



روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
سه شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۴۲
قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

دلبری کردند و ماندگار شدند

درباره چند شخصیت
محبوب سریال‌های
کمدی خانگی که همچنان
ویدئوهای کوتاه آنها در
فضای مجازی اسباب خنده و
شادی را فراهم می‌آورد **صفحه ۹**

اسکای ول هیبرید؛ مناسب این روزهای آلودگی هوا

اولین محموله خودروی اسکای ول HTi برای ورود به کشور بارگیری شد **صفحه ۵**



هفت‌صبح

دومین استارتاپ در بورس تهران

کافه بازار، پس از خروج سر آوا از سهامدارانش مجوز بازار سرمایه را دریافت کرد **صفحه ۸**



دیدید؟

در حاشیه اتفاق اصفهان و رویداد مشهد

خبر آمد که از حضور یک کمانچهن خانم در یک کنسرت موسیقی سنتی در این شهر جلوگیری شده است. حضور این ۴۰ هزار نفر شاید به آیت‌الله طباطبایی امام جمعه محترم اصفهان، مسئولان اداره اماکن این شهر؛ دادستان محترم اصفهان و ستاد امر به معروف و در این شهر که مسئولین فعالی هم دارد، نشان دهد که بعضی واقعیت‌ها را نمی‌توان نادیده گرفت. می‌دانم که این اتفاق احتمال دارد یک استثنا محسوب شود اما شاید برخی مسئولان و خطبای محترم این شهرها در پرتو این واقعه استثنایی، با بخش بزرگی از مردم شهرهای‌شان بیشتر آشنا شوند. **صفحه ۱۲ را بخوانید**



ISNA PHOTO
Seyed Mohammad Alerasoul

و کری خوانند و آواز خوانند و در یک بازی سنگین و پرهیجان نه بطری به زمین پرتاب شد و نه ناسزایی کسی شنید و نه نزاعی رخ داد. شاید دلیل نمایش پرشور دو تیم به‌خصوص در ۳۵ دقیقه ابتدایی همین جو زیبای ورزشگاه بود و البته چمن نرم و استاندارد و استادیوم زیبا که بعد از مدت‌ها یک شرایط بین‌المللی را برای یک بازی بزرگ مهیا کرده بود.

این ۴۰ هزار دختر اصفهانی نمایشی از ظرفیت طبقه متوسط حتی در شهری مثل اصفهان بودند که دارای مستگیرانه‌ترین سیاست‌های فرهنگی است. همین دیروز

کمال بردبار | دیروز و پریروز می‌شد نارضایتی آیت‌الله طباطبایی و آیت‌الله علم‌الهدی دو روحانی متنفذ دو ابرشهر ایران را حدس زد. مشهد و اصفهان، دو قطب مهم نیروهای مذهبی در کشور، دومین و سومین شهر بزرگ ایران که دیگر عادت کرده‌ایم آنها را تحت سیاست‌های شدید ایدئولوژیک ببینیم و در هر دو استان نفوذ امامان جمعه در سیاستگذاری‌های محلی و استانی کاملاً مشخص است، حالا در دو اتفاق عجیب هر دو استان مجبور شدند به دو تاز تابوهای اعلام نشده‌شان تن دهند: حضور زنان تماشاگر در استادیوم برای دیدن فوتبال ستاره‌های مرد.

روز یکشنبه در مشهد برفی و بسیار سرد با ابتکار خداداد عزیزی، تیمی از ستاره‌های سال ۹۸ ملاقات تیمی از خراسان رفت و در استادیومی که جای‌جای آن بقایای برف سنگین مشخص بود و دمای هوا تا منفی ۱۵ درجه سقوط کرده بود، حدود بیست تماشاگر زن حس و حال حضور در ورزشگاه بزرگ و زیبای امام رضا و تماشای یک بازی فوتبال از نزدیک را تجربه کردند. یادمان باشد که در دوره‌ای، بازی‌های بین‌المللی فوتبال ایران از استادیوم امام رضا محروم شده بود و می‌گفتند دلشش ناخرسندی مسئولین شهر از حضور اجباری تماشاگران زن بوده است؛ هر چند کسی زیر بار این ادعا نرفت.

اما اتفاق مهم‌تر روز بعد رخ داد. در دوشنبه سرد اما آفتابی اصفهان ۴۰ هزار تماشاگر زن با حکم قضایی و فارغ از تماشاگران مرد و لیدرهای گاه بی‌ادب‌شان، به ورزشگاه آمده بودند. ۴۰ هزار دختر اصفهانی که وقتی فرصت را مهیا دیدند، به ورزشگاه آمدند تا آن هاله و شمایل مشهور و معروف اصفهان را خدشه‌دار کنند. ۴۰ هزار دختر طبقه متوسط این شهر مذهبی با شور و شوق و اشتیاق و در جوی مسالمت‌آمیز در ورزشگاه زیبای نقش جهان سرود خواندند

عکس یک

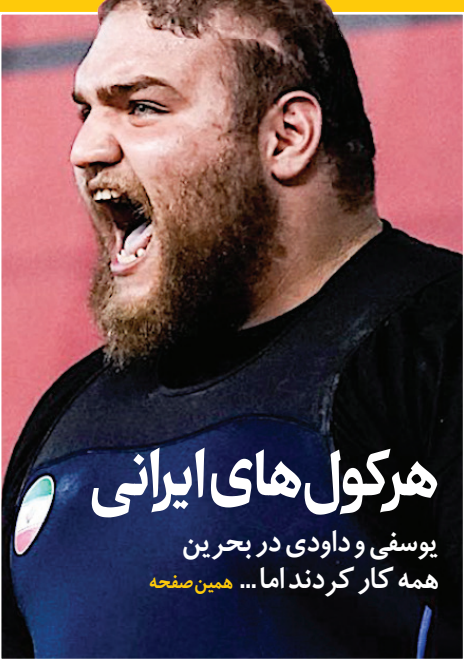


علیرضا یوسفی ملی‌پوش سنگین‌وزن ایران شامگاه یکشنبه موفق شد مدال طلای حرکت دوزرب وزنه‌برداری را پس از آن سال‌ها از آن ایران کند. او در مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جهان در بحرین و در حرکت دوزرب مسابقات دسته سنگین وزن، با رکورد ۲۶۲ کیلوگرم، مدال طلای دو ضرب و برنز مجموع را با رکورد ۴۵۶ از آن خود کرد. این در حالی است که علی داوودی فوق سنگین پر تجربه ایران در یکضرب برنز گرفت و در دوزرب و مجموع به نقره رسید تا این دو هر کول که جانشین نام‌های بزرگی مثل رضازاده و سلیمی شده‌اند در نهایت یک طلا و دو نقره و دو برنز به دست بیاورند. این دو نفر طلای مجموع را به وزنه‌برداری قدرتمند ارمنی باختند. با این حال کارنامه این دو نفر درجه یک بود و قابل ستایش. او پس از کسب مدال طلای یکضرب و برنز مجموع دسته فوق سنگین قهرمانی جهان گفت: من با رکورد ۱۷۰ یکضرب و ۲۲۰ دوزرب خردوی تیم ملی، آدمم. یوسفی درباره مصدومیتش هم گفت: از ترس زانویم MRI نگرفتم و ممکن است ACL زانوی من دچار مشکل باشد. سه چهار ماه با زانوی آسیب‌دیده تمرین کردم. تمریناتم را پر قدرت تر ادامه می‌دهم تا ان‌شاءالله در مسابقات بعدی بباییم و کردن رقیب را بشکنیم! (با خنده)



با نصب این نرم افزار موبایلی، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این اپلیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه، مهم ترین اخبار را در اختیارانان قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و آبراز احساسات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو غایب ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها، یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح
دانلود از وب سایت هفت صبح
www.7sobh.com



هرکول‌های ایرانی

یوسفی و داودی در بحرین
همه کار کردند اما ... همین صفحه

۱۰ توصیه طلایی برای رانندگان تاکسی اینترنتی

چندین و چند ساعت گفت‌وگو با رانندگان **صفحه ۶**

دندان روی جگر بگذارید

چند توصیه به نیروهای رسانه‌ای که دولت
را تحت فشار قرار داده‌اند **صفحه ۴**



قتل خانوادگی دکتر حمید در لس آنجلس

صفحه ۰۳ را بخوانید

ستون سه‌شنبه

فریدون صدیقی



این آدم‌ها گوهرند، نه مهم و نه مشهور!

وقتی روزگار زشت و پلشت است! وقتی ذائقه روزگار تلخ و زهر است ناامیدانه حال مردمان عبوس و کور می‌شود! در ماندگی، بیقاری و گریز از خود و روزگار، چهره مناسبات را کبود می‌کند! اما در همین ایام برخی گوهرند چنان شما که می‌درخشید تا همه چیز و همه کس از شما نور بگیرد؛ یعنی شما چراغ راه خانواده‌تان هستید چون می‌توانید روی خط کج‌ومعوج هم راست و مستقیم بنویسید.

برخی همواره و در همه حال گوهر هستند یعنی وجود و اهمیت و ضرورتی با خود دارند که خانه‌ای را آباد یا کوچه‌ای را زیبا یا شهری را مفتخر و یا کشوری را بلندآوازه و جهانی را خرسند از حضور مبارک خویش کنند.

آدم‌های گوهری می‌توانند همین آدم‌های پیرامون ما باشند، هر آدم ساده و آرام و رامی که از کنار من و شما می‌گذرد اما مفید گرچه مهم و گرچه معروف نیست برخلاف برخی آدم‌ها که جایگاه مهمی در شهر، استان، این مرکز و آن مجموعه و... دارند اما اصلاً مفید نیستند. مثل راه بی‌عبور یا مثل نردبام بی‌پله‌اند. مثل برخی از مشهورهایی که نه مفیدند و نه مهم؛ مثل پل شکسته، مثل درخت بی‌ثمر و بی‌سایه.

این آقای مفید و خانم مفید اما شغل مهمی ندارند؛ مثلاً وکیل، مثلاً ویر، مدیر کل و... نه، این آقای مفید ساعت‌ساز است یک پسر و دختر دارد؛ پسر کارمند ارشد بانک و دختر دانشجوی داروسازی است و مادر این دو، یعنی خانم مفید، خیاط است؛ آراستگی تن پوش دیگران می‌کند یا نگاه کنی به این بانو که گوهر پرتالو خانواده است. سرپرست خانواری که هر روز از حاشیه کرج به تهران می‌آید تا در خانه‌ای بساید، برود و بشوید تا نان آور خانواده چهار نفری باشد. ایشان همسر معلول اخراجی از کارگاه جوراب‌بافی و مادر ۲ فرزند دختر دبیرستانی است که هر دو مخ ریاضی هستند. او یکی از ده‌ها میلیون مادر مفید ایران است که جان‌نثار دوقلوهایش، لعبت و طلعت است. آنها با هم مادر را در آغوش می‌کشند تا قلب کبوتری او بیش از اینها در شوق و دلواپسی دختران تنید. مادری که می‌داند چگونه باید پیر شود تا همیشه مهم و مفید باشد؛ مثل دی‌دای خزر که ماهی دارد، قایق دارد و باران برای جنگل دارد و ساحل دارد تا ما غرق شنا شویم.

تو باشی تمام خردوریزهای خانواده شعرند
مثلا همین سینی کوچک
با دو جای و چند دانه کشمش
چه بخار خوشایندی بر کلمات می‌نشیند

راست اینست سال‌های دور و دیر که مفیدبودن در هر جایگاهی قاعده روزگار بود همه مهم و مفید بودند اما و حالا و اکنون البته کم نیستند آدم‌های مهمی که مفیدند اما ما دیر و خیلی دیر می‌فهمیم که اینان مهم و مفیدند، پس مثل اندوه، بغض می‌کنیم.

پروفسور مریم میرزاخانی یادتان هست، ده سال پیش مدال جهانی فیلدر را به‌عنوان برجسته‌ترین ریاضیدان دریافت کرد و افسوس خوردیم که چرا دیر فهمیدیم که او مهم و مفید است و سه سال بعد که آن سیمای ملیح و نجیب جهانی، آن ذهن زیبا چون گل، پرپر بیماری شد، مایه طاق‌تر از گریه در خود شکستیم. و چند سال بعد فهمیدیم دردانه‌ای دیگر چون او به همان افتخار دست یافته است. نام او پروفسور فریدون درخشانی (کوچر بیرکار) است؛ روستازاده‌ای از توابع شهر مروان کردستان یکی از ۶ فرزند خانواده که با رنج بسیار و کار طاقت‌فرسا خود را از این روستا به آن روستا سپس به شهر، آنگاه به دانشگاه تهران رسانده و سرانجام سر از لندن و استادی دانشگاه کمبریج آورده است. **ادامه در صفحه ۰۳**

زلزله بر پیکر کنکور

دبیر شورای عالی انقلاب
فرهنگی برای اولین بار خبر
داد که احتمالاً تأثیر معدل
پایه دهم بر کنکور لغو
خواهد شد؛ اما نه حالا

اخیرا دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در آخرین نشست خبری خود آب پاکی را روی دست پشت‌کنکوری‌ها ریخت و گفت این کنکور تا سه سال آینده هم به همین منوال بر گزار خواهد شد. دیروز ولی حجت‌الاسلام خسرو پناه حرف نسبتا جدیدی زده و قبول کرده که مصوبه آنها فشار روی دانش آموز را بیشتر کرده و ممکن است آن را تغییر دهند. ماجرا از این قرار است که دو سال پیش شورای عالی انقلاب فرهنگی سندی تصویب کرد که بر اساس آن قرار شد سال به سال تأثیرگذاری کنکور کاهش یابد و در عوض، معدل سه سال پایانی تحصیل دانش‌آموزان تأثیر بیشتری در انتخاب رشته یک دانش آموز داشته باشد. امسال بعد از برگزاری این آزمون دانش‌آموزان بسیاری به مجلس و این شورا بابت تغییرات اعتراض کردند و درخواست داشتند که رویه برگزاری کنکور به قبیل بر گردد یا حداقل اینکه معدل تأثیرگذاری کمتری داشته باشد. بعد از برگزاری چندین تجمع و ارسال چندین نامه از سمت دانش‌آموزان، دولت و مجلس هر دو قول دادند که به این مصوبه تغییراتی بدهند اما شورای عالی انقلاب فرهنگی دل خوشی نسبت به دست‌بردن در تصمیم خود نداشت. حتی از سمت آنها بارها تأکید شد که هیچ مقامی حق تغییر دادن مصوباتی که در ساختمان فلسطین جنوبی تصویب می‌کنند، ندارد. حساسیت شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره این موضوع تا اندازه‌ای است که حتی روز پیش رئیس قوه قضاییه هم بر این موضوع تأکید کرد. روز پیش دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به خبرنگار ایلنا حرف‌های جدیدی زده. حجت‌الاسلام خسرو پناه به جز اینکه نشانه‌هایی از احتمال تغییرات در پایه دهم و یازدهم داده گفته است: «اساتذ دانشگاه می‌گویند دانشجویانی که امسال و سال گذشته در آزمون شرکت کرده‌اند (یعنی بر مبنای مصوبه کنکوری شورای عالی انقلاب فرهنگی به دانشگاه راه یافته‌اند) سواد بیشتری دارند.» در مصاحبه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی چه نکات دیگری بود؟

عبدالحسین خسرو پناه در بخش اول مصاحبه خود به شکل غیر مستقیم با دولت و مجلس حرف زده و گفته است که آنها نمی‌توانند مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی را نقض کنند.

در بخش دیگر توضیح داده که چرا اگر قرار باشد کنکور تغییری هم بکند، از سه سال آینده اعمال خواهد شد. استدلال او این است که تغییر زودهنگام این قانون بی‌عدالتی به دانش‌آموزان در حال تحصیل الان است. «عده‌ای از دانش‌آموزان امسال زحمت کشیده‌اند و امتحانات پایه دهم را داده‌اند و سال بعد به پایه یازدهم و دو سال بعد به پایه دوازدهم می‌روند و امتحان این پایه‌ها را نیز خواهند داد، بنابراین اگر بخواهیم عدالت آموزشی را رعایت کنیم باید اجازه بدهیم، دو سال دیگر از این تأثیر معدل استفاده کنند. بنابراین اگر بخواهیم عدالت آموزشی را رعایت کنیم باید اجازه بدهیم، دو سال دیگر از این تأثیر معدل استفاده کنند. بنابراین من با قاطعیت گفتم این خلاف عدالت است.»

تغییرات احتمالا روی پایه دهم و یازدهم

● او در ادامه گفته که با تصمیم اعضای شورا احتمالاً اصلاحاتی روی این مصوبه انجام می‌شود. از زبان حجت‌الاسلام پارسا نیا می‌خوانید که گفته است: «البته این موضوع قطعی نیست... **ادامه در صفحه ۰۳**

● **خودرو**
● **موبایل**
● **استارت‌آپ‌ها**

● **بانک، بیمه**
● **طلا، دلار**
● **بورس**

● **صنایع غذایی**
● **مسکن**
● **گردشگری**

داشبوردها

لاتاری خودروهای وارداتی؛ رقابتی تنگاتنگ با شانس ۵ درصد برای متقاضیان

مرحله جدید قرعه‌کشی خودروهای وارداتی روز گذشته ۱۴ آذر با حضور ۱۵۲ هزار متقاضی به پایان رسید. این در حالی است که تنها ۸ هزار دستگاه خودرو برای عرضه در نظر گرفته شده بود. به این ترتیب، شانس هر شرکت‌کننده برای برنده شدن در این قرعه‌کشی به‌طور میانگین تنها ۵ در صد بود. این شانس برای خودروهای جذاب و غیرچینی مانند مزدا CX۳۰۰، فولکس واگن تیراک و کیااسپورتنیج به دلیل محدودیت تعداد عرضه و از سوسوی دیگر حجم بالای تقاضا به مراتب کمتر بود. در این دوره، خودروهایی از برندهای معتبر جهانی از جمله کیا، مزدا و هیوندای عرضه شدند که در مجموع نزدیک به ۳۰ مدل خودرو در دسترس متقاضیان قرار گرفت. اما عدم اعلام دقیق تعداد عرضه هر مدل، انتقاداتی را برانگیخت. این موضوع، متقاضیان را در انتخاب خودروهای خود دچار سرگمی کرد و باعث شد بسیاری از آنها بدون آگاهی کافی تصمیم‌گیری کنند و به نوعی بر اساس شانس یا سود احتمالی تاس بریزند. مدیر طرح واردات خودروی وزارت صمت، مهدی ضیعی، اعلام کرد نتایج قرعه‌کشی در سامانه تخصیص خودرو قابل مشاهده است. برندگان موظفند در مدت زمان تعیین‌شده نسبت به پرداخت پیش‌پرداخت اقدام کنند. همچنین فرآیند تحویل خودروها با توجه به عقد قرارداد بین شرکت‌های واردکننده و متقاضیان، حدود چهار ماه زمان خواهد برد. این مرحله که با استقبال گسترده مردم روبه‌رو شد، بار دیگر نشان داد که تقاضای بالای بازار برای خودروهای وارداتی همچنان پابرجاست. برای اطلاع از نتایج و پیگیری مراحل بعدی، متقاضیان می‌توانند به سامانه تخصیص خودرو به آدرس (saleauto.ir) مراجعه کنند.

دنده معکوس

ژاپنی جدید در راه ایران؛ هوندا اکلیپس کراس به زودی می‌رسد



خودروی متسبوبیشی اکلیپس کراس یکی از کراس‌اوورهای پر فروش و محبوب ژاپنی است که اخیراً توسط شرکت آرین موتور به ایران وارد شده است. این خودرو که با طراحی خاص و اسپرت خود توجه بسیاری را جلب کرده، در بازار جهانی به‌عنوان یکی از گرینه‌های مقرون‌به‌صرفه و باکیفیت شناخته می‌شود.
از لحاظ فنی، اکلیپس کراس به موتور ۱/۵ لیتری توربوشارژ با توان ۱۵۲ اسببخار مجهز است که عملکرد روان و مناسبی در ترافیک شهری و جاده‌ای ارائه می‌دهد. گریپس CVT این خودرو نیز با تنظیمات پیشرفته، مصرف سوخت را بهینه کرده و میانگین مصرف ۷ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر را فراهم می‌کند. از نظر طراحی، اکلیپس کراس دارای ظاهری مدرن با خطوط تیز و جلوپنجره کرومی است که همراه با چراغ‌های LED و سقف شیب‌دار، جلوه‌ای اسپرت و لوکس به آن بخشیده است.
داخل کابین، از مواد باکیفیت استفاده شده و امکاناتی نظیر نمایشگر لمسی، سیستم صوتی پیشرفته و ایمنی سطح بالا، تجربه‌ای رضایت‌بخش را برای سرنشینان تضمین می‌کند.
در بازار جهانی، قیمت این خودرو بین ۲۸ تا ۳۵ هزار دلار متغیر است، اما در ایران با توجه به تعرفه‌های وارداتی و نوسانات قیمت ارز، قیمت آن حدود ۲/۴ تا ۲/۸ میلیارد تومان اعلام شده است. اکلیپس کراس انتخابی جذاب برای کسانی است که به دنبال ترکیبی از عملکرد، طراحی و اعتبار برند ژاپنی هستند.

نیش ترمز

بازار خودرو در آتش تورم

بازار خودرو در ۲۶ آذر ۱۴۰۳ با روند افزایشی قیمت‌ها مواجه است که ناشی از تأثیر مستقیم نوسانات ارزی و کاهش عرضه است. فاصله قیمت کارخانه و بازار همچنان چشمگیر است، به‌ویژه در خودروهای میان‌رده و اقتصادی که تقاضای بیشتری دارند.
برایاد ۱۵۱، یکی از ارزان‌ترین خودروها، در بازار آزاد حدود ۳۴۶ میلیون تومان معامله می‌شود، ۱۰ درصد بالاتر از قیمت کارخانه. پژو ۲۰۷ پانوراما دنده‌ای در بازار به ۶۱۰ میلیون تومان رسیده است، در حالی که قیمت کارخانه ۵۰۹ میلیون تومان است. دنا پلاس توربو دستی با افزایش چشمگیر، از ۷۴۹ میلیون در کارخانه به ۹۹۰ میلیون تومان در بازار رسیده است. در این میان، قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲ نیز ۵ میلیون تومان گران شده و ۷۰۰ میلیون تومان قیمت‌خورده است. پژو ۲۰۷ دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۸۱۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ پانوراما توماتیک T۵۰P مدل ۱۴۰۳ اما ۱ میلیون تومان افزایش قیمت داشت و یک میلیارد و ۲۵ میلیون تومان به فروش رفت. پژو ۲۰۷ تیپ ۵ مدل ۱۴۰۲ اما ۷۳۰ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. پژو پارس ELX-TU۵ مدل ۱۴۰۲ با افزایش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۹۰۵ میلیون تومان رسید. پژو پارس Lx۵ مدل ۱۴۰۲ هم با افزایش ۵ میلیون تومانی، ۹۷۵ میلیون تومان قیمت پیدا کرد. بنا به این گزارش، تارا اتوماتیک Lx۷۴ مدل ۱۴۰۳ با افزایش ۵ میلیون تومانی، یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان شد. تارا اتوماتیک V۲ مدل ۱۴۰۳ در بازار با افزایش ۵ میلیون تومانی به قیمت ۹۸۵ میلیون تومان رسید. تارا دنده‌ای V۱ مدل ۱۴۰۳ نیز ۵ میلیون تومان گران شده و ۸۳۵ میلیون تومان قیمت‌خورده است. خودروهای مونتاژی مانند هایما S۷ نیز تحت تأثیر نرخ ارز، از ۱/۵ میلیارد تومان در بازار قیمت دارند. این افزایش‌ها به دلیل سیاست‌های تاکارآمد در کنترل بازار، نوسانات ارزی و عرضه محدود خودرو است. واردکنندگان و خودروسازان نیز به دلیل هزینه‌های بالاتر تولید و محدودیت‌های ارزی قادر به کنترل قیمت‌ها نیستند. در صورت عدم اصلاح در عرضه و تقاضا، افزایش تولید و مدیریت مؤثر ارز، قیمت‌ها در بازار آزاد به رشد ادامه خواهند داد.
شکاف قیمت میان خودروهای اقتصادی و بازار آزاد نشان‌دهنده فشار مضاعف بر اقشار کم‌درآمد است. بازار خودرو این روزها به بستری برای سفته‌بازی و سودجویی تبدیل شده و نیازمند اصلاحات جدی در سیاست‌های تولید و توزیع است.

وب‌گردی

دوج موناکو؛ قدرت آمریکایی با ظرافت کلاسیک

دوج موناکو یکی از خودروهای فول‌سایز نمادین دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی است که به‌عنوان پاسخی از شرکت دوج به نیاز بازار برای ترکیب عملکرد، اندازه بزرگ و طراحی لوکس معرفی شد. این خودرو از سال ۱۹۶۵ تا ۱۹۷۸ در چندین نسل تولید شد و توانست به نمادی از شکوه و عظمت آمریکایی در جاده‌ها تبدیل شود. دوج موناکو در سال ۱۹۶۵ به‌عنوان یک مدل لوکس و اسپرت در خط تولید دوج معرفی شد. این خودرو در ابتدا به‌صورت کوپه عرضه شد و در سال‌های بعد نسخه‌های سدان و استیشن واگن نیز به آن اضافه شدند. هر نسل از موناکو با تغییرات طراحی و فناوری همراه بود که آن را به‌روز می‌داشت. موناکو در مقایسه با مدل‌های دیگر دوج، مانند چارجر یا کوروت، به‌وضوح لوکس‌تر و مناسب‌تر برای استفاده روزمره بود. طراحی

منت‌صبح

راه‌نمای یادگار

صفحات ۵ تا ۸

اسکای ول هیبرید؛ مناسب این روزهای آلودگی هوا

اولین محموله خودروی اسکای ول HTi برای ورود به کشور بارگیری شد



متین شیری | با توجه به‌ه وضعیت تاسف‌بار انرژی در کشور، می‌توان گفت واردات خودروهای برقی از یک رویا بیشتر به یک کابوس تبدیل شده است، چراکه این روزها حاکمیت برای تأمین برق منازل با مشکلات متعددی مواجه است و روزانه مردم شاهد قطعی برق منازل و صنایع هستند، حال آنکه اگر قرار باشد تعداد قابل توجهی خودروی برقی برای شارژ باتری‌های خود به این شبکه تحت فشار اضافه شوند، احتمالاً شبکه فرو خواهد پاشید. از شرکت‌هایی که این موضوع را خوب و به موقع دریافته‌اند، می‌توان به شرکت نیکا موتور و اسکای ول اشاره کرد که پس از واردات خودروی تمام‌برقی و دیدن این وضعیت تصمیم گرفت تسای محصول را در مدل هیبریدی به بازار ایران وارد کند. حال آنکه مطابق با

اخبار واصله اولین محموله از خودروهای اسکای ول HTi در کاورهای مستحکم و استاندارد برای ورود به ایران بارگیری شده‌اند. دلیل این سبک نسبتاً لوکس و استاندارد بنشاندن خودرو جلویی از آسیب‌های احتمالی حین حمل خودرو با کشتی است. شرکت اسکای‌ورث که در بازار جهانی با نام اسکای ول (Skywell) شناخته می‌شود، یکی از برندهای برجسته صنعت خودروسازی چین است که از تخصص خود در زمینه فناوری‌های نوآورانه و محصولات انرژی نو بهره می‌برد. اسکای ول قصد دارد اکنون حضور خود را در بازار ایران تقویت کند در نتیجه با شرکت نیکا موتور در راستای صادر کردن محصولات خود- در ایران همکاری می‌کند. این شرکت ابتدا مدل تمام برقی ET۵ یا EV۶ را وارد بازار ایران کرد اما با توجه به چالش‌های زیرساختی مانند محدودیت ایستگاه‌های شارژ، اکنون مدل هیبریدی HT-i را عرضه کرده است. این خودروی

گزارش

تجدید خاطره با خودروی کوچک محبوب داستان فیات ۵۰۰ (Fiat 500) یک خودروی کوچک شهری



فیات ۵۰۰ (Fiat ۵۰۰) یک خودروی کوچک شهری است که اولین بار در سال ۱۹۵۷ توسط شرکت ایتالیایی ایس‌آی تولید شد. این خودرو یکی از نمادین‌ترین مدل‌های فیات و همچنین یکی از محبوب‌ترین خودروهای شهری در جهان به‌شمار می‌رود. فیات ۵۰۰ به دلیل طراحی کلاسیک و اندازه کوچک خود، به سرعت مورد توجه مردم قرار گرفت و به یکی از خودروهای محبوب در دهه ۱۹۶۰ تبدیل شد.

فیات (FIAT) مخفف Fabbrica Italiana Automobili Torino است و یکی از بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین شرکت‌های خودروسازی در جهان محسوب می‌شود. این شرکت در سال ۱۸۹۹ در شهر تورین ایتالیا تأسیس شد و نقش مهمی در توسعه صنعت خودروسازی ایتالیا و جهان داشته است. فیات توسط گروهی از سرمایه‌گذاران، به رهبری جووانی آنبلی Giovanni Agnelli تأسیس شد. اولین خودروی فیات به نام Fiat 12۳/HP تولید شد که یک خودروی کوچک با موتور بنزینی بود. فیات به سرعت رشد کرد و به یکی از بزرگ‌ترین

هیبریدی، با ترکیب موتور بنزینی و برقی، گزینهای مناسب‌تر برای شرایط فعلی کشور محسوب می‌شود.

مشخصات فنی

اسکای ول HT-i از یک موتور ۱/۵ لیتری بنزینی با بازده حرارتی بالا (۴۳.۰۴٪) بهره می‌برد که توان ۱۱۰ اسب بخار و گشتاور ۱۳۵ نیوتن‌متر تولید می‌کند. این موتور با یک سیستم هیبریدی پیشرفته DM-i ترکیب شده است که شامل یک موتور الکتریکی قدرتمند با خروجی ۱۷۶ اسب بخار و گشتاور ۳۰۰ نیوتن‌متر است که مجموع توان خروجی این مجموعه موتور را به ۲۸۶ اسب بخار می‌رساند.

این خودرو با دو نوع باتری عرضه می‌شود که مدل ضعیف‌تر آن به ایران وارد می‌شود: یک باتری ۲۱/۶۸ کیلووات‌ساعتی با قابلیت پیماش تمام برقی تا ۱۱۵ کیلومتر و همچنین باتری ۳۲/۷۶ کیلووات‌ساعتی که برد تمام برقی آن را به ۲۰۵ کیلومتر می‌رساند. در مجموع برد ترکیبی این- خودرو در حالتی که باک شما لیریز از بنزین و باتری‌های شما فول شارژ باشند تا ۱۲۶۷ کیلومتر است. به روایت دیگر اکثر جاده‌های ایران را می‌تواند بدون توقف برای سوخت‌گیری بیمیابد. مصرف سوخت در این حالت بین ۵/۸۵ تا ۶/۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر برآورد شده است. از نظر شارژ، باتری این خودرو می‌تواند طی ۲۵ تا ۳۰ دقیقه از ۳۰ به ۸۰ درصد برسد، یا با شارژ عادی بین ۱/۶ تا ۳ ساعت کامل شود.

سیستم DM-i؛ لطف BYD به خودروسازی چین

سیستم DM-i، ترکیبی از موتور بنزینی و برقی را به کار می‌گیرد و به طور هوشمند بین حالت‌های تمام

برقی، هیبریدی و شارژ مجدد سوئیچ می‌کند. این فناوری باعث کاهش مصرف سوخت، افزایش بهره‌وری انرژی و بهبود عملکرد خودرو در شرایط مختلف رانندگی می‌شود، این سیستم اولین بار توسط شرکت BYD چین طراحی شد.

امکانات داخل کابین

اسکای ول HT-i با طراحی مدرن و امکانات پیشرفته‌ای ارائه می‌شود. چراغ‌های T شکل جلو و جلوپنجره با طراحی خاص امواج گرانشی، ظاهر شیک و مدرنی به این خودرو بخشیده‌اند. داخل کابین، نمایشگر دیجیتال ۱۲/۳ اینچی پشت فرمان و صفحه نمایش لمسی ۱۲/۸ اینچی مرکزی با سیستم ناوبری هوشمند، تجربه‌ای جذاب را برای شمارقم می‌زند. از نظر ایمنی، این خودرو از اکثر امکانات لازم و البته به‌روز برخوردار است؛ برای مثال به کروز کنترل تطبیقی، هشدار خروج از خط، ترمز اضطراری خودکار و دوربین ۳۶۰ درجه است. امکانات رفاهی شامل صندلی‌های برقی، سانروف پانوراما، تهویه مطبوع دوگانه و سیستم هشدار خستگی راننده می‌شود.

مقایسه با مدل تمام‌برقی

اسکای ول HT-i نسبت به مدل تمام‌برقی ET۵ برای بازار ایران انتخاب بهتری است. عدم نیاز به ایستگاه‌های شارژ گسترده، یکی از مزایای اصلی این مدل محسوب می‌شود. با این حال، هزینه بالای تعویض باتری همچنان یکی از نگرانی‌های خریداران این خودرو است. اسکای ول HT-i با ترکیب تکنولوژی پیشرفته، برد پیمایش طولانی و امکانات متنوع، انتخابی ایده‌آل برای افرادی است که به دنبال یک خودروی هیبریدی لوکس و کاربردی هستند.

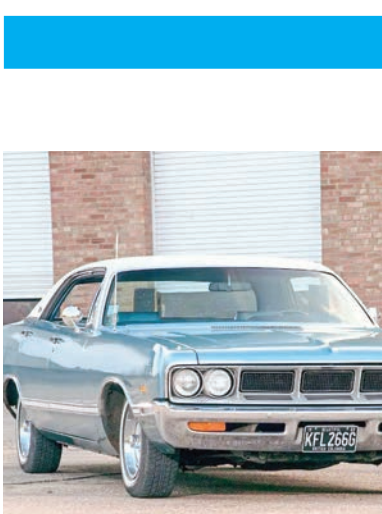
دوران وارد بازار ایران شد و به دلیل عملکرد خوب و قیمت مناسب، به یکی از خودروهای پرفر فار تبدیل شد.

بازگشت در دهه ۲۰۰۰

در دهه ۲۰۰۰، با بهبود روابط بین‌المللی، فیات دوباره وارد بازار ایران شد. در این دوره، مدل‌هایی مانند فیات پالیو و فیات سی‌ینا به ایران وارد شدند. شرکت تاپکو (توسعه اتومبیل پیروز) به عنوان نماینده فیات در ایران فعالیت می‌کرد و این مدل‌ها را مونتاژ و به بازار عرضه می‌کرد. همچنین مدل فیات Uno نیز در این دوره به ایران وارد شد و به دلیل مصرف سوخت پایین و قیمت مناسب، مورد توجه قرار گرفت.

ویژگی‌های اصلی فیات ۵۰۰

طراحی فیات ۵۰۰ بسیار جذاب و نوستالژیک است. نسخه‌های مدرن این خودرو همچنان از همان طراحی کلاسیک الهام گرفته‌اند، اما با استفاده از تکنولوژی‌های مدرن و تجهیزات رفاهی به‌روز سسائی شده‌اند. فیات ۵۰۰ یک خودروی کوچک و جمع‌وجور است که برای شهرها و مسیرهای کوتاه طراحی شده است. این خودرو به دلیل ابعاد کوچک و شعاع گردش کم، برای پارک کردن در فضاهای کوچک بسیار مناسب است. فیات ۵۰۰ با موتورهای به‌پیشرفته‌های مختلفی عرضه می‌شود. این خودرو به دلیل اندازه و وزن کم، مصرف سوخت پایینی دارد و از نظر اقتصادی نیز مقرون به صرفه است. مدل‌های جدید فیات ۵۰۰ با امکانات رفاهی و ایمنی مدرن مانند سیستم‌های ناوبری، صفحه‌نمایش لمسی، سیستم کنترل پایداری الکترونیکی و کیسه‌های هوا عرضه می‌شوند. فیات ۵۰۰ به دلیل اندازه کوچک، مصرف سوخت پایین و طراحی جذاب، انتخابی محبوب برای کسانی است که به دنبال یک خودروی شهری کارآمد و دوست‌داشتنی هستند. قیمت این خودرو در حال حاضر ۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان است.



۳۳۰ تا بیش از ۳۷۰ اسببخار داشتند و برای یک خودروی فول‌سایز عملکردی قابل توجه ارائه می‌کردند. موناکو همچنین با جعبه‌دنده‌های اتوماتیک و دستی عرضه می‌شد و سواری نرم و قدرتی ارائه می‌داد که مناسب جاده‌های طولانی بود. در دهه ۵۰ شمسی، تعداد محدودی از دوج موناکو وارد ایران شد و بیشتر در اختیار افراد مرفه و دوستاندارن خودروهای لوکس قرار گرفت. طراحی متفاوت و قدرت چشمگیر این خودرو باعث شد که در میان خودروهای کلاسیک آمریکایی موجود در ایران، جایگاه خاصی پیدا کند.

موناکو، با ترکیب طراحی زیبا، امکانات رفاهی و قدرت موتور، یکی از خودروهای برجسته دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی بود که توانست خود را به‌عنوان یک خودروی لوکس و قدرتمند تثبیت کند.



سه‌شنبه | ۲۷ آذر ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۴۲

قرعه‌کشی خودروهای وارداتی؛ عادلانه یا بازی با شانس مردم؟

۵۲ هزار نفر، هشت هزار خودرو؛ صف انتظار یا صف ناامیدی؟

سارا غصنفری | دیروز خبر قرعه‌کشی برای تخصیص ۸ هزار خودروی وارداتی در میان ۵۲ هزار متقاضی، مانند بمب خبری در میان مردم منفجر شد. این تعداد زیاد متقاضی و تعداد محدود خودرو، بحث‌های بسیاری درباره عدالت این فرآیند و کارآمدی سامانه تخصیص خودرو ایجاد کرده است. پرسش اصلی این است: آیا قرعه‌کشی برای تخصیص خودروی وارداتی، روشی منطقی و عادلانه است؟ یا تنها شکلی از بخت‌آزمایی رسمی برای کنترل بحران کمبود عرضه خودرو در بازار است؟

سامانه‌ای برای مدیریت یا تکرار مشکلات؟

ایجاد سامانه‌ای برای ثبت‌نام و تخصیص خودروهای وارداتی به نظر می‌رسد با هدف نظم‌دهی و شفافیت صورت گرفته است. این ایده در ابتدا جذاب است: هر کسی شانس برابری برای ثبت‌نام و شرکت در فرآیند قرعه‌کشی دارد. اما وقتی به عمق ماجرا نگاه می‌کنیم، چند پرسش جدی مطرح می‌شود:

۱. چرا قرعه‌کشی؟ چرا اولویت‌بندی نه؟

سیستم قرعه‌کشی در ذات خود تصادفی است. این بدان معناست که ممکن است فردی با نیاز واقعی به خودرو و شرایط اضطراری، در این فرآیند ناکام بماند و در مقابل فردی که تنها به قصد سودجویی ثبت‌نام کرده، برنده شود. در حالی که اولویت‌بندی متقاضیان بر اساس شرایط اقتصادی، نیاز واقعی یا میزان دارایی می‌توانست عدالت بیشتری به همراه داشته باشد.

۲. شفافیت سامانه کجاست؟

یکی از انتقادهای اساسی به سامانه‌های قرعه‌کشی در ایران، نبود شفافیت در فرآیندهاست. چگونه می‌توان اطمینان یافت که همه ۵۲ هزار متقاضی به‌درستی ثبت شده‌اند و قرعه‌کشی به‌صورت کاملاً عادلانه و بدون دخالت انجام می‌شود؟ آیا قرار است مانند موارد پیشین، شبهاتی درباره نحوه مدیریت سامانه و نتایج آن به وجود بیاید؟

۳. آیا این روش، تقاضا را مدیریت می‌کند؟

با توجه به محدودیت عرضه خودروهای وارداتی، مشخص است که چنین روشی نمی‌تواند تقاضا را کاهش دهد، بلکه صرفاً صاف انتظار طولانی‌تری ایجاد می‌کند، این در حالی است که سامانه‌های مشابه در گذشته نتوانسته‌اند فشار تقاضا در بازار را کنترل کنند و نتیجه این وضعیت تنها افزایش قیمت‌ها در بازار آزاد بوده است. **بنشست پردف ۵۲ هزار نفری چیست؟** چرا این تعداد زیاد برای خرید خودروهای وارداتی صف بسته‌اند؟ دلیل اصلی را باید در چند عامل کلیدی جستجو کرد:

- **جذابیت خودروهای وارداتی:** با توجه به‌ه کیفیت پایین برخی خودروهای داخلی و قیمت‌های نجومی آن‌ها، مردم به خودروهای وارداتی به‌عنوان گزینهای باکیفیت‌تر و مطمئن‌تر نگاه می‌کنند.
- **امکان فروش سودآور در بازار آزاد:** حتی اگر متقاضی نیازی به خودرو نداشته باشد، شرکت در قرعه‌کشی به‌نوعی سرمایه‌گذاری با بازده تضمین‌شده به نظر می‌رسد. برنده شدن در قرعه‌کشی و فروش خودرو در بازار آزاد می‌تواند سود گزینانه به همراه داشته باشد.
- **بی‌اعتمادی به روند تولید داخلی:** کمبود اعتماد عمومی به شرکت‌های داخلی و عدم پیشرفت قابل توجه در کیفیت و قیمت خودروهای تولید داخل، باعث شده است که مردم به خودروهای وارداتی گرایش بیشتری پیدا کنند.

عدالت در صف‌کشی؛ راه‌حل چیست؟

قرعه‌کشی در نگاه اول عادلانه به نظر می‌رسد، زیرا همه شانس مساوی دارند. اما عدالت واقعی، به معنای توزیع منصفانه منابع بر اساس نیازها و شرایط افراد است، نه تساوی در شانس. اگر قرار است فرآیند ثبت‌نام به عدالت نزدیک‌تر باشد، شاید بهتر باشد:

- **اولویت‌بندی براساس نیازها:** افراد با درآمد پایین‌تر، خانواده‌هایی که خودرویی ندارند یا افراد دارای شرایط اضطراری (مانند مشکلات پزشکی) باید اولویت بیشتری در خرید داشته باشند.
- **حذف سوداگران از فرآیند:** با اعمال قوانین محدودکننده برای جلوگیری از فروش خودروهای وارداتی در بازار آزاد، می‌توان تا حدی انگیزه سودجویان را کاهش داد.
- **شفاف‌سازی فرآیندها:** سامانه باید اطلاعات کامل و دقیقی از فرآیند قرعه‌کشی، تعداد شرکت‌کنندگان واقعی و شرایط آن‌ها ارائه دهد.

قرعه‌کشی یا مدیریت بهتر بازار؟

مشکل اصلی در این فرآیند، نبود سیاست‌گذاری مناسب برای مدیریت بازار خودرو است. وقتی تولید داخلی توان پاسخگویی به تقاضا را ندارد و واردات نیز محدود و پر از موانع است، مردم ناچار به سمت روش‌هایی چون قرعه‌کشی هجوم می‌آورند. این وضعیت، تنها یک مسکن موقت برای بحران بازار خودرو است. در نهایت، اگر سیاست‌گذاران به دنبال کنترل واقعی بازار هستند، باید به جای قرعه‌کشی و مدیریت تقاضا، بر افزایش عرضه (چه داخلی و چه وارداتی) تمرکز کنند. حل مشکل بازار خودرو، نیازمند تصمیم‌های جسورانه و نگاه بلندمدت است، نه بخت‌آزمایی‌هایی که تنها نا رضایتی مردم را بیشتر می‌کند. آیا وقت آن نرسیده است که به جای صف‌های بی‌پایان قرعه‌کشی، راه‌حلی واقعی برای بحران خودرو بیابیم؟

چهار چرخ

کیا K4 مدل ۲۵۰۲؛ کوچک اما پرادعا

کیا K۴ مدل ۲۰۲۵ به‌عنوان کوچک‌ترین سدان کمپانی کره‌ای، با طراحی تیزبینانه و امکاناتی فراتر از انتظار، وارد میدان رقابت شده است. این خودرو که جایگزین مدل فورته شده، با تغییراتی در ابعاد، طراحی و فناوری، تلاش دارد توجه نسل جوان و علاقه‌مندان به خودروهای کامپکت را به خود جلب کند. این خودرو از یک پیشترانه ۲ لیتری چهار سیلندر تنفس طبیعی بهره می‌برد که توانایی تولید ۱۴۷ اسب بخار قدرت و ۱۲۲ پوند-فوت گشتاور را دارد. نیروی تولیدی از طریق یک گیربکس متغیر پیوسته (CVT) به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. هرچند پیشترانه ۲ لیتری آن برای رانندگی‌های روزمره کاملاً کافی به نظر می‌رسد، اما انتظار شتاب‌گیری‌های هیجان‌انگیز از این خودرو غیرمنطقی است. نسخه توربو GT-Line با بهبود در گشتاور دورهای پایین، عملکردی جذاب‌تر ارائه می‌دهد، اما در دورهای بالاتر، افت توان هودیا می‌شود. در نسخه GT-Line، سیستم تعلیق چند اتصالی در محور عقب که با تنظیمات اسپرت و استفاده از ضربه‌گیرهای پیشرفته SFD۲، توانایی کنترل تکان‌های شدید و جذب ناهمواری‌های جاده را دارد، مزیت بزرگی برای این خودرو است. این خودرو در نسخه GT-Line توربو با نمایشگرهای دوگانه ۱۲.۳ اینچی برای نشانگرهای دیجیتال و سیستم اطلاعات سرگرمی عرضه می‌شود. یک نمایشگر کوچک‌تر نیز در میان این دو، اطلاعات سیستم تهویه را نمایش می‌دهد و همچنین صندلی‌های جلو با قابلیت تهویه، اتصال بی‌سیم به آبل کاربلی و اندروید اتو و مجموعه‌ای از سیستم‌های ایمنی شامل هشدار برخورد از جلو، هشدار ترافیک عقب و دستیار حفظ خط اشاره کرد. ابعاد جدید K۴ نیز به فضای داخلی کمک شایانی کرده است. این خودرو با طول و عرض بیشتر نسبت به مدل فورته، اکنون فضای بیشتری برای سرنشینان عقب فراهم می‌کند. طراحی خارجی K۴ ترکیبی از خطوط تیز و جسورانه است که در برخی زوایا نظرات متفاوتی را برمی‌انگیزد. نمای عقب این خودرو، با چراغ‌های یکپارچه تمام عرض و خطوط منحنی در سقف، یکی از زیباترین بخش‌های طراحی آن به شمار می‌رود. K۴ مدل ۲۰۲۵ با ۲۰۲۵ بارقبای قدرتمندی مانند هوندا اسپیک، تویوتا کرولا، هیوندای لاتترا و مزدا ۳ رقابت کند. با این حال، قیمت پایه ۲۶/۲۶۰ دلاری این خودرو در نسخه GT-Line و امکانات رفاهی گسترده، موقعیتی رقابتی برای آن ایجاد کرده است.

توثیت بازی

وضعیت سوم صداتو

تیزر فصل سوم رئالیتی‌شو «صداتو» در حالی منتشر شده که وضعیت کاری محسن کیایی، محمد بحرانی، شبنم مقدمی و محسن شریفیان به نحوی است که احتمال همکاری آنها با این رئالیتی‌شو بسیار اندک است و به احتمال فصل جدید آن با ترکیبی متفاوت جلوی دوربین خواهد رفت. به گزارش فیلم‌نیوز، «صداتو» به کارگردانی حامد جوادزاده از جمله رئالیتی‌شوهای موفق شبکه خانگی است که بعد از ساخت دو فصل قرار است فصل جدید آن نیز وارد فاز تولید شود. این رئالیتی‌شو در حالی در مسیر تولید فصل سوم خود قرار گرفته که حضور محسن کیایی به عنوان میزبان و شبنم مقدمی، محمد بحرانی و محسن شریفیان به عنوان همراهِ شرکت‌کننده‌ها در این فصل در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. محسن کیایی و محمد بحرانی در حال حاضر تحت قرارداد شبکه نسیم برای تولید یک برنامه ۱۰۰ قسمتی هستند. محسن شریفیان هم با برنامه «کارناوال» قرار است از بهمن ماه تولیدش آغاز شود. شبنم مقدمی هم تا آخر سال همچنان درگیر بازی در سریال «شغال» خواهد بود. باتوجه به درگیری کاری این افراد عملاً امکان همکاری با آن‌ها تا اواخر سال و حتی ماه‌های ابتدایی سال آینده امکان‌پذیر نخواهد بود. در صورتی که قرار باشد فصل سوم «صداتو» در ماه‌های باقی مانده سال جاری وارد فاز تولید شود دست‌اندار کاران برنامه باید به فکر ترکیب تازه‌ای باشند.

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** «صداتو» جزو برنامه‌هایی است که به افراد حاضر مقابل دوربین اِتکا ندارد. یعنی جذابیت اصلی آن به ایده اصلی و چالش شرکت‌کننده برمی‌گردد. چه بسا اگر مجری و یاوران دو فصل قبل تغییر کنند، تنوع ایجاد و به کیفیت بیشتر «صداتو» کمک شود.

○ **منیژه خسروی:** فارغ از اینکه تیم قبلی با «صداتو» همکاری کنند یا گروه جدید مقابل دوربین بیایند، کارگردان محترم باید توصیه‌ای جدی به دوستان داشته باشد: از احساسات غلیظ و هیجانات کاذب پرهیز کنند چون مهم‌ترین لطمه به مسابقه خوب «صداتو» همین شوا ف بود!



هوشنگ | هیولا

معلمی شریف و سرشناس، به دلیل مشکل مالی، به مرام خاندان خود پشت می‌کند و در دام کامران (مهران مدیری) می‌افتد. فرهاد اصلانی بازیگری استخوان‌خرد کرده است که از پس همه جنس نقش برمی‌آید. او در «هیولا» نیز خالق کاراکتری ملموس شد که هم برایش دل می‌سوزانندیم و هم به استیصال و طمع او می‌خندیدیم... سرگرد اسد خفته در سریال «شاهگوش» دیگر شخصیت موفق اصلانی از یک سریال خانگی است.

مهیار | هیولا

مهیار مهرافزون (غضنفر چمچاره) مردی تازه به دوران رسیده بود که می‌خواست قهرمان زندگی همسر باشد. آداب جنتمن بودن را اما نمی‌دانست و همین تضاد، منجر به موقعیت‌های کمدی می‌شد. محمد بحرانی استادانه این شخصیت را به تصویر کشید و امتداد موفقیت آن به دنباله «هیولا» یعنی «دراکولا» هم رسید. بحرانی فقط یک صایپشه موفق نیست بلکه در بازیگری هم نقش‌های تحسین‌آمیز کمدی و جدی زیادی ایفا کرده. «خوب، بد، جلف: رادبوکتیو» و «گلشیفته» از کارهای موفق کمدی او در شبکه خانگی هستند.

دیگران

هر چقدر شخصیت «اون» در سریال «قهوه پدری» باعث انتقاد از بازی مهران مدیری شده، چند کاراکتر قبلی‌اش همچنان محبوب هستند. بهترین عملکرد او در مقام بازیگر به سریال‌های «هیولا» و «دراکولا» برمی‌گردد. مدیری شخصیت منفی کامران را تبدیل به یکی از عوامل جذابیت این دو سریال کرد. نوع حرف زدن، مرادفات با خانم‌ها و آن «خدا را شکر» گفتن هنوز دلنشین هستند. به طور فشرده یاد کنیم از این چند نفر: شهرام حقیقت‌دوست (شاهگوش)، بهرام افشاری و سعید آقاخانی (راز بقا)، امیر نوروزی و امیر کاظمی (روزی روزگاری مرخ) به همراه نیما شعبان‌نژاد (هیولا، دراکولا و راز بقا).

دلبری کردند و ماندگار شدند

در باره چند شخصیت محبوب سریال‌های کمدی خانگی که همچنان ویدئوهای کوتاه آنها در فضای مجازی اسباب خنده و شادی را فراهم می‌آورد

گروه تلویزیون

هفت صبح

بهانه اصلی گزارش سریال کمدی «قهوه پدری» است. با این توضیح که دست‌یخت جدید مهران مدیری به مذاق خیلی‌ها خوش نیامده است و البته سریال او نتوانسته محل درخشش یک یا چند کاراکتر طنز باشد. این در حالی است که آثار قبلی او هنوز مورد ارجاع هستند و بریده‌های آن به کرات در فضای مجازی دست به دست می‌شوند. مشابه چنین اتفاقی برای چند سریال کمدی دیگر نیز رخ می‌دهد. مجموع این عوامل دست به دست هم داد تا بادی کنیم از چند کاراکتر دوست‌داشتنی محصولات خانگی. توضیح اینکه در گزارش امروز، صرفاً مردان مورد نظر بوده‌اند.

بابا شاه و بابا اتی | قهوه تلخ

ابتدا سهمی اندک برای این دو شخصیت در نظر گرفته شده بود اما پیرمردان «قهوه تلخ» خیلی زود تبدیل به برگ برنده شدند. لحن خاص، تکیه کلام‌های جذاب و رفتارهای آنها قرار نیست رنگ تکرار بگیرد و همچنان لبخند بر لب می‌آورند. همچنین هادی کاظمی با شخصیت زهره در سریال «شاهگوش» یک کاراکتر جذاب دیگر به کارنامه‌اش اضافه کرد.

صولت خنجری | شاهگوش

«بیا من موهای تورو کات بزنم؛ خالاب...» این دیالوگ، آچنان جذاب و دلنشین از زبان صولت خارج می‌شد که چاره‌ای جز خنده باقی نمی‌ماند. تاثیر این شخصیت و بازی خوب احمد مهران‌فر در «شاهگوش» به‌قدری زیاد بود که غیبت او به سریال لطمه زد. او باید می‌رفت به ارسطو در سری جدید سریال «پایتخت» می‌رسید؛ شخصیتی که نقطه عطف کارنامه این بازیگر است.

شب نما | شاهگوش

حضور کاراکتر اسماعیل ذکاوت (شب نما) با تیپ و شمایل ای، رنگی از جذابیت به «شاهگوش» بخشید. محسن تنابنده در همین سریال، دو نقش دیگر یعنی اسفندیار مجبور و حاجی محسن طلایی را بر عهده داشت. او به دلیل تداخل تولید این سریال با فصل جدید «پایتخت» مجبور به خداحافظی شد و این غیبت به کیفیت «شاهگوش» لطمه زد. سکینه خاتم در سریال ناکام و نافر جام «بله» دیگر شخصیت خاصی است که تنابنده در شبکه خانگی ایفا کرد.

نیما | مگه تموم عمر چند تا بهاره؟

سروش صحت تبحری ویژه در خلق کاراکترهای متفاوت و گرفتن بازی‌های جذاب دارد. او با سریال «مگه تموم عمر...» نیز موفق عمل کرد و بی‌اغراق همه شخصیت‌ها خاص و دوست‌داشتنی بودند: شاهین (علی مصفا)، جلال (قدرت‌الله

پیشنهاد ویژه

فرشته‌های کنیف

پخش: فیلمیو

کارگردان: مارتین کمبل

بازیگران: اوا گرین، ماریا باکالووا، روبی رز، رضا پروچردی، هادی خان جان پور و...

نمره در IMDb: ۱۰ از ۱۰

محصول: آمریکا/۲۰۲۴



تاکنون چندین فیلم با موضوع حضور طولانی‌مدت نیروهای نظامی آمریکا در افغانستان ساخته شده که «فرشته‌های کنیف» تازه‌ترین آنهاست. در خلاصه داستان این فیلم با نام انگلیسی Dirty Angels آمده است: «در جریان خروج نیروهای آمریکایی از افغانستان (۲۰۲۱)، گروهی از سربازان زن در پوشش پزشک برای نجات گروهی از جوانان گرفتار شده بین داعش و طالبان، به آنجا فرستاده می‌شوند و...» فیلم «فرشته‌های کنیف» از این منظر می‌تواند قابل توجه باشد که دست‌روی موضوعی واقعی گذاشته. در زمان تولید فیلم، یک گزارش از پشت صحنه آن در سایت فرهنگ ملل منتشر شد که مرور آن می‌تواند ذهنیتی نسبت به فیلم ایجاد کند: افرادی با یونیفرم‌های طالبان کمی خارج از شهر تسالونیک و با کلاشینکف‌های خود قدم می‌زنند... سه نفر از آنها با حالت درگیری لفظی بلند با یکدیگر حرف می‌زنند ولی ناگهان این صحبت قطع و مسیر آنها از یکدیگر جدا می‌شود. چند دقیقه بعد این افراد دوباره با هم برخورد می‌کنند، دوباره روز از نو و قصه از نو. همان موضوع دوباره با جریوحت شروع و به همان روش از هم جدا می‌شوند...

رصدخانه

سقوط روز | مرگ عاشقانه در سوچان

دوشنبه شب، بیست و نهمین قسمت از سریال «سوچان» روی آنتن شبکه یک رفت. در این اپیزود ابتدا شاهد جشن عروسی ستاره (فاطمه حاجوی) بودیم که سکانس پایکوبی و شادی دلخوش‌مان کرد که بالاخره می‌توان در سریال‌ها هم سرخوشی دید. کمی گذشت که ورق برگشت. عروس و داماد روی بالکن خانه در حال عکس گرفتن بودند که سهراب (بهادر زمانی) پا به حیاط گذاشت. او همان کسی است که ستاره دل در گرو عشقش داشت. داماد بو برد و مشکوک شد و فضایی سنگین حکم‌فا شد. عروس که رنگ به رخسار نداشت، آرام آرام گام برداشت و به عقب رفت و چون حواسش نبود به پایین سقوط کرد. اینگونه جشن عروسی سریال «سوچان» جای خود را به مراسم عزاداد. مثل همیشه هم سهم گریه و شیوه و عذاب دادن مخاطب توسط یک سریال ایرانی بیش از سکانس شادی عروسی بود.



جالب روز | کشتی نقی: از دواج ارسطو

فیلمبرداری سری جدید «پایتخت» در حالی از نیمه گذشته که ظاهر ماجراهای غافلگیرکننده‌ای را روایت خواهد کرد. این خبر را روزنامه سینما منتشر کرده و همچنین نوشته است: نقی معمولی یکی از شخصیت‌های اصلی این سریال بار دیگر قرار است در مسابقات پشکسوتان کشتی شرکت کند و این بار ظاهر آراهی کشور تاجیکستان می‌شود. اما اجرای اصلی که خانواده معمولی را درگیر می‌کند عاشق شدن دوباره ارسطو است. عشقی که این بار پای یک دختر تاجیکی را به پایتخت باز می‌کند و مخاطب شاهد مواجهه پایتختی‌ها با عروس تاجیکی می‌شوند. بعد از دواج ناکام ارسطو با یک دختر چینی، این برای دومین بار است که سر و کله یک عروس خارجی در مجموعه پایتخت پیدا می‌شود. چند روز پیش یک خبر تایید نشده منتشر شد که قرار است فصل هفتم «پایتخت» از دوازدهم اسفند روی آنتن شبکه یک برود.



دورخیز روز | از ازیل می‌آید

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، دو سریال جدید بررسی شدند؛ یکی از آنها سریالی است که به زودی توسط نماوا منتشر خواهد شد و دیگری برنامه جدیدی است که فیلم‌نت قصد تولید آن را دارد. به گزارش تسنیم، ابتدا حسن فتحی با سریال جدید خود برای دریافت مجوز انتشار به جلسه آمد. سریال «از ازیل» تازه‌ترین اثر اوست که پرزنا ایزدیار در کنار دیگر بازیگران شناخته شده به ایفای نقش می‌پردازد. قرار است این سریال در هفته‌های آتی از نماوا پخش شود. از طرف دیگر یک اثر غیرنمایشی هم در جلسه شورای صدور مجوز انتشار مطرح شد. تهیه‌کننده، کارگردان و میزبان آن، محمد رضا علیمردانی بود. او به همراه نماینده فیلم‌نت به جلسه آمد و توانست با توضیح فضا و اتمسفر برنامه جدید خود با عنوان انجمن اشباح، نظر کلی و مثبت اکثریت اعضای شورای صدور مجوز را جلب کند.



فصل سوم شام ایرانی به میزبانی متین



روز یکشنبه اولین قسمت از سری سوم «شام ایرانی» به میزبانی متین ستوده منتشر شد. السافیروز آذر، واله (زهره) داوودنژاد و صحرا اسداللهی دیگر شرکت‌کنندگان این فصل هستند.



از جمله اتفاقات خوب تازه‌ترین قسمت «شام ایرانی» این است که مراحل طبخ غذا نشان داده می‌شود. در فصل‌های قبل شاهد برخی نظرات بودیم که نشان ندادن پخت و پز را یک ایراد دانسته بودند و اما پشتنود از سلیقه خوب متین ستوده که توانست یک میز خوب آماده کند. او با صبر و حوصله آشپزی کرد و البته در نهایت غر هم زد که وای چه کار سختی بود و کاش می‌توانست انصراف دهد! او پیش از حضور مهمانان تعریف کرد که پدرش بختیاری است و مادرش گیلانی. به درخواست سعید ابوطالب (کارگردان) هم لری حرف زد و هم گیلکی. تاکید داشت که خیلی وارد نیست و عذرخواهی هم کرد. در ادامه «شام ایرانی» به حضور السافیروز آذر، واله (زهره) داوودنژاد و صحرا اسداللهی محل خاطره شد که چند مورد آن جالب بود. از جمله آنکه داوودنژاد درباره جایزه گرفتن خود از جشن خانه سینما تعریف کرد.

این قسمت و این فصل از «شام ایرانی» هم خالی از حاشیه نبود. در میانه مهمانی، فیروز آذر برای دستشویی رفتن از جمع اجازه گرفت و وقتی بازگشت، داوودنژاد پرسید چند بار در روز قضای حاجت می‌کند. او نیز دلیل را اینطور توضیح داد که برای گریه کردن روی صحنه تئاتر، باید زیاد آب، امکا ۳ و ویتامین ث مصرف کند. چند بار دیگر نام دستشویی به میان آمد و صحرا اسداللهی با لحنی جدی و شوخی گفت که این چه بحثی است آخر سر غذا؟! همین ماجرا دستمایه انتقاد برخی شده که چرا کارگردان کات نداد تا با اصلاح مسیر بحث، حرمت سفره نگه داشته شود. حاشیه دیگر به ذائقه متفاوت فیروز آذر برمی‌گردد. درباره او نوشته شده که می‌تواند خارج از مسابقه، آنچه دوست ندارد را نخورد. اما وقتی حضور در «شام ایرانی» را پذیرفت باید به قوانین پایبند باشد و به میزبان احترام بگذارد.

عبدالباری



تخته بازی

می شود بی خیال طراحی پوستر شوید؟

قبلا هم چندباری درباره پوسترهای قبل از بازی که توسط مدیران رسانه‌ای باشگاه‌ها طراحی می‌شود، نوشته‌ایم. این رسمی است که در یکی دو سال اخیر باب شده و به لطف دوستان طراح، بیشتر از چیزی که باید حساسیت و جنجال آفریده است. مثل پوستری که فصل گذشته باشگاه سپاهان قبل از بازی با گل گهر منتشر کرد که در آن تصویر شیری در میان یک گله گفتار دیده می‌شد! البته دوستان بعد از انتشار در فضای مجازی و دیدن بازخوردِها آن پوستر را حذف و پوستر دیگری را جایگزین کردند. در همین فصل پوستر باشگاه استقلال برای بازی با خیبر خرم‌آباد هم جنجالی شد. دوستان در این باشگاه مدعی شدند که تغییر فونت در آخرین لحظات باعث شد تا این سوءتفاهم به وجود بیاید اما فایده‌ای نداشت و کمیته انضباطی با باشگاه استقلال برخورد کرد. باشگاه فولاد هم در پوستر بازی مقابل استقلال ستاره‌های لوگوی این تیم را حذف کرده بود که هوشنگ نصیرزاده مدعی شد طراح پوستر، لوگوی استقلال را از گوگل سرچ کرده بود و تعمدی در این کار وجود نداشت! دیروز هم باشگاه پرسپولیس در پوستر بازی مقابل سپاهان، سی و سه پل را غرق در آتش نشان داد که خیلی زود با واکنش‌هایی تند در فضای مجازی مواجه شد و پوستر را تغییر داد! تا امروز تنها دستاورد این پوسترها که هیچ خلاقیتی هم در آنها دیده نمی‌شود، ایجاد تنش و جو منفی در میان هواداران و بازیکنان بوده! واقعا اگر نمی‌توانید یک طرح آبرومند و خوب بزنید، بی خیال طراحی پوستر شوید. همان عکس یکی از بازیکنان با درج اطلاعات مهم بازی کافی است! این فوتبال کم جنجال ندارد. شما به این آتش دامن نزنید فلان!

خودزنی

در نقش جهان

چند اشتباه بزرگ از بازیکنان

پرسپولیس باعث شکست این تیم

مقابل سپاهان شد

سپاهان و پرسپولیس در چارچوب هفته دوازدهم لیگ‌بر تر از ساعت ۱۵:۱۵ روز دوشنبه در ورزشگاه نقش جهان اصفهان به مصاف هم رفتند که این مسابقه با پیروزی ۲ بر یک میزبان به پایان رسید.
محمدامین حزابوی در دقیقه ۱۶ و مهدی لیموچی در دقیقه ۷۱ برای سپاهان و محمد خدابخنده‌لو در دقیقه ۲۵ برای پرسپولیس گلزنی کردند. پرسپولیس که از دقیقه ۳۹ با اخراج گولسیانی، ۱۰ نفره به کار ادامه می‌داد، سومین شکست فصل خود را تجربه کرد و با ۲۳ امتیاز در رده سوم جدول باقی ماند و فاصله امتیازی‌اش با دو تیم تراکتور و سپاهان افزایش پیدا کرد. سپاهان نیز ۲۷ امتیازی شد.

عادت به ۱۰ نفره شدن مقابل سپاهان

پرسپولیس در تقابل دیروز خود با سپاهان و در شرایطی که از تیم رقیب بهتر فوتبال بازی می‌کرد و گل تساوی را هم به زیبایی به ثمر رسانده بود، با اخراج گئورگی گولسیانی مواجه شد. مدافع گرجستانی در مصاف با کاوه رضایی، صورت این بازیکن را به صورت غیر عمدی هدف قرار داد و حیدر کاظمی هم پس از بازیینی صحنه، تصمیم به اخراج گولسیانی گرفت. آخرین تقابل دو تیم هم با اخراج امید عالیشاه همراه بود، دیداری که در دور برگشت فصل گذشته انجام شد و با نتیجه صفر – صفر

گزارش

شیطانی که اتحاد

را آتش زد

پپ گواردیو لا هرگز این

دربی را فراموش نخواهد

کرد؛ شب باشکوه او را یک

وینگر ۲۲ ساله خراب کرد

آماد دیالو، ستاره جدید یونایتد، در دربی مقابل منچستر سیتی نشان داد که سزاور تمام تعریف و تمجیدهایی است که از او شده‌بود. او در اتحاد نمایشی فوق‌العاده داشت و تقریباً به تنهایی بازگشت شیطاین سرخ را رهبری کرد. در سن ۲۲ سالگی، او گامی بزرگ برداشت که بسیاری انتظارش را داشتند.

برونو فرناندز، کاپیتان یونایتد، پس از دربی گفت: «آماد امسال عملکرد خوبی داشته، کارهای بزرگی انجام داده و هنوز کارهای زیادی برای انجام دادن دارد. امروز دوباره نشان داد که همیشه برای اثرگذاری حاضر است. به همین دلیل پالتی گرفت و گل زد. او فوق‌العاده بود. وقتی در این فرم قرار دارد، غیرقابل توقف است. فقط از او می‌خواهم که به تلاش و پیشرفت ادامه دهد. این البته همان چیزی است که او تاکنون انجام داده‌است. عملکرد امروز او فوق‌العاده بود اما مطمئتم که می‌تواند هر هفته این کار را انجام دهد.»

انتقال به یونایتد و رسوایی در ایتالیا

وینگر ساحل‌عاجی، که ۲۲ سال سن، در این فصل سه گل و شش پاس گل به ثبت رسانده است. پس از اینکه در ژانویه ۲۰۲۱، یونایتد برای او تقریباً ۴۰ میلیون یورو به آتالانتا پرداخت کرد (با اینکه تنها ۵۹ دقیقه با تیم اول آتالانتا بازی کرده بود) حالا شروع به اثبات ارزش‌های خود کرده‌است.

آقای دایی! از بهترین نسل تاریخ انتقاد می‌کنی؟

تیم ملی ایران در جدول رده‌بندی مقدماتی جام‌جهانی در قاره آسیا اوضاع خوبی دارد و صدرنشین محسوب می‌شود. البته انتقادات زیادی نسبت به سبک بازی تیم ملی مطرح می‌شود و برخی بر این باور هستند که تیم ملی با قلعه‌نویی در جام جهانی به موفقیت نمی‌رسد. پیشکسوتان هم به نوبه خود از تیم ملی انتقاد می‌کنند اما بازیکنان فعلی تیم ملی توجه زیادی به این موضوعات ندارند و به‌شکل تندی پاسخ منتقدان را می‌دهند. بازیکنان تیم ملی اعتقاد دارند با توجه به صدرنشینی تیم ملی نباید هیچ انتقادی مطرح شود که این تفکر به شکل واضحی نادرست است. علی دایی هم در مورد این رفتار بازیکنان گفته است: «فردایی که جواب منتقدان و بزرگان فوتبال ما را می‌دهند، کار بسیار اشتباهی می‌کنند. باید در زمین ثابت کنند که چه کاری انجام می‌دهند. جواب منتقد را باید با عمل داد و نه حرف. در این مدت بازی‌های تیم ملی را زیاد نگاه نکردم اما فرصت داشتم یکی دو بازی را تماشا کنم که در نیمه اول بایرن مونیخ بودیم و در نیمه دوم یک روی دیگر را نشان دادیم.» حالا وقتش رسیده که امیرقلعه‌نویی، رحمان رضایی، آندو تیموریان، هومن افاضلی، مهدی طارمی، سردار آزمون، علیرضا بیرانوند، شجاع خلیل‌زاده و … مصاحبه کنند و جواب دایی را بدهند! چه معنی دارد کسی از تیم ملی انتقاد کند؟ چرا به خاطر دشمنی با قلعه‌نویی، تیم ملی را می‌زنی آقای دایی؟ مگر ایرانی نیستی؟ چرا از روی ناگاهی انتقاد می‌کنی؟ اصلا تو می‌دانی علیرضا بیرانوند بهترین دروازه‌بان و سردار آزمون و مهدی طارمی بهترین مهاجمان تاریخ ایران هستند؟ چطور می‌توانی از بهترین نسل تاریخ فوتبال ایران که قهرمان تورنمنت کافا شده‌اند انتقاد کنی؟ واقعا که!



بازی دوم مقابل تراکتور هم در دقیقه ۶۰ تراکتور صاحب یک ضربه ایستگاهی شد. ریکاردو آلوژ توپ را با پای چپ به شکلی زیبا و هنرمندانه روی دروازه پرسپولیس فرستاد و شجاع خلیل‌زاده با ضربه سر دروازه پرسپولیس را باز کرد.

پرسپولیس بعداز آن مسابقه توانست در ۵بازی کلین‌شیت کند.اما در بازی دهم مقابل استقلال خوزستان برای اولین بار در جریان مسابقه و روی شوت از راه دور و غافلگیر کننده محمود مطلق زاده دروازه پرسپولیس باز شد. در هفته یازدهم و در بازی خانگی مقابل نساجی که با شکست پرسپولیس همراه بود گندوز باز هم از روی ضربه ایستگاهی گل خورد. منصور باقری ضربه‌خطا را روی دروازه پرسپولیس ارسال کرد، آرمین سهرابیان توپ را با سر به تیر دو فرستاد و کوین یامگا موفق شد گل بزند. در بازی هفته گذشته در انزلی این ضعف بیشتر به چشم آمد. تا دقیقه ۵ بازی ملوان می‌توانست دو بار روی ضربات ایستگاهی به گل برسد که هر دو بار گندوز با واکنش قائم خویش مانع این اتفاق شد. هر چند در نیمه دوم قلم اسلامی‌خواه یک ضربه ایستگاهی را مستقیم وارد دروازه پرسپولیس کرد. روشن است که پرسپولیس در کار دفاعی روی ضربات ایستگاهی ضعف بزرگی دارد و حریفان این تیم با علم به

زخم کاری خودی‌ها

شاید اگر یک مدافع تخصص به جای مسعود ریگی روی خط قرار داشت، می‌توانست توپ را دفع کند اما او غافلگیر شد و با توجه به کند بودن ذاتی‌اش، نتوانست سرعت عمل لازم را داشته باشد و توپ با بر خورد به او وارد دروازه پرسپولیس شد. بعد از گل تساوی هم به نظر می‌رسید پرسپولیس روحیه بالایی دارد و می‌تواند بر میزبانش مسلط شود اما خطای بی‌دلیل گولسیانی در آن نقطه از زمین و بالا آمدن پای او تا صورت کاوه رضایی و برخورد صورت گرفته باعث شد تا پرسپولیس به راحت‌ترین شکل ممکن ۱۰ نفره شود. در نهایت این محمدحسین گنغانی‌زادگان بود که روی ارسال بازیکن سپاهان، دفع خوبی نداشت و توپ را به خوبی برای مهدی لیموچی مهیا کرد و او هم قدر این پاس را دانست و گل پیروزی‌بخش تیمش را به ثمر رساند. از بازی خوب سپاهان نباید بگذریم اما اشتباهات بازیکنان پرسپولیس هم نقش پررنگی در شکست دیروز این تیم داشت.

فصل رویایی قایدی

اتحاد کلبا هفته گذشته در شرایطی در دیداری موقه مقابل العین امارات با نتیجه تساوی ۳–۳ متوقف شد که برابر قهرمان آسیا با ۳ گل پیش افتاده بود اما زردوشمکی پوشان نتوانستند برتری خود را حفظ کنند. اتفاق ویژه مسابقه، گلزنی هم‌زمان مهدی قایدی، شهریار مغاللو و سامان قدوس بود و قایدی ۲ بار هم در نقش گل‌ساز درخشید تا عملکردی خیره‌کننده مقابل قهرمان فوتبال آسیا در فصل گذشته داشته باشد. بعد از نمایش درخشان مثلث قایدی، مغاللو و قدوس، هر ۳ ستاره ایرانی در ترکیب اصلی اتحاد کلبا مقابل دبا الحصن قرار گرفتند و امیدوار به درخشش دوباره در ترکیب زردوشمکی پوشان این بار برابر حریفی بحران‌زده بودند که در روز خاموش مغاللو، قایدی و قدوس درخشیدند.

قایدی در جست وجوی کفش طلا

دبا الحصن نیمه نخست را با برتری یک‌گله به رختکن رفت اما در نیمه دوم، زردوشمکی پوشان در تلاش برای رسیدن به گل تساوی بودند که مهدی قایدی در ادامه روند درخشان خود در فصل جاری، توانست برای سومین بازی پیاپی در ترکیب اتحاد کلبا بدرخشند و گل بزند و در حالی که شوت او به پای مدافع حریف هم برخورد کرد، ضربه‌اش به تور دروازه دبا الحصن اصابت کرد و گل تساوی اتحاد کلبا به ثبت رسید. قایدی در فصل جاری ۱۰ بار برای اتحاد کلبا در لیگ‌برتر و لیگ‌کاپ امارات به میدان رفته که ۶ گل و ۴ پاس گل در کارنامه‌اش دیده می‌شود. باشوی ایرانی هر ۶ گل خود در فصل جاری را در لیگ‌برتر امارات به‌ثمر رسانده و او حالا همسایه سردار آزمون در جدول گلزنان است و در رتبه چهارم نامش به چشم می‌خورد و جزو مدعیان کفش طلای لیگ‌برتر امارات در فصل ۲۵–۲۰۲۴ محسوب می‌شود. مهدی قایدی همچنین با تاثیرگذاری روی ۹ گل، در جدول موثرترین بازیکنان فصل لیگ برتر امارات هم در رتبه سوم نامش به چشم می‌خورد و فقط نام کوجو لا‌یو و کایو را بالای سر خود می‌بیند.

قدوس بوی گل می‌دهد

مهدی قایدی تنها چهره ویژه این مسابقه نبود. در شرایطی دبا الحصن بار دیگر از اتحاد کلبا پیش افتاد، در دقیقه (۸+۹۰)، سامان قدوس توانست روی ریباند شوت مهدی قایدی گل بزند تا آمار خود در تیم اماراتی را بیش از پیش درخشان کند.قدوس از زمان پیوستن به اتحاد کلبا در ۴ مسابقه برای این تیم به میدان رفته و سابقه ثبت ۳ گل و یک پاس گل را در کارنامه‌اش دارد. اتحاد کلبا به مانند بازی قبلی باز هم روی درخشش ستاره‌های ایرانی خود موفق به کسب امتیاز شد و جالب آنکه چهارمین تساوی پیاپی خود را در لیگ‌برتر امارات به‌دست آورد.

منبع: فوتبال ۳۶۰

گوشه و کنار مستطیل سبز

ویر تس با بایرلور کوزن تمدید کرد

فلوریسن ویرتس که بسا بازی‌های درخشانش در بایرلور کوزن نظر باشگاه‌هایی همچون رئال مادرید و بایرن مونیخ را به خود جلب کرده، ظاهراً تصمیم گرفته تا در این تیم بوندس لیگای بماند.
نشریه آلمانی «کیکر» خبر داد؛ این هافبک نفوذی آلمانی قراردادش با باشگاه بایرلور کوزن را تمدید کرده و او به طور حتم فصل آینده هم در این تیم خواهد بود. این نشریه پیش از این خبر داده بود که ویرتس در آستانه تمدید قراردادش تا سال ۲۰۲۸ است. ویرتس ۲۱ ساله که از سال ۲۰۲۰ در عضویت باشگاه بایرلور کوزن است، فصل گذشته نقش پررنگی در قهرمانی این تیم در رقابت‌های بوندس لیگا داشت. این هافبک نفوذی آلمانی که قرارداد فعلی‌اش با لور کوزن تا پایان ماه ژوئن ۲۰۲۷ اعتبار دارد، تاکنون در ۱۷۶ بازی برای این تیم به میدان رفته و آمار ۵۲ گل‌زده و ۵۵ پاس گل را از خود برجای گذاشته است.

امپایه به فینال جام بین قاره‌ای رسید

کیلیان امپایه در فهرست بازیکنان رئال مادرید برای دیدار فینال جام بین قاره‌ای مقابل پاجو قرار گرفته‌است. او در حالی در فهرست بازی در روز چهارشنبه قرار گرفته که شک و تردیدهایی در مورد آمادگی او برای شروع بازی وجود دارد. امپایه پس از آسیب‌دیدگی از ناحیه پا در شکست هفته گذشته مقابل لیورپول در لیگ قهرمانان اروپا، تا به حال فقط یک بازی را از دست داده است. او در جریان تساوی ۳–۳ مادرید مقابل رایو وایه کائو روز شنبه شاگردان کارلو آنچلوتی را همراهی نکرد. با این حال، او می‌تواند در فینال جام بین قاره‌ای در قطر به ترکیب بازگردد. کارلو آنچلوتی، سرمربی مادرید، پیش از تساوی مقابل رایو گفت: «ما خواهیم دید که آیا او می‌تواند بدون خطرات مصدومیت بازی کند یا خیر. او به قطر سفر خواهد کرد چون فکر می‌کنیم که می‌تواند از بند مصدومیت رها شود.» مصدومیت امپایه در زمان نامناسبی برای این بازیکن رقم خورد چراکه او در دو بازی متوالی مقابل خیرونا و اتالانتا موفق به گلزنی شده بود. این بازیکن ۲۵ ساله از ۲۲ بازی در اولین فصل خود در رئال مادرید تاکنون ۱۲ گل زده و دو پاس گل داده است.

ضربه سنگین به بارسا: یامال به

التیکو نمی‌رسد

لامینه یامال یکی از بهترین بازیکنان حاضر در ترکیب بارسلونا در رقابت‌های فصل گذشته بود و درخشش او در ترکیب تیم ملی اسپانیا در رقابت‌های جام ملت‌های اروپای ۲۰۲۴ به قهرمانی این تیم در این مسابقات هم کمک کرد و او توانست آمادگی‌اش را در فصل جدید هم همچنان حفظ کند. عملکرد خوب او باعث شد که خیلی زود به یکی از بازیکنان کلیدی در ترکیب هانسی فلیک تبدیل شود و نقش مهم او در این تیم به حدی بود که غیبتش تاثیر منفی زیادی روی نمایش این تیم داشت اما او با وجود حضورش در زمین با درد و مصدومیت هم نتوانست مانع از باخت یک بر صفر برابر لگانس شود. این ستاره جوان در نیمه اول دچار مصدومیت از ناحیه مچ پا شد که پیش از این هم از همین ناحیه در مصدومیتی را تجربه کرده بود اما تصمیم گرفت به حضورش در زمین ادامه دهد. با این حال، پس از پایان این دیدار لنگان‌لنگان ورزشگاه را ترک کرد و هواداران بارسا با نگرانی منتظر اعلام نتیجه آزمایش او هستند.
حالا RACI خبر داده‌است که غیبت یامال در دیدار برابر التلیکو مادرید در ترکیب بارسلونا قطعی خواهد بود و او نمی‌تواند تیمش را در این بازی حساس همراهی کند. بارسا شنبه شب در ورزشگاه خانگی و با حضور هوادارانش میزبان التلیکو مادرید است که در حال حاضر با یک بازی کمتر اما هم امتیاز با این تیم در جایگاه دوم جدول رده‌بندی این مسابقات ایستاده است.

نویر فصل بعد هم دروازه‌بان بایرن است

قرارداد مانوئل نویر با بایرن در پایان فصل جاری به اتمام می‌رسد اما کبیر خیر داده‌است که دو طرف توافق برای امضای قرارداد جدید تا سال ۲۰۲۶ ندارند.
نویر با این است که قراردادی قرضی الکساندر نوبل با اشتوتگارت در سال ۲۰۲۶ به اتمام خواهد رسید اما بسیاری باور دارند که او جانشین قطعی نویر در این تیم نخواهد بود. مدیران بایرن قصد دارند تغییر و تحول گسترده‌ای را در پست دروازه‌بانی در تابستان ۲۰۲۶ ایجاد کنند. نوبل باید برای گرفتن جای نویر ثبات بیشتری را به نمایش بگذارد و ثابت کند که در حد بایرن است. مدیران این تیم در حال حاضر معتقد هستند که نویر در این شرایط از نوبل بهتر است. نویر در مسابقات با ۱۱ گل و ۱۱ پاس در ۱۸ بازی درخشان بوده و فعلاً به عنوان دروازه‌بان اول شناخته می‌شود. گفته می‌شود شاید گزینهای در تابستان آینده به خدمت گرفته شود تا یک فصل فرصت یادگیری از این اسطوره فوتبال آلمان را داشته باشند و پس از آن بتوانند به عنوان گزینه مناسب جانشینی او انتخاب شود.

تعطیلی پرسپولیس و سپاهان در نیم‌فصل کمتر است

با توجه به برنامه‌ریزی صورت‌گرفته از سوی سازمان لیگ برای رقابت‌های لیگ برتر هفته پانزدهم این بازی‌ها روز سیزدهم دی ماه به پایان می‌رسد و بعد از آن تیم‌ها به تعطیلات نیم‌فصل خواهند رفت. طبق برنامه‌ریزی باشگاه‌های لیگ برتری حدود ۱۸ روز در استراحت بین نیم فصل خواهند بود و هیچ بازی‌ای نخواهد داشت. البته تعطیلی تیم‌های پرسپولیس و سپاهان کمتر از سایر تیم‌های لیگ برتری است. امیرحسین روشک، مسئول برگزاری مسابقات لیگ برتر، در این خصوص گفت: «اگر آلودگی هوا و شرایط جوی اتفاق یا تعطیلی غیرمنتظره‌ای پیش نیارد، طبق روال قبلی بعد از مسابقات ۱۳ دی که آخرین هفته خواهد بود، تعطیلات نیم فصل شروع می‌شود و همه تیم‌ها ۱۸–۱۷ روزی تعطیل خواهند بود، به جز پرسپولیس و سپاهان که ۲۸ دی باید در سوپر جام به مصاف هم بروند و طبیعتاً تعطیلی این دو تیم ۱۵ روزه خواهد بود.» با این تفسیر به نظر می‌رسد رقابت‌های هفته شانزدهم لیگ بر تر از اولین روز بهمن ماه برگزار شود و شاهد شروع نیم فصل دوم مسابقات باشیم.

مجیدی گز نه هدایت خورفکان

تیم خورفکان امارات در هفته یازدهم لیگ این کشور با نتیجه ۳ بر یک مغلوب النصر شد تا بدین ترتیب این تیم در قعر جدول لیگ امارات کماکان باقی بماند. هنوز خبری مبنی بر اخراج دانیل ایسایا سرمربی این تیم بیرون نیامده اما انطور که مشخص است سران این باشگاه با توجه به نتایج ضعیف سرمربی رومانیایی خود به دنبال یک تغییر باشند و ابتدا می‌فصل شروع می‌شود و همه تیم‌ها ۱۸–۱۷ کتون این احتمال وجود دارد تا در صورت برگزانی ایسایا، فرهاد مجیدی سرمربی ایرانی سابق الاتحاد کلبا که از ابتدای این فصل بدون تیم بوده، با قبول هدایت خورفکان دوباره به این لیگ برگردد. مجیدی که در همین مدت کوتاه به عنوان گزینه هدایت استقلال نیز نامش مطرح شد، گفته بود که قصد بازگشت به ایران ندارد و می‌خواهد کماکان در لیگ امارات به سرمربیگری ادامه دهد؛ حال در صورتی که توافق فرهاد مجیدی و باشگاه خورفکان به سرانجام برسد سرمربی ایرانی با چالشی جدید روبرو خواهد شد.

