



H A F T - E S O B H D A I L Y

روزنامه فرهنگی، اجتماعی،
شهری و اقتصادی ایران
شنبه | ۸ آبان ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۹۰۱
قیمت **۵۰۰۰ تومان**

روای پرپر شده دانشجویان پزشکی

چرا تخفیف ۵۰ درصدی
شهریه دانشگاه آزاد هم
وسوسه کننده نیست؟

فاطمه رحیمی | چند روز پیش دوباره دانشجویهای پزشکی دانشگاه آزاد در مقابل وزارت بهداشت تجمع کردند تا به افزایش شهریه زیاد بعضی از رشته‌ها اعتراض کنند. آنها می‌گفتند این منصفانه نیست که در سال تحصیلی جدید شهریه دانشجویان علوم پزشکی دانشگاه آزاد در رشته‌های پرمتقاضی مانند دندانپزشکی، داروسازی و پزشکی ۳ برابر شده و به ۹۰ میلیون تومان رسیده است ضمن اینکه دانشجویان باید در زمان ثبت‌نام هزینه دو ترم تحصیلی خود را یکجا پرداخت کنند. همان موقع روابط عمومی دانشگاه آزاد اعلام کرد که افزایش شهریه از منطبق خاص خود پیروی می‌کند و تازه با وجود افزایش‌ها، هنوز هزینه کامل از دانشجویها گرفته نمی‌شود و دانشگاه مابه‌التفاوت را از درآمدهای دیگرش جبران می‌کند. دیروز هم دانشگاه آزاد یک راه جدید پیش پای دانشجویها گذاشت و گفت که می‌توانند تا ۵۰ درصد تخفیف دریافت کنند اما به شرط اینکه به مدت سه سال تعهد خدمت در مناطقی بدهند که دانشگاه آزاد صلاح بداند. ممکن است برای کسی که بیرون این گود نشسته این پیشنهاد منطقی به نظر بیاید، مخصوصا اگر از آن دسته باشید که فکر می‌کنید تمام پزشکان نان توی پول می‌زنند و می‌خورند اما اگر در جریان میزان درآمد فارغ‌التحصیلان رشته‌های پزشکی باشید به این معامله شک می‌کنید.

حساب و کتاب ساده

«ایرانی نیستی اگر بعد از رفتن به مطب یک پزشک با شمارش تعداد بیماران درآمد پزشک را حساب نکنی.» این جملات را خیلی‌ها در شبکه‌های اجتماعی به شوخی می‌گویند. شاید به همین خاطر هم وقتی مدتی پیش دکتر تارا حبیبیان (متخصص زنان و زایمان) دکتر سیامند نوبخت (متخصص جراحی مغز و اعصاب) در راه بازگشت از کردستان تصادف کردند و جان باختند، خیلی از کاربران شبکه‌های اجتماعی از دیدن اینکه آنها ۲۰۶ سوار شده بودند تعجب کردند و گفتند چطور ممکن است زوجی که هر دو متخصص هستند پول خریدن یک ماشین خیلی بهتر را نداشته باشند. همین تصور باعث می‌شود که خیلی از ما فکر کنیم که پزشکی خواندن با هر هزینه‌ای بعدا خرج خودش را در می‌آورد اما یک حساب و کتاب ساده به ما می‌گوید که برای گروه بزرگی از پزشکان اینطور نخواهد بود.

در حال حاضر هزینه تحصیل در رشته پزشکی آن هم فقط در مقطع عمومی یعنی به مدت هفت سال، با احتساب تورم در دانشگاه آزاد چیزی در حدود سه میلیارد تومان آب می‌خورد. این در حالی است که میانگین درآمد یک پزشک عمومی در بهترین حالت ماهی ۳۰ میلیون تومان است. آن هم با ۶ روز کار در هفته و شیفت‌های ۲۰ ساعته سه روز در هفته. حالا بیا بید تصور کنیم که دانشگاه آن ۵۰ درصد تخفیف را بدهد و هزینه تحصیل را به یک میلیارد و نیم برساند. شاید روی کاغذ این دانشگاه باشد که از نظر مالی سود کرده اما مجددا سه سال دیگر رسیدن یک پزشک عمومی به درآمد ماهی ۳۰ میلیون تومانی برای جبران همان یک و نیم میلیارد تومان را به تعویق انداخته است. برای همین هم دانشجویان پزشکی می‌گویند که اگر عوامل دیگر را حذف کنیم فقط از نظر مالی به ماجرا نگاه کنیم دیگر پزشکی خواندن صرفه ندارد. **ادامه در صفحه ۰۳**

تاکتیک زیرکانه آقای فروغی

پشت پرده سه هفته عجیب از تاریخ ایران
از سوم تا بیست و پنجم شهریور ۱۳۲۰
در تاریخ، ماجرای شهریور بیست و عزل رضاشاه و به روی تخت آمدن محمدرضا خیلی ساده بیان شده است اما در واقعیت از اول شهریور ۲۰ تا ۲۵ شهریور که محمدرضا سوگند سلطنت می‌خورد و متن استعفاي رضاشاه را رادیو خوانده می‌شود، فرایند سیاسی سنگینی بین سرویس‌های اطلاعاتی شوروی و انگلیس رخ می‌دهد... **صفحه ۰۴**

میتسویشی اوتلندر؛ سامورایی در ایران

اوتلندر، حاصل همکاری میتسویشی و نیسان **صفحه ۰۵**



هفت صبح

پنج دقیقه وقت دارید سوار اسنپ شوید!

حالا دیگر باید
برای کنسل کردن
درخواست خود بین
۲۵۰۰ تا ۵ هزار تومان
جریمه بدهید **صفحه ۰۸**

همین درست است آقای شریفیان؛ والسلام

درباره سخنرانی طوفانی آقای «لیان» که
نشانه‌ای از حس وطن پرستی مردم ماست

عکس از امیر عباس قاسمی / ایسنا



بی‌انصافی به خاطر شادی مردم در تالار وحدت هنوز با وثیقه آزاد و همچنان به این بی‌عدالتی معترض‌م. «اینستاگرام شریفیان با همه خواننده‌های هم‌دوره‌اش تفاوت بزرگی دارد. خیلی خاکی و خودمانی، بدون آداب رایج سوشال مدیا پست می‌گذارد. روی یک قالی ساده، کنار شومینه قدیمی، در یک خانه متوسط و برای مردم معمولی‌نی‌انبون می‌زند تا آن‌ها را برقصاند. از غذا پختنش ویدئو می‌گیرد. برای مارهای سریلانکایی نی می‌زند، با عمانی‌ها در یک مراسم سنتی می‌رقصد، در سینه‌زنی مردم زنگبار مشارکت می‌کند. از شیطنتهای دخترش، عضو دیگر گروه لیان فیلم‌های بامزه منتشر می‌کند و همیشه در کیش‌هایش حرفی برای گفتن دارد. قصه‌ای با روایتی که معمولا در آن اصطلاح‌های بوشهری به کار می‌برد. شریفیان یک موزیسین، نوازنده موسیقی محلی و البته تا حدودی یک پژوهشگر علوم اجتماعی است. او سال ۱۳۵۴ در بوشهر به دنیا آمده و در دانشگاه در رشته علوم اجتماعی درس خوانده. گروه لیان در حال حاضر به عنوان یکی از مطرح‌ترین و باسابقه‌ترین گروه‌های موسیقی بومی ایران به شمار می‌رود. این گروه ۴۰ سال پیش تأسیس شده و همیشه در کنار فعالیت موسیقایی یک جنبه پژوهشی هم داشته است. آنچه محسن شریفیان در کنسرت روز یکشنبه گفت بخشی از شخصیت چند بعدی او بود که با همدلی‌ها و تشویق‌های زیادی همراه شد. نسخه کامل سخنرانی مهم او را در **صفحه ۱۰** می‌توانید بخوانید.

اعتراض‌های خیابانی، لیان در تالار وحدت روی صحنه رفت. آن شب برای این خواننده دهه پنجاهی به خاطر رقص برخی از تماشاچیان و البته تقدیم یک آهنگ به «جانباختگان آبان» پرونده قضایی تشکیل می‌شود. این‌ها چیزی است که همشهری آنلاین، سایت وابسته به شهرداری تهران، بازتاب داده و نوشته که دادگاه او شهریور ماه سال بعد به اتهام جریحه‌دار کردن عفت عمومی از طریق ارتکاب فعل حرام در انظار عمومی و فعالیت تبلیغی علیه نظام برگزار شده است. حالا شریفیان برای اولین بار درباره آن دادگاه حرف زده و گفته که هنوز حکم او صادر نشده. اینطور که دو شب پیش گفته در آن دادگاه آقای قاضی از او خواسته بود که برای تلافیف حکمش قطعه‌ای برای شهدا بخواند. به همین خاطر هم کنسرت یکشنبه خود را به شهدای ارتش تقدیم و گفت که هرگز برای خلاصی از وثیقه و حکم، به آنها بی‌احترامی نخواهد کرد. اگر چه هنوز حکمی برای این خواننده جنوبی نیامده اما سفرهای او و گروه لیان نشان می‌دهد که شریفیان ممنوع‌الخروج هم نیست؛ چرا که آنها به تازگی از تور کانادای خود به ایران بازگشته‌اند. همین ماه پیش او در اینستاگرام خود به همین موضوع اشاره‌ای کرده و با انتشار ویدئویی از رقص مردم سیستان و بلوچستان با نی‌انبان نوشته بود ممکن است انتشار این فیلم برای مدیران این استان در دسر شود؛ همانطور که برای او در دسر شده بود. در کپشن آن ویدئوی ساده آمده بود: «من در اوج

محسن شریفیان آن شب از یک اتفاق تلخ حرف می‌زد. از فضای سیاسی که در آن وقتی آدم از وطن حرف می‌زند با اتهام مزدوری روبه‌رو می‌شود. موسس گروه موسیقی لیان در کنسرت یکشنبه بعد از خواندن چند آهنگ، پشت میکروفون رفت و در حالی که همه برج میلاد ساکت شده بود از احساسات خود به مرزهای این آب و خاک حرف زد. درست یک شب بعد از حمله خرابکارانه اسرائیل، شریفیان در یک نمایش وطن پرستانه گفت که اگر عشق به وطن مزدور نیست، من مزدورم. و این عبارت را چند بار تکرار کرد. به فاصله چند ساعت بعد از این سخنرانی، ویدئوی آن با هشتگ من مزدورم بارها و بارها در توئیتر دست به دست شد. آن شب شریفیان با آهنگ جنوبی در کلماتش می‌گفت: «اگر مزدوری اینه که تو بخوای دفاع کنی از حاکمیت سه جزایر ایرانی، من یک مزدورم. بدون تعارف. من نه کاری با دولت دارم و نه دولت چیزی به من داده. هویت ملی من چه می‌شود؟ من اینجام چون ایرانی‌ام. خط قرمز من جغرافیای منه. والسلام.» شریفیان سخنرانی دو دقیقه‌ای خود را با این جمله به پایان برد: «هر کسی که برای من می‌چنگه برای من اهمیت داره. ما کشورمون را دوست داریم.» شگفتی‌های کنسرت گروه لیان در برج میلاد فقط این نبود. سخنرانی شریفیان یک بخش دیگر هم داشت. بخشی که تا امروز درباره آن کمتر حرف زده شده.

برگردیم به سی‌ام دی ماه سال ۱۳۹۸. کمی بعد از



سازگاری میناوسیمیا

درباره کارنامه سریالی مینا وحید که

این شب‌ها او را در قامت خانم شیمپست

«هشت پا» از قاب شبکه یک می‌بینیم **صفحه ۰۹**

برای یک زندگی راحت

وسایلی که در خانه هوشمند نیاز دارید **صفحه ۰۶**

خبرچینی در مترو

با هفته‌ای پنج میلیون

روایت شغلی جدید در ایستگاه‌های مترو **صفحه ۰۷**

قتل شوهر به دست

نوعروس ۱۷ ساله

زن جوان با وارد کردن ۱۳ ضربه چاقو شوهر

خود را به طرز فجیعی کشت **صفحه ۱۳**



در دسرهای شیرین

خانم شهردار

اولین شهردار زن فیروزکوه

به واکنش‌ها نسبت به صدای

خاصش عادت دارد **صفحه ۰۳**

ستون سه‌شنبه
فریدون صدیقی

بخشش در روزگار خسیس از حداقل‌های معیشت و اطلسی

روزگار غربی است. زندگی در نفس تنگی ناباورانه روزهای خسیس از حداقل‌های معیشت و شب‌های خالی از رویا و آرامش را دوره می‌کند آن سان که اطلسی‌ها، بنفشه‌ها و زنبق‌ها گل نمی‌دهند چون هوا گرفته، زمین چروک و آب مکرر است اما قهر از اطلسی‌ها و بنفشه‌ها روا نیست. روا این است که باغبان، بنفشه، اطلسی و زنبق را ببخشد. چرا؟ چون هیچ گلی نمی‌تواند بد باشد آن سان که زندگی نمی‌تواند همیشه افسرده، بی‌امید و فردا باشد و بی‌گمان چنین نخواهد بود نکته اما این است در حاشیه تلخ زندگی گاه خطاها و غفلت‌های شخصی چشم بردباری و بخشندگی ما را کور می‌کند در حالی که باید بخشنده باشیم تا بخشیده شویم آنگاه که به خطا یا به غفلت یا در جنون و درماندگی دست به کاری زده‌ایم که نمی‌بایست می‌زدیم.

فرزند دوست دیرین من می‌گوید کمتر از دو سال است پس از عشقی شورانگیز و ازدواجی متفاوت به وقت گلچینی در قصر کاشان، از همسر جدا شده‌ام در شب دل‌انگیز بهاری اما قصص قسم خوردیم آغاز و پایان زندگی هم باشیم اما دریغ اما افسوس. حالا بیش از هشت سال از آن بهار و گلباران گذشته است و نسترن سه سال و نیم است که پیش من زندگی می‌کند. توافقی جدا شدیم و به هیچ کس هم توضیح ندادیم چرا؟ چون غیرقابل توضیح بود. البته نسترن جمعه‌ها پدرش را می‌بیند. -شما هم او را می‌بینید؟

-اصلا!

-صدایش را هم نمی‌شنوید؟

-اصلا، مادر من رابط بین رفت‌وآمد روایست. ده‌ها پیام داده و چندین بار با پدرم ملاقات کرده اما بی‌فایده است چون چیزی را که از من گرفته قابل بازپس گرفتن نیست؛ اعتماد.

پدر نسترن مدعی است یک سوءتفاهم ساده بوده است. مادر نسترن برای لحظاتی سکوت می‌کند و بعد توضیح می‌دهد تا زمانی که گناهش را فراموش نکنم حاضر به حرف زدن با او نیستم او همه رویاها و آرزوهای مرا خاکستر کرد.

آقای دانایی می‌گوید عدم اعتماد مثل بعضی از بیماری‌هاست که سوار بر اسب می‌آید و اگر اعتماد خوب شدن نداشته باشد سوار بر لاک پشت می‌رود. اما بالاخره بنفشه‌ها و زنبق‌ها گل می‌دهند و من همین دیروزها دیدم مردی با یک شاخه گل سرخ روی نیمکت پارک به انتظار نشسته بود و من دیدم دو گنجشک پشت پنجره گرچه از هم دور بودند اما با هم جیک و جیک می‌کردند.

من و تو

دو برگ سوزنی کاجیم

که خشک می‌شویم و فرو می‌افتیم

اما از هم جدا نمی‌شویم هرگز

راست این است باور کردن اینکه بدبختی همیشه از دری وارد می‌شود که به روی آن باز است در سال‌های خیلی دور خیلی قابل باور نبود؛ یعنی وقتی آقای دزد در خانه آقای جمالی را که سه‌قلقه شده بود در نیمه‌شب می‌کشد تاریکی در ظلمات بود، گشود و تمام پس‌انداز آقا و خانم جمالی برای تهیه چیزیه دخترشان را با خود برد. دختر از غصه مثل آخرین برگ پاییزی بیفتاد و غش کرد گرچه چند ماه بعد در اتفاقی نادر معلوم شد آقای دزد قبلا خواستگار شکست خورده دختر آقای جمالی بوده است؛ آقای دزد عاجزانه از آقای جمالی تقاضای بخشش کرد. **ادامه در صفحه ۰۳**

عکس یک



دیروز از مراسم
اختتامیه المپیک
فناوری، تصاویر جالبی
برجای ماند. این اولین
المپیک فناوری بود
که در ایران برگزار
می‌شد و برترین‌های
چهره‌های آن عصر
دوشنبه (۷ آبان ۱۴۰۲)
در رشته اصلی
شامل هوش مصنوعی،
برنامه‌نویسی، امنیت
سایبری، رایانیک،
ریات‌های جنگجو و
پهپادهای شناسایی



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی
از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

دستور زبان عشق

"دلم گرفته برایت" زبان ساده عشق است

سلیس و ساده بگویم: دلم گرفته برایت

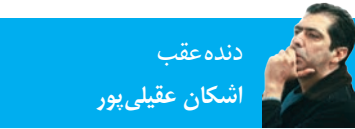
حسین منزوی	
هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال چهارم شماره ۱۳۹۱ شنبه ۸ آبان ۱۴۰۲	
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار	
مدیر عامل: علی منیانی	
مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو	
دبیر آنلاین: صدرا بکتاش	
مدیر هنری: وحید غفاری	

حق همیشه هم با مشتری نیست

درمخالفت با افکار یک خرده فروش لباس در اوایل قرن بیستم

که این طُوری همچون یک اصل مسلم لحاظ می‌شود و هر جنس بنجل عامه پسند را به عنوان محصولات منطق با این فلسفه از تیغ انتقاد دور می‌سازد. جمله‌ای که به تواجزه نمی‌دهد بنویسی که این ترانه‌های خوانندگان پاپ معاصر چقدر بد هستند و فلان فیلم‌های مارولی را باید مستقیم راهی زباله‌دانی کرد. چرا که لابد حق همیشه با مشتری است!
خب رفتم دیدم و مشخص شد بانی این جمله که احتمالا در سطح مسائل خدماتی و اقتصادی کف بازار جواب می‌دهد هری گوردون سلفریج بوده. به عنوان مدیر فروشگاه‌ی به‌همین

نام سلفریج که خرده فروشی پوشاک داشته و این جمله را برای یکسره کردن رابطه فروشندگان خود با مشتریان در سال ۱۹۰۹ به عنوان قانون داخلی فروشگاه برزبان رانده است و به کارکنانش ابلاغ کرده است. از این به بعد اگر این جمله را در ازربایی محصولات فرهنگی و هنری توی صورتان زدن یادتان باشد که حاصل فکر یک مالک فروشگاه پوشاک بوده که حوصله حل اختلافات مستمر بین کارکنان و خریداران و مشتریان را نداشته است و با این جمله راه خود را برای دستیابی به سود بیشتر هموار کرده است.



دژنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا... بعضی وقت‌ها مردم یه چیزهایی از آدم می‌خوان که احساس می‌کنی امکانات کشت و زرع چقدر بر فرق سر مهیا شده. به عنوان مثال، صحبتی که امروز همسایه طبقه پایین‌ام با من کرد. کلی وقتم رو جلوی در هدر داد و از در و دیوار گفت تا تاینی که بالاخره حرف رو به اینجا کشوند که امشب مهمون دارن و قراره برای دخترشون خواستگار تشریف بیاره:
- «به به... یه سلامتی ایشالا! خوشبخت بشن.»
/ «خیلی ممنون... ایشالا... یه خواهشی فقط من از تون داشتم.»
/ «از من؟... بفرمایین...»
/ «یه عرضی هست که فقط از دست شما برمیدم و ایشالا با کمک شما، جلسه امشب، ختم به خیر بشه.»

خب، در اون چند ثانیه خیلی فکر کردم که چگونه امکان داره موفقیت در یقه کردن خواستگار و پای سفره عقد نشوندن طرف، به کمک من نیاز داشته باشه. چون به نتیجه خاصی نرسیدم، منظر توضیحات بیشتر شدم:
- «این همسایه طبقه بالای هست...»
/ «خب...»
/ «که با شما هم خیلی رفیقه...»
/ «خب...»
/ «که هر شب هم مفضلا با همسرشون مجادله دارن و هر شب یه ماجرای درست می‌کنن...»
/ «خب...»
/ «که هر شب هم صدای هوارهاشون تا سر کوچه میره...»

/ «خب...»
/ «هیچی دیگه... یه زحمت بکش بهشون بگو یه مسکن رو ملاحظه کنن...»
/ «جانان؟...»
/ «خب شما خیلی بیشتر باهاش صمیمی هستی... یه جوری گوشی رو بده

قصه های گمشده - ۷۶) (پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

پشت پرده سه هفته عجیب از تاریخ ایران

در تاریخ، ماجرای شه‌ریور بیست و عزل رضاشاه و به روی تخت آمدن محمدرضا خیلی ساده بیان شده است اما در واقعیت از اول شه‌ریور ۲۰ تا ۲۵ شه‌ریور که محمدرضا سوگند سلطنت می‌خورد و متن استع‌فای رضاشاه از رادیو خوانده می‌شود، فرایند سیاسی سنگینی بین س‌رویس‌های اطلاعاتی شوروی و انگلیس رخ می‌دهد که دست آخر انگلیسی‌ها هر طور شده به هدف خود می‌رسند. بگذارید داستان را خلاصه مرور کنیم.

سوم شه‌ریور که متفقین از جنوب و شمال به سمت ایران حرکت می‌کنند رضاشاه دست و پای خود را گم می‌کند. گ‌ر ایشات او به سمت آلمان نازی از چشم خیلی‌ها پنهان نمانده بود و خودمداری‌اش که موجب شده بود سیاستداران متع‌ایل به انگلیس و شوروی به شدت مجازات بشوند. مثلا تیمور تاش که یک روس‌فیل مشهور بود و نصرت‌الدوله و فروغی که نمایندگان گ‌ر ایشات انگلیسی در دربار بودند. رضاشاه خطر اصلی را از جانب ارتش سرخ شوروی می‌دید که علنا گفته بودند رژیم سلطنتی در ایران دیگر باید برچیده شود و حکومت جمهوری برقرار شود. پس دست به دامن آ‌هی می‌شود که سفیر ایران را به مسکو بوده و بر زبان روسی مسلط اما آ‌هی می‌گوید ش‌رمنده و این مشکل فقط به دست فروغی همان نخست وزیر مغضوب که هفت سال در تبعید و عسرت زندگی کرده باید حل کند. رضاشاه فروغی را فرا می‌خواند. فروغی مردی دانشمند و ادیب و فیلسوف بوده و با کلی تالیف و ترجمه در عرصه فلسفه و تاریخ و ادبیات کهن. بر‌مر پدر ۶۶ ساله دلکشته که به خاطر اعتراض به تیرباران پدر خانمش در ماجرای مسجد گوهرشاد مورد غضب قرار گرفته بود به سعدآباد می‌رود تا با شاه مع‌رور و دیکتاتور ملاقات کند. رضاشاه برای شکستن یخ رابطه، با خنده فریاد می‌زند فروغی، آن قدر‌ها که می‌گفتند پیر نشدی. فروغی اما نشانه‌های ترس را



سول اکرم صلی الله علیه و آله

اِذَا حَكَمُوا بِغَيْرِ عَدْلِ اِزْتَفَعَتِ الْبَرَكَاتُ

هنگامی که به غیر عدالت حکم کنند، برکت‌ها از بین می‌روند.

منتخب

سایت نگار

خاطرات شهره، در خشش سردار، صدای آرشاک، باز خوانی شهرزاد

در آمد و قو‌کاسیان در بسیاری از فیلم‌های خارجی و فیلم‌فارسی به عنوان گوینده حضور داشت. با اینهمه صدای قو‌کاسیان برای نقش «سعید» در سریال دایی جان پالنئون (با بازی سعید کنگرانی) در یادها مانده است. در فیلم‌های خارجی نیز مهم‌ترین نقش گویی او در فیلم محمد رسول الله(ص) به جای شخصیت عمار است.
قو‌کاسیان در سال ۱۳۶۱ ایران را ترک کرد و در سکوت محض بسر می‌برد. پس از ۲۶ سال وی به ایران مراجعت کرد و با استقبال روبه‌رو شد. و بلافاصله توسط همکارانش به کار دعوت شد.
امیر هوشنگ زند-مدیر دوبلاژ فیلم «هوش مصنوعی» ساخته استیون اسپیلبرگ - گفته بود:پس از ۲۶ سال آرشاک قو‌کاسیان دوباره پشت میکروفن گویندگی نشست و در این فیلم به جای سام روباردس گویندگی می‌کرد و بسیار خوب و با احساس با صدایی بسیار عالی در نقش «کوک» حرف زد.
او اضافه کرد: «بر خلاف نقش‌هایی که آرشاک پیش از این می‌گفت، نقش او در «هوش مصنوعی» حدود ۴۰ سیال سن دارد که بسیار متناسب با صدای او بود.

❖ به‌گزارش ۳۰نمّا، «شهره آغداشلو» در سریال «پنگوئن» (The Penguin) که این روزها از اچ‌بی او در حال پخش است، نقش «نادیا مارونی» را بازی کرده. این شخصیت در یکی از صحنه‌های قسمت پنجم با عنوان «بازگشت به خانه» (Homecoming) که هفته پیش پخش شد، در مقابل «آروال کاب» با بازی «کالین فارل» زبان فارسی را به سلاحی پنهان تبدیل می‌کند.

آغداشلو در مصاحبه جدیدی با «والچر» از فداکاری شخصیت نادیا در قسمت پنجم و قربانی شدن او و پسرش تاج با بازی «آریا شاه‌آلسسی» در شعله‌های آتشی که «آز» به پای می‌کند گفته است: «آن صحنه ارزش زیادی برای من دارد. از من می‌پرسند چرا نادیا به آن‌جامی‌رود؟ می‌تواند برای نجات پسرش کنی را بفرستد. اما این کار رانمی‌کند، چون پسرش را «جون» یا «عزیزم» صدا می‌زند و آماده است تا خودش را برای او فدا کند. ما آماردان ایرانی آن‌می‌توانیم جلوی خودمان را بگیریم.»

خانواده مارونی در کتاب‌های مصور دی‌سی ایرانی نیستند و «لورن لفرانک» این تغییر را پس از ملحق شدن آغداشلو به سریال ایجاد کرده است: «او به من اعتماد کرد و فیلمنامه‌ها را فرستاد. گفت: «برای تونوشتم» و وقتی پرسیدم: «چرا فارسی؟ چرا می‌خواهی فارسی حرف بزنی؟» گفت: «آوای این زبان را دوست دارم.» و درست می‌گوید. وقتی فارسی حرف می‌زنی، مثل خواندن شعر است. وقتی مردم به من می‌گویند: «این نقش را با تصور شما در ذهنم نوشتم»، برای من باعث افتخار است. این نویسنده از توانایی‌ها و ضعف‌های من آگاه است.»

آغداشلو می‌گوید فقط برای جمله «کنترل‌تو از دست نده» از نویسنده درخواست تغییر داده است: «نه او گفتن که «کنترل یک کلمه انگلیسی» است. وارد فرهنگ لغت ما شده چون ما از کلمات انگلیسی، فرانسوی و روسی استفاده می‌کنیم. اجازه دهید از کلمه قدرت استفاده کنم. قدرت کنترل است، اگر می‌خواهید از یک واژه فارسی استفاده کنید، معنایش همان می‌شود.



❖ جلسات دور خوانی نسخه ترکی سریال «شهرزاد» به کارگردانی چاغری ویلا لوستوالی کلید خورده و اولین تصاویر از تمرین بازیگران ترکی که قرار است نقش‌های شهرزاد، قباد، فرهاد، بزرگ‌قا و شیرین را در این درام بازی کنند

منتشر شده است. در نسخه ترکی سریال «شهرزاد»، سیمای بارلاس در نقش شهرزاد، اسماعیل حاجی‌اوغلو در نقش قباد، ایتاج شاشمان در نقش فرهاد، تامر لونت در نقش بزرگ آقا و بور جوگور در نقش شیرین بازی می‌کنند.
در کنار این تصاویر، اسامی رسمی بازیگران ایفاگر نقش‌های اصلی این سریال هم اعلام شده. «سیمای بارلاس» قرار است به جای ترانه لیلدوستی، نقش شهرزاد را در نسخه ترکی بازی کند. این بازیگر اولین‌بار سال ۲۰۱۴ در سریال ترکی «کولز» ایفای نقش کرده و بعدتر در «حیات بازن تألیف‌بر»، «آدی افسانه»، «ژالم استانبول»، «عزیز»، «وومر» و ... هم حضور داشته است. «سماعیل حاجی‌اوغلو» در نقش قباد مقابل دوربین خواهد رفت، نقشی که شهاب حسینی در سریال «شهرزاد» بازی کرده بود.

نقش فرهاد که در نسخه ایرانی «شهرزاد» در اختیار مصطفی زمانی بود در این نسخه ترکی به «ایتاج شاشمان» واگذار شده؛ بازیگری که از ۱۹ سالگی با بازی در سریال «حکیم اوغلو» به شهرت رسیده است. او در سریال‌های «قول»، «بازی بخت» و ... هم بازی کرده است. نقش «بزرگ‌قا» با بازی در درخشان علی نصیریان در نسخه ترکی به «تامر لونت» رسیده است؛ بازیگر ۷۵ساله‌ای که در سریال‌های «خواب زمستانی» و «جزیره درد» حضور داشت. بور کوکارور در ورژن ترکی شهرزاد نقش «شیرین» را که پری‌ناز ایزدیار ایفاگر آن بود را بازی می‌کند.

مهمت چوپک، ایشول بوسال، شهبوسوار آکتاش، اوزلم توکسلان، پینر کاکلر، گنسیترک مرمر با گمور، باسماجی، گوخان بکتلنر، زینب دریفی زه‌ری، باتوهان بایار و سامی اکسو هم سایر بازیگران این سریال هستند.

❖ این روزها شه‌روندان به هنگام تردد از خیابان‌های سی تیر، میدان بهارستان و چهار راه سعدی (مخبرالدوله) با مشکلات گوناگون مواجه هستند و نسبت به اجرای برخی طرح‌های شه‌ری که چند سال پیش انجام شد، گلایه دارند، طرح‌هایی مانند سنگ فرش‌های خیابان که با هزینه‌های دولتی اجرا شد اما در عمل نه تنها برای تردد راحت و بدون زغذغه نقش داشت بلکه برای مردم در زمان عبور از این خیابان‌ها و میادین هم هزینه‌زا بوده است و البته برخی کاسبی‌ها هم به موزات اینگونه طرح‌ها کساد شده است!

❖ این در حالی است که با افزایش نارضایتی‌ها، از یک طرف شهرداری منطقه ۱۲ تهران اعلام کرده است که به دنبال اصلاحاتی برای میدان بهارستان و اسفالت دوباره بخش‌هایی از محل تردد خودروها است از سوی دیگر تعدادی از اعضای شورای شهر هم نسبت به این وضعیت گلایه دارند و از شهرداری تهران می‌خواهند که سنگ فرش‌ها را جمع آوری و با اصلاح کند.

❖ برخی کاربران اینستاگرام از کار بودن ویدئوهایی که در این شبکه اجتماعی ظاهر می‌شود، گلّه دارند. این در حالی است که برخی دیگر از ویدئوها بسیار شفاف و واضح هستند. دلیل این امر آن است که ظاهرا کیفیت ویدئوهایی آلوده شده در اینستاگرام به تعداد بازدیدهای آن بستگی دارد. «آدام موس‌ری» رئیس اینستاگرام در ویدئویی توضیح داد چرا برخی ویدئوها کیفیت ی پایین‌تر از بقیه نمایش داده می‌شوند. او در این باره گفت: به طور کلی ما می‌خواهیم بالاترین کیفیت ویدئو را نشان دهیم. اما اگر ویدئویی برای مدتی طولانی تماشانشود (چون بخش اعظم بازدید از محتوا در زمان آغاز آلود ان رخ می‌دهد) مسا کیفیت آن را کاهش می‌دهیم. همچنین اگر دوباره زیاد تماشانشود، ما دوباره کیفیت آن را بالا می‌بریم. او در ادامه افزود: این‌پن پلنفرم اقدام مذکور را برای نمایش محتوا با بالاترین کیفیت برای کاربران انجام می‌دهد.

همچنین موس‌ری در واکنش به انتشار پستی در اپ «ترذ» که حاوی این کلیپ بود، نوشت: اینستاگرام منابع بیشتری به ویدئوهای خالقان محتوایی اختصاص می‌دهد که بازدید بیشتری را جذب می‌کنند.

واکوبه‌های انتظار

یا بفرما به سرا ایم، / یا بفرما به سر ایم!

غرضم وصل تو باشد، / چه تو آبی،

چه من آیم...

معادن الجواهر ص ۷۳

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صر فا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

❖ در آخرین بازی گروه Aدر مقدماتی جام ملت‌های زیر ۱۷ سال آسیا تیم ملی فوتبال هنگ کنگ با نتیجه ۲ بر یک سوریه را شکست داد.

با این نتیجه صعود تیم ملی فوتبال نوجوانان ایران به دور نهایی جام ملت‌های آسیا قطعی شد و شاگردان عباس چمنیان به عنوان یکی از تیم‌های برتر دوم به مرحله بعدی صعود کردند. نوجوانان ایران با ۹ امتیاز، پس از کره شمالی به عنوان تیم دوم گروه A به مرحله نهایی رسید.

❖ **حجت‌الاسلام ناصر رفیعی، استاد حوزه علمیه گفت:** یکی از خادمان در کفشداری حرم تعریف می‌کرد ایام زمستان بود و به خاطر بارندگی گل و لای به کفش‌ها می‌چسبید، به صورتی که وقتی کفش را روی پیشخوان کفشداری می‌گذاشتند کمی خاک روی سنگ پیشخوان می‌ماند.

روزی فردی آمد کفش تحویل داد و از این خاک روی کفشداری به صورتش زد و گفت خاک کفش و پای زائران حرم حضرت معصومه تبرک است، بعداً فهمیدم این فرد ایت‌الله نهجست بوده.

رفیعی بیان کرد: حضرت معصومه (س) ویژگی‌هایی دارد که شاید دیگر امامزاده‌ها نداشته باشند. ۴ امام سفارش زیارت ایشان را کرده‌اند و کمتر امامزاده‌ای داریم که زیارتش معادل زیارت امام باشد. از کنار حرم ایشان انقلاب اسلامی شکل گرفت و از حرم ایشان علما را شد کردند. علامه طباطبایی در همه افطارهای ماه رمضان ابتدا به حرم می‌رفت و ضریح را می‌بوسید و بعد افطار می‌کرد.

❖ **مهرداد لاهوتی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، درباره صحبت‌های اخیر رئیس‌جمهور در خصوص قیمت تمام‌شده بنزین در کشور و احتمال افزایش آن در گفت‌وگو با تجارت‌نیوز گفت:** من حرف آقای رئیس‌جمهور را که تولید بنزین لیتری ۸ هزار تومان برای ما تمام می‌شود قبول ندارم. ایشان به قیمت صادرات نفت محاسبات را مطرح می‌کنند.

او ادامه داد: ما تولیدکننده نفت هستیم وارذکننده که نیستیم، در حالی که این آمار را بر اساس واردات نفت محاسبه می‌کنند. نرخ نفتی که ما تولید می‌کنیم هزار و ۲۰۰ و خرده‌ای تاهزار و ۴۰۰ تومان است پس هر لیتر بنزین برای ما زیر دو هزار تومان تمام می‌شود.

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس با بیان اینکه این حرف که بنزین داخلی لیتری هشت هزار تومان برای ما تمام می‌شود غیر منطقی است، تأکید کرد: آنها این گونه محاسبه می‌کنند که اگر ما این بنزین را صادر می‌کردم لیتری هشت هزار تومان می‌توانستیم آن را بفروشیم. لاهوتی با تأکید بر این موضوع که امسال ۹۰ هزار میلیارد تومان بنزین وارد کرده‌ایم توضیح داد: در بودجه سال آینده بر اساس قاعده کلی باید ۱۳۰ هزار میلیارد تومان برای واردات بنزین در نظر گرفته می‌شود اما ۶۵ هزار میلیارد تومان تعیین شده است. این یعنی دولت تصمیم دارد روی کاهش واردات بنزین کار کند، طبیعتاً دولت نمی‌تواند مصرف را کاهش دهد، پس مجبور می‌شود قیمت را افزایش دهد.

این نماینده مجلس در پاسخ به این سوال که اگر واردات کاهش پیدا کند دولت ناترازی بنزین را چگونه جبران خواهد کرد گفت: با باید تولید داخل را بالا ببرد یا اینکه بنزین وارد کند، راه دیگری نیست.

عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در پایان تأکید کرد: اگر عدد ۶۵ هزار میلیارد تومان در مجلس و کمیسیون تلفیق اضافه نشود با باید قیمت بنزین را افزایش دهیم یا این ۶۵ هزار میلیارد تومان نشدنی است مگر معجزه رخ دهد.

❖ **ورزش سه نوشت:** **سردار آزمون ستاره خط حمله فوتبال ایران برای سومین مسابقه متوالی در ورزشگاه آل راشد موفق به گلزنی شد.** او پیش از آغاز فیکادی در آخرین بازی خانگی الاهلی با یک شوت تماشایی دروازه الوحده را باز کرده بود و سپس در دیدار ایران مقابل قطر در هر دو نیمه موفق به گلزنی شد تا اقدام به شادی گل ماجراجویانه و خشتی کند که خشم هواداران قطری را در پی داشت.

روزهای خوب سردار در این استادیوم خانگی امشب با گلزنی‌اش مقابل شارجه تکمیل شد و او دوباره به همان سبک همیشگی در یافت توپ پشت محوطه جریمه، پیشروی و ضربهای مهارنشدهی باز هم برای شوالیه‌های شهر دویی موفق به گلزنی شد. چیزی که بیش از هر چیز به او انرژی می‌دهد، آزمون در ششی که ورزشگاه خانگی الاهلی جای سوزن انداختن نداشت، در نبرد صدرنشینی گل مهمی را به ثمر رساند تا تیم پائولو سوسا در صدر جدول یکه تنها بازی‌بماند. این یازدهمین گل آزمون برای تیم جدیدش در امارات است و البته موجی از ستایش را برای او به ارمغان آورده است. بخصوص که او اجازه نمی‌دهد جشن گلزنی‌هایش ساده برگزار شود.

هواداران الاهلی از واکنش‌های سردار بعد از گلزنی لذت می‌برند. آزمون بعد از گلی که وارد دروازه عادل الحوسنی، دروازه‌بان شارجه، کرد ابتدا دست‌هایش را پشت گوشش گرفت و شادی گلی شبیه لکواتونی ایتالیایی را به نمایش گذاشت. سپس لحظاتی بعد، او پس از خلاصی از جدا شدن از جمع بازیکنان مثل سعید عزت‌اللهی و دیگر هم‌تیمی‌هایش، شادی گلی شبیه محمد دانشگر، مدافع ملی پوش سپاهان را به نمایش گذاشت که در استقلال انجام می‌داد. راه رفتن یک کتی به سبک یکه‌زن‌ها به نشانه قدرت‌نمایی؛ چیزی که به سرعت در بین هواداران شباب الاهلی در توپیتر و اسنپ چت دست به دست می‌شود.

سردار که پیش از این روزی گاز بر نمی‌داشت، در لحظات پایانی مسابقه نیز از روی نیمکت توسط داور اخراج شد تا روز عجیب و غریب خود را کامل کند. او که در دیدار لیگ قهرمانان در ترکیب شباب الاهلی به میدان نرفته بود، ممکن است بازی بعدی شوالیه‌ها را مقابل کلبا از دست بدهد. اگر چه شاید هم با اعتراض الاهلی این کارت قرمز را ببخشند.

با این حال او آنقدر مورد علاقه هواداران هست که کسی بابت این اخراج از او ناراحت نباشد، به خصوص این کارت قرمز با اخراج کوزمین اولاریو، سرمربی مشهور رومانیایی شارجه، همراه بود. البته این بازی یک اخراج دیگر هم داشت و گلر شارجه در دقیقه ۱۰۶ از بازی اخراج شد تا شیطنت‌های آزمون روی سکو ادامه داشته باشد.

❖ **برای درک اثرات ترامپ بن در دوره ریاست جمهوری ترامپ، نگاهی به آثار ویزاهای صادره برای ایرانیان مفید است:**

● تعداد ویزاهای غیر مهاجرتی (مثل دانشجویی، توریستی) صادر شده برای ایرانیان از ۲۹۴۰۴ ویزا در سال ۲۰۱۶، به ۴۲۲۴۴ ویزا در سال ۲۰۱۹ رسید.

● این تعداد پس از کنار رفتن دولت ترامپ افزایش یافت و در سال ۲۰۲۳ به ۱۷/۴۳۴ ویزا رسید.

● تعداد ویزاهای مهاجرتی (مثل لاتری، خانوادگی) صادر شده برای ایرانیان از ۷/۷۲۷ ویزا در سال ۲۰۲۰، به ۱/۶۲۳ ویزا در سال ۲۰۱۹ رسید.

● این تعداد پس از کنار رفتن دولت ترامپ افزایش یافت و در سال ۲۰۲۳ به ۶/۰۸۶ ویزا رسید.

❖ آرشاک قو‌کاسیان، از لطیف‌ترین صداهای تاریخ دوبلاژ ایران، از میان ما رفت.

زندگی‌نامه استاد را به‌نقل از هشت‌ری آنلاین بخوانید:

آرشاک قو‌کاسیان سال ۱۳۲۳ در تهران به دنیا آمد. آرشاک قو‌کاسیان زاده ۶مهر ۱۳۲۳ در تهران است. وی کار دوبله را از سال ۱۳۳۹ شروع کرد و در این مسیر تعدادی از مدیران دوبلاژ از جمله هوشنگ لطیف پور، سعید شرافت و احمد رسول‌زاده به استعداد او اطمینان کرده و جواب نیز گرفتند.

جنس صدای قو‌کاسیان عمدتاً لطیف و معصوم بوده است از این منظر بین سال های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۶ که آخرین سال فعالیت وی قبل از انقلاب است، او دوبله بازیگرانی را به او می‌سپردند که نقش‌شان با صدای وی همخوانی داشته باشد. این دقت نظر بسیار موفقیت آمیز از کار



سه‌شنبه | آبان ۱۴۰۳ | شماره ۳۹۰۱

منتخب

راه‌نمای یادگار

صفحات ۰۵ تا ۰۸

- خودرو
- موبایل
- استارت‌آپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

داشبورد

سواری‌ها همچنان در صدر تولید بخش خصوصی



آمار تولید خودروسازان بخش خصوصی در نیمه نخست سال ۱۴۰۳ نشان می‌دهد که تولید سواری در این بخش همچنان حرف اول را می‌زند. خودروسازان بخش خصوصی در ۶ ماهه ابتدایی سال جاری در مجموع موفق به تولید ۱۳۳ هزار و ۸۴۵ دستگاه انواع خودرو شده‌اند که در مجموع، تولید نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲ درصد افت داشته است. بنابر گزارشی که انجمن تخصصی صنایع همگن نیرومحرکه و قطعه‌سازان کشور منتشر کرده است، رشد تولید خودرو در بخش خصوصی در نیمه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته با افت همراه شده است. در این مدت، ۱۳۳ هزار و ۵۲۹ دستگاه انواع سواری در این بخش تولید شده است، که از رشد ۱۵ درصدی حکایت می‌کند اما این آمار نشان می‌دهد که سرعت رشد تولید آن‌ها نسبت به مدت مشابه سال قبل افت شدیدی داشته است. سال گذشته طی این مدت آن‌ها در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۱ موفق به ثبت رشد ۲۲ درصدی شده بودند. این میزان رشد در سال جاری به ۱۵ درصد رسیده است. به گزارش اسب بخار، خودروسازان بخش خصوصی در تولید سواری در آخرین ماه تابستان نسبت به مدت مشابه سال قبل با ۷ درصد افت همراه شده‌اند. هر چند در این آمار به صورت تفکیکی جزئیات تولید دیده نمی‌شود، اما به نظر می‌رسد مدیران خودرو، کرمان موتور، بهمن موتور، فردا موتورز و آرین موتور بیشترین سهم تولید سواری را به خود اختصاص داده باشند.

دنده معکوس

رووی و رکورد جدید گینس برای برد پیمایشی خودروهای پلاگین هیبرید



رووی (Roewe) متعلق به سایک (SAIC) رکورد جهانی گینس را برای طولانی‌ترین مسافت طی شده توسط یک خودروی پلاگین هیبرید را ثبت کرده است. با سوخت کامل و شارژ کامل، مسافت اندازه‌گیری شده ۲۲۰۸ کیلومتر و میانگین مصرف سوخت ۲/۴۹ لیتر در ۱۰۰ کیلومتر را به دست آورد. سایک این خبر را در ۱۲۸ اکبر اعلام کرد و به جمع بی‌ای دی، جیلی و چری می‌پیوندد که همگی دارای خودروهای پلاگین هیبرید هستند که می‌توانند برد پیمایشی ترکیبی بیش از ۲۰۰۰ کیلومتر را طی کنند. رکورد جهانی گینس توسط یک سدان Roewe DV DMH در طی چهار روز ثبت شد که طی آن از لانژو به ارومچی رانده شد. رووی DV DMH دارای یک موتور ۱/۵ لیتری است که ۴۳ درصد بازده حرارتی و نسبت تراکم فوق‌العاده بالا ۱۶:۱ دارد. این یک موتور تنفس طبیعی حداکثر قدرت ۸۲ کیلووات و حداکثر گشتاور ۱۳۵ نیوتن متر را دارد. همچنین یک موتور برقی هم روی محور جلو نصب شده است که دارای حداکثر قدرت ۱۵۰ کیلو وات است و می‌تواند ۳۳۰ نیوتن متر گشتاور تولید کند.

نیش ترمز

بازار خودرو و روند سکون



با توجه به گزارش‌ها از بازار خودرو، قیمت برخی محصولات ثابت بوده و بعضی از آنها افزایش کوچکی داشته‌اند. قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۳ پانوراما مدل ۱۴۰۲، ۶۴۵ میلیون تومان قیمت خورده است و قیمت پژو ۲۰۷ ارتقا یافته دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۷۴۵ میلیون تومان شد. قیمت تارا اتوماتیک ۷۲ سال ۱۴۰۳ حدود ۸۹۵ میلیون تومان است و قیمت تارا دنده‌ای ۷۱ نیز ۷۵۵ میلیون تومان است. قیمت دنا اتوماتیک توربو مدل ۱۴۰۳ نیز ۹۳۵ میلیون تومان اعلام شده و قیمت دنا پلاس دنده توربو مدل ۱۴۰۳ نیز ۹۱۰ میلیون تومان است. رانا پلاس ارتقا یافته سال ۱۴۰۳ نیز به قیمت ۶۴۵ میلیون تومان معامله می‌شود. قیمت سمند سورن پلاس صفر سال ۱۴۰۳ مدل EFX دو‌گانه‌سوز نیز ۷۵۰ میلیون تومان است. قیمت اطلس G دنده‌ای ۱۴۰۳ امروز به ۵۲۰ میلیون تومان رسیده و قیمت پراید وانت مدل ۱۵۱ S مدل ۱۴۰۳ نیز ۱۳۳ میلیون تومان خرید و فروش می‌شود. ساینما S دنده‌ای دو‌گانه‌سوز مدل ۱۴۰۳ نیز حدود ۴۶۰ قیمت‌گذاری شده و قیمت ساینما اتوماتیک نیز ۵۲۰ میلیون تومان است. قیمت سه‌پند S دنده‌ای بنزینی سال ۱۴۰۳ هم بدون تغییر قیمت نسبت به روز گذشته ۵۰۰ میلیون تومان اعلام شده است. قیمت روز شاهین G اتومات CVT سال ۱۴۰۳ نیز ۸۱۵ میلیون تومان است و همچنین قیمت شاهین دنده‌ای صفر مدل G سال ۱۴۰۲ نیز ۶۹۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. قیمت کوپیک GXL دنده‌ای مدل ۱۴۰۳ نیز ۴۳۵ میلیون تومان معامله می‌شود و قیمت کوپیک آر صفر مدل ۱۴۰۲ نیز ۴۲۸ میلیون تومان است.

وب‌گردی

هیوندای کُنا ؛ این بار در راه آفرود

به گزارش آخرین خودرو، هیوندای با رونمایی از نسخه جدید کنای برقی طرفداران خود را غافلگیر کرد. این نسخه که در زاین معرفی شده، به احترام بزرگ‌ترین آتشفشان فعال جهان، Mauna Loa نام دارد. هیوندای کُنا را به این نسخه را برای علاقه‌مندان آفرود طراحی کرده است.

تغییرات در نمای ظاهری

برای مقابله بهتر با مسیرهای نامهموار، هیوندای کُنا Mauna Loa تغییرات در بخش‌های مختلف بدنه خود دارد که واضح‌ترین آنها نصب محافظ‌های پلاستیکی در دهانه گلگیرها و پایین درهاست. به غیر از این، سپرهای استاندارد هم جای خود را به سپرهای مشکی مقاوم‌تر



میتسوبیشی اوتلندر؛ سامورایی در ایران

اوتلندر، حاصل همکاری میتسوبیشی و نیسان

نسل فعلی کراس‌اوور اوتلندر (outlander)، حاصل شراکت نوپای میتسوبیشی با نیسان از پلتفرم CMF-CD، نو-نیسان استفاده می‌کند که همان پلتفرم نیسان ایکس تریل است. شرکت آرین موتور در دور جدید واردات خودروهای وارداتی، اقدام به واردات اوتلندر کرده است. نسخه وارداتی به کشورمان دارای موتور ۱/۵ لیتری توربوشارژر است. این محصول در سایر نقاط دنیا دارای گونه‌های بنزینی و پلاگین هیبرید نیز هست.

طراحی خارجی میتسوبیشی اوتلندر

میتسوبیشی اوتلندر جدید از کانسیپت Engelberg Tourer الهام گرفته است، اگر چه برای تولید انبوه تا حدودی تغییر یافته. با این حال، چیدمان چراغ‌های جلو باقی مانده که ظاهری متمایز به آن می‌دهد. LED نازک ماندن تیغ، در قسمت بالای نمای جلویی خودرو به عنوان چراغ‌های روشنایی در روز و چراغ‌های راهنما عمل می‌کنند، در حالی که یک المان نورپردازی سه ناحیه‌ای پایین‌تر روی سپر، چراغ‌های مه‌شکن LED و چراغ‌های LED مربوط به نور پایین و نور بالا را در خود جای داده است. نمای عقب دارای چراغ‌های نازک و واضحی است که با چراغ‌های جلو در هماهنگی کاملی هستند.

مشخصات فنی میتسوبیشی اوتلندر

با نگاه کردن به زیر کاپوت اوتلندر شاهد یک موتور

کاراژ

شاسی‌بلند تمام‌برقی Smart #5 معرفی شد

یک SUV شیک، هوشمند

اسمارت ۵#

Smart ۵# به عنوان یک SUV تمام برقی، بزرگ‌ترین مدل برند Smart تا اسمارت ۴ به امروز است که از فلسفه طراحی «حساسی و برنده» مرسدس-بنز پیروی می‌کند. این خودرو در هشت رنگ بیرونی و شش رنگ داخلی به بازار عرضه شده است.

- مدل‌های مختلف Smart ۵#:
- Long Range Adventure Standard Edition:
- Long Range Adventure Deluxe Edition:
- دیفرانسیل عقب (RWD)، برد ۵۷۰ کیلومتر
- دیفرانسیل عقب (RWD)، برد ۷۴۰ کیلومتر، با پلتفرم ۸۰۰ ولت
- Ultra-long Range Deluxe Edition:
- دیفرانسیل عقب (RWD)، برد ۷۴۰ کیلومتر، با پلتفرم ۸۰۰ ولت
- Jungle Realm Limited Edition: چهار چرخ متحرک (AWD)، برد ۵۸۰ کیلومتر، با پلتفرم ۸۰۰ ولت

نسخه عرضه محدود Jungle Realm

نسخه عرضه محدود Jungle Realm به بسته‌ای برای ماجراجویی در فضای باز مجهز است، شامل پلتفرم سقفی به شکل X، رکاب‌های بار، یک جعبه کناری، نردبان جانبی، پله‌های کناری و یک اتصال مخفی یک‌دکشی. رکاب‌های بار دارای ظرفیت استاتیک ۲۴۰ کیلوگرم و ظرفیت دینامیک ۱۰۰ کیلوگرم هستند. صندوق این نسخه نیز به رابط برق ۲۲۰ ولت مجهز شده که قابلیت تخلیه برق خارجی V2L را پشتیبانی می‌کند.

ابعاد و فاصله محورها

طول، عرض و ارتفاع Smart ۵# به ترتیب برابر با ۱۷۰۵/۵۱۹۲۰/۴۷۰۵ (۱۸۳۰) میلی‌متر و فاصله محوری آن ۲۹۰۰ میلی‌متر است. فاصله از زمین با

دیجیتالی تغییر می‌کند). صفحه نمایش اطلاعات و سرگرمی لمسی ۱۰/۲۵ اینچی نیز موجود است که به نظر مناسب می‌آید و در کنار مترال مرغوب به کار رفته در کابین، فضای مناسبی را ایجاد می‌کند. البته باید ذکر کرد که عدم پیوستگی صفحه کیلومتر و مانیتور مرکزی نیز به سادگی و زیبایی کابین افزوده است. استفاده از یک گریدیک فرمان ساده و عدم حذف دکمه کنترلی فیزیکی به زیبایی داشبورد و نمای پیش‌روی راننده و سرنشینان و کارایی مثبت این موارد افزوده است.

امکانات رفاهی و ایمنی میتسوبیشی اوتلندر

شش کیسه هوای ایمنی جلو جانبی و پرده‌ای، ترمز پارک برقی و اتوهلد، رادار هشدار برخورد از جلو، رادار هشدار انحراف از مسیر، کنترل سرعت در سرپایینی، کنترل توقف در سربالایی، دوربین ۳۶۰ درجه و دوربین عقب، سیستم‌های کنترل کشش و پایداری، تنظیم برقی صندلی راننده، نوربالای خود کار، آینه‌های جانبی شیشه‌برقی، سیستم مالی مدیا با نمایشگر لمسی ۱۰.۲۵ اینچی، صفحه کلاستر تمام دیجیتال، چندین حالت رانندگی، ورود بدون کلید، سنسور نور، درب صندوق برقی، کروز کنترل، حسگرهای پارک جلو و عقب، گرم‌کن صندلی‌های ردیف اول، هدآپ دیسپلی و غیره از امکانات رفاهی و ایمنی این خودرو هستند.

سجاد کجوری



دو‌گانه ۱۳ اینچی KAMOLED، مجهز است که توسط چیپ AMD V۲۰۰ پشتیبانی می‌شود. نسخه RWD با بلندگو و نسخه AWD با بسته صوتی Sennheiser عرضه می‌شود. همچنین ۳۴ فضای ذخیره‌سازی، یک صندوق جلو با ظرفیت ۷۲ لیتر و یک فضای مخفی ۱۱۰ لیتری در صندوق عقب دارد. حجم استاندارد صندوق عقب ۶۳۰ لیتر است که می‌توان آن را تا ۱۵۳۰ لیتر گسترش داد. Smart ادعا کرده که مدل ۵# اولین خودرویی است که به یک پروژکتور لیزری ۲۳۳ اینچی رنگی مجهز است.

ایمنی

در بخش ایمنی، Smart ۵# دارای سیستم کمک‌راننده هوشمند Pilot Assist ۳۰۰ با چیپ‌های OrinX از شرکت انویدیا است که ۳۳ قابلیت استاندارد مانند کمک در ترافیک، نظارت بر نقاط کور، جلوگیری از تصادف، کمک به تغییر لاین و پارک رافراهم می‌کند. همچنین این خودرو به هشت کیسه هوا در سراسر خودرو مجهز است: دو کیسه هوای جلو، دو کیسه هوای کناری جلو، دو کیسه هوای پرده‌ای، یک کیسه هوای جانبی است.

واکنش ایران خودرو به نشت آب رادیاتور بخاری در بعضی از محصولات و ایجاد سوختگی

ایران خودرو در پاسخ به گزارش‌های منتشر شده در خصوص سوختگی پای رانندگان در اثر نشت آب رادیاتور بخاری برخی محصولات عنوان کرده، قدیمی بودن تولیدات و کارکرد بالا، عدم سرویس و نگهداری مناسب مجموعه بخاری، انجام تعمیرات خارج از شبکه نمایندگی‌های ایران خودرو و عدم استفاده از ضدیخ و فرسودگی و پوسیدگی مجموعه بخاری خودروها، عوامل اصلی در بروز سانحه بوده است.

ایران خودرو عنوان کرده، در طراحی سیستم بخاری خودرو، قطعه رادیاتور بخاری در مجموعه کنسول میانی خودرو جزئی از سیستم تهویه مطبوع داخلی خودرو محسوب می‌شود که این طراحی مجموعه و اتصالات و محافظ آن از سوی شرکت پژو فرانسه صورت پذیرفته و تا کنون در این مجموعه و فرایند مونتاژ آن از ابتدای تولید خودرو پژو ۲۰۶ و در ادامه ۲۰۷ هیچ گونه تغییری صورت نگرفته و همانند طرح پژویی و با کاور محافظ در محصول ۲۰۷ در حال تولید است. در طراحی به کار رفته، قطعه رادیاتور بخاری به همراه فن‌ها، لوله‌ها، اتصالات آن و سایر متعلقات در یک مجموعه تجمیع شده است.

براساس این گزارش، یکی از الزامات مهم در حفظ و نگهداری خودرو، استفاده از محلول آب و ضد یخ به نسبت تعریف شده در سیستم خنک‌کاری است که لازم است مطابق دفترچه راهنمای خودرو از سوی مشتریان در طول زمان استفاده از خودرو رعایت شود.

رعایت ایسن الزامات از ایجاد ریسوبات در این سیستم جلوگیری کرده و بی‌توجهی به این الزامات نیز می‌تواند سبب تخریب قطعات مجموعه‌های داخلی نظیر اورینگ‌ها و گرافیتی و خوردگی راه‌گاه‌های رادیاتور شده و موجب ضرورت تعمیرات در این ناحیه می‌شود.

ضرورت رعایت این نکات در دفترچه راهنمای خودرو که هنگام تحویل خودرو در اختیار مالک قرار می‌گیرد به صراحت عنوان شده است.

ایران خودرو در ارتباط با انطباق کیفیت قطعه با استاندارد نیز عنوان کرده، براساس نتایج آزمون‌های دوره‌ای صورت گرفته روی نمونه قطعات شبکه بخاری گروه ۲۰۶ و ۲۰۷، همواره طرح آزمون رادیاتور بخاری این گروه از محصولات ایران خودرو به میزان بالاتر از استاندارد تعریف شده پاس شده که موید انطباق کیفیت قطعه با استاندارد و طرح آزمون خاص خود بوده و هیچ‌گونه مغایرتی در کیفیت قطعه وجود نداشته است.

تمامی این آزمون‌ها در آزمایشگاه‌های معتبر که دارای گواهینامه ISO/IEC ۱۷۰۲۵ هستند، صورت گرفته است.

همچنین در سزا و کارهای کنترلی خودرو، به منظور اطمینان از عملکرد موتور در شرایط بالا رفتن دمای آب در زمان عدم کارکرد صحیح قطعات موتور، هشدارهای لازم از طریق علائم در نمایشگر خودرو ظاهر می‌شود و بنابراین ضروری است تا در صورت هشدار خودرو، راننده به علائم هشدار دهنده توجه کرده و نسبت به توقف خودرو و درخواست امداد از شبکه خدماتی ایران خودرو اقدام کند.

بررسی خودروهایی که راننده آن به دلیل ترکیدگی لوله اتصالات بخاری دچار سانحه و آسیب‌دیدگی شده، نشان می‌دهد، این خودروها دارای وجوه اشتراکی از جمله تولیدات دهه ۹۰ ایران خودرو و کارکرد بالا و بعضاً بالاتر از سن ابلاغی در قانون خودروهای فرسوده بوده و تعمیرات و تعویض قطعات سیستم بخاری و خنک‌کاری موتور آن‌ها در خارج از شبکه نمایندگی‌های ایران خودرو و توسط تعمیرکاران متفرقه، طی ماه‌های قبل از وقوع سانحه صورت گرفته است.

به نقل از ایکوپرس، عدم نصب صحیح عایق حرارتی محافظ روی مجموعه بخاری پس از تعمیرات صورت گرفته در تعمیرگاه‌های متفرقه در برخی موارد و عدم مراجعه خودروهای مذکور به شبکه خدمات پس از فروش برای سرویس دوره‌ای مطابق دفترچه راهنما و همچنین نگهداری نادرست خودرو و استفاده نکردن از محلول ضدیخ و در نتیجه فرسودگی و پوسیدگی به سبب کارکرد بالا خودرو نیز در موارد مشاهده شده در بروز سانحه موثر بوده است. لذا ضروری است، مالکان تمامی خودروها ضمن رعایت اصول ایمنی و نگهداری خودرو، نسبت به سرویس و تعمیر مجموعه بخاری در شبکه خدماتی خودروساز اقدام کنند تا از هر گونه حادثه ناشی از تعمیر و نگهداری نادرست این مجموعه جلوگیری شود.

چهار چرخ

جتور شانهای

در تاریخ ۲۷ اکتبر، خودروی آفرود پلاگین هیبریدی جتور شانهای T۱ (Jetour Shanhai T۱) از شرکت چری رسماً وارد بازار شد. این خودرو با محدوده قیمتی بین ۲۱۷۰۰ تا ۲۴۶۰۰ دلار و برد پیمایشی در حالت تمام‌برقی ۱۵۰ کیلومتر عرضه شده است. سری Jetour Shanhai T۱ خودروهای آفرود شهری، SUV و وانت‌ها است. در حال حاضر، مدل‌های Jetour Shanhai T۱ ظاهری مکعبی دارد و دارای سپرهای ضخیم، آینه‌های جانبی مربعی، رینگ‌های بزرگ و رکاب‌های کناری است. چراغ‌های جلو و عقب از عناصر طراحی مشابهی استفاده می‌کنند. این خودرو با تایرهای ۱۸۱۶۰ R۱۹۰/۲۳۵ یا R۱۹۶۰/۲۳۵ عرضه می‌شود و شش حالت رانندگی شامل HEV، EV، عادی، اکو، اسپرت و برقی را پشتیبانی می‌کند. ابعاد این خودرو ۴۷۰۶ میلی‌متر طول، ۱۹۶۷ میلی‌متر عرض و ۱۸۴۵ میلی‌متر ارتفاع است و فاصله محوری آن ۲۸۱۰ میلی‌متر است. زاویه ورود این خودرو ۲۸ درجه، زاویه خروج ۲۹ درجه، حداقل فاصله از زمین ۲۰۰ میلی‌متر است. جتور شانهای T۱ از سیستم هیبریدی با عملکرد بالا Kumpeng چری استفاده می‌کند که شامل یک موتور الکتریکی سنکرون آهنربای دائمی با قدرت ۱۵۰ کیلووات (۲۰۱ اسب بخار) و گشتاور ۳۱۰ نیوتن متر در جلو و یک موتور بنزینی ۱.۵ لیتری با قدرت ۱۱۵ کیلووات (۱۵۴ اسب بخار) و گشتاور ۲۲۰ نیوتن متر است. داخل کابین با برخی عناصر آفرودی طراحی شده و دارای دستگیره مخصوصی در مقابل سرنشین جلو است. رنگ استاندارد داخلی مشکی/خاکستری است و می‌توان رنگ‌های مشکی/نارنجی و مشکی/سبز را به عنوان گزینه انتخاب کرد. فرمان خودرو پهن و دارای قسمت پایینی صاف است و شامل پتل ۱۰/۲۵ اینچی و صفحه کنترل مرکزی ۱۲.۸ یا ۱۵.۶ اینچی می‌شود. زیر صفحه کنترل مرکزی دکمه‌های فیزیکی برای کنترل عملکردهای خودرو قرار دارد.

صندلی‌های جلو و دو جعبه مخصوص در اندازه‌های متفاوت اشاره کنیم.

تولید بسیار محدود

هیوندای فقط و فقط ۲۲۰ دستگاه از کُنا Mauna Loa را راهی بازار خواهد کرد. این نسخه ۴/۹۵ میلیون ی قیمت‌گذاری شده؛ با نرخ روز از این رقم معادل حدوداً ۳۲۵۰۰ دلار می‌شود. این رقم در مقایسه با قیمت کنای Voyage که نسخه Mauna Loa این شرکت است، ۱۰/۲۵ میلیون یارسان آن توسعه یافته ۲۸۰۰ دلار بیشتر است. البته این نسخه به باتری حجیم ۶۴/۸ کیلووات ساعتی مجهز شده و با یک بار شارژ می‌تواند تا ۵۴۰ کیلومتر مسافت را طی کند.

تغییرات کابین در هیوندای کُنا Mauna Loa

در داخل کابین، کُنا Mauna Loa به زیرپایی‌ها و کفپوش اختصاصی صندوق عقب تجهیز شده؛ به گفته هیوندای این زیرپایی‌ها راحت‌تر تمیز می‌شوند و شستشوی آنها آسان‌تر از نمونه‌های استاندارد است. مثل نمای ظاهری، این بخش نیز عمدتاً به رنگ سبز بوده و تزئینات از رنگ زرد انتخاب شده‌اند تا تضادی زیبا ایجاد شود. برای طرف کردن نیازهای دوستداران آفرود، هیوندای لوازم جانبی مخصوصی را برای کُنا Mauna Loa تدارک دیده است که از جمله آنها باید به مواردی مثل صندلی‌های تاشو، کیف‌های قابل اتصال به پشتی

داده‌اند. استفاده از این نوع سپر باعث شده نسخه جدید کُنا ظاهری مشابه با مدل‌های ارزان‌قیمت دهه ۹۰ میلادی داشته باشد. استفاده از لوگوهای مشکی و نصب باربند سقفی دیگر ویژگی‌هایی هستند که باید به آنها اشاره کنیم. این نسخه از کُنا روی تایرهای همه جارو از سری Open Country حرکت می‌کند. هیوندای این تایرها را از شرکت توبو تأمین کرده و ابعاد آنها عبارت است از ۲۰۵/۶۵ R۱۶. رینگ‌ها هم ۱۶ اینچی و از برند Weds هستند. در صورت علاقه مشتریان می‌توانند رینگ‌های ۱۷ اینچی و تایرهای ۲۱۵/۶۰ R۱۷ لیست آپشن‌ها انتخاب کنند.

توثیت بازی

چالش جوان با کارناوال

بعد از عدم توافق رامبد جوان با تلویزیون برای ساخت دنباله «خندوانه» او سراغ کارگردانی «زودپز» رفت. همچنین تصمیم دارد برنامه‌ای به اسم «کارناوال» برای شبکه نمایش خانگی بسازد. رامبد جوان در برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش جزئیاتی را درباره این برنامه بیان کرد. او گفت: «این برنامه یک تیم مفصل برای اتاق فکر دارد. ۱۶ هنرمند به برنامه دعوت شده‌اند و از آنها خواسته شده که با دغدغه‌ها و موضوعات و توانمندی‌های خود تیم بچینند، تمرین کنند و آماده شوند تا به استیج برنامه «کارناوال» بیایند و با ارائه پرفرمنس خود رقابت کنند.» این بازیگر، کارگردان و برنامه‌ساز توضیح داد: «۵۰۰ تماشاگر در استودیو هستند که به این شرکت‌کننده‌ها رای می‌دهند. این برنامه شباهتی با تلنت‌شوها و برنامه‌های استعدادیابی در ارائه کار دارد اما تفاوتش این است که این بار گروه‌های شرکت‌کننده حرفه‌ای هستند و داورى به معنای کارشناس وجود ندارد بلکه ۵۰۰ تماشاگر هستند که به این گروه‌ها رای می‌دهند. در هر قسمت ۲ گروه رقابت می‌کنند که علاوه بر اجرای خود، کنفرانس و گفت‌وگویی هم با تماشاگران دارند؛ یعنی مثل کنفرانس‌های فستیوال‌ها با تماشاگران گفت‌وگو می‌کنند و یک بار دیگر از آنها رای می‌گیرند.»

کامنت‌ها

○ **احمد رنجبر:** موفقیت «خندوانه» آدرس خوبی است تا بی به توانایی رامبد جوان در برنامه‌سازی ببریم. از جمله ویژگی‌های او در آن برنامه، دعوت از کاربلدهایی مثل محمدرضا شهبازی بود که جوان در دور تازه فعالیت به این دست مشاوران نیاز دارد. کار از جتهی هم سخت است چون مخاطب سابقه‌ای خوب از «خندوانه» دارد و «کارناوال» با آن محک می‌خورد.

○ **منیره خسروی:** آرزو می‌کنیم برنامه‌ای جذاب و حال خوب‌کن را در قالب «کارناوال» شاهد باشیم. متأسفانه برنامه‌ها و سریال‌های فعلی خانگی فاقد ویژگی‌های مثبت کافی هستند. آن هم در شرایطی که مخاطب تشنه محصول خوب است.



نشد و به همین نسبت آورده‌ای برای بازیگرانش به همراه نداشت. مدتی بعد او را در سریال کم‌دی و خانگی «ساخت ایران ۳» ساخته بهمن گودرزی دیدیم که خیلی زود نشان داد در آثار کم‌دی نیز صاحب استعداد است. وحید نقش زنی را بازی می‌کرد که اهل تجملات است و به کم قانع نیست! همین ویژگی تبدیل به نقطه قوت او شد و حاصل بده بستان هایش با بازیگر نقش همسر یعنی هومن برق‌نورد بازمه بود.

مورد چهارم | امروزی

در ادامه نوبت به مجموعه‌های تلویزیونی «افرا» و «برف بی‌صدا می‌بارد» رسید که دومی فضایی تلخ داشت و بازیگر نیز متناسب با آن رفتار کرد. مینا وحید که ذاتا توانایی جان بخشیدن به زنان آرام را دارد، در «برف بی‌صدا می‌بارد» از این قابلیت استفاده‌ای کامل برد. عملکرد او در سریال بعدی یعنی «افرا» نیز مورد توجه قرار گرفت؛ در نقش خانم دکترى که با همسر دچار چالش شده است. امتیاز بازی مینا وحید جایی بود که باید نسبتی منطقی میان دغدغه‌های شخصی و حرفه‌ای کاراکتر و صلاح زندگی خصوصی خود، برقرار می‌کرد. بی‌راه نیست آگه کاراکتر مهتاب در سریال «افرا» از جزو بهترین نقش‌آفرینی‌های کارنامه وحید بدانیم... باز خوانی کارنامه مینا وحید نشان می‌دهد او در حوزه سریال، تنوع را حفظ کرده است و عملکرد تلویزیونی‌اش به مراتب بهتر از آثار خانگی بوده. همانطور که در تیتراژ اشاره شد مینا و سیما سازگاری خوبی با هم دارند. سریال بعدی این بازیگر چیست و چه نقشی انتخاب خواهد کرد؟



سازگاری مینا و سیما

درباره کارنامه سریالی مینا وحید که این شب‌ها اوراد قامت خانم شمیمست «هشت پا» از قاب شبکه یک می‌بینیم

گروه تلویزیون

هفت صبح

سال ۱۳۹۳ و همزمان با اکران فیلم سینمایی «دوران عاشقی» نام بازیگر جوان آن سر زبان‌ها افتاد. مینا وحید پیش‌تر حضور مقابل دوربین را تجربه کرده بود ولی با فیلم علیرضا رئیسیان به شهرت رسید؛ فیلمی که در آن با شهاب حسینی همبازی بود. وحید در ادامه فیلم بلند و کوتاه بازی کرد و سراغ تئاتر، تلویزیون و شبکه خانگی هم رفت. سوژه گزارش امروز بررسی عملکرد سریالی این بازیگر است که در «هشت پا» نقشی متفاوت از قبل را برعهده دارد. این سریال پلیسی را احمد معظمی ساخته است و هر شب از شبکه یک پخش می‌شود. پیش‌تر درباره کارنامه سینمایی وحید نوشته بودیم و بنابراین کاری به این وجه نداریم.

مورد اول | منفی

مینا وحید در سریال «هشت پا» در جلد خانمی رفته

است که دیگران به او «شمیمست» یا خانم «یکس» می‌گویند. ابتدا او را در حالی دیدیم که مشغول پخت ماده مخدر شیشه بود؛ مر موزانه رفتار می‌کرد و برای لو نرفتن، ماسک به چهره داشت. با این حساب القابی که دارد بیراه نیست و به خاطر هویت نامشخص کاراکتر است که در قسمت‌های آینده سریال به‌طور کامل هویدا خواهد شد. مینا وحید می‌دانسته نقش کوتاه است و از پنهان بودن چهره خود زیر ماسک، آن هم برای مدتی زیاد هم اطلاع داشته. پس چرا پیشنهاد حضور در سریال «هشت پا» را پذیرفته؟ حالا که سریال رو به پایان است، می‌توان به تصمیم او پی برد و اذعان کرد وحید نیازمند این چالش برای تنوع بیشتر کارنامه سریالی‌اش بوده. چون تاکنون شخصیتی منفی مثل خانم شمیمست را بازی نکرده بود. او در همین معدود سکانس‌ها از عهده خلق یک شخصیت غیر کلیشه‌ای برآمده و همچنین به خوبی راوی استیصال خانم شمیمست بعد از لو رفتن شده است. رفتار و گفتارش به اندازه است و اکت و اندام او به خدمت باورپذیری نقش درآمده.

مورد دوم | تاریخی

حالا برویم سراغ مرور سریال‌هایی که مینا وحید در آنها حضور داشته است. اولین تجربه سریال او «دختران هوا» است که سال ۱۳۹۱ پخش شد؛ یعنی پیش از دوران شهرت. این بازیگر سال ۱۳۹۴ و وقتی بازیگری مطرح بود، در سریال خانگی «شهرزاد» حضور یافت که داستانی از تاریخ معاصر ایران دارد. او در میان چهره‌های فراوان سریال حسن فتحي، خود را اثبات کرد و نمره قبولی گرفت. سال ۱۳۹۴ نوبت به «بانوی عمارت» و شخصیت جواهر رسید که داستان آن در دوران قاجار می‌گذشت و وحید بر گردان زنی مقتدر شد. این سریال تلویزیونی شهرت او پیش مخاطبان را بیشتر کرد. مهم‌تر اینکه عزیزالله حمیدنژاد استفاده‌ای خوب از توان او و دیگر بازیگران سریال «بانوی عمارت» برده بود.

مورد سوم | کم‌دی

سال ۱۴۰۰ مینا وحید دومین سریال خانگی‌اش را تجربه کرد اما «جزیره» سیروس مقدم تبدیل به اثری شاخص

پیشنهاد ویژه

دریاچه کادو

● **پخش:** فیلمو، نماوا و فیلم‌نت
● **کارگردان:** لوگان جورج – سلین هلد
● **بازیگران:** دیلن اوپریان، الیزا اسکاتلن، ژو دینا هاپر، کارولین فالتک و سم هنینگز
● **نمره در IMDb:** ۹/۱۶ از ۱۰
● **محصول:** آمریکا ۲۰۲۴



ماجرای «دریاچه کادو» (Caddo Lake) از این قرار است: الی به همراه مادر، نابدری و خواهر ناتنی‌اش در نزدیکی دریاچه کادو، در لوئیزیانای تگزاس زندگی می‌کنند. آنا، خواهر ناتنی ۸ ساله‌الی، یک شب در نزدیکی دریاچه ناپدید می‌شود. پس از گم شدن اسرارآمیز آنا، ارتباط میان مرگ‌ها و گم شدن‌های پیشین در دریاچه کدو آغاز می‌شود... سایت ویجیتو درباره فیلم نوشته: «سفر در زمان، یا بهتر بگویم جابه‌جایی در زمان، اصلی‌ترین المان فیلم «دریاچه کادو» است. جابه‌جایی شخصیت‌های اصلی داستان، یعنی الی و پاریس، یکی برای پیدا کردن مادرش و دیگری برای پیدا کردن ناخواهری‌اش، هسته اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد. تقریباً تا یک چهارم پایانی فیلم، مخاطب سرد نمی‌آورد که دقیقاً چه خبر است، اما این مشکلی برای پیگیری روایت توسط او ایجاد نمی‌کند، چون دل خود را خوش کرده که در نهایت، با یک پایان بندی جواب تمام ابهامات را بگیرد... ایفای نقش بازیگران در نقش‌های خیلی خوب است اما چون تمامی شخصیت‌ها تنها یک حالت روایتی را براساس خواست سناریو از ابتدا تا انتها باید بازی می‌کنند، کار سختی در نمایش اجراهای خود نداشته‌اند... شخصیت‌های فرعی هم بازی‌های خوبی دارند.»

رصدخانه

فعالیت روز | پروژه‌های جدید لشکری قوچانی

منصور لشکری قوچانی درباره کارهای تازه‌اش به سینماورزان گفت: «دو فیلمنامه آماده برای تولید دارم؛ یکی با نام باران و دیگری به نام کوچه فلسطین. هر دو درام‌های اجتماعی هستند و در دغدغه همیشگی من یعنی عدالت اجتماعی و تلاش برای احقاق حق، نهفته است. این تهیه‌کننده درباره مضمون فیلم‌ها توضیح داد: «رابطه معنایی این دو فیلم به پدیده جوی باران یا بازیگری به نام باران و مسئله فلسطین را باید در کار دید ولی همینقدر بدانید که نام‌گذاری هر دو پروژه هم متاثر از باران و هم فلسطین است و هر دو نیز ریشه‌های واقعی و مضمونی حساس دارند.» تهیه‌کننده خط ویژه، عصر یخبندان و قاتل اهلی همچنین گفت: «به نظرم و حالا در گذار از دولت سیزدهم به دولت چهاردهم شاید شرایط تولید و اکران فیلمهای دغدغه‌مند اجتماعی مهارت از قبل باشد.»



کدبانوی روز | موفقیت عروس شام ایرانی

دومین قسمت از سری جدید مسابقه «شام ایرانی» یکشنبه در پلتفرم فیلمو منتشر شد. میزبان این قسمت مونا کریمی است؛ بازیگری که چندی پیش خبر ازدواج او با سیندا امیرسلیمانی رسانه‌ای شد. پیرو همین بود که لفظ عروس و داماد از دهان شرکت‌کنندگان نمی‌افتاد. در نهایت آنچه مونا کریمی پخت به مذاق همه خوش آمد و حتی داوران عملکردش را تمجید کرده‌اند. او امتیاز بالایی هم گرفت و حالا جزو شانس‌های قهرمانی در فصل اول «شام ایرانی» است. قسمت دوم مسابقه سعید ابوطالب شرایطی بهتر از قسمت قبل دارد؛ چون هم کیفیت صدا اصلاح شده بود و هم فضای مهمانی صمیمانه‌تر بود. در این قسمت امیرعلی نبویان حضور نداشت و بازی مافیا انجام نشد. همین را می‌توان یکی از دلایل پهبود «شام ایرانی» دانست. الیکا عبدالرزاقی و حدیث میرامینی میزبانان دو قسمت بعدی این مسابقه هستند.



دورخیز روز | سریال‌های شادی می‌آیند

شبکه‌های تلویزیونی در حال حاضر سه سریال در ژانر کم‌دی و در فضایی مفرح و شاد را در حال ساخت دارند. خبرگزاری ایسنا با این مقدمه نوشت: «سه سریال «پایتخت ۸»، «ماه عسل» و «بوقچی» برای پیش از شبکه‌های تلویزیونی آماده می‌شوند که همگی فضایی طنز دارند. پس از تأکیدهای بسیار مینی بر نیاز مرم مخاطب به تولید و پخش سریال‌هایی با فضای شاد و کم‌دی، تلویزیون که از مدتی قبل در این مسیر سرمایه‌گذاری کرده است، تولیدات جدیدی را روانه آنتن خواهد کرد.» البته فصل دوم سریال «چرخ گردون» هم کم‌دی است که به زودی روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. باید دید کیفیت آن برعکس فصل اول خوب خواهد بود یا نه. امیدواریم سه سریال دیگر کم‌دی جدید تلویزیون هم دارای کیفیت لازم باشند. «پایتخت» برای نوروز آماده می‌شود و دو دیگر سریال زودتر به آنتن می‌رسند.



در گذشت آرشاک قوکاسیان



قوکاسیان (زاده ۶ مهر ۱۳۲۳) اولین دوبلور مسیحی ایرانی است. او در فاصله سال‌های ۱۳۳۹ تا اوایل سال ۶۲ به جای شخصیت‌های جوان در بسیاری از فیلم‌های سینمایی و سریال‌های ایرانی و خارجی گویندگی کرده است. سپس به کانادا مهاجرت می‌کند و سال ۸۷ به ایران و به دنیای دوبله بازمی‌گردد. این هنرمند تا امروز آثار درخشانی از خود بر جای گذاشته است. معروف‌ترین نقشی که قوکاسیان در تلویزیون گفت، در سریال «دایی جان ناپلئون» ناصر تقوایی بود که به جای سعید کنگرانی در نقش سعید صحبت کرد. صدای قوکاسیان چنان بر شخصیت سعید در این سریال نشست بود که تصور صدایی دیگر برای کنگرانی جز صدای آرشاک غیرممکن بود. او در فیلم «در امتداد شب» باز به جای کنگرانی صحبت کرد. کنگرانی در بیشتر نقش‌آفرینی‌هایش در فیلم‌های سینمایی با صدای آرشاک قوکاسیان دوبله شد و شمایل نامیرای یک جوان از او در سینمای ایران به تثبیت رسید.

آرشاک قوکاسیان (هنرمند دوبلور) که در سال‌های اخیر دچار بیماری آلزایمر پیشرفته بود، شامگاه یکشنبه – ششم آبان ماه – در کانادا چشم از جهان فرو بست. بریده‌ای از گزارش همشهری واپسنا درباره او را مرور می‌کنیم.



دوران اوج صداپیشگی آرشاک قوکاسیان به سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۵۶ بازمی‌گردد. خودش گفته بود: «من این حرفه را از ۱۴ یا ۱۵ سالگی دوست داشتم و همان زمان انتخابش کردم.» پس از انقلاب صدای او در فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» به کارگردانی مصطفی عقاد به جای شخصیت عمار یاسر شنیده شد. خودش درباره دوبله این فیلم گفته بود: «در این فیلم من در نقش «عمار یاسر» یکی از صحابه پیامبر اسلام (ص) را دوبله کردم و یکی از نقش‌های زیبایی بود که من در عمر کاری‌ام به جایش صحبت کردم. آن نقش بسیار مثبت بود و از این حیث دوبله آن برای من دوست‌داشتنی و خوشایند بود. مسئله این است که فیلم «لر ساله» تنها یک فیلم نبود، بلکه یک واقعیت بود. شما هر کتابی را که می‌خوانید بری شما اثری دارد. مسلماً اثر حرف‌های آسمانی خیلی بیشتر از هر کتابی است و این فیلم هم این گونه بود.»

منظر اول آثار

منظر دوم | روایت

عددبازی

