

داستان لکسوس؛ شاخه لوکس تویوتا در ایران

بررسی شش خودروی برند ژاپنی در بازار داخلی **صفحه ۵** **را بخوانید**



وبژه آخر هفته



سعید و شهره و فروزان

قصه‌های گذشته / روزهای فرد **صفحه ۴**

نصایح یک روزنامه‌نویس که رفیقش راکشت!

یک یادداشت اقتصادی درباره دوو، استوا، ال‌سی و ایکیکی، کو کاکولا و نوکیا

● **راز سر به مهر** سرنوشت این ناپدید شدگان / در برخی پرونده‌های فقدان افراد هر گز ردی از مفقودی به دست نیامده است ● **من فقط ۱۵ سال داشتم** / ماجرای مرگ دردناک آرزوی نوجوان در شهری تهران ● **پولت را هدر نده** / ۱۵ کالای برقی که ممکن است اسم و مشخصاتشان شما را وسوسه کند اما نخریدنشان به صرفه تر است ● **آفرین بر نظر پاک** خطا پوشش بادا / درباره تاکیدی ۳۲ ساله که ضابطان قضایی نباید هنگام بازرسی منزل یا محل کار یک فرد؛ به جرایم دیگری غیر از آنچه در پرونده آمده توجه کنند ● **تنش** میان ایران و آمریکا به کدام سو می‌رود؟ / ترامپ هنوز سیاست خارجی خود را مشخص نکرده است ● **این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید**



روزنامه فرهنگی، اجتماعی
شهری و اقتصادی ایران
پنجشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۳
صفحه ۱۶
شماره ۳۹۰۹
قیمت: ۱۰۰۰۰ **تومان**

آمریکا با حروف مخفف

۸ کلمه‌ای که می‌تواند

در پیچهای به روی ابعاد مختلف زندگی آمریکایی باشد

در بسته آخر هفته بخوانید:

- **ترسیم زن طبقه متوسط شهری**
درباره طراحان لباس و کار سختی که در این سال‌ها بر عهده داشته‌اند
- **مرا برگردان به حالی که قبل تو بودم و بعد ترکم کن**
شوخی‌ها و طنزهای شبکه‌های مجازی هفته
- **غم‌پرور ترین جغول‌بغول جهان**
یادداشت‌هایی خواندنی از ابراهیم افشار، حمید رستمی، نادر نامدار، رضا فراهانی و مهدی افخمی



همه چیز از همین
عکس شروع شد...

صفحه ۴



یک رئیس و دو وزیر و یک سخنگو

رئیس بانک مرکزی ناگهان در سه جبهه مختلف در مقابل وزیر اقتصاد و وزیر مسکن و سخنگوی دولت قرار گرفت. فرزین از پس این مواجهه بر می‌آید؟

اخلال در صلاحیت‌های قانونی ارکان تصمیم‌گیرنده بانک

مغایر با قانون بانک مرکزی است.

جدداً از اینکه نامه‌های فرزین چه واکنش‌هایی در بین کارشناسان داشت و خیلی‌ها حق را به او می‌دادند که موافق افزایش فشار تسهیلات تکلیفی با نرخ بهره پایین روی دوش شبکه بانکی نباشند، از لحن نامه مشخص بود که از طرف وزیر مسکن و شهرسازی بی‌جواب نخواهد ماند و همینطور هم شد. دیروز فرزانه صادق در حاشیه جلسه هیات دولت نه تنها روی اجرای مصوبه شورای عالی مسکن و تعهدات مسکنی دولت گذشته تأکید کرد بلکه یک جورهایی گفت که این موضوع از تباطی به بانک مرکزی پیدا نمی‌کند: «وام ۸۰۰ میلیاردی مسکن به بانک مرکزی ارتباطی ندارد، این موضوع در شورای اقتصاد و کمیسیون اقتصادی در دستور کار است و نتیجه آن اعلام خواهد شد... ما در این زمینه در کمیسیون اصل ۹۰ مجلس نیز حضور یافتیم و همکاری‌هایی که دستگاه‌ها باید داشته باشند، مشخص است... تعهدات بانکی در حال پیگیری است، زیرا این موضوع به منابع مالی و تأثیرات بانکی‌ها ارتباط دارد و آن را با همکاری بانک مرکزی و وزارت اقتصاد به پیش خواهیم برد.»

نکته مهمتر اینکه سخنگوی دولت که به نوعی بازتاب دهنده نظر کلی دولت است هم به شکل محسوسی جانب وزارت مسکن را گرفت. فاطمه مهاجرانی گفت: «تعهداتی که از دولت قبل بوده طبق آن چیزی که دکتر پزشکیان هم صحبت کرده‌اند آن چه تعهد از دولت قبل به مردم و ذینفعان داده شده است سر جای خود است و دولت تعهد آن‌ها را تعهد خود می‌داند.»

سومین دعوی دو مهره کلیدی

تنش بین اعضای دولت و بانک مرکزی فقط محدود به وزارت راه و شهرسازی و سخنگو نبوده است بلکه دعوی این نهاد با وزارت اقتصاد از این هم پیچیده‌تر و چند مرحله‌ای است. در تازه‌ترین مرحله یکی دو روز پیش بانک مرکزی اعلام کرد که مدیران ارشد مبارزه با پولشویی در ۳ بانک کشور را به دلیل قصور در انجام وظایفشان عزل کرده است. بانک مرکزی همچنین در اطلاعیه خود از فرصت یک هفته‌ای به مدیران ارشد مبارزه با پولشویی ۳ بانک دیگر برای ارائه مستندات خبر داد و اعلام کرد در صورت عدم ارائه مستندات تکمیلی عزل خواهند شد. به محض اعلام این خبر؛ هادی خانی، معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی و رئیس مرکز اطلاعات مالی و مبارزه با پولشویی به آن واکنش نشان داد و گفت که طبق ماده ۳۷ دستورالعمل نحوه تشکیل و ساماندهی واحد مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم در بانک‌ها، عزل مدیران باید با هماهنگی با این مرکز در وزارت اقتصاد انجام شود. او گفت که بارها به بانک مرکزی تأکید شده است که اگر قرار است در حوزه مبارزه با پولشویی به خورده شود بانک مرکزی باید با مدیرعامل و اعضای هیات‌مدیره برخورد کند.

با نصب این نرم‌افزار موبایلی، همزمان با تحریریه روزنامه هفت صبح از تازه‌ترین اخبار، تصاویر و ویدئوهای خبری آگاه شوید. محتوای خبری این الیکیشن متفاوت از روزنامه چاپی خواهد بود و سعی‌مان این است بین صدها خبر و گزارش روزانه، مهم‌ترین اخبار را در اختیاران قرار دهیم. برای ثبت نظر، لایک و آرا‌ز احصایات نسبت به اخبار منتشر شده باید به عنوان عضو عادی ثبت نام کنید. عضویت عادی و استفاده از نرم‌افزار رایگان است اما در نسخه جدید نرم‌افزار خبری هفت‌صبح این امکان فراهم شده است که اعضا ویژه با خرید اشتراک هفتگی، ماهانه یا سالیانه به نسخه pdf روزنامه و سایر گزارش‌ها و یادداشت‌ها و مطالب اختصاصی روزنامه دسترسی پیدا کنید.

اپ خبری هفت صبح

دانلود از وب سایت هفت صبح

www.7sobh.com

یارانه خاطره می‌شود

فرمول جدید دولت در محاسبه غنی و فقیر و میزان درآمد و ثروت که موجب کاهش تعداد یارانه‌بگیران می‌شود

نگین باقری | اگر چرخش حساب بانکی تان زیاد بوده یا خانه و ماشین گرانیقیمت دارید و مثلاً در سال زیاد رفت و آمد خارجی می‌کردید، احتمالاً به زودی واریز یارانه به حساب‌تان متوقف خواهد شد. البته در صورتی که در مراحل قبل و سال‌های پیشین حذف نشده باشید. با مصوبه جدید هیات وزیران، ۶ شاخص مانند درآمد ماهانه، خودرو، ملک و سقف خرید ماهانه به‌عنوان معیار دهک‌بندی اعلام شدند. این اتفاق یک معنای دیگر هم داشت و آن این است که دولت بالاخره فرمول قبلی دهک‌بندی را کنار گذاشته و سراغ مجموعه شاخص‌های جدیدی آمده که قبلاً سابقه نداشته است.

- دیروز برای ستاد یارانه روز شلوغی بود. هم سرپرست جدید از راه رسید و هم شش شاخص جدید معرفی شد که بر اساس آن اگر خانواده‌ای یکی از آنها را داشته باشد، یارانه او حذف خواهد شد. درباره این شاخص‌ها حرف می‌زنیم:
- افرادی که درآمد ماهانه آنها ۳۰ میلیون تومان (بر اساس تعداد اعضای خانواده) به بالا است.
- خانواده‌هایی که مجموع ارزش ماشین‌های شان بالای ۳ میلیارد تومان باشد.
- خانواده‌هایی که مجموع ارزش املاک آنها بالای ۳۵ میلیارد تومان باشد.
- خانواده‌هایی که میانگین خرید ماهانه آنها ۵۰ (شامل خورد و خوراک و...) به بالا باشد.
- خانواده‌هایی که پنج بار در سال سفر خارجی می‌روند.
- ایرانیان مقیم خارج.

همه جزئیات و ریزه‌کاری‌ها درباره ماشین،

درآمد و خورد و خوراک

شاخص درآمد خانوار از همه شاخص‌ها وسیع‌تر بوده و شامل گروه زیادی از افراد می‌شود. بر این اساس یارانه این افراد قطع خواهد شد:

- ۱- در خانوار یک نفره، اگر حقوق فردی امسال بیشتر از ۳۰ میلیون تومان باشد، یارانه او قطع خواهد شد.
- ۲- اگر حقوق فردی در خانواده دو نفره بیشتر از ۳۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان باشد، دیگر منتظر اس‌ام‌اس واریز یارانه نماند.
- ۳- آنهایی که در یک خانواده سه نفره زندگی می‌کنند اگر ماهی بیشتر از ۵۲ میلیون تومان حقوق می‌گیرند، دیگه یارانه دریافت نخواهند کرد.
- ۴- در خانواده‌های چهار نفره هم این رقم ۵۰ میلیون تومان است.
- ۵- خانواده‌هایی که پنج و بیشتر از ۵ نفر هستند هم باز اگر ۶۰ میلیون به بالا حقوق بگیرند، دیگر انتظار یارانه نداشته باشند.
- آخرین باری که بانک مرکزی از درآمدهای مردم در سال ۱۴۰۲ گزارش داد نشان می‌داد که به‌طور میانگین یک ایرانی در سال نزدیک به ۳۲ میلیون تومان حقوق می‌گرفته. با افزایش حقوقی که امسال پشت سر گذاشتیم به راحتی گروه بزرگی از خانوارهای یک و دو نفره ایرانی در این دسته خواهند گنجید. بهترین آمار حقوق‌ها را موسسه‌های کارپایی مستقل امسال به دست آوردند. مثلاً حقوق یک باریستا در هتل و کافه خوب ۳۴ میلیون تومان است. بیشتر رتبه‌های شغلی که کارشناس محسوب می‌شوند اگر به تنهایی زندگی کنند یارانه خود را از دست خواهند داد. چراکه معمولاً حقوق آنها در شرکت‌های خوب و متوسط تهرانی ۳۵ میلیون تومان است. **ادامه در صفحه ۴**

ستون پنجشنبه

دکتر امیر رضا مافی

ترامپ‌یس یا پست‌مدرن‌یس‌م بازگشتی

دونالد ترامپ، دیروز در انتخابات ایالات متحده آمریکا، بعد از یک وقفه چهار ساله، دوباره رای آورد و متفکران و نخبگان جهان با ترس به آینده جهان خیره شدند. ترامپ به طرز نمادینی برای بسار دوم اجازه نداد که یک زن سکان‌دار کاخ سفید شود. بار اول هیلاری کلینتون را متوقف کرد و حالا کاملاً هریس را، تا رویاهای آمریکایی که طبقه روشنفکر جهانی‌ساز آن را ساخته بودند، باز هم جامه عمل نپوشد. وقتی به تاریخ خوب نگاه کنیم می‌بینیم هیلتر از دوران پرشکوه تمدن آلمانی سر برآورد، از دل یک قرن استیلای تفکر کانت، فیشته، شلینگ، شوپنهاور، هگل، مارکس، نیچه تا هایدگر که تمام قرن نوزدهم و آغاز قرن بیستم را به سوی شبکه خرد سوق دادند و در سرخوردگی از شکست جنگ اول گرفتار شدند. در جهان امروز و با انتخاب مجدد ترامپ، می‌توان یک جریان جدید جهانی را جست و عنوان «ترامپ‌یس‌م» را بر آن نهاد. مفهوم ترامپ‌یس‌م در بسیاری از نقاط جهان به عنوان یک جریان فکری و سیاسی مورد توجه قرار گرفته و برخی محققان و مفسران آن را یک رویکرد خاص در سیاست پوپولیستی می‌دانند که ممکن است شبیه فوردیسم به عنوان الگویی جهانی در سیاست عمل کند. پس از شکست چهار سال پیش ترامپ و هیرمان غربی شبیه او در جهان، گمان می‌رفت که ما با پایان این ایده و در تلفقه خفه شدن آن مواجهیم، اما امروز می‌بینیم که ترامپ دوباره به قدرت بازگشت و نشان داد که ریشه‌های این تفکر در جهان آبستن از جنگ‌ها، عمیقاً ریشه دوانیده است.

ترامپ‌یس‌م به نوعی پشت پا زدن به دستاوردهای نظری مدرن و پست‌مدرن است و به جنبه‌هایی همچون کیش شخصیت، تأکید بر «مردم ساده» در مقابل نخبگان، و استفاده از رسانه‌ها و ابزارهای ارتباطی برای خلق یک شخصیت موعود و فراتاریخی شباهت دارد. در بسیاری از کشورها، سیاستمداران و احزاب پوپولیست از روش‌ها و لحن ترامپ‌یستی برای جذب هواداران استفاده می‌کنند. این نوع پوپولیسم جدید مبتنی بر ملی‌گرایی شدید، ضدیت با جهانی‌سازی، شک به نهاد‌های بین‌المللی و حمله به رسانه‌های جریان اصلی است. از این نظر، ترامپ‌یس‌م به عنوان یک ایدئولوژی، ممکن است در برخی کشورهای غربی به عنوان یک الگوی جدید سیاسی برای مبارزه با سیستم‌های حاکم مطرح شود، شبیه به همان راهی که هیتلر رفت و به جنگ دوم بین‌الملل منجر شد.

در واقع، شاید بتوان گفت که ترامپ‌یس‌م در مقابله با مدرن‌سازی و بوروکراتیزه‌شدن جوامع، شکل نوعی «بازگشت به اصالت» را در فضای سیاسی و اجتماعی ارائه می‌دهد که در آن رهبرانی با ویژگی‌های شخصیت‌محور و وعده‌های به‌ظاهر ساده برای «اصلاح» امور، مخاطبین وسیع‌تری را جذب می‌کنند. از این نظر در جهان چندقطبی، گویی غرب شبیه قدرت‌های شرقی عمل می‌کند و فاتحه تلاش‌های نظری جهان غربی که سعی می‌کرد شرق را شبیه خودش کند خوانده شده است. پیش‌تر درباره پایان فلسفه غربی بعد از جانات‌های صهیونیست‌ها سخن گفته بودم. ترامپ‌یس‌م واقعاً روی مقوله نجات یا رستگاری تأکید ویژه‌ای دارد و در این زمینه تا حدی به گفت‌مان‌های نجات‌بخش ایدئولوژی‌های پیشین شباهت پیدا می‌کند، اما این بار با روایتی کاملاً شخص‌محور و عاری از ساختارهای نظری پیچیده. **ادامه در صفحه ۴**

داستان لکسوس؛ شاخه لوکس تویوتا در

بررسی تشش خودروی برند ژاپنی در بازار داخلی

لکسوس NX۳۰۰ هیبرید	۶میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان	لکسوس NX۲۰۰	۶میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان	دزنا Z9 سدان قدرتمند بی‌وای دی	۲۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان
نسخه هیبریدی لکسوس NX به‌صورت محدود و ابتدا از مدل ۲۰۱۵ به ایران آمد و پس از واردات انبوه آن از مدل ۲۰۱۶ آغاز شد. NX۳۰۰H با اینکه ظاهر تقریباً مشابهی با NX۲۰۰T دارد اما در قسمت فنی کاملاً با آن متفاوت است؛ کم‌حجم شدن پیرشرانه، حذف توربوشارژ، اضافه شدن دو موتور الکتریکی در محورهای جلو و عقب و همچنین یک موتور الکتریکی در نقش ژنراتور (برای استارت پیرشرانه و شارژ باتری‌ها) و نهایتاً بهره بردن از گیربکس CVT تفاوت‌هاست. جالب است بدانید که هم پیرشرانه هیبریدی و هم گیربکس آن هر دو با توپوتا کمتری هیبریدی مشترک است. نکته مهم اینجا است که استقبال مشتریان ایرانی از	سال ۲۰۱۵ بود که لکسوس کراس‌اور کامپکت خود را در راستای تکمیل سبد محصولاتش و عرضه مدلی کوچک‌تر از RX محبوب و براساس پلتفرمی مشترک با توپوتا RAV۴ روانه بازار ایران کرد. طراحی ظاهری جسورانه این خودرو، کیفیت بالا و تجهیزات جدیدی مانند کنترل لسمی و شارژر وایرلس و نهایتاً همچنین محدوده قیمتی بسیار زیاد آن (ناشی از تیپ‌های مختلفش) باعث شد تا بازار لوکس‌های قدبلند کشورمان در مدت زمانی کوتاه، ملو از این لوکس‌ها زانی شود. عملکرد بهتری به لطف پیرشرانه قوی‌تر و عدم تمایل گیربکس به معکوس کشیدن از شتابگیری‌های ناگهانی از مزیت‌های NX۲۰۰T نسبت به نسخه هیبریدی است. این مدل نیز همچون نسخه هیبریدی‌اش، در	ریسبت تانکون بیشتر از مدل NX۲۰۰ آن بوده. NX۲۰۰ نیز همچون برادر توربوشارژش با انبوهی از آپشن‌های مختلف به کشورمان آمده. البته می‌دانیم که نسخه‌های فولت‌حما باید ۹ کلیلد داشته باشند؛ یعنی ۲ کلیلد برای	ریسبت تانکون بیشتر از مدل NX۲۰۰ آن بوده. NX۲۰۰ نیز همچون برادر توربوشارژش با انبوهی از آپشن‌های مختلف به کشورمان آمده. البته می‌دانیم که نسخه‌های فولت‌حما باید ۹ کلیلد داشته باشند؛ یعنی ۲ کلیلد برای	دزنا Z9 سدان قدرتمند بی‌وای دی	ریسبت تانکون بیشتر از مدل NX۲۰۰ آن بوده. NX۲۰۰ نیز همچون برادر توربوشارژش با انبوهی از آپشن‌های مختلف به کشورمان آمده. البته می‌دانیم که نسخه‌های فولت‌حما باید ۹ کلیلد داشته باشند؛ یعنی ۲ کلیلد برای

لکسوس GS۲۵۰	۶میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان	لکسوس CT۲۰۰h	قیمت ندارد
برای مشتریان ثروتمند ایرانی، کنار آمدن با نسل چهارم GS اندکی دشوار بود چراکه تصور آنها از این خودرو برپایه نسل سومش شکل گرفته بود؛ همان نسلی که با دو نسخه GS۴۳۰ و GS۴۶۰ به ایران آمد و با پیشران ۸ سیلندر قدرتمندش رقبای آلمانی را شگفت‌زده کرد. اما نسل چهارم این خودرو در سال ۲۰۱۳ و با مدل ۶ سیلندر GS۲۵۰ به ایران برگشت درحالی که چیزی از نسل گذشته‌اش را به ارث نبرده بود و دیگر خودرویی با توانایی اسپریت مثال‌زدنی محسوب نمی‌شد. داستان چهارمین GS فقط مربوط به تغییر طراحی یا افزایش قدرت موتور نمی‌شود. تویوتا به عنوان مالک لکسوس در نظر داشت تا پلتفرم این خودرو را	نیز به کلی دست‌خوش تغییر قرار دهد. استفاده از پلتفرم سری N این شرکت اقدامی جسورانه و البته هوشمندانه بود چراکه همزمان لکسوس و IS و SC نیز روی آن طراحی می‌شدند؛ دو مدلی که خواص اسپریت‌گرایی‌شان بیشتر بود. علاوه بر حضور نسل‌های جدید	با به‌روز شدن خانواده لکسوس در سال ۲۰۱۴، فیس‌لیفت CT نیز از همان سال به بازار ایران آمد. CT نیوفیس نسبت به مدل‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۳ تنها دارای جلونچرخه، چراغ و سپرهای جدیدی است و در مابقی جزئیات فنی یا تجهیزات، تفاوت خاصی با گذشته نداشت و شاید بزرگ‌ترین تغییر آن را بتوان حضور سیستم صوتی حرفه‌ای مارک لوئیسون دانست. CT نیوفیس با همین چند تغییر ساده و مختصر، اقبال بیشتری نسبت به گذشته در میان ایرانی‌ها پیدا کرد. البته اصل مشکل این را بانی، یعنی قیمت‌گذاری بسیار بالا، همچنان در مدل فیس‌لیفت نیز پابرجا بود و برای همه ایرانی‌ها (در آن زمان) جای سوال داشت که چرا CT از مدل‌های پرفروشی مانند پرادوهای	VX، اف‌جی کروزر، وراکروز و حتی سوناتا و ایتیم‌گران تر است؟! این هیبریدی علاوه‌بر مدل استاندارد، در نسخه FS Sport نیز فروخته شد که از تعلیقی خشک‌تر، فرمان اف اسپریت و ترمیم مشکی کابین بهره

لکسوس LS۴۶۰L	۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان	لکسوس GS۴۶۰	قیمت ندارد
به حق که باید این خودرو را یکی از ناب‌ترین لوکس‌های بازار ایران دانست. سدان فول سازه‌ی که بیش از یک دهه پیش به بازار ایران آمد اما هنوز هم جذاب و محبوب است. لکسوس LS۴۶۰ هر آنچه از یک خودروی تجملی انتظار می‌رفت را برآورده می‌کرد. از برند معتبر و طراحی چشم‌گیر گرفته تا آپشن‌های انبوه و پیرشانه حجیم. این خودرو در زمانی توسط ایتالیای نماینده تویوتا (مالک لکسوس) وارد ایران شد که بحث واردات خودرو با سخت‌گیری‌های امروز روبه‌رو نبود. به همین دلیل است که غیر از مدل‌های استاندارد شاهد حضور نسخه‌های VIP سفارش امارات (۴ نفره) نیز بودیم. فارغ از لیست بلندبالای آپشن‌های ال اس ۴۶۰ دو آپشن ماسازور و سیستم تنظیم ارتفاع آن از سوی مشتریان بسیار به استقبال روبه‌رو شد. سخت بتوان از طراحی، تجهیزات و مشخصات فنی این خودرو ایرادی گرفت. بزرگ‌ترین مشکل این خودرو همان مشکل همیشگی تمام مدل‌های لکسوس است؛ یعنی هزینه سنگین تعمیر و نگهداری. البته این اواخر باید مشکلات تأمین قطعات اصلی را نیز به لیست معضلات آن اضافه کرد.			خودرویی که نسل اول آن سال ۱۹۹۱ معرفی شد. GS از نظر زاپنی‌ها قرار بود خودرویی شود که هم خواص اسپرت LS را داشته باشد و هم ویژگی‌های لوکس گریانه خانواده LS. دو-سه‌ساله که از رونمایی نسل سوم گذشته، یعنی حوالی سال ۲۰۰۸، ایرتویا این خودرو را به کشور آورد. نسخه‌ای که وارد ایران شد GS۴۳۰ بود. این برای اولین بار بود که یک خودرو در بازار ایران از سیستم VDIM استفاده می‌کرد؛ سیستمی که کلیه مکانیزم‌های حرکتی و تائوری خودرو را به‌صورت هوشمندانه کنترل می‌کرد. در برخی از مدل‌ها آپشنی موسوم به کنترل راننده نیز حضور داشت که از طریق یک پورت مادون قرمز، رفتارهای راننده و حتی میزان هوشیاری‌اش را زیر نظر قرار می‌داد.

آیون AY۲ ؛ محصولی از GAC برای بازارهای بین‌المللی

بازار خودروهای برقی به زودی شاهد ورود یک خودروی جدید چینی خواهد بود. این خودرو تحت برند آیون که زیرمجموعه کمپانی خودروسازی GAC محسوب می‌شود، به فروش خواهد رسید. در حال حاضر این خودرو حامل کد داخلی AY۲ بوده و آیون AY۲ قرار است به زودی در نمایشگاه خودروی گوانگژو رسماً رونمایی شود. آیون AY۲ پس از نسل دوم آیون V و خودروی فوق سریع SSR، سومین مدل کمپانی است که برای بازارهای جهانی طراحی شده و اگر همه چیز طبق برنامه‌ریزی‌های قبلی پیش برود، در شماری از کشورهای اروپایی عرضه خواهد شد.

طراحی مدرن با الهام از فرهنگ چینی

آیون AY۲ از طراحی خاص خود توجه‌ها را به سمت خود جلب می‌کند. چراغ‌های جلو که فرم آنها یادآور چشم انسان است، شخصیت جالبی به این خودرو بخشیده‌اند. محل خاص پورت شارژ و دستگیره‌های نیمه هم‌سطح با بدنه، رنگ‌های زیبا و استفاده از رنگ مشکی برای ستون‌های B و C از ویژگی‌های شاخص در نمای جانبی به شمار می‌روند. در نمای عقب AY۲ از ترکیبی ساده اما هماهنگ استفاده شده؛ اسپویلر سقفی و درب صندوق بزرگ از مشخصه‌های این نام‌ها هستند.

آیون AY۲ گزینیه‌ای جدید در بازار خودروهای برقی اقتصادی

در حال حاضر مشخصات فنی با تصاویر داخلی آیون AY۲ منتشر نشده است. پیش‌بینی می‌شود این خودرو در رده‌های پایین‌تر از GAC قرار گیرد. با توجه به اینکه این خودرو در چین به قیمت حدود ۹۷۰ میلیون تومان در چین عرضه شود. اگر این پیش‌بینی درست از آب دربیاید، محصول جدید GAC باید به مصاف رقبای پرطرفداری مثل بی‌بی‌دی و دافین و موویف برقی‌ها قرار گیرد. آیون AY۲ با توجه به برند آیون به‌رغم شهرت کمتر خود در خارج از چین، پس از تسلا و بی‌بی‌دی-سومین تولیدکننده بزرگ خودروهای برقی در سطح جهان به حساب می‌آید. این برند به‌طور جدی به دنبال فرصت‌های صادراتی است، به همین خاطر می‌خواهد با حضور در بازار اروپا کام‌بلندی را در راستای تحقق این هدف برآورد. ناگفته نماند بر اساس شنیده‌ها آیون AY۲ قرار است سال آینده وارد بازارهای اروپایی شود.



پرسپولیس در دوراهی بحران و آرامش
بعد از یک باخت و یک مساوی، وضعیت گاریدو در پرسپولیس مبهم شده است...

صفحه ۱۳

حرف‌های داغ هفته



فرامرز قریبیان

زمانی که قرارداد بازی در فیلم سینمایی «خروج» را بستم، پایان فیلمنامه نوشته نشده بود و ابراهیم حاتمی کیا گفت پایان را با کمک هم می‌نویسیم. فیلمنامه اولیه خروج لاف‌ل ابتدایش، عالی بود و از خیلی‌ها شنیدیم که ۲۰ دقیقه اول فوق‌العاده بوده ولی از اواسط فیلم همه چیز رها شد و مناسبانه پایان خوبی هم نداشت، چون همفکری هم صورت نگرفت. معتقد بودم قهرمان فیلم باید جلوی ساختمان ریاست‌جمهوری کشته شود... وقتی فیلمی با این مضمون ملتهب می‌سازیم باید شهامت ایستادن پای حرفی که زده‌ایم را داشته باشیم و در نهایت شاید فیلم سانسور شود که حتی اگر سانسور شود، باز جای حرف دارد.

فیلم امروز
۱۲ آبان



سروش صحت

(درباره اینکه چرا بازیگران اصلی صبحانه با زرافه‌ها همگی مرد هستند، من و ایمان صفایی یک ایده‌ای داشتیم که هنوز هم داریم. یک دوره‌ای فکر می‌کردیم اگر بتوانیم از یک فیلم دو تا بسازیم خیلی خوب می‌شود. مثلاً یک مهمانی باشد با چهار تا زوج. یک مسئله‌ای پیش می‌آید و خانم‌ها از خانه می‌روند بیرون. ما یک بار اتفاقی را میان این چهار مرد می‌بینیم و دفعه بعد یک فیلمی می‌سازیم که برعکسش آن مردها می‌روند بیرون و همان اتفاق‌ها را با چهار زن پیش می‌بریم. اینها فکرهایی بود که در ذهن داشتیم و بعد دیگر همه چیز تغییر کرد اما چون فکر اولیه‌مان همین بود، زن‌ها حذف شدند.

برنامه سی و پنج میلیمتری
۱۴ آبان



نعمیه نظام دوست

از سال‌ها قبل، نقش‌های جدی را تجربه کرده بودم اما کارهای کم‌دیی که بازی کردم را مردم بیشتر دوست داشتند. در اسکار هم اتفاق بسیار خوبی برایم افتاد که مردم پسندیدند و اظهار لطف زیادی کردند و من تصمیم گرفتم که در این ژانر بمانم. اما اگر پیشنهاد خوبی در کار جدی هم داشته باشم، فکر می‌کنم بتوانم خوب از پسش بر بیایم و علاقه دارم که مخاطب وجه دیگر من را هم ببیند. خندانن مردم ما کار آسانی نیست چون خودشان قریحه طنز خوبی دارند. اگر کامنت‌هایی که مردم برای پست‌های اینستاگرامی می‌گذارند را ببینید، متوجه طنز قوی‌شان می‌شوید. حالا شما فکر کن که بخواهی این آدم‌ها را بخندانی.

ایسنا
۱۴ آبان



ملیکا زارعی

برنامه «باغ شادونه» ویژه مخاطب کودک و خردسال است و در هر قسمت ماجراهای مختلفی با حضور سایر شخصیت‌ها و مهمانان رخ می‌دهد. تولید این برنامه رویکرد خوبی در جهت سرگرمی و آموزش بچه‌ها پیرامون مسائل زندگی دارد. از سال ۱۳۸۳ تا الان نسل تغییر کرده است. خردسالان دهه ۹۰ با دهه ۸۰ کاملاً متفاوت هستند و خواسته‌های‌شان با هم فرق می‌کند. فکر می‌کنم باید در فضای کودک اعمال نظر بشود، باید خواسته‌های بچه‌ها در نظر گرفته بشود. شاید موضوعات یکی باشد اما برخورد با موضوعات از سال ۱۳۸۳ تا الان باید با بچه‌ها متفاوت و به روز کمتری در حرفه‌ام دارم و با اعصاب راحتی کار می‌کنم...

پایگاه اطلاع‌رسانی سیمایا
۱۵ آبان



احمد نجفی

برای پذیرفتن یک نقش به چند موضوع توجه می‌کنم، یکی نام تهیه‌کننده و کارگردان، مابقی عوامل و دیگری ویژگی نقش است... در هیچ کدام از شبکه‌های اجتماعی نیستم و به اخباری که از آنها منتشر می‌شود توجه نمی‌کنم و در حقیقت تلاش می‌کنم تا آنجا که می‌شود از این فضا فاصله بگیرم. در حالی که هنرمندان نسل جدید مخصوصاً بازیگران خیلی به نظرات مردم در فضای مجازی توجه می‌کنند و این قبیل حرف‌ها برایشان بسیار مهم است. البته نمی‌توانم به آنان ایراد بگیرم اما خودم اصلاً به شبکه‌های اجتماعی اهمیت نمی‌دهم و خیلی هم خوشحالم چون حواشی کمتری در حرفه‌ام دارم و با اعصاب راحتی کار می‌کنم...

ایرنا
۱۳ آبان

چهره هفته

عادل فردوسی پور

یک گزارش ناز!

عصر روز سه‌شنبه به‌طور ناگهانی اعلام شد عادل فردوسی پور گزارشگر مسابقه ژانل مادرید-میلان از سری بازی‌های لیگ قهرمانان اروپا است و در نهایت راس ساعت ۲۳:۳۰ دقیقه صدای او به عنوان گزارشگر بعد از یک دوره طولانی به گوش رسید. این اتفاق نه در تلویزیون بلکه از طریق آپارات اسپرت و فوتبال ۳۶۰ رقم خورد. روزی که ساز جدایی عادل و تلویزیون کوک شد، چه کسی فکر می‌کرد امکان‌هایی تازه در کشور پیش آید تا علاقه‌مندان بی‌شمار، بار دیگر لذت گزارش‌های خاص او را بچشند. فردوسی پور مدت‌ها از اجرا دور بود و در نهایت با برنامه اینترنتی فوتبال ۳۶۰ در مقام تهیه‌کننده و مجری به علاقه‌مندی همیشه خود ادامه داد. باین همه دل‌تنگ گزارشگری بود و چه خوب که این فرصت فراهم شد. پیش‌تر از یکه‌تازی آپارات اسپرت نوشتیم و حالا همکاری با فوتبال ۳۶۰ و فردوسی پور، موقعیتش را ویژه‌تر کرده است... عادل، در ابتدای گزارش خود مردم ایران را شجاع و صبور لقب داد و همچنین روی ۲۰۶۴ روز دوری از گزارشگری اکسان گذاشت و با گفتن «از ایران» تاکید کرد، مرد همین سرزمین است... به زودی عملکرد او از جنبه فنی را بررسی خواهیم کرد.

پیشنهاد ویژه هفته

سال گربه | اکران آنلاین



این فیلم‌ها را ببینید

دبلیو / پنجشنبه / ساعت ۱۹ / شبکه نمایش

- کارگردان: اولیور استون
- تهیه‌کننده: مورتیس پورمن، بیل بلاک
- نویسنده: استنلی ویزر
- بازیگران: جاش بلورین، اسکات گلن
- محصول: آمریکا / ۲۰۰۸



بعد از یک هفته کاملاً سیاست‌زده که حتی مردم کوچه و خیابان در ایران هم در سایه تحولات انتخاباتی آمریکا امرار معاش می‌کردند، تماشای یک فیلم سیاسی می‌تواند جذابیت مضاعفی داشته باشد. داستان فیلم «دبلیو» درباره زندگی جورج دبلیو بوش رئیس‌جمهور وقت کشور آمریکا است و ماجراهای پر فراز و نشیب زندگی او را در سال ۱۹۶۷، رفتارهای عجیب او در دوران دانشگاه، خدمت در ارتش، دوران فرمانداری او و تجارت نفت در خانواده او و در نهایت شرکت او در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۰۰ و دوران ۴ سال اول ریاست‌جمهوری او را روایت می‌کند.

مدرسه پیرمردها / جمعه / ساعت ۱۳ / شبکه نمایش

- کارگردان: سیدعلی سجادی حسینی
- تهیه‌کننده: فرشته طائر پور
- نویسنده: علیرضا طالب‌زاده
- بازیگران: سعید پورصمیمی، اکبر عبدی، مهدی فتحی، گوهر خیراندیش، جعفر بزرگی
- محصول: ایران / ۱۳۷۰



پسران آقای پакنهاده مؤسس مدرسه ناشنوايان به بهانه اینکه پدر به خارج از کشور رفته است، می‌خواهند ساختمان قدیمی مدرسه را خراب و جای آن پاساژ بنا کنند. نوه پیشکار آقای پاكنهاده بر حسب تصادف درمی‌یابد که او برخلاف گفته پسرانش در جایی نگهداری می‌شود که به نظر می‌رسد مدرسه پیرمردها باشد. فصولی با پنهان شدن در اتومبیل پسران پاكنهاده سر از یک آسایشگاه سالمندان درمی‌آورد. فصولی با کمک پیرمردان ساکن آسایشگاه و سرآشیز آنجا تصمیم به نجات پاكنهاده می‌گیرد. نقش آفرینی اکبر عبدی در این فیلم هنوز هم تماشایی است.

سرب / جمعه / ساعت ۱۸:۳۰ / شبکه افق

- کارگردان: مسعود کیمیایی
- تهیه‌کننده: محمد هاشم سبویکی
- فیلمنامه: مسعود کیمیایی
- بازیگران: هادی اسلامی، مجید مشایخی، جلال مقدم، فریماه فرجامی، امین تارخ
- محصول: ایران / ۱۳۶۷



هنوز هم هستند منتقدانی که فیلم «سرب» را یکی از موفق‌ترین و تماشایی‌ترین فیلم‌های مسعود کیمیایی در دهه ۶۰ به‌شمار می‌آورند. فیلمی که از اولین فیلم‌های پس از انقلاب با موضوع تحولات فلسطین و وضعیت یهودیان در سایه ظلم صهیونیست‌ها هم محسوب می‌شود. یک زوج جوان یهودی ایرانی را در اواخر دهه ۲۰ خورشیدی خواهان عزیمت به سرزمین موعود (اسرائیل) هستند اما پس از مواجهه با مخالفت سازمان یهودی‌ها گانا و کشته شدن عموی‌شان به دست آنها مجبور به فرار شده و درگیر ماجراهای پس از آن می‌شوند.

کارگردان:

مصطفی تقی‌زاده

نویسنده:

مصطفی تقی‌زاده

تهیه‌کننده:

سعید خانی

بازیگران:

بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، شبنم قربانی،

مرتضی تقی‌زاده

محصول:

ایران / ۱۴۰۱

زبان:

فارسی

زمان:

۱۰۵ دقیقه

درباره فیلم

فیلم «سال گربه» تجربه غیرمنتظره‌ای برای کارگردان جوانش بود؛ مصطفی تقی‌زاده کارگردان فیلم «سال گربه» پیش از این فیلم «زرد» را با حضور بازیگران مطرحی چون بهرام رادان، شهرام حقیقت‌دوست و مهرداد صدیقیان در حال و هوایی جدی و حتی جنایی ساخته بود. فیلم «زرد» یک تقی‌زاده یعنی «سال گربه» فرسنگ‌ها فاصله داشت. این بار این کارگردان جوان سراغ سوژه‌ای طنزآمیز رفته و اقبال خود در ورود به سینمای کم‌دیی را در فضل رونق این ژانر، به محک گذاشت. البته «سال گربه» دومین تجربه همکاری مشترک تقی‌زاده با سعید خانی بعد از سریال «حرف‌های» هم بود. سریالی که در نمایش خانگی ساخته شد و حال و هوای جنایی معمایی داشت و نشان می‌داد این کارگردان به سمت ایده‌های اجتماعی گرایش بیشتری دارد.

درباره داستان

آنچه می‌توانست تبدیل به برگ‌برنده اصلی «سال گربه» شود، ایده محوری آن بود؛ فیلم درباره جوانی است که در سال گربه متولد شده و نحسی این سال که هر ۱۲ سال یکبار اتفاق می‌افتد، باعث نابود شدن اطرافیان او می‌شود؛ به علاوه هدف اصلی او در زندگی، کسب شهرت و به هر قیمتی است و تلاقی این دو موضوع، موقعیت‌های ادراماتیک فیلم را شکل می‌دهد. «سال گربه» با وجود آنکه از طرح روایی و شیوه داستان‌گویی متفاوتی سود می‌برد، اما از انجام بازی‌های پیچیده و زائد ساختاری و فرمی در طراحی فیلمنامه و کارگردانی در امان بوده و در تمام جنبه‌ها به هدف اصلی خود یعنی سرگرم کردن مخاطب، پایبند باقی مانده است. کارگردان تلاش خود را به کار برد تا «سال گربه» شباهتی به سایر آثار کم‌دیی در سینمای ایران نداشته باشد.

درباره بازیگران

ستاره اصلی «سال گربه» بهرام افشاری است. افشاری به‌عنوان بازیگر نقش اصلی این فیلم که سال گذشته «فسیل»، پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را بر پرده داشت، مهره‌ای بود که مشخصاً با محاسبات گیشه در این فیلم به خدمت گرفته شد و به‌خوبی هم از پس این آزمون برآمد. افشاری دارای ظاهر فیزیکی خاصی بوده و بازیگر بسیار باهوشی است. او می‌تواند با توانمندی‌های خود نقش‌های متفاوتی را ایفا کند، موضوعی که پیش از این نیز بارها آن را ثابت کرده است. در کنار افشاری، سارا بهرامی حضور دارد که پیش‌تر در فضایی مشابه شاهد نقش‌آفرینی او در فیلم «ایتالیا ایتالیا» هم بوده‌ایم. بهرامی پیش‌تر و در سریال «حرف‌های» همکاری با مصطفی تقی‌زاده را تجربه کرده بود و به همین پشتوانه ایفای نقش اصلی زن در این فیلم به او سپرده شد.

سلامت باشند هفته | زنجانیور در بیمارستان

اکبر زنجانیور بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به دلیل مشکلات قلبی راهی بیمارستان شد. به گزارش تسنیم، گلنوش زنجانیور فرزند این بازیگر گفت: پدرم به دلیل فشار ناشی از کار و البته مشکلات دیابتی که ایشان دارند، ظهر روز سه‌شنبه به اورژانس بیمارستان نیکان رفتند و پزشکان خواستند او بستری شود و به بخش مراقبت‌های ویژه برود. وی افزود: در حال حاضر خوشبختانه به بخش منتقل شدند و چند روزی نیاز است تحت مراقبت باشند. به هر حال ایشان مشکل دیابت از قبل داشتند و ریه‌شان هم عفونت دارد که البته با آزمایش‌هایی که انجام شده، مشکوک نیست.

نکته هفته | رابطه تجاری‌سازی و بیضایی

حامد مظفری جانشین تهیه‌کننده فیلم در حال اکران سرآغاز به رادیو تهران گفت: وقتی بهرام بیضایی می‌گوید انتظار نداشته به اندازه فیلم‌های موسوم به فیلم‌فارسی به فیلم‌هایی مثل رگبار و غریبه و مه سالن دهند، یعنی تأیید دور باطل هجمه علیه تجاری‌سازان. همین بهرام بیضایی فیلمی ساخت به نام سگ کشی که نتیجه جمع‌ریست خودش در واکاوی معضلات یک دوره زمانی خاص با عناصر مخاطب‌پسند بود و دیدیم که نه تنها فیلم برگزیده مخاطبان جشنواره فیلم فجر شد بلکه توانست در اکران عمومی آن هم در یکی از بدترین ادوار اکران، به فروشی فوق‌العاده دست یابد.



عکس هفته

به‌نوش روی صحنه

به‌نوش طباطبایی که آخرین حضورش در عرصه تئاتر به بازی در نمایش «روزهای رادیو» به کارگردانی محمد رحمانیان برمی‌گردد، قرار است بعد از گذشت ۵ سال با نمایشی به‌نویسنده‌ی و کارگردانی جلال تهرانی به عرصه تئاتر برگردد. طباطبایی در پستی که به تازگی در صفحه‌اش منتشر کرده، در این باره نوشته است: «وقتی نمایشنامه‌ای از جلال تهرانی را می‌خوانم، وقتی قرار است او بعد از ۹ سال برای سومین بار جهانی تازه از بازیگری به‌رویم بگشاید، یاد می‌آید که چرا تئاتر را می‌ستایم.» به‌نوش طباطبایی پیش از این در دو نمایش «سیندرلا» و «فصل شکار بادیادک‌ها» با جلال تهرانی همکاری کرده بود که نمایش دومی یک اثر تک‌نفره و مونولوگ بود که در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت. آخرین حضور این بازیگر در صحنه تئاتر به بهمن ماه سال ۱۳۹۸ و بازی در نمایش «روزهای رادیو» برمی‌گردد. او در این نمایش اپیزودیک در سه اپیزود ایفاگر سه نقش مختلف بود اما این اثر بعد از گذشت چند اجرا به دلیل کرونا متوقف شد.



ترین‌های هفته



ورزش ایران و جهان

| روزنامه صبح ایران | سال چهاردهم | شماره ۳۹۰۹ | پنجشنبه | ۱۷ آبان ۱۴۰۳ |

تخته بازی

به خاطر کدام کارنامه باید تیم ملی را به شما بدهند؟

حمید در خشان مصاحبه مفصلی کرده و درباره جملات معروفش در دوره حضور در پرسپولیس حرف زده است. از جمله اینکه گفته بود: «وقتی مهاجم گل نمی‌زند، من مقصرم؟»
قطعا که اینطور نیست اما وقتی مهاجمی هم پشت سر هم گل می‌زند، مربی می‌تواند خودش را در این گل زدن‌ها سهیم بداند؟
اصلا کلا همین است. وقتی تیمی می‌برد، انگار فقط این مربی است که نقش دارد. در مصاحبه‌ها و نشست‌های خبری جمع‌بندی صحبت‌ها این است: «خوشحالم که بچه‌ها به صحبت‌های کادر فنی توجه کردند و نتیجه گرفتیم. اما وقتی نتایج ضعیف باشد، یا مهاجمان گل نمی‌زنند یا داوری و هوا و زمین بد بوده. درخشان در بخشی دیگر از این مصاحبه گفته: «من و امثال من سرمایه‌های این مملکت هستیم تا کی می‌خواهید مربی خارجی بیاورید که مثل ویلموتس و کی‌روش پول‌شان را بگیرند و بروند؟»
درست است که به کی‌روش پول زیاد دادیم اما او هم درآمدهای زیادی برای فوتبال ایران به دست آورد. ماجرای ویلموتس هم که کلا فرق می‌کند. مشکل جایی است که شما خودتان را سرمایه این مملکت می‌دانید. شما در این سال‌ها چه کارنامه‌ای داشته‌اید که توقع دارید به جای کی‌روش و ویلموتس تیم ملی را به شما بدهند؟
همه مربیان ناکام داخلی همین جمله را به زبان می‌آورند اما شما تا به حال شنیده‌اید یحیی گل‌محمدی یک بار غر بزنند که چرا مربی خارجی می‌آوردید؟ قطعا وقتی خوب باشید، بازار کار برای شما فراهم است. چه داخلی باشید چه خارجی. اما شما آقای درخشان! وقتی کارنامه‌تان پر از تجدید و صفر است، حق ندارید از ورود مربیان خارجی به فوتبال ایران گلايه کنید.

پرسپولیس در دوراهی بحران و آرامش

بعد از یک باخت و یک مساوی، وضعیت گاریدو

در پرسپولیس مبهم شده است. شاید پیروزی در

بازی بعد این شرایط را تغییر دهد

پرسپولیس دوشنبه شب چهارمین بازی خود در لیگ نخبگان آسیا را برگزار کرد که سرخ پوشان در دیداری خانگی اما خارج از ایران، به میزبانی ورزشگاه آل مکتوم شهر دویی به مصاف الغرافه رفتند و در حالی که تصو می‌شد بتوانند طلسم نبردن‌های خود در لیگ نخبگان را بشکنند اما این اتفاق رخ نداد؛ به‌طوری‌که پرسپولیس‌ها برابر حریف قطری به تساوی ۱-۱ رضایت دادند تا برای هفتمین بازی پیاپی در آسیا (لیگ قهرمانان و لیگ نخگان) کار خود را بدون برد به پایان ببرند!

سرخ پوشان در حالی برابر حریف قطری خود متوقف شدند که خوان کارلوس گاریدو در مسیر رسیدن تیمش به گل برتری، از حداکثر پتانسیل تهاجمی تیمش استفاده کرد اما خبری از ردوبدل شدن گل نبود. در شب بازگشت اوستون اورونوف و عملکرد دور از انتظار ایسن بازیکن، سایر مهره‌های کلیدی پرسپولیس هم نتوانستند انتظارات را برآورده کنند و تک‌گل به‌ثمر رسیده برای سرخ پوشان هم توسط یک مدافع و البته روی اشتباهات سریالی خط دفاعی الغرافه ثبت شد.

۵ بازی و فقط یک گل؛ مهاجمانی که گاریدو را ناامید می‌کنند!

پرسپولیس در فصل جاری رقابت‌های باشگاهی در لیگ‌برتر موفق به ثبت ۱۰ گل شده و ۲ گل زده هم در لیگ نخبگان آسیا

گزارش

رئال مادرید،

تیمی ۹ نفره

کارلو آنچلوتی فقط چند هفته

فرصت دارد تا تیمی که به

نظر از دستش رها شده را به

فرم گذشته برگرداند

رئال هر بازی بدتر از قبل بازی می‌کند و کنار آمدن با این قضیه واقعا دشوار است. رئال مادرید دوباره در یک شب تلخ دیگر شکست خورد، دومین باخت متوالی که در آن بی‌نظمی تاکتیکی مشهود بود.

مقابل میلان هیچ‌کس نجات پیدا نکرد، از جمله آنچلوتسی که حتی نتوانست بلینگام را به پست ایده‌آلش در سیستم ۴-۴-۳ در فاز هجومی برگرداند. میلان با موراتا، مانند دیگران که قبلاً این کار را کردند، از ابتدا تا انتها یک مسیر را دنبال کرد و هیچ نشانه‌ای از اصلاح در رئال دیده نشد. مشکل این نیست که بازیکنان رئال نمی‌دوند، بلکه این است که بد می‌دوند، زیرا بی‌نظمی آنها را رها نمی‌کند و اگر آنچلوتی نتواند وینیسسیوس و امپابه را در مسیر درست قرار دهد، تغییر وضعیت در کوتاه‌مدت دشوار خواهد بود.

در فوتبال امروز، دفاع با دو بازیکن کمتر یک اشتباه نابخشودنی بزرگ است و این همان چیزی است که در رئال مادرید اتفاق می‌افتد. وینی و کیلیان از وظایف دفاعی خود بدون توپ خودداری می‌کنند و هر بار که بازی از دست‌شان خارج می‌شود، هیچ تلاشی برای کمک به تیم نمی‌کنند. هیچ نشانه‌ای از همبستگی در تیمی را که به‌خودی خود شکننده است، وجود ندارد. هافبک‌های حریف، در این مورد فوئاتا و ریدنزر، به‌طور که می‌خواستند بازی کردند و برحرفی که با ضعف مفرط تاکتیکی دست به گریبان بود، مسلط بودند.

بی‌نظمی تاکتیکی رئال مادرید و دو شکست در ۴

جگر! تفاوت بزرگ مربیان داخلی و خارجی

حالا که حرف از مربی داخلی و خارجی است، بد نیست به یک تفاوت مهم بین مربیان داخلی و خارجی فوتبال ایران هم اشاره کنیم. از پرسپولیس شروع کنیم. خاطراتان هست مهدی عبدی اولین بار در زمان کدام مربی و در کدام بازی به ترکیب پرسپولیس اضافه شد؟ در دربی رفت لیگ نوزدهم و در زمان هدایت گابریل کالدرون! کمتر از یک دقیقه بعد از حضورش هم دروازه استقلال را باز کرد و وقتی تصویرش پخش شد، خیلی‌ها حتی نام او را هم نمی‌دانستند. به همین گاریدو که به او انتقاد هم زیاد وارد است نگاه کنید. در بازی مقابل السد، برای اولین بار به سهیل صحرایی میدان می‌دهد و کم‌کم او را به تیم اصلی اضافه می‌کند. کدام مربی داخلی پرسپولیس چنین کاری را در دوران حضورش انجام داد؟ حتی یحیی گل‌محمدی که فوق‌العاده موفق بود، یک جوان هم به تیم پرسپولیس معرفی نکرد. جواد نکونام بیشتر از یک فصل سرمربی استقلال بود اما تا مجبور نشد، به محمدرضا خالدا آبادی دروازه‌بان دوم تیمش میدان نداد. درست است که او مقابل ذوب‌آهن ۳ گل خورد اما فصل قبل مقابل تراکتور در تبریز کلین‌شیت کرده بود. او در همان بازی هم به دلیل محرومیت سیدحسین حسینی بازی کرده بود! یا همین موسیमानه! مقابل الهلال، ابوالفضل زمانی را برای اولین بار فیکس کرد و در جریان بازی به ض‌رغام سعداوی و امیرعلی صادقی هم میدان داد. نکونام همیشه گلایه می‌کرد که تیمش بازیکن ندارد اما یک دقیقه به یکی از جوانانش اعتماد نکرد. از بین همین چند نفر اگر یک بازیکن هم در آینده به تیم ملی برسد، باید از این مربیان خارجی تشکر کنیم که برای‌مان پشته‌سازی کردند.



بردی به‌دست بیاورد و مقابل ذوب‌آهن و تراکتور به تساوی رسید. آن‌ها در گام سوم موفق شدند با ۲ گل از سد فولاد بگذرند و از ورود به بحران اجتناب کنند. حالا پس از حدود ۲ ماه دوباره سرخ پوشان، در ۲ مسابقه اخیر شان بردی نداشته‌اند و در صورت ناکامی در شکست دادن گل‌گهر، وارد بحران خواهند شد. گاریدو به خوبی می‌داند که پیروزی در دوئل پیش‌رو تا چه اندازه برای او و تیمش حیاتی خواهد بود. توقصف مقابل الغرافه باعث شد تا انتقادات از عملکرد خوان کارلوس و تیمش با صدای بلندتری شنیده شود و غلبه بر تیم باکیفیت سیرجانی می‌تواند مجدداً اوضاع را در کنترل او نگه دارد.

بازگشت به صدر، چاره وضعیت کنونی پرسپولیس در صورت شکست دادن گل‌گهر دوباره به صدر با می‌گردد و جای سپاهان را خواهد گرفت. آن‌ها برای رسیدن به این

مهم می‌بایست نمایش بهتری در فاز تهاجمی

جهانبخش در هلند ماند

کاپیتان تیم ملی به حضور خود در هلند ادامه می‌دهد. پس از مدت‌ها بحث و گمانه‌زنی درخصوص آینده علیرضا جهانبخش و اخباری مبنی بر پیوستن او به تیم‌های تورینو و جنوا! ایتالیا، حالا او تصمیم گرفته تا برای یک تیم هلندی دیگر به نام هیرنفین به میدان برود.

جهانبخش که در سال ۲۰۱۳ از داماش راهی نامخن هلند شده بود، در الکمار درخشید و راهی لیگ جزیره شد اما حضور او در برایتون انتقالی ناموفق بود. او در سال ۲۰۲۱ به هلند برگشت و لباس فاینورد را بر تن کرد و پس از پایان قراردادش بااین تیم، مشغول مذاکره با باشگاه‌های خواهانش بود و در نهایت با هیرنفین به توافق رسید. جهانبخش ۱۸۲ بار در اردیوبسه برای باشگاه‌های مختلف هلندی به میدان رفته که حاصل آن ۴۸ گل، ۴۳ پاس گل، یک آقای گلی در سال ۲۰۱۸، قهرمانی در لیگ و جام حذفی هلند با فاینورد بوده است. او حالا در تیم نه‌چندنان مطرح‌تر هلندی در متن اطلاعیه این باشگاه آمده است:

علیرضا جهانبخش به‌طور رسمی به ترکیب تیم هیرنفین پیوست. این مهاجم ۳۱ ساله پس از پایان قراردادش با فاینورد در تابستان گذشته، به عنوان بازیکن آزاد به این باشگاه آمد. جهانبخش قراردادی تا تابستان ۲۰۲۵ امضا کرده و با شماره ۳۰ برای هیرنفین در استان فریسلند بازی خواهد کرد. با پیوستن جهانبخش، باشگاه هیرنفین تجربه‌ای ارزشمند به ترکیب خود اضافه کرده است. او تا فصل گذشته با فاینورد قرارداد داشت و پیش‌تر نیز برای باشگاه‌های برایتون، الکمار و نامیخن بازی کرده است. همچنین، جهانبخش ۸۹ بازی ملی برای تیم ملی ایران در کارنامه خود دارد که در آن‌ها ۱۷ گل به‌ثمر رسانده است. مدیرعامل باشگاه فری دی‌هان، در این خصوص گفت: علیرضا بازیکنی است با عمق و تنوع در بازی خود و تجربه‌ای بین‌المللی ارزشمند. او ویژگی‌هایی دارد که می‌توانند برای ترکیب ما بسیار مفید باشند. خوشحالم که حداقل تا پایان فصل می‌توانیم روی او حساب کنیم.

لازم به ذکر است که هیرنفین در این فصل از رقابت‌های اردیوبسه با ۱۱ امتیاز از ۱۱ مسابقه در رتبه چهاردهم جدول ۱۸ تیمی قرار دارد. این باشگاه در تاریخ ۱۰۴ ساله خود، سه بار نایب قهرمان لیگ هلند شده و در سال ۲۰۰۹ به تنها افتخار معتبر خود یعنی قهرمانی در جام حذفی هلند دست یافته است. آنها در سال ۱۹۷۰ نیز قهرمان سطح دوم لیگ این کشور شده‌اند. این تیم فصل گذشته لیگ هلند را با ۱۲۷ امتیاز و در رده یازدهم به پایان رسانده بود.

منبع: ورزش ۳

کوشه و کنار مستطیل سبز

خیز الهلال برای جذب صلاح

محمد صلاح که قرارداد فاش‌اش با باشگاه لیورپول در پایان ماه ژوئن ۲۰۲۵ منقضی خواهد شد، هنوز مذاکره‌ای با این باشگاه لیگ‌برتری برای تمدید قراردادش نداشته و به نظر می‌رسد اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، او در پایان فصل به حضور ۸ ساله‌اش در این تیم پایان دهد و احتمالاً عربستان مقصدی بعدی او خواهد بود. تابستان اخیر بحث علاقه‌مندی باشگاه الاتحاد به جذب این ستاره مصری مطرح بود، اما او در نهایت تصمیم گرفت در لیورپول بماند. اخیراً تیم گزارش‌هایی در رسانه‌های عربستانی منتشر شده بود که مدیران باشگاه النصر، صلاح ۳۲ ساله را برای تقویت خط حمله این تیم برای فصل آینده در نظر دارند. حالا شبکه رادیویی «تاک اسپورت» انگلیس خبر می‌دهد که باشگاه الهلال به دنبال به خدمت گرفتن محمد صلاح به عنوان بازیکن آزاد است تا او را برای مسابقات جام جهانی باشگاه‌ها که تابستان آینده در آمریکا برگزار خواهد شد، در اختیار داشته باشد. الهلال اما در راه جذب این مهاجم مصری، رقیب سرسختی به نام بارسلونا دارند که آنها هم به دنبال جذب او در پایان فصل جاری هستند.

پپ در وضعیتی که ندیده بود

خطر بحران در کمین منچستر سیتی است، اگر نگوییم همین حالا در بحران است. تیم پپ در لیسیون مقابل اسپورت تینگ با نتیجه ۴-۱ شکست خورد که این باخت، سریال شکست‌های متوالی (سه باخت متوالی) را ادامه می‌دهد و شامل حذف از جام اتحادیه برابر تاتنهام (۱-۲) و شکست در لیگ برتر مقابل بورنموث (۲-۱) نیز می‌شود. در دوران پپ، چنین چیزی از آوریل ۲۰۱۸ تا به حال رخ نداده و اگر سیتی در هفته آینده مقابل برایتون شکست بخورد، با یک واقعیت نادر روبرو خواهیم شد: چهار شکست متوالی برای گوار دیولا در منچستر. طبق آمار، سیتی از اکتبر ۲۰۱۶ (۴-۰ صفر مقابل بارسسلونا) چهار گل در اروپا دریافت نکرده بود و سه‌شنبه یک روند ۲۵ بازی بدون باخت در لیگ قهرمانان (بدون احتساب شکست‌های پنالتی) که از می ۲۰۲۲ برای پپ ادامه داشت، قطع شد. بحران نتایج وجود دارد، هرچند سیتی هنوز به خاطر زنده بودن در لیگ برتر (در جایگاه دوم با دو امتیاز کمتر از لیورپول) می‌تواند بهانه‌ای داشته باشد. همچنین در لیگ قهرمانان به طور موقت در جایگاه ششم قرار دارد (هفت امتیاز از چهار بازی پس از پیروزی مقابل براتیسلاوا و اسپارتا و تساوی صفر-صفر برابر اینتر) و همچنین موفق به کسب سوپر جام شد (در پنالتی‌ها مقابل منچستر یونایتد).

ادعای جنجالی: بایرن به دنبال جانشین کین است

هری کین به عنوان یک ستاره بزرگ و با قرارداد بی ارزش ۱۰۰ میلیون یورو از تاتنهام جدا شد و به بایرن مونیخ پیوست و توانست انتظاراتی که از او می‌رفت را به خوبی برآورده کند و در فصل گذشته گل‌های بسیاری برای آنها به‌ثمر رساند و این روند را در فصل جدید هم ادامه داد. مدیران این باشگاه در طول مدت باره‌ها به صورت علنی اعلام کردند که از عملکرد این بازیکن ۳۰ ساله بسیار راضی هستند و دوست دارند که برای مدت طولانی به حضورش در این تیم ادامه دهد اما حالا روزنامه ییلد مدعی شده است که مکس ایپلر، مدیر ورزشی بایرن، به دنبال جانشینی برای این مهاجم انگلیسی است. بایرن در تلاش است که یک گزینه خوب و مطمئن را به عنوان جانشین طولانی مدت این بازیکن به خدمت بگیرد و در حال بررسی گزینه‌های متفاوتی است که در حال حاضر در اختیار دارد و این موضوع تعجب بسیاری را به همراه داشته و باعث شده است که تردیدهایی درباره محکم بودن جایگاه کین در این تیم مطرح شود. هرچند بعضی از منابع نزدیک به بایرن مدعی شده‌اند که دلیل این اتفاق ناکامی ماتیس تل در اثباتش در ترکیب این تیم بوده است.

ذوق عجیب یونایتدها: فرگوسن جدید آمد

پیروزی بر گل اسپورت تینگ لیسبون برابر منچستر سیتی در مرحله گروهی رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا چیزی بود که شاید کمتر کسی انتظارش را می‌کشید اما حالا هواداران منچستر یونایتد بیشتر از هر زمان دیگری از انتقاد روبین سهرمربی عنوان جدید این تیم خوشحال هستند. شیاطین سرخ در چند فصل گذشته روزهای بسیار سختی را در رقابت‌های لیگ برتر انگلیس تجربه کردند و قهرمانی‌های متعدد سیتی در این مسابقات باعث شده بود که فشار روی آنها افزایش پیدا کند اما حالا امیدوار هستند که آموریم بتواند همه چیز را تغییر دهد و آنها را بار دیگر به روزهای اوج برساند. هواداران یونایتد سه‌شنبه شب مشغول پایکوبی در شبکه‌های اجتماعی بودند. یکی از آنها در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) نوشت: «روبن آموریم حق داشت. او واقعا سر الکس فرگوسن جدید ماست.» کاربر دیگری نوشت: «حالا او تبدیل به سر الکس فرگوسن جدید شده است، نابودکننده تازه به دوران رسیده‌ها.» یکی از هواداران خوشحال این تیم هم اظهار داشت: «اگر شما هوادار یونایتد هستید و انتظار دارید که روبن آموریم انگلیس را به خاطر اینکه همین الان توانست پپ را نابود کند تحت سلطه خودش در بیاورد، کاملاً حق دارید، ما قار است در همه جام‌ها قهرمان شویم.»

جام حذفی، مسی‌ها حریف سرخابی‌ها شدند

قرعه‌کشی مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی فوتبال از ساعت ۱۴:۳۰ امروز چهارشنبه در مرکز ملی فوتبال آغاز شد تا تیم‌های حاضر در این مرحله حریفان خود را بشناسند. در مهم‌ترین دیدارها، پرسپولیس میربان مس سونگون ورزقان شد، استقلال در تهران مقابل مس کرمان قرار خواهد گرفت. سپاهان مهمان تیم پارس جنوبی جم خواهد بود و تراکتور در تبریز به مصاف گل‌گهر سیرجان خواهد رفت. مهرداد شفیع‌ی مسئول برگزاری مسابقات جام حذفی درباره برگزاری مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی گفت: قرار است این مسابقات از تاریخ ۲ تا ۴ آذرماه برگزار شود اما اعلام برنامه دقیق نیازمند این است که برنامه لیگ برتر و دیگر لیگ‌ها مدنظر گرفته شود. سعی می‌کنیم حداکثر تا روز شنبه آینده برنامه این مرحله را اعلام کنیم. برای برگزاری مسابقات در برخی شهرها هم که میزبان هستند، نیازمند است شرایط مورد بررسی قرار بگیرد و اگر ورزشگاه‌ها شرایط میزبانی را نداشته باشند بازی‌ها در سایر ورزشگاه‌ها که مورد تأیید سازمان لیگ هستند برگزار خواهد شد.

ادعای سایت اماراتی؛ مذاکره شباب الاهلی با طارمی

خبرگزاری «البیان» امارات مدعی شد: باشگاه شباب الاهلی این کشور اخیراً مذاکرات جدی با مهدی طارمی را برای جذب این بازیکن آغاز کرده است. این سایت در ادامه خبر خود نوشت: این مذاکرات با انتشار تصویری که مهاجم تیم ملی فوتبال ایران با شنباب الاهلی هم‌زمان شد، است که نشان می‌دهد طارمی به این تیم نزدیک شده . ۲۱ روز پیش صفحه «UAE Sport News» امارات ضمن انتشار این تصویر، ابراز امیدواری کرده بود که طارمی به شباب الاهلی بپیوندد! رسانه‌های امارات در شرایطی احتمال پیوستن مهاجم ایرانی اینتر به تیم سردار آزمون و سعید عبدللهی را مطرح کرده‌اند که طارمی ابتدای فصل قراردادش دوساله را با اینتر امضا کرده است و این قرارداد، قابلیت تمدید به‌مدت یک فصل دیگر را هم دارد.

مرا بر گردان به حالی که قبل تو بودم و بعد تر کم کن

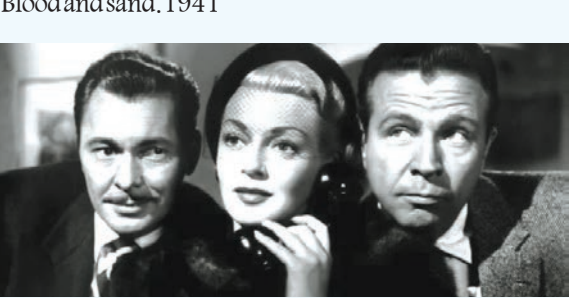
صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس - ۱۴

ماتادورها و خون آشماها

چهاردهمین قسمت از پاورقی جدید ما، گذری از ۲۵۰ فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس، شاید انتخاب مثلا ۱۰۰ فیلم معقول تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰ فیلم نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظم جذاب می‌آمدند، در لابه‌لای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظرم همین غیرقابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد! کم‌کم داریم به قسمت‌های خوب این شمارش معکوس نزدیک می‌شویم. این هفته در میان فیلم‌های معرفی شده کلی آثار مشهور تاریخ سینما قرار دارند.

۱۲۰- خون و شن، یک داستان کلاسیک درباره دنیای ماتادورهای اسپانیایی. پر از خشونت و خون و اشتیاق و گرما. با بازی‌های درجه یک مثل تیرون پاور و ریتا هیورت و آنتونی کوپین. فیلم در بسیاری از سکناس‌هایش همچون تابلوهای نقاشی فرانسیسکو گویا نقاش مشهور اسپانیایی است و مامولیان در بهترین شرایط ذهنی خود فصول در خشنانی را به یادگار می‌گذار.د.فیلمی پر تپ و تاب و البته سکوی پرش ریتا هیورت به شهرت و ثروت.



۱۱۹- زشت و زیبا، فیلم در خشان و سنجیده و پینسنت مینه لی که از لحاظ استحکام فیلمنامه و ترسیم پر از ریزه کاری‌های شخصیتی، کاملا دوران اوج و طلایی هالیوود را به یاد می‌آورد. داستان یک تهیه کننده جاه طلب در هالیوود که نمی‌خواهد شکست را قبول کند. با بازی‌های خوب کرک داگلاس و لانا ترنر و بقیه دوستان .

۱۱۸- مخمضه، دیگر به یک فیلم کلاسیک بدل شده است. روایت یک پلیس و یک سارق حرفه‌ای که با آنکه در دو جناح مختلف هستند اما وجه مشترکشان کفایت حرفه‌ای و تسلطشان بر شرایط است. واگذاری ایفای این دو قطب متضاد به رابرت دونیرو و آل پاچینو، گرمای دوچندانی به فیلم می‌بخشد. پر از سکناس‌های زیبایی که مدام بین تفلز و خشونت پل می‌زنند. مطمئنا بهترین فیلمی که مایکل مان تا به امروز ساخته است.

۱۱۷- نور زمستانی، از جمع و جور ترین و متواضعانه ترین و بهترین فیلم‌های اینگمار برگمان. اتودی عمیق درباره مفهوم درد و تحمل و رستگاری. حتی آنهایی که سینمای برگمان را متظاهرانه می‌خوانند در برابر استحکام روایی و ساختار منسجم این فیلم چاره‌ای جز تحسین ندارند.

۱۱۶- بیگ تریل، فیلم عظیم و خارق‌العاده راتول والش از یک کوچ بزرگ قرن نوزدهم در آمریکا که در ابعادی حیرت‌انگیز ساخته شده است و هیچ چیز به دست قضا و قدر سپرده نشده. یک اثر پرهزینه و بسیار پرزحمت که حاکی از احترامی است که در هالیوود قدیم برای تماشاگران قائل بوده‌اند. یکی از اولین ظهورهای جان وین بسیار جوان، بیگ تریل فیلمی ماجراجویانه و پر از ریزه کاری‌های شخصیتی است.

۱۱۵- ومپایر، درام آوانگارد کارل درایر از غیر افتادن یک دانشجوی دنامارکی در یک مسافرخانه رموز که محل تجمع خون‌آشامان است و این فرصتی به درایر می‌دهد که فارغ از دغدغه‌های پروتستانی‌اش، تصاویر مخوفی از حضور نمادین مرگ و تباهی در زندگی عادی را به نمایش بکشد.

۱۱۴- گرگ و میش توکیو، آخرین فیلم سیاه و سفید یاسوجیرو آزو یکی از درناک‌ترین فیلم‌های اوست. کمتر فیلمی از آزو این حجم از فرازونشیب‌های دراماتیک را داشته است و این قدر با مسئله رنج‌به شکل مستقیم مواجه شده است. داستان دو خواهر در ملاقات با مادرشان که در کودکی این دو را رها کرده. فیلمی که آن را سیاه‌ترین و کم‌قدر دیده‌ترین فیلم یاسوجیرو آزو هم نامیده‌اند.

۱۱۳- چرند و پرند، یکی از عجیب‌ترین کمدی‌هایی که در دوره کلاسیک ساخته شده است. زنجیره شوخی‌های این فیلم برادران مارکس بیشترین دوری را از مسئله منطق و باورپذیری دارد. از همان اسم فیلم شما با این مسئله رودررو می‌شوید چرا که پره‌ای اسب کنایه از بی‌منطقی و همان چرند و پرند است. داستان رقابت دو تیم فوتبال آمریکایی در رده کالج‌های دانشجویی که با شماری از غریب‌ترین پیچ و خم‌های داستانی تزئین می‌شوند.



۱۱۲- آینه، هفتاد دقیقه تفزل و تصاویری که روایت‌های مختلفی از زندگی یک هنرمند را از کودکی تا مرگ به تصویر می‌کشند. یک فیلم نمونه‌ای از آنچه در افواه به عنوان فیلم روشنفکرانه مشهور شده است. در مورد این فیلم خاص و به شدت شخصی تارکوفسکی نوشته‌اند: آینه اندیشه‌ها، احساسات، و خاطرات الکسی با آلبوشا (ایگنات دانلیف) و جهان پیرامون او در دوران کودکی، بزرگسالی و چهل سالگی‌اش را ترسیم می‌کند. الکسی بزرگسال به صورت مختصر مورد بررسی قرار می‌گیرد، اما در برخی صحنه‌ها، از جمله گفت‌وگوهای مهم تنها صدای او حضور دارد.

۱۱۱- از درون گذشته، یکی از فیلم نوازهای کلاسیک که تمام مولفه‌های ژانری این سبک از سینما را در خود جای داده است. تقابل رابرت میچم به عنوان یک کارگاه که در دام مهلک زنی زیبا با بازی جین گری می‌افتد. ضلع سوم این روایت سیاه، کرک داگلاس در نقشی شوروانه است. فیلم با حسی کمیاب از تفزل و ناامیدی ساخته شده است که تماشای این فیلم ژاک فورتور را به تجربه‌ای فراموش نشدنی بدل می‌کند.

ترسیم زن طبقه متوسط شهری

درباره طراحان لباس و کار سختی که در این سال‌ها برعهده داشته‌اند



طراحی لباس زنان و دختران طبقه متوسط شهری یک چالش قدیمی در سینما و تلویزیون ایران بوده است. یک سنت کاهلانه وجود دارد که این نوع شخصیت‌ها را با مانتوهای رنگی و شال‌های بلند روی روسری به نمایش بگذارند، و خب این هیچ تشابهی به زندگی عادی مردم و این طبقه خاص نداشت. اما موفقیت‌هایی هم شکل گرفته که نشان می‌دهد مسئله طراحی لباس از چه اهمیت خارق‌العاده‌ای در سینمای معاصر ایران بر خوردار است. طبیعتا در جامعه فعلی و شرایط امروز کار یک طراح لباس برای باورپذیر ساختن یک زن متعلق به طبقه متوسط آن هم در چارچوب‌های رسمی سینمایی بسیار سخت‌تر از قبل شده است. هر چند در سریال‌هایی مثل افعی تهران و یادر انتهای شب شاهد تلاش‌های نسبتا موفق طراحان لباس در این‌مقوله بوده‌ایم. و حتی در سریال موفق آکتور، اما خـب مدام این چالش به کار سخت‌تری بدل می‌شود و به دلایل مختلف که نیازی به ذکر آن‌ها نیست، بیابید چند نمونه موفق در سینمای ایران را با هم مرور کنیم و ببینیم به چه نتایجی می‌رسیم. معدود فیلم‌هایی که طراحی لباس نه خنثی و محافظه‌کارانه بوده است و نه درگیر کلیشه‌های شلوغ و بی‌ریشه. تلاش برای ترسیم یک زن طبقه متوسط شهری.

● **مهرجویی** در سال ۱۳۶۸ با چالش مهمی در سینمای پس از انقلاب ایران روبه‌رو بود. ترسیم یک زن تحصیلکرده از طبقه متوسط شهری با سبک زندگی غربی، یادتان باشد این فیلم در سال ۱۳۶۸ ساخته شده است. یک سال پس از پایان جنگ و چندماه پس از درگذشت آیت‌الله خمینی. در یک جامعه آرانگراپانه آیدئولوژیک که در سیستم حاکمیتی و در نگاه رسمی یک نوع بدبینی به طبقه متوسط و ارزش‌هایش برقرار بوده. حالا مهرجویی باید زنی را ترسیم کند خارج از آن کلیشه‌های زن اشراقی سلطنت طلب که در فیلم‌های اوایل دهه شصت در مقابل سیمای زن مذهبی و یا زن روستایی قرار می‌گرفت. حاصل؟ عالی! مهرجویی در انتخاب پوشش‌ش بی‌تا فرهی توانست المان‌های مدرن و به روز دهه شصت جامعه طبقه متوسط تهران را به شکلی باورنکردنی وارد بدنه فیلم کند و در عین حال از سد ممیزی‌های سختگیرانه عبور کند. لباس بیتاف‌رهی (مهمشید) در هنگام دانشجویی و آشنایی با حمید هامون و در قرار ملاقات‌هایش آکنده از رنگ‌های

● **فریدون جیرانی** در فیلم *قرمز* و با حضور بازیگری مثل هدیه تهرانی با چالش مشابهی روبه‌رو بود با این تفاوت که در اولین سال پس از دوم‌گرفتن خطوط قرمز عرفی سینمایی سهل‌تر از دوره هامون بود. قرمز بازسازی فیلم فرانسوی مایک بودود نمایش حسن زنانه کاراکتر اصلی چالش مهم

جیرانی و طراحان لباس و صحنه فیلم بود. البته با در نظر گرفتن خطوط قرمز عرفی و قانونی موجود. راه‌حل جیرانی کمتر از مهرجویی خلاقانه بود. شامل شلوار جین پاچه گشاد رنگ و رو رفته و یک پولیور سفید جذب بود و نمایش دودین قهرمان فیلم با پای برهنه در خیابان. حاصل را

روشن و لباس‌های گشاد و راحت و یک شال بلند آزاد است. در فصول بعدی و در دوران ازدواج و همزبستگی با هامون نگاه تیزبینانه او و تیم همراهش (شامل همسر هنرمندش فریار جواهریان و خواهرش ژیلدا مهرجویی) را متجلی می‌کند. صحنه‌ای که مهشید در مزون لباسش یک لباس عروس اشراقی را پوشیده و از انتقاد مشتری‌اش عصبانی می‌شود و یا صحنه‌ای که در خانه با روسری آزادی که دور گوشش انداخته در حال نقاشی است و با در نماشگاه و در کنار عظیمی بساز بفروش، همه نشان از به روز بودن و باهوش بودن مهرجویی داشتند.

روز برون و باهوش بودن مهرجویی نمایش چهره خاص و لپچه «شیک» بیتاف‌رهی هم این موفقیت را تشدید کرده است. مهشید تا سال‌ها نماد زن به روز و شیک طبقه مرفه در سینمای ایران باقی ماند. مهرجویی در فیلم *لیلا* هم این هوش و ذکاوت در ترسیم دختر به روز ایرانی را نشان داد.

● **فریدون جیرانی** در فیلم *قرمز* و با حضور بازیگری مثل هدیه تهرانی با چالش مشابهی روبه‌رو بود با این تفاوت که در اولین سال پس از دوم‌گرفتن خطوط قرمز عرفی سینمایی سهل‌تر از دوره هامون بود. قرمز بازسازی فیلم فرانسوی مایک بودود نمایش حسن زنانه کاراکتر اصلی چالش مهم

جیرانی و طراحان لباس و صحنه فیلم بود. البته با در نظر گرفتن خطوط قرمز عرفی و قانونی موجود. راه‌حل جیرانی کمتر از مهرجویی خلاقانه بود. شامل شلوار جین پاچه گشاد رنگ و رو رفته و یک پولیور سفید جذب بود و نمایش دودین قهرمان فیلم با پای برهنه در خیابان. حاصل را

و ناگهان آموریم در اولدترافورد

فرایند حضور سرمربی جوان و نابغه پر تقالی در منچستر یونایتد چگونه شکل گرفت؟

سایت خواندنی هفت یک درباره این

نقل و انتقال بزرگ در میانه فصل نوشته است :: با اعلام انتصاب روبن آموریم به‌عنوان سرمربی جدید منچستر یونایتد، این پرسش مطرح می‌شود که چرا یونایتد‌ها در جریان جست‌وجوهای علنی تابستانی شان برای یافتن جانشین اریک تن‌هاخ، آموریم را به این سمت منصوب نکردند. آموریم در دسترس همه باشگاه‌هایی بود که می‌توانستند بند فسخ قراردادش را پرداخت کنند، و چند تن از اعضای کادر مدیریتی یونایتد هم حوالی فینال جام حذفی با او گفت‌وگوهای داشتند. حتی شخصیت و ایده‌های تاکتیکی آموریم هم تأثیر زیادی روی آن‌ها گذاشت. اما بنابر گزارش انلتیک در آن زمان، ملاحظات مانع حضور او میان انتخاب‌های نهایی شدند؛ ملاحظاتی که حالا می‌توان به آن‌ها پرداخت. در آن زمان بحث‌هایی داخلی از منظر فنی مطرح شدند، مبنی بر پایبندی آموریم به سیستم دفاع سه‌سره که به موفقیت‌های بزرگی برای او در اسپورتینگ لیسبون منجر شده بود.

آموریم تنها گزینه‌ای بود که یونایتد‌ها برای جانشینی تن‌هاخ یا او مذاکره کردند.

به گفته اوپتا، او در همه ۱۸۸ بازی لیگ و اروپایی که روی نیمکت اسپورتینگ حضور داشت، یکی از سیستم‌های ۴-۲-۴ یا ۴-۳-۳ یا ۵-۲-۳ را به کار گرفت. اما مدیران یونایتد درباره سازگاری چنین سیستمی با ترکیبی که برای دفاع چهار نفره طراحی شده بود، تردید داشتند؛ و دیگر اینکه آیا چنین سیستمی می‌توانست مناسب لیگ برتر باشد یا نه؛ همان مسئله‌ای که مدیران لیورپول را هم در جست‌وجویشان برای یافتن جانشین یورگن کلوپ، از آموریم به‌سوی آرنه شولت کشاند. پای محاسبات مالی

در ترسیم وضعیت یک زن که شرایط مشکوکی دارد به کلیشه‌ها پناه می‌برد و ماجرا را با چکمه قرمز و پالتوی قرمز جمع می‌کند که خب اصلا راضی‌کننده نبود.

● موفق‌ترین طراحی لباس برای یک زن مرفه و جوان طبقه متوسط بی‌برو بر گرد به فیلم پذیرایی ساده ساخته مانی حقیقی ره می‌گردد. نگار نعمتی در طراحی لباس خود آوانگارد و جسور است و از تمام کلیشه‌ها عبور می‌کند. یک کـت خز بلند و چکمه و یک کلاه مدل زنان کوه‌های آند آمریکای جنوبی، همان اعتماد به نفس و تفرعن و غیر عادی بودن لازمه این شخصیت را به وجود می‌آورد. مانی حقیقی در فیلم ۵۰ کیلو آلبالو در طراحی لباس آزاده صمدی در نقش یک زن ترسناک چرم‌پنوش با آرایش‌های تند و تاریک، سعی می‌کند موفقیت دیگری را رقم بزند اما خب ذات کار کارکنور گونه این شخصیت و اغراقی که در حرکاتش وجود داشت دامنه موفقیت طراح لباس را بسیار محدود می‌کرد. مانی حقیقی این نگاه دقیق و ریزبین خود به شخصیت زن طبقه متوسط را در فیلم کنعان هم نشان داده بود. مانتوهای خاصی که ترانه علیدوستی در این فیلم می‌پوشد به راحتی شخصیت او را برای تماشاگر ملموس و باورپذیر می‌ساخت...

● **روح‌الله حجازیان** در فیلم *زندگی مشترک آقای محمودی و بانو* سعی کرد در نمایش چهره و پوشش ترانه علیدوستی یک زن بی‌پروای طبقه متوسط را نشان دهد. اما در نهایت در قالب کلیشه‌های تلویزیونی این‌گونه شخصیت‌ها محدود ماند. روح‌الله حجازی در فیلم *روشن و*

روایت

چه کسی بی‌معرفت بود؟

ماجرای دلخوری مهران مدبری از جواد رضویان در دهه ۸۰ و دلجویی رضویان

به گزارش نگاه اکتیو: پس از موفقیت پاورچین در سال ۱۳۸۱؛ جواد رضویان تقریبا برای تمام کارهای مهران مدبری تا سال ۱۳۸۵ توسط مدبری دعوت می‌شد که او به دلایل مختلف از جمله حضور در پروژه‌های دیگر و توجه به او در سینما، تنها موفق شد در سریال جایزه بزرگ (زمستان ۱۳۸۳- پخش نوروز ۱۳۸۴) بازی کند. رضویان به گفته خودش به دلیل شرایط جسمانی و بیماری معده به شب‌های برره نیز که اسپین آف پاورچین بود، نرسید اما شاید دلخوری اصلی مدبری به خاطر عدم حضور رضویان در باغ مظفر باشد؛ سریالی که تا پیش از نیمی از آن (۲۵ قسمت از ۴۰ قسمت) نام و تصویر گریم جواد رضویان به عنوان سه بازیگر اصلی در تیتراژ دیده می‌شد اما ناگهان در قسمت ۲۶ رضا شفیعی‌جم به جای او مقابل دوربین رفت و نام و تصویر او از تیتراژ حذف شد. رضویان طی مصاحبه‌ای در سال ۱۳۹۸ در این باره به هفت‌صبح گفته است: «مکان ندارد که جواد رضویان، مهران مدبری را قال گذاشته باشد. من این را جلوی خود آقای مدبری و برادران آقاگلپان هم می‌گویم. آن

سال تادمه آخر، به پروژه آقای مدبری تعهد داشتم. دوازدهم آذرماه قرارداد داشتم تا در فیلم سینمایی «کلاهی برای باران» بازی کنم. سریالی که قرار بوده مر داد با شهرپور شروع شود، تا دوازدهم آذر که من به فیلم دیگری تعهد داشتم هنوز شروع نشده بود. زنگ بزئید از خود آقای مدبری و پورمحمدی بپرسید. همه دلگیری‌ام از جراید همین است چرا وقتی برایتان سوال پیش می‌آید نمی‌آید بپرسید می‌گذارید ۲۰۱۰ سال از آن بگذرد بعد پرسید! چرا هر جا من می‌نشستم همه می‌پرسند تو با مهران مدبری مشکل داری؟ من بعد از اینها «شوخی کردم» را کار کردم. بعدش «درحاشیه ۱ و ۲» اما مگر می‌شود رفاقت ۲۰ ساله را اینطوری کنار گذاشت. من اگر مشکلی با مهران مدبری داشتم که دیگر که با او همکاری

نمی‌کردم. شما به یک جایی می‌رسی که می‌گویی من دیگر با ایشان کار نمی‌کنم! یا به اینجا می‌رسی! من هیچ وقت با مهران مدبری به اینجا نرسیدم. هر جا اسمش می‌آید می‌گویم کاپیتان طنز ایران است.» رضویان در سال ۱۳۹۱ در برنامه گفت‌وگوی تنهایی رسما بابت دلخوری مهران مدبری که در برنامه «شب شیشه‌ای» به آن اشاره شد، دلجویی می‌کند و این دو پس از ۸ سال در سال ۱۳۹۲ در شوخی کردم همکاری مجددی را تجربه می‌کنند و کمی بعد در سال ۱۳۹۴ در دو فصل سریال حاشیه موفقیت دیگری پس از تیتب‌سازی و همکاری مهم‌شان در پاورچین را رقم می‌زنند. حالا ۹ سال پس از آخر این همکاری مدبری و رضویان در یک سریال (رضویان در سال ۱۳۹۶ مهمان برنامه دورهمی نیز بوده است)؛ این دو در سریال قهوه پدری بار دیگر همکاری تازه‌ای را رقم زده‌اند که دوشنبه‌ای که گذشت، قسمت اول آن در فیلم‌ت پخش شد.

طی هفته‌هایی که به نیمکت این تیم برگشت، تأثیری مثبت از خود نشان داد و کسانی که در آرس باشگاه حضور دارند از توانایی او برای هدایت یونایتد در بازی مقابل چلسی، پانوک و لستر راضی بودند. فن‌نیستلروی به‌خاطر تن‌هاخ به یونایتد آمد، اما او شخصیت مستقل خود را دارد. درباره تعویض‌ها، تاکتیک‌ها و روش‌های تمرینی بحث‌هایی جدی با تن‌هاخ داشت. استراتژی تن‌هاخ آموزش بازیکنان از طریق جلسه‌های ویدئویی بود، اما فن‌نیستلروی با دیدگاه یک بازیکن سابق یونایتد به این تیم آمد. او کلسمیرو، بازیکنی که از روش‌های تن‌هاخ خوشش نمی‌آمد، رابطه خوبی دارد. فن‌نیستلروی اسپانیایی صحبت می‌کندو سابقه بازی در ژال مادرید را هم دارد. کلسمیرو بعد از گل الساندرو گارناچو مقابل لستر در جام اتحادیه، لیخندی به رود ز د و به مشتش به او سلام داد. فن‌نیستلروی در کنفرانس خبری پیش از بازی با چلسی در روز پنجشنبه احساسی صحبت کرد و تأیید کرد بعد از تجربه سمت سرمربی‌گری در پی‌اس‌وی آینده‌هون، فقط در یونایتد، و آن هم به خاطر علاقه‌اش به این باشگاه، قبول کرده است نقش دستیار را بر عهده بگیرد. او گفت مایل است تحت هدایت آموریم در این باشگاه بماند و به قرارداد اشاره کرد که تا سال ۲۰۲۶ ادامه دارد. او گفت: «انگیزه زیادی دارم که اینجا بمانم و به پیشرفت باشگاه کمک کنم.» ترکیب کادر مربی‌گری آموریم هنوز مشخص نشده است، اما فن‌تقالی اصرار دارد تیم مورداعتمادش را به منچستر بیاورد. این یکی از شرایط او برای امضای قرارداد بود. سرمربی جدید می‌خواهد سه مربی تیم اصلی کلسمیرو، او همراهی کنند که عبارت‌اند از: امانوئل فرو (۴۵ساله)، آدلیو کاندیدو (۲۸ساله)، و کارلوس فرناندز (۲۹ساله). هنوز مشخص نیست آیا تمایلی دارد شخصی با جایگاه فن‌نیستلروی در این کادر فنی حضور داشته باشد یا نه.

