زیرخاکی ۳»، شبکه سه «مهیار عیار» و شبکه کودک «بیبی قهرمان» و برنامه «به خونه به آشپزخونه» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی را دارند. سهم برنامه‌های رادیویی نیز این است: «صبح جمعه با شما» رادیو ایران، درخواست پخش ترانه از شبکه رادیویی آوا و برنامه «ساختمان پزشکان» شبکه رادیویی جوان. نکته جالب اینکه همچنان سریال تکراری «زیرخاکی» دیدنی می‌شود. از آن سو باز هم خبری از محصولات شبکه نسیم نیست. همچنین «فوتبال برتر» شبکه سه با اجرای محمدحسین میثاقی جایی در علائق مخاطبان ندارد.



«کارو» ساخته احمد مرادپور در قالب اکران آنلاین منتشر شد. این فیلم با سرمایه‌گذاری سازمان اوج در سال ۱۳۹۹ وارد مرحله تولید شد اما طولانی شدن مراحل آماده‌سازی آن موجب شد که به جشنواره سی و نهم نرسد و در ادامه نیز اکران عمومی نشد. مرلیلا زارعی تنها بازیگر حرفه‌ای و شناخته شده فیلم «کارو» است که نقش مادر یک گشتی‌گیر نوجوان به نام «کارو» را بازی می‌کند.

مجموعه مستند جدید هفت قسمتی «خوراکی‌ها» از دسته علمی و بوم‌نگار، محصول سال ۲۰۲۴ کشور آمریکا است که ساعت ۲۲ هر شب روی آنتن شبکه چهار می‌رود. این مستند توانسته امتیاز ۷/۵ از ۱۰ را از درگاه تخصصی IMDb کسب کند.

عدد بازی



ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۶۶ | چهارشنبه | ۲۶ دی | ۱۴۰۳

تخته بازی

آن درجه‌هایی که گندی یادت هست؟

آندو تیموریان که عضو کادر فنی تیم ملی است، مصاحبه‌ای انجام داده و در آن همه‌جوره از امیر قلعه‌نویی حمایت و دفاع کرده. او گفته: «اگر سال‌های اخیر را درنظر بگیرید، تیم ملی بهترین نتایج را گرفته است. ما ۵۰ سال است که در جام ملت‌ها قهرمان نشده‌ایم و باید دنبال دلایلش باشیم که چرا ۵ دهه جام نیآورده‌ایم. با قلعه‌نویی قهرمان نشدیم، مگر با مربیان دیگر شدیم؟ این درست نیست که قلعه‌نویی را سیبل کنیم.»
همین آقا را که می‌بینید اینطور پشت قلعه‌نویی ایستاده و از او دفاع می‌کند، در اواخر دوران بازی، بارها علیه او مصاحبه کرد. او حتی در بازی تراکتور و استقلال، بعد از گل خوردن استقلال به نشانه کندن درجه‌های ژنرال‌ی قلعه‌نویی حرکاتی جنجالی هم انجام داد. آندو در دوره‌ای که قلعه‌نویی سرمربی استقلال بود، به دلیل اختلاف با او از این تیم جدا شد و به تراکتور رفت. در همان مقطع در مصاحبه‌ای گفت: «چرا هر بازیکنی از استقلال می‌رود، باید مورد هجمه انتقادات کادر فنی ناکام این باشگاه قرار بگیرد؟ یعنی فرهاد مجیدی، مهدی رحمتی، جواد نکونام، من و هر کسی که از استقلال جدا شد باید این فشار را تحمل کند؟ آقایان فکر کرده‌اند فقط خودشان فوتبال می‌فهمند. بروید بین مردم و از آنها بپرسید مشکل استقلال از کادر فنی است یا بازیکنان؟ خدا را شکر دیگر همه چهره واقعی و عیار فنی آقایان را فهمیده‌اند.»
همانطور که می‌بینید آندو در آن مقطع حتی از نظر فنی هم قلعه‌نویی را زیر سوال می‌برد اما حالا که در تیم ملی دستیار اوست، کوچک‌ترین انتقادی را از او نمی‌پذیرد! کاش استاد توضیح می‌داد که این تغییر موضع نسبت به قلعه‌نویی دقیقاً چه دلیلی دارد؟

جنگ پنهان سه ایرانی در حاشیه خلیج فارس

مهدی قایدی، شهریار مغانلو و سردار آزمون جزو بهترین گلزنان لیگ حرفه‌ای امارات هستند و سودای آقای گلی را در سر می‌پرورانند

لیگ حرفه‌ای امارات به روزها و شب‌های حساس خود رسیده است و جمعه هم شاهد دیدارهای جذابی در بالا و پایین جدول بودیم. دو دیدار اخیر برای فوتبال دوستان ایرانی هم حائز اهمیت بود. جایی که اتحاد کلباء به مصاف النصر امارات رفت و با نتیجه ۲ بر ۲ مغلوب شد. شباب‌الاهلی نیز که برای صدرنشینی نیاز به پیروزی مقابل العین داشت، به این مهم دست دست یافت و حریف سرشناس خود را با نتیجه یک بر صفر از پیش رو برداشت.

نکته قابل توجه درباره دیدارهای اخیر تاثیرگذاری ملموس بازیکنان ایرانی در ترکیب کلباء و الاهلی بود. شهریار مغانلو با اثرگذاری سامان قدوس و مهدی قایدی، زنده‌ه‌ر ۲ گل بره‌ها بود و آزمون هم تک گل برتری قرمزپوشان را وارد دروازه خالد عیسی کرد. با این تفاسیر جدول گلزنان لیگ امارات شاهد حضور پررنگ‌تر بازیکنان ایرانی است و به صورت مشخص، ۳ نفر در جرگه بهترین‌ها قرار دارند.

سردار آزمون

ستاره ملی‌پوش خط حمله شباب‌الاهلی یک مرتبه دیگر نقش فرشته نجات را برای پائولو سوسا ایفا و ۳ امتیاز حیاتی را با یک نوک پای دقیق، واریز کرد. آزمون در حال حاضر طی ۱۹ بازی رسمی برای شباب‌الاهلی، روی ۲۱ گل تاثیر مستقیم گذاشته و بهترین خرید تابستانی‌شان تا به اینجا بوده است. مهاجم ترکمن تیم ملی فوتبال ایران در لیگ امارات ۸ گل شد تا همسایه علی میخوت شود. مهاجم سرشناس سابق تیم ملی امارات در این فصل به النصر آمد و در جدال با کلباء گل تساوی‌بخش تیمش را به‌ثمر رساند. آزمون در ۳ دیدار رسمی اخیرش

گزارش

عصر لامين يامال

به نظر می‌رسد درخشش یامال ستاره بارسلونا، باعث نگرانی رئالی‌ها برای سال‌های پیش رو شده است

بارسلونا هنوز طعم شیرین قهرمانی در سوپر جام اسپانیا را که پس از پیروزی برابر رئال مادرید در دیداری که به میزبانی عربستان در شهر جده برگزار شد می‌چشد. این تیم توانست تیم آنچلوتی را به زانو در آورد و با تلاش گروهی و مهم‌تر از آن، با تلاش و رهبری یک جوان ۱۷ ساله به نام لامين يامال، نتیجه بازی را برگرداند. او نه‌تنها یکی از بازیکنانی است که در حال حاضر عملکرد خیره‌کننده‌ای دارد، بلکه راهنمای نسل جدید آبی‌نار‌ی‌ها است که به‌شدت در حال قدر‌تمایی هستند.

یامال تا به حال در پنج ال کلاسیکو بازی کرده است. در دو دیدار اولش در فصل ۲۴–۲۰۲۳ حضور اندکی داشت: ۱۴ دقیقه در لالیگا و ۲۹ دقیقه در فینال سوپر جام. او در همان فصل در بازی برکشت لیگ در هفته سی‌ودوم از ابتدا در ترکیب بود. هر سه مسابقه با شکست بارسلونا به پایان رسید. اما این ملی‌پوش اسپانیایی در مصاف‌های این فصل مقابل رئال مادرید، چه در دیدار لالیگا در برنابئو و چه در فینال سوپر جام، راحت‌تر و موثرتر ظاهر شد. او در هر دو بازی در ترکیب اصلی بود و هر دو بازی با پیروزی قاطع بارسا همراه شد: ۴ بر صفر و ۲–۵. این بازیکن جوان لذت برد، گل زد، تعیین‌کننده بود و دفاع رئال مادرید را به هم ریخت، تا جایی که

سمیعی مقصر است اما شما چه کردید؟

بهزاد غلامپور مربی دروازه‌بان‌های استقلال چند روز پیش مصاحبه‌ای کرد و به مدیران قبلی باشگاه حمله کرد. او گفت: «یکسری افراد در این باشگاه بودند و باعث شدند الان دهم جدول باشیم! این دهمی دست‌پخت آقای سمیعی است! به نظر من باید زودتر از اینها می‌رفت. جواد نکونام را هم این آقا فراری داد! اگر استقلال به این روز افتاده آقای سمیعی عاملش است. بازیکنان هیچ مشکلی ندارند. کادرفنی را هم که مدام عوض می‌کرد!» از یک نظر حق با غلامپور است. واقعا اگر استقلال به این روز افتاده، مقصر سمیعی است. اما نه به دلایلی که غلامپور گفته! اگر سمیعی مقصر است، دلایلش این است که دروازه‌بان استقلال هیچ وقت از نظر فنی و جسمی و روحی ثبات ندارد و این ثمره تمرینات مربی‌اش است. اگر سمیعی یک مربی دروازه‌بان خوب به استقلال می‌آورد، شاید این تیم کمتر گل می‌خورد و امروز جای بهتری در جدول داشت. واقعا نتیجه حضور غلامپور در استقلال چیست؟ مگر وظیفه یک مربی دروازه‌بان، آماده کردن و آماده نگه داشتن دروازه‌بان‌های تیم نیست؟ پرسپولیس را ببینید! از فصل گذشته امیررضا رفیعی دروازه‌بان دوم این تیم است و در غیاب بیراوند و گوندوز به خوبی از دروازه تیمش حراست کرده اما استقلال چه؟ چرا این تیم باید برای جذب دروازه‌بان دوم، نزدیک به ۱۰ میلیارد هزینه کند و او را روی نیمکت بگذارد و از ترس اینکه گل‌های بدی بخورد، یک فصل تمام ذخیره حسینی باشد؟ اصلا فرض کنید همه حرف‌های غلامپور درست است. چرا حالا که سمیعی رفته از او انتقاد می‌کند؟ چرا در همان روزها که سمیعی بود و می‌توانست کاری بکند، حرفی نزد؟ نکند می‌ترسید که اخراج شود؟



افتخاری برای کریمی و سامره

مشخص نیست در لیگ امسال امارات، آقای گلی به یکی از بازیکنان ایرانی برسد یا نه اما پیش از این دو بازیکن ایرانی آقای گل این لیگ شده‌اند. یک بار علی کریمی با پیراهن الاهلی در فصل ۲۰۰۳–۰۴ آقای گل شد و یک بار هم علی سامره با پیراهن الشعب در فصل ۲۰۰۵–۰۶ به این عنوان دست پیدا کرد. نفراتی مثل علی دایی، جواد کاظمیان، غلامرضا عنایتی و ... هم فاصله چندانی تا آقای گلی لیگ امارات نداشتند اما نتوانستند به این عنوان برسند.

نیمه دوم از دست داد و باعث شد تا هم هفت گله نشود و هم تیمش گل سوم را از النصر دریافت کند و دست خالی زمین را ترک کند. قایدی البته هنوز هم بهترین بازیکن کلباء طی این فصل بوده و روی ۱۱ گل تاثیر مستقیم گذاشته است. او در همین دیدار هم که با اوج خود فاصله داشت، روی گل دوم نقشی پررنگ داشت و برگشت شوت او توسط شهریار به گل تبدیل شد. این وینگر ۲۶ ساله همانند دیگر هم‌تیمی خود یعنی شهریار مغانلو زنده ۶ گل بوده است.

لاپا صدرنشین است و خربین به تکرار می‌اندیشد

هم‌اکنون در صدر جدول گلزنان لیگ حرفه‌ای امارات

سپاهان، سرنوشته نیمکت پرسپولیس را مشخص می‌کند

کریم باقری پس از جدایی خوان کارلوس گاریدو با درخواست همه‌جانبه‌ای که متوجه خود دیده، هدایت سرخ‌پوشان را به دست گرفت و طی ۲ بازی رسمی برابر خبیر و هودار، به ۲ پیروزی توام با کامبک و گل‌های زیاد دست یافت تا بعضی‌ها را به این نتیجه برساند که آقای شماره ۶ فوتبال ایران می‌تواند به صورت دائم سکندار تیم مورد علاقه‌اش باشد. با این وجود باقری حاضر به پذیرش پیشنهاد باشگاه نشده و به همین خاطر، آن‌ها درصدد استخدام یک سرمربی خارجی برای ادامه فصل هستند. اما با همه این اوصاف، جدال با سپاهان که شاید آخرین حضور کریم باقری با پست سرمربی روی نیمکت پرسپولیس باشد، می‌تواند تاثیرات جالب توجهی به بار بیاورد.

اگر پرسپولیس بازنده سوپر جام شود

در این صورت کریم باقری برای اولین بار با نتیجه‌ای به غیر از برد از میدان خارج می‌شود و این مسئله باعث می‌شود تا مخالفان حضور دائمی او روی نیمکت پرسپولیس به عنوان سرمربی، روی آن مانور بدهند و علیه فضای احساسی حاکم، موضعی سفت و محکم‌تر اتخاذ کنند. این گروه که تعدادشان هم کم نیست بر این عقیده هستند که مطابق با نظر جان

کریم باقری، او توانایی سکنداری پرسپولیس را ندارد و پیروزی در ۲ دیدار رسمی قبلی نیز به واسطه شوک وارد شده به تیم و همچنین کیفیت رقبا بوده است. آن‌ها معتقدند که جدال با سپاهان، مشخص‌کننده عیار آقا کریم بوده و نتیجه نگرفتنش، نشانه‌ای است مبنی بر اینکه باید باشگاه با جدیت بیشتری به دنبال سرمربی خارجی باشد.

اگر پرسپولیس برنده سوپر جام شود

روی دیگر سکه موفقیت پرسپولیس در بازی سوپر جام است. برد در یک بازی بزرگ که منجر به کسب جام هم شود، فضا را برای دائمی شدن حضور کریم باقری کاملاً مهیا می‌کند. گذر از سد تیمی که به تازگی از سد پرسپولیس گذشته و تا به اینجا با سرمربی جدیدش شکست نخورده، چیزی نیست که بتوان به سادگی از کنارش عبور کرد و موافقان سرمیگیری کاپیتان اسبق تیم ملی و پرسپولیس هم از آن بهره خواهند برد و احتمال دارد رضا درویش نیز با جدیت بیشتری از کریم باقری بخواهد تا به کار در این تیم با پست سرمربی ادامه دهد.

بردن جام قهرمانی در معیت شکست دادن یکی از رقبای همیشگی، نه‌تنها به میزان محبوبیت کریم باقری می‌افزاید، بلکه به او این فرصت را می‌دهد تا حتی در صورت جدایی در پایان این مسابقه، بتواند با امار رویایی ۱۰۰ درصد برد کارش را به اتمام برساند و فارغ از خاطره شیرینی که برای هوادار پرسپولیس ساخته، این امکان را برای خودش نگه دارد که در آینده برای حضور در این پست، تبدیل به یک گزینه جدی شود. بدون توجه به آینده کاری کریم باقری، غلبه بر سپاهان، اعتبار ویژه‌ای به کارنامه کریم این مربی ۵۰ ساله خواهد بخشید.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

ستاره ناپولی در آستانه پیوستن به

پاری‌سن‌ژرمن

فابریزیو رومانو، خبرنگار سرشناس حوزه نقل و انتقالات فوتبال ایتالیا مدعی شد که خوچیا کوارتسخیلیا، هافبک هجومی تیم فوتبال ناپولی در پی دور جدید از مذاکرات صورت گرفته میان این تیم و پاری‌سن‌ژرمن، در آستانه انتقال به پایتخت فرانسه قرار گرفته است. بحث انتقال کوارتسخیلیا به پارک‌دوپرنس از چند هفته پیش مطرح شد و اکنون طبق ادعای رومانو این جابجایی قطعی به نظر می‌رسد چرا که نتیجه مذاکرات رودرویی نمایندگان دو طرف مثبت بوده است. پارسی‌ها پیش از این به کوارتسخیلیا در مورد شروط شخصی‌اش چراغ سبز نشان داده بودند و اکنون ظاهراً توانسته‌اند نظر ناپولی را هم جلب کنند. بر اساس اعلام رومانو، رقمی که PSG با آن ناپولی را به فروش ستاره‌اش متقاعد کند نزدیک به ۸۰ میلیون یورو است. این اتفاق پس از آن صورت گرفت که ناپولی نتوانست نظر کوارتسخیلیا را برای تمدید قرارداد فعلی‌اش که تا سال ۲۰۲۷ اعتبار دارد، جلب کند. کوارتسخیلیا تابستان قصد جدایی داشت و همان موقع هم PSG را مدنظر داشت اما سرمربی جدید تیم، آنتونیو کونته سد راهش شد. ستاره گرجستان در تمامی رقابت‌های فصل جاری ۱۹ بازی انجام داده که در آنها ۵ گل زده و ۳ پاس گل داده است.

توافق ۲۰۰ میلیون یورویی رونالدو با النصر

کریستیانو رونالدو، فوتبالیست پرتغالی برای تمدید قرارداد با النصر عربستان با دستمزد ۲۰۰ میلیون یورو در هر فصل به توافق رسید. قرارداد جدید این مهاجم ۳۹ ساله با تیم النصر ریاض برای یک فصل دیگر تا ژوئن ۲۰۲۶ خواهد بود. کریستیانو رونالدو به دریافت ۲۰۰ میلیون یورو در سال ادامه خواهد داد اما این مبلغ ممکن است با پاداشی و درآمد تجاری افزایش یابد. قرارداد فعلی رونالدو در پایان فصل جاری خاتمه خواهد یافت. رونالدو ۵ فوریه ۴۰ ساله می‌شود و از ژانویه ۲۰۲۳ برای النصر بازی می‌کند. او از آن زمان تاکنون ۹۰ بازی برای این تیم عربستانی انجام داده و ۸۱ گل به ثمر رسانده است. رونالدو در این فصل در ۲۰ بازی ۱۷ گل زده است. رونالدو قهرمان اروپا با تیم ملی پرتغال، برنده پنج بار توپ طلا و بهترین گلزن تاریخ فوتبال جهان در مسابقات رسمی است.

میلان با شروط واکر موافقت می‌کند؟

کایل واکر ۳۴ ساله که به باشگاه منچسترسیتی اعلام کرده قصد جدایی از این تیم در پنجره نقل‌وانتقالات زمستانی جاری را دارد، مورد توجه باشگاه میلان قرار گرفته‌است اما برای پیوستن به جمع شاگردان سرجیو کونسیسانو شروطی دارد. نیکولو اسکیرا خبرنگار ایتالیایی خبر داد؛ واکر از میلان درخواست قراردادی تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۷ در دستمزد سالیانه چهار میلیون یورو به علاوه بند پاداش‌ها کرده است. در همین راستا میلان مذاکرات با مدیر برنامه‌های این مدافع انگلیسی را آغاز کرده است. او همچنین پیشنهاد خیلی خوبی از یک باشگاه عربستانی دریافت کرده است.

کابوس آرتتا؛ ستاره آرسنال رباط داد

میکل آرتتا، سرمربی آرسنال، قبل از دربی شمال لندن مقابل تاتنهام در لیگ برتر در روز چهارشنبه، با رسانه‌ها صحبت و مصدومیت شدید ژسوس را تأیید کرد. آرتتا تأیید کرد که مصدومیت زانوی گابریل ژسوس اصلاً خوب به نظر نمی‌رسد و آنها بسیار نگران هستند. مصدومیتی که تأیید شده‌ا از ناحیه رباط صلیبی است. او درباره نیاز بیشتر به خرید بازیکن با توجه به مصدومیت ژسوس گفت: «از این اتفاق شوکه‌ایم. ما به طور فعال و مستمر به بازار نگاه می‌کنیم تا شرایط تیم را بهبود دهیم. ما همیشه این کار را کرده‌ایم. ساده‌لوحانه است اگر الان به این فکر نکنیم. ببینیم چه می‌توانیم انجام دهیم.» آرتتا در پاسخ به نیاز به یک شماره ۹ جدید گفت: «ما باید به این باور برسیم بازیکنی وجود دارد که بتواند کیفیت خط حمله ما را بالاتر ببرد. نه فقط در آن پست بلکه در پست‌های دیگر نیز شرایط یکسان است.»

تأکید عجیب موسیمانه بر جذب ۲ بازیکن

دوشنبه شب در اردوی تیم فوتبال استقلال در کیش، علی نظری جوبیاری مدیرعامل و علی تاجر‌نیا نماینده تام‌الاختیار هلدینگ خلیج فارس، جلسه‌ای را با پیش‌سو موسیمانه سرمربی آفریقایی آبی‌پوشان بر گزار کردند. در این جلسه، درباره وضعیت استقلال، نقل‌وانتقالات آبی‌پوشان و ... بحث و گفت‌وگو شد. نکته قابل توجه، تأکید موسیمانه بر جذب عارف غلامی و غلامرضا ثابت ایمانی بود. غلامی که سابقه بازی در استقلال را دارد، در نیم‌فصل اول بیشتر از بازی، حضور روی نیمکت تیم تراکتور تبریز را تجربه کرد. ثابت ایمانی هم که سابقه بازی در پیکان را دارد در نیم‌فصل اول در تیمی حضور نداشته‌است!

پایان کار سعید صادقی در پرسپولیس

سعید صادقی که پیگیر جدایی از پرسپولیس بود، در نهایت طی مذاکره با مدیران باشگاه موفق به دریافت فسخ خود شد. هافبک سرخ‌ها در آستانه سوپر کاپ و جدال حساس با سپاهان، با نظر کادرفنی از حضور در تمرین منع شد تا شرایط مذاکره برای پیگیری دریافت رضایتنامه‌اش را پشت پا بگذارد. روز دوشنبه این جلسه بر گزار و طرفین به نتیجه مد نظر دست یافتند و نامه فسخ قرارداد و رضایتنامه سعید صادقی در اختیار وی قرار گرفت و به این ترتیب صادقی که با سر و صدای زیاد و عجیبی به باشگاه پرسپولیس آمده بود تا به عنوان ممب نقل و انتقالاتی قراردادش را به امضا برسانند، بدون سر و صدا و در سکوت عجیبی وسایلش را جمع کرده و از این تیم جدا شده. به نظر می‌رسد بعد از سینا اسدی‌بگی و علی نعمتی، مقصد سعید صادقی نیز فولاد خوزستان و کار کردن زیر نظر یحیی گل‌محمدی خواهد بود.

رد شایعه جنجالی درباره آرمین سهرابیان

آرمین سهرابیان مدافع باتجربه و تاثیر گذار نساجی قائمشهر که در ابتدای فصل به شکلی عجیب از سوی استقلالاتی‌ها قراردادش فسخ شد تا شرایط برای ثبت قرارداد دیگر بازیکنان شکل گیرد، در نهایت تصمیم گرفت راهی قائمشهر شده و پیراهن نساجی را بر تن کند. با شروع نقل و انتقالات زمستانی اما بحث جدایی سهرابیان از نساجی بار دیگر شایعه جدی را در فضای مجازی شکل داد. سهرابیان که بار دیگر تصاویر مربوط به حضورش در استقلال را آپلود و از آرشو خارج کرده بود، به این شایعات دامن زد. با این حال از حیث قوانین نیز سهرابیان در هفته‌های ابتدایی برای استقلال به میدان رفته بود و عضو آبی‌ها بود و در ادامه پیراهن نساجی را بر تن کرده، قادر نیست بار دیگر قرارداد جدیدی را به امضا برساند. مدیران نساجی نیز تأکید به حفظ آرمین سهرابیان به عنوان مهره تاثیر گذار تیم خود را دارند و شایعات درباره جدایی احتمالی را رد کردند.

