

تست تصادف خودروهای جدید ایرانی؛ غایب در گزارش‌های رسمی

خودروها آزمایش نشوند مردم با جان‌شان آزمایش می‌شوند

سازمان ملی استاندارد نسبت به منتشر نشدن نتایج تست تصادف، پاسخی نداده است

صفحه ۸



گزارش میدانی «هفت صبح» از کاشان
در فصل گلاب و گردشگری

شهر گلاب گل دارد اما آب و برق نه

۱۵۰ مرکز گلاب‌گیری در فرخند خراسان وجود دارد
و بیشتر مردم به این کار مشغول هستند

صفحه ۶

تولید انیمیشن در ایران دیگر فقط در تهران اتفاق نمی‌افتد

انیمیشن استانی میان دوراهی هویت هنری و گیشه

- برخی آثار استانی به دلیل ضعف تکنیکی و فیلمنامه از اکران عمومی باز مانده‌اند
- توسعه انیمیشن در شهرها هم‌راستا با تمرکز زدایی از تهران پیش می‌رود

صفحه ۵



روایت تبعض در سفر بارنگ جلد پاسپورت

از نگاه امنیتی تا بازجویی فرودگاهی

پاسپورت که دیگر ابزار شناسایی نیست
بلکه به نشانه‌ای از نابرابری‌های جهانی تبدیل شده است

صفحه ۲

هفت صبح دلایل افزایش قیمت دارو در ایران را بررسی می‌کند

دارو به قیمت درد

- تحریم، نرخ ارز، کاهش یارانه و... موجب بحران دسترسی بیماران به داروی با کیفیت و ارزان شده است
- دو سند بکای اصلی دارو در مورد قیمت گذاری دیدگاه‌های متضادی دارند

صفحه ۳



به بهانه فروش بیش از انتظار آثار هنری در حراج ساتیبز دبی

از هیچ تا میلیون‌ها دلار

روند درخشان آثاری که از گالری‌های ایران به حراج‌های جهانی راه یافته‌اند، نشانگر شکوفایی و موفقیت هنر ایرانی است

صفحه ۴

یادداشت

چرا آثار تاریخی ایران در مخازن کشورهای بیگانه خاک می‌خورند؟

پول وکیل مهم‌تر از میراث ملی

دارایی، معاون وزارت میراث فرهنگی: هنرهای بالای وکیل مانع پیگیری پرونده‌های استرداد اموال تاریخی ایران می‌شود

از خروج بسیاری از این آثار، هنوز به مرحله ایجاد یک کار گروه مشترک نرسیده‌ایم؟

از آن نگران‌کننده‌تر، تاکید دارایی بر محرمانه نگه‌داشتن جزئیات پرونده‌ها تا لحظه بازگشت اشیاست. او گفته به‌دلیل حساسیت موضوع و احتمال شکست مذاکرات، نمی‌توان فعلاً اطلاع‌رسانی کرد. این حرف اگرچه در ظاهر منطقی است، اما نمی‌تواند پاسخ مناسبی برای مطالبه‌گری افکار عمومی باشد. دست‌کم می‌توان توضیح داد این آثار در چه کشورهایی نگهداری می‌شوند، چه مستنداتی برای اثبات مالکیت ایران وجود دارد و چه مراحل حقوقی یا دیپلماتیکی طی شده یا در حال طی شدن است.

صدالبته که ما در مقام رسانه معتقدیم که سکوت در چنین مواردی، نه به نفع امنیت ملی است، نه منافع فرهنگی و نه شأن مردم این سرزمین. اگر اشیای گران‌بهای تاریخی ما که برخی از آن‌ها ارزش میلیاردی دارند به حال خود رها شوند، این نه تنها یک خسارت فرهنگی، بلکه نوعی واگذاری خاموش و غیررسمی سرمایه ملی‌مان به کشورهای دیگر است.

می‌توان گفت‌اینی کرد که برخی از این آثار چنان ارزش تاریخی و نمادین دارند که نمی‌توان برآشنان قیمتی تعیین کرد. بازگشت چنین میراثی به کشور، صرفاً یک اقدام فرهنگی نیست، بلکه بازیابی بخشی از غرور ملی و هویتی جمعی ماست. در شرایطی که بسیاری از کشورها از طریق پیگیری‌های حقوقی، کمپین‌های رسانه‌ای و همکاری‌های دیپلماتیکی توانسته‌اند آثار تاریخی خود را از چنگال موزه‌های غریبی بیرون بیاورند، ما چرا هنوز درگیر پرداخت هزینه وکیل هستیم؟

اگر دستگاه‌های دولتی در تأمین هزینه ناتوان‌اند، چرا از ظرفیت خیرین فرهنگی، بنیادهای خصوصی یا حتی کمپین‌های مردمی برای حمایت از بازگشت این آثار استفاده نمی‌شود؟ اگر مردم ایران در زلزله و سیل و بیماری نشان داده‌اند که چقدر همدل و مسئول‌اند، آیا نمی‌توان برای نجات آثار تاریخی کشور نیز روی حمایت آنان حساب کرد؟

درعین حال باید این پرسش را مطرح کرد که در سال‌های اخیر چند پرونده موفق برای بازگشت اموال تاریخی خود ایران وجود داشته است؟ چه اقدامات مشخصی برای پیگیری آثار تاریخی ایران چنین حساس و انجام شده؟ نقش یونسکو و نهادهای جهانی در حمایت از بازگشت این آثار چه بوده؟ آیا ما از تجربیات موفق کشورهای دیگر، مانند یونان، مصر یا عراق در استرداد میراث‌شان بهره گرفته‌ایم؟

اینجا، مسئله فقط چند شیء نیست، مسئله، آینده نگاه ما به تاریخ‌مان است. مسئله، مرزی است میان بی‌تفاوتی و مسئولیت. میان واگذاری خاموش و بازپس‌گیری پرغرور.



افشین امیرشاهی
سر‌دیر

سال‌هاست خبرهایی شبیه این می‌شنویم که فلان اثر تاریخی ایران در حراجی لندن فروخته شده یا یکی از گنجینه‌های باستانی‌مان در ویت‌رین بلندی در موزه‌ای خارجی جا خوش کرده است. اما امروز که این گنجینه‌ها در ویت‌رین موزه‌های خارجی به نمایش درآمده‌اند یا در مخازن آن‌ها پنهان‌اند، ما مانده‌ایم و «هفت پرونده مفتوح» برای استردادشان.

علی‌دارایی، معاون وزارت میراث فرهنگی، دیروز در نشست خبری اعلام کرده هفت پرونده مفتوحه برای استرداد اموال تاریخی در خارج از کشور وجود دارد، برای اقامه شکایات باید وکیل بگیریم، اما رقم و کالت آن قدر بالاست که «در توان ما نیست»؛ این جمله به‌خودی‌خود تکان‌دهنده و پرسش‌برانگیز است.

جمله‌ای که نه فقط نشانه‌ای از یک معضل مالی، بلکه آینه‌ای تمام‌نما از بحران اولویت‌هایی، برنامه‌ی ساختاری و بی‌حسی فرهنگی در سطوح بالای تصمیم‌گیری است. این تنها یک اظهارنظر ساده نیست، اعترافی است به عجز نهادی که باید حافظ و پاسدار میراث فرهنگی این ملت باشد. در کشوری که میلیارد‌ها تومان بودجه برای پروژه‌های تبلیغاتی، جشنواره‌های پرهزینه، مراسم بی‌حاصل و سفرهای تشریفاتی هزینه می‌شود، آیا واقعاً نمی‌توان منابعی برای بازپس‌گیری سرمایه‌های ملی اختصاص داد؟ یا اشیایی که هویت تاریخی و فرهنگی ما را بازتاب می‌دهند، کم‌ارزش‌تر از بنرهای رنگارنگ یا ویدیوهای پر زرق‌وبرق هستند؟

این گونه اظهارات، ابهامات بی‌شماری به دنبال دارد. اگر بازگرداندن آثار تاریخی ایران چنین حساس و ضروری است، چرا تاکنون از ظرفیت و کلا‌ی داوطلب، نهادهای حقوقی بین‌المللی، دانشگاه‌های حقوق، یا حتی دیپلماسی فرهنگی استفاده نشده؟ آیا هیچ راهکاری بدون پرداخت هزینه‌های «سرام‌آور» وجود نداشته است؟ آیا وزارت میراث فرهنگی، وزارت امور خارجه و قوه قضائیه نمی‌توانند یک سازوکار رسمی و منسجم برای پیگیری حقوقی و دیپلماتیک این موضوع طراحی کنند؟

بخش دیگری از سخنان آقای دارایی هم جای تعجب دارد. او تأکید کرده که بازگشت این اموال باید دغدغه وزارت خارجه و نهاد ریاست‌جمهوری باشد و کمیته‌ای متشکل از نهادهای مختلف باید شکل بگیرد. این حرف اگرچه درست به نظر می‌رسد، اما سوال اینجاست که چرا تاکنون چنین کمیته‌ای تشکیل نشده؟ مگر پیگیری اموال تاریخی که از کشور خارج شده‌اند، نباید در رأس وظایف وزارت میراث فرهنگی باشد؟ چرا سال‌ها پس



بلکه فرصتی برای بازتعریف نقش رسانه در توسعه فرهنگی و اجتماعی کشور بر پایه دانش دانشگاهی به‌شمار می‌رود. این جشنواره تلاش دارد میان خلاقیت رسانه‌ای و نگاه تحلیلی و مسئولانه، توازنی حرفه‌ای و پایدار برقرار کند. دکتر داتیس خواجه‌نیا عضو هیات علمی دانشگاه تهران و رئیس دانشکده تجارت و بازرگانی نیز با تأکید بر اهمیت این همکاری علمی گفت: در پی این بوده‌ایم که نگاه دانشی‌مان را یک نمود مشخص در عرصه بازار رسانه‌ای اضافه کنیم. نشان هفت‌قلم از کیفیت در عرصه رسانه‌ها قدردانی می‌کند. اولین نشست رسمی دبیرخانه نشان هفت‌قلم ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد تا چارچوب آیین‌نامه‌ها و جدول زمان‌بندی دوره نخست جشنواره نهایی شود.

پایدار برای پیوند میان نخبگان دانشگاهی و فعالان حوزه رسانه عنوان شده است. از جمله اهداف کلیدی این همکاری می‌توان علمی، تولید محتوای تخصصی و مسئولانه، شبکه‌سازی میان فعالان رسانه و استادان دانشگاه و تأثیرگذاری اجتماعی از طریق ترویج محتوای خلاق اشاره کرد. این همکاری همچنین به دنبال ایجاد الگوی جدیدی از رویدادهای رسانه‌ای است که در آن معیارهای حرفه‌ای و معیارهای علمی در کنار هم قرار می‌گیرند.

دبیرخانه دائمی؛

ساختار اجرایی و قلب تپنده جشنواره

برای مدیریت، هدایت و پایش این جشنواره، دبیرخانه‌ای مشترک و دائمی در محل موسسه خانه آفرینش تشکیل خواهد شد. این دبیرخانه متشکل از شش عضو با حق رأی (سه نماینده از هر طرف)، ناظران حقوقی و مشاورانی از انجمن صنفی روزنامه‌نگاران و خانه سینما خواهد بود. وظایف اصلی دبیرخانه تدوین نظام‌نامه‌های داخلی، شیوه‌نامه‌های رویدادها، تصویب داوران، برنامه‌ریزی تقویم رویدادها، تصویب ساختار اجرایی جشنواره و نظارت بر فرایند انتخاب آثار است.

امیر تاجیک، مدیر مجموعه رسانه‌ای آفرینش راهبر رسانه‌های هفت‌صبح و تی‌وی‌پلاس، در حاشیه امضای این تفاهم‌نامه گفت: «جشنواره «نشان هفت‌قلم» نه تنها محملی برای درخشش استعدادهای رسانه‌ای نوظهور است،

گامی نو در پیوند علم و رسانه

تفاهم‌نامه جشنواره «نشان هفت‌قلم» بین دانشگاه تهران و موسسه آفرینش امضا شد



رشته کلیدی از جمله گزارش، یادداشت، تحلیل تصویری، پادکست، محتوای تعاملی، ویدیوی کوتاه و روایت شخصی، فرصتی برای نمایش توانمندی‌های نسل تازه رسانه‌ای کشور فراهم می‌آورد. این جشنواره با بهره‌گیری از ظرفیت‌های آموزشی و پژوهشی دانشگاه تهران، قصد دارد میان دانش نظری و تجربه حرفه‌ای در حوزه رسانه پیوندی وثیق برقرار کند. نخستین دوره اعطای جوایز جشنواره برای مرداد امسال برنامه‌ریزی شده و هدف آن ایجاد الگویی برای رویدادهای اثرگذار و استاندارد در حوزه رسانه‌های فارسی‌زبان است.

اهداف تفاهم‌نامه: تقاطع دانش، تجربه و مسئولیت اجتماعی

هدف اصلی ایسن تفاهم‌نامه، ایجاد بستری

موسسه آفرینش به منظور تقویت هم‌افزایی بین حوزه‌های علمی و رسانه‌ای، تفاهم‌نامه همکاری مشترکی با دانشگاه تهران منعقد کرد. این تفاهم‌نامه که با هدف زمینه‌سازی تلفیق تجربه رسانه‌ای با پشتوانه علمی دانشگاهی به امضا رسید، بستری برای شناسایی، تقویت و تجلیل از استعدادهای نوآورد در عرصه رسانه به‌شمار می‌رود.

جشنواره‌ای برای نوآوری در رسانه
جشنواره «نشان هفت‌قلم» رویدادی فصلی و ملی است که با هدف ترویج نوآوری در تولید محتوای رسانه‌ای، تجلیل از فعالان برجسته و ارتقای اثرگذاری اجتماعی رسانه‌ها طراحی شده است. این جشنواره با ارزیابی تخصصی آثار در هفت



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

هفت صبح دلایل افزایش قیمت دارو در ایران را بررسی می کند

دارو به قیمت درد

- تحریم، نرخ ارز، کاهش یارانه و... موجب بحران دسترسی بیماران به داروی باکیفیت و ارزان شده است
- دو سندیکای اصلی دارو در مورد قیمت گذاری دیدگاه‌های متضادی دارند



مهرنوش حیدری ننچی

هفت‌صبح

صنعت داروسازی به دلیل نقش حیاتی آن در سلامت انسان‌ها، اقتصاد و توسعه جامعه، از اهمیت بالایی برخوردار است. به همین دلیل نمایشگاه دستاوردهای دارویی کشور با نام «ایران فارمکس»، در طول ۵ سال گذشته در تهران برگزار شده و امسال هم ششمین دوره آن را شاهد خواهیم بود.

ایران فارمکس از ۲۳ تا ۲۵ اردیبهشت ماه و در مرکز همایش‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران مال برگزار می شود. مدیران سندیکای تولیدکنندگان مواد دارویی، شیمیایی و بسته‌بندی دارویی کشور که متولی و برگزار کننده این نمایشگاه است، با برگزاری یک رویداد خبری، در خصوص جزئیات این

گزارش

آستاراخان؛ بندری کوچک با نقشی بزرگ در ژئوپلیتیک منطقه‌ای

از گیلان تا جنوب روسیه

- تجار ایرانی برای صادرات به روسیه باید با چندین نهاد ناهم‌هنگ مواجه شوند
- تحریم‌های غرب علیه روسیه فرصتی برای ایران ایجاد کرده که هنوز از آن استفاده نکرده‌ایم



رضا هسپار

هفت صبح

در روزگاری که تجارت خارجی ایران با مشکلات ساختاری، تحریم‌ها و بی‌ثباتی‌های مزمن مواجه است، یافتن نقاطی از جهان که هنوز در‌های نیمه‌بازی به سوی بازرگان ایرانی دارند، تبدیل به نوعی جست‌وجوی بقای اقتصادی شده است. آستاراخان یکی از همین نقاط است. نامی غبارگرفته در ذهن بیشتر ایرانیان، اما همچنان زنده در حافظه تجار شمال کشور، به‌ویژه آنها که دسترسی بر آتش صادرات به روسیه دارند.

این بندر روسی که در جنوب غربی این کشور و در مجاورت دریای خزر قرار دارد، شاید از نظر وسعت یا قدرت اقتصادی در سطح بنداری چون سن‌پترزبورگ و نووراسی‌سک نباشد، اما یک مزیت راهبردی دارد: نزدیکی فرهنگی و تاریخی به ایران و مهم‌تر از آن، قابلیت اتصال سریع به بندار شمالی ما مثل انزلی، کاسپین و امیرآباد.

با این حال مسیر تجارت با آستاراخان مسیری است پر از فراز و نشیب. هم فرصت در آن هست، هم ریسک و از همه مهم‌تر، عدم قطعیتی که خود بخشی از ساختار معیوب اقتصاد منطقه‌ای است.

اتصال تاریخی که هنوز گرم است

آستاراخان برای ایرانی‌ها فقط یک بندر نیست. در دوران صفویه و قاجار، این منطقه محل استقرار بسیاری از ایرانیان مهاجر و تاجر بود. هنوز هم خانواده‌هایی در این شهر زندگی می کنند که ریشه‌شان به رشت، لاهیجان یا تبریز بازمی‌گردد. همین پیوندهای اجتماعی که در قالب جامعه ایرانیان مقیم روسیه تداوم یافته، امروز هم نقشی مهم در روان‌سازی معاملات ایفا می‌کند. در بسیاری از موارد، حضور یک مترجم بومی

موردنیاز برای این خودکفایی وارداتی است» نیز تصریح کرد: ما بارها اعلام کردیم بیش از ۷۰درصد از مواد موثره دارویی، در داخل تولید می‌شود و برای این گفته هم اسناد معتبر داریم. متأسفانه در ایران ما درگیر بحران ناپاوری هستیم و برخی مقام‌ها بدون داشتن اطلاعات مناسب و واقعی، توانمندی‌های داخلی را زیر سؤال می‌برند.

از ۶۰۹ قلم ماده موثر دارویی تولید شده در کشور، فقط برای ۹۳ قلم آنها درخواست افزایش قیمت مطرح شده است. بنابراین ما بعد از ۳ سال فقط ۳۰۱ درصد افزایش قیمت داشتیم و بخش کوچکی از افزایش قیمت دارو متوجه ما می‌شود. در حقیقت وجود تحریم‌ها و گران بودن داروهای وارداتی، دلیل افزایش قیمت و کمبود برخی از داروها در کشور است.

افزایش قیمت چقدر است؟

تجربه مشتریان دارو‌خانه‌ها و اسناد افشا شده در سامانه بورس، اعداد دیگری را نشان می دهد و داروهای پر مصرف، افزایش قیمت ۳ تا ۵ برابری را تجربه کرده اند. این که سهم کدام یک از اجزای زنجیره در این افزایش چقدر است و کدام داروها چه میزان افزایش یافته اند، بحث دیگری است.

محمد عبده‌زاده رئیس سندیکای صاحبان صنایع داروهای انسانی ایران دیدگاه‌هایی متفاوت از عبده زاده دارد. او اخیراً گفته بود: مگر همه مواد اولیه تولید دارو با ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی تامین می‌شود که دارو گران نشود؟ هزینه تولید یک عدد قرض ۴۰۰ تومان است، چطور توقع دارید قیمت آن ۱۰۰ تومان باقی بماند.

اختلاف روایت بین دو سندیکای بزرگ فعال در حوزه دارو از دیرباز در حوزه قیمت گذاری مشهود بوده است. سندیکایی که عبده زاده سکندار آن است از افزایش قیمت و آزادسازی ارزی دفاع می کند و سندیکایی که اختراعی ریاست آن را بر عهده دارد، سهمیه ارزی و قیمت‌های پایین را مناسب می داند.

در مقایسه دیدگاه‌های متعلق حاکم بر بازار دارو، چند واقعیت مهم قابل تامل است. یکی این که سهم شرکت‌های بیمه و یارانه ارزی در تامین مالی قیمت نهایی دارو، به شدت کاهش یافته است و تقریباً ۱۰ درصد از سبد خرید یک بیمار عادی را تشکیل می دهد. سهمی که پیش از این بالای ۸۰ درصد بود. همچنین هزینه‌های ارزی برای واردات دارو و مواد اولیه در ایران اگرچه در مقایسه با عراق و ترکیه رقم بسیار کمتری است ولی در ۵ سال اخیر از حدود ۱،۸ میلیارد دلار به نزدیک ۳ میلیارد دلار افزایش یافته است. از سوی دیگر، قیمت دارو در ایران به نسبت توان مالی اقشار عادی جامعه گران است ولی در مقایسه با بازارهای جهانی پایین است و به صادرات غیررسمی دارو اعم از چمدانی و قاچاق، منجر می شود.

چرا دارو گران شده است؟

فرامرز اختراعی با عنوان این‌ موضوع که ترکیه امسال برای تولید و تهیه دارو ۲۲ میلیارد دلار بودجه در نظر گرفته و این میزان در ایران فقط ۳ میلیارد دلار است، در پاسخ به سوال «هفت صبح» در خصوص دلایل افزایش قیمت دارو در ایران گفت: افزایش آلآت دارویی نیز وضعیت بسیار خوبی داریم، تاکید کرد: در ایران ۸۰ کارخانه تولیدکننده مواد موثره دارویی داریم که در این تعداد کارخانه، ۱۵۰۵ قلم ماده اولیه تولید می‌شود. مدیرعامل سندیکای تولیدکنندگان مواد دارویی در پاسخ به صحبت‌های قالیباف، رئیس مجلس که اخیراً گفته بود «با وجود آنکه گفته می‌شود در حوزه دارو خودکفایی ۹۰درصدی داریم اما ۹۰درصد مواد اولیه به تورم کشور افزایش قیمت داشته باشند.



کنترل شده دمایی از ساری به آستاراخان برسانند، اغلب باید خودش ابتکار عمل به خرج دهد یا هزینه‌ای چندبرابر پرداخت کند. مناسبات تجاری در منطقه را دستخوش تغییر کرده است. روسیه به دنبال جایگزین‌هایی برای واردات از اروپا و آمریکا است. این امر در نگاه اول فرصتی برای ایران ایجاد کرده تا سهم خود را در بازار روسیه، به‌ویژه مناطق جنوبی آن، افزایش دهد. اما استفاده از این فرصت نیازمند هوشمندی و انعطاف در سیاست‌گذاری اقتصادی است؛ چیزی که در عمل کمتر دیده می‌شود.

بر اساس برخی گزارش‌ها، واردات کالا به آستاراخان از کشورهای آسیای مرکزی، ترکیه و حتی چین در حال افزایش است. این کشورها با ارائه سیستم‌های پرداخت تسهیل‌شده، خطوط حمل‌ونقل منظم و دفاتر تجاری فعال در خود آستاراخان، توانسته‌اند بخشی از این بازار را به‌سرعت در اختیار بگیرند. ایران در این رقابت، اگرچه مزایای جغرافیایی و فرهنگی دارد، اما در عمل اغلب درگیر بروکراسی و نبود هماهنگی بین دستگاه‌ها است.

زیر ساخت: گلوگاه همیشه خالی

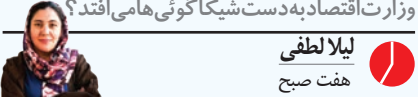
یکی از ضعف‌های اصلی ایران در تجارت دریای خزر، زیرساخت حمل‌ونقل و لجستیک است. بندار شمالی کشور نه از نظر تجهیزات تخلیه و بارگیری، نه از لحاظ ناوگان کشتیرانی و نه در زمینه انبارداری و زنجیره سرد، با استانداردهای جهانی فاصله دارند. مثلاً اگر یک تاجر بخواهد سیب صادراتی خود را در شرایط

بازرگانی جبران شود.

نگاه

چالش انتخاب وزیر اقتصاد

ادامه دارد



لیلا لطفی

هفت صبح

دو ماه باتکلیفی در انتخاب وزیر اقتصاد؛ در شرایطی که اقتصاد کشور به تصمیمات سریع، هماهنگ و شجاعانه نیاز دارد، دولت همچنان گرفتار بی تصمیمی و اختلافات درونی است. دولت چهاردهم در مواجهه با بحران‌های اقتصادی در داخل و فشارهای خارجی، نیازمند یک استراتژی منسجم و تیم اقتصادی هماهنگ است. یکی از حوزه‌هایی که این ناهماهنگی را به وضوح نشان می‌دهد، انتخاب وزیر امور اقتصادی و دارایی است. در شرایطی که کشور با چالش‌هایی چون تورم افسارگسیخته، رشد منفی تولید، بیکاری بالا و کسری بودجه مواجه است، امید می‌رفت که دولت با انتخاب سریع تر فردی شایسته در رأس وزارت اقتصاد، بتواند این مشکلات را مدیریت کند. اما واقعیت این است که شوالیه‌های دولت هنوز در انتخاب وزیر اقتصاد به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. تاخیر در این فرآیند و گذشت دو ماه از استیضاح وزیر سابق اقتصاد، نشان‌دهنده ناهماهنگی در تیم اقتصادی دولت است که در نهایت باعث تضعیف توانایی آن در رسیدن به اهداف اقتصادی خواهد شد.

در حالی که دولت برای انتخاب وزیر اقتصاد دچار اختلاف است، برای بسیاری از مردم نیز این سوال پیش آمده که آیا واقعاً یک وزیر اقتصاد همه مشکلات را حل می‌کند؟ اگر چه انتخاب فردی توانمند و متخصص در حوزه اقتصاد ضروری است، اما در عین حال، این انتخاب باید به گونه‌ای باشد که بتواند هماهنگی لازم را در تیم اقتصادی دولت به وجود آورد و سیاست‌ها را به صورت منسجم و هماهنگ پیش ببرد.

● چالش‌های ناهماهنگی اقتصادی دولت

به نظر می‌رسد که ناهماهنگی در سیاست گذاری اقتصادی دولت چهاردهم، مشکل اصلی در این زمینه باشد. دولت در چند ماه اخیر در پی اتخاذ سیاست‌هایی بوده که نتوانسته‌اند نتایج مثبت ملموسی را به همراه داشته باشند، بلکه خود باعث پیچیده‌تر شدن وضعیت اقتصادی شده‌اند. از سوی دیگر، تحریم‌های اقتصادی داخلی و فشارهای اقتصادی داخلی به شدت به این وضعیت دامن زده‌اند. در حقیقت، عدم هماهنگی در سطح دولت باعث شده که سیاست‌های اقتصادی دولت هیچ گونه انسجامی نداشته باشند. این ناهماهنگی خود را در تصمیمات مختلف اقتصادی نظیر سیاست‌های مالی، پولی، تجاری و صنعتی نشان می‌دهد. این وضعیت باعث می‌شود که تصمیم‌گیری‌ها در سطح کلان تاخیر، تردید و ضعف در اجرا همراه باشد حتی در مواردی متناقض با یکدیگر باشد.

یکی از مهم‌ترین ناهم‌های این ناهماهنگی، عدم توانایی در انتخاب وزیر اقتصاد است. گز نه‌های مختلفی برای این وزارتخانه مطرح شده‌اند. یکی از این گزینه‌ها، سید علی مدنی زاده است که به دلیل سوابق علمی و پژوهشی خود در عرصه اقتصاد شناخته شده است. اما سوالی که مطرح می‌شود این است که آیا تخصص علمی و پژوهشی به تنهایی می‌تواند فردی را برای هدایت وزارت اقتصاد در شرایط بحرانی فعلی مناسب کند؟

● آیا باید وزیر اقتصاد، یک پژوهشگر باشد؟

مدنی زاده بدون شک فردی علمی است و سابقه پژوهشی‌اش در حوزه‌های مختلف اقتصادی، به‌ویژه در زمینه‌های نظری، ارزشمند است. اما وقتی از کسی خواسته می‌شود که وزارت اقتصادی یک کشور را هدایت کند، باید به جنبه‌های اجرایی، استراتژیک و عملیاتی نیز توجه داشت. به‌ویژه در شرایط کنونی که کشور با بحران‌های اقتصادی عمیق دست به گریبان است، باید فردی به این سمت منصوب شود که علاوه بر دانش علمی، بتواند در عمل نیز مشکلات اقتصادی را شناسایی کرده و راهکارهای فوری و قابل اجرا برای حل آن‌ها ارائه دهد.

وزارت اقتصاد به‌طور ویژه نیازمند فردی است که بتواند سیاست‌های اقتصادی کشور را به‌صورت یکپارچه و هماهنگ طراحی و پیاده‌سازی کند. فردی که هم‌زمان توانایی مدیریت بحران‌های اقتصادی و اتخاذ تصمیمات سریع و مناسب را داشته باشد. آیا یک پژوهشگر که بسیاری از ظرفیت‌های مدیریتی کشور در حوزه‌های بانکی، گمرکی، مالیاتی و ... به‌ویژه در استان‌های کشور را نمی‌شناسد، به تنهایی می‌تواند چنین مسئولیتی را دروش بگیرد؟ در حالی که برای عبور از بحران‌های اقتصادی باید تصمیمات استراتژیک و عملیاتی اتخاذ شود، تخصص‌های علمی به تنهایی کافی نیستند.

● اگر توافقی حاصل شود، دیگر نمی‌توان پشت تحریم‌ها مخفی شد

اگر دولت چهاردهم در نهایت به توافقی در مذاکره با آمریکا برسد، آنگاه دیگر نمی‌توان به راحتی مشکلات اقتصادی را پشت تحریم‌ها پنهان کرد. البته که تحریم‌ها در دو دهه گذشته یکی از اصلی‌ترین دلایل مشکلات اقتصادی کشور شناخته شده‌اند، اما همچون پرده‌ای ضخیم، بسیاری از نقاط ضعف مدیریت داخلی هم زیر سایه تحریم‌ها پنهان مانده‌اند. دولت‌ها در مواجهه با مسائل اقتصادی، همواره به این نکته تاکید کرده‌اند که بسیاری از چالش‌های اقتصادی کشور به دلیل تحریم‌ها است. اما زمانی که تحریم‌ها مسیر کم‌رنگ شدن را آغاز کنند، انتظار می‌رود که وزیر اقتصاد با عنوان لیدر اقتصادی دولت، بتواند در تصمیمات شجاعانه و استراتژیک، مشکلات را به گونه‌ای مدیریت کند که زمینه داخلی برای ادامه مشکلات اقتصادی وجود نداشته باشد. با عبور از تحریم‌ها، ضعف در سیاست گذاری اقتصادی و عدم توانایی در مدیریت در ست بحران‌ها آشکار خواهد شد. در واقع، زمانی که چالش‌های اقتصادی دیگر با شعارهای ضدتحریمی توجیه نشوند، ناهماهنگی‌ها و ضعف‌های داخلی دولت به وضوح به چشم خواهد آمد.

این وضعیت منجر به بی‌اعتمادی عمومی نسبت به دولت شود و تأثیر منفی بر روند تصمیم‌گیری‌ها در دیگر بخش‌ها نیز می‌گذارد.

● پایان ماه عسل دولت

گرچه از مذاکرات به عنوان کلید گشایش‌های اقتصادی یاد می‌شود، ولی این مخاطره هم وجود دارد که در صورت توافق، ضعف در مدیریت اقتصادی دولت آشکار شود. ناهماهنگی اقتصادی در دولت چهاردهم نه تنها در انتخاب وزیر اقتصاد بلکه در تصمیم‌گیری‌های کلان اقتصادی نیز دیده می‌شود. این ناهماهنگی‌ها باعث شده‌اند که دولت نتواند راهکارهای موثری برای عبور از مشکلات اقتصادی ارائه دهد. اگر توافقی حاصل شود، دیگر نمی‌توان پشت تحریم‌ها پنهان شد و ناهماهنگی‌های دولت در سیاست گذاری اقتصادی عیان خواهد شد. در چنین شرایطی، دولت باید تصمیماتی اتخاذ کند که رونق را به اقتصاد باز گرداند. شفافیت را افزایش دهد و مقررات و دستورالعمل‌های خلق‌الساعه را به نفع تسهیل فضای کسب و کار، به سرعت اصلاح کند.

تصمیم ارشاد به بازگرداندن استقلال به جشنواره جهانی فجر

فیایف تایید کند

جشنواره جهانی می شود

عسل آذرپور
دبیر گروه فرهنگ و هنر

جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار کنند. این تصمیم پس از سال‌ها بررسی، سال ۱۳۹۳جرا بی شد. زمانی که سازمان سینمایی به فراخور قوت گرفتن بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر مصمم شد این بخش را مستقل معرفی کند. جشنواره‌ای که از روز اول آرزوی مطرح شدن در سطح جهانی داشت و با امید به رسیدن به جایگاه بین‌المللی گام‌های خود را آغاز کرد. در طول برگزاری ادوار مختلف این جشنواره، همواره بحث بر سر ماهیت جشنواره وجود داشته است. از مون و خطا برای این تلفیق با تصمیم به جدایی، آن قدر با وسواس و آرام شکل

محمد مهدی عسگری پور که به عنوان نماینده سینمای ایران برای حضور در نشست سالانه فدراسیون بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان جهان در فستیوال کن شرکت خواهد کرد، این نشست را نتیجه درخواست سازمان سینمایی دانست که چندی پیش به فیایف ارسال شد. عسگری پور در توضیح روندی که در فیایف شکل می‌گیرد، به هفت‌صیح توضیح داد: «یکی از کار کردهای فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های تهیه‌کنندگان،اعتباربخشی به جشنواره‌های بین‌المللی جهانی است. در این فدراسیون کمیته امور جشنوارها وجود دارد که در آن جشنواره‌ها به چند دسته راقبتی، غیر راقبی، موضوعی و غیر موضوعی تقسیم‌بندی می‌شود.»

« در نبود رده‌بندی، جشنواره‌ها کیفی اعتبارسنجی می‌شوند

عسگری پور با بیان اینکه ساختار اعتبارسنجی در فیایف تغییر کرده است، می‌افزاید: «تا پیش از این جشنواره‌ها رده‌بندی B و A داشتند، اما در چند سال گذشته این قاعده تغییر کرده است. به همین خاطر هر جشنواره‌ای اگر بخواهد در یکی از این بخش‌ها قرار بگیرد و صاحب گواهی‌نامه و اعتبار از سوی فیایف باشد، باید پرونده‌اش در امور جشنواره‌ای آن فدراسیون مورد بررسی قرار بگیرد و در نهایت در مجمع عمومی به رای گذاشته شود.اگر پرونده جشنواره‌ای در مجمع عمومی صاحب اکثریت آرا شود، این اعتباربخشی برایش اتفاق می‌افتد.»

رئیس هیأت رئیسه خانه سینما، این تغییرات پیش آمده در ساختار فیایف را دلیل محکمی برای بررسی کیفی جشنواره‌ها می‌داند. «به دلیل همین روال برخی از جشنواره‌ها بعد از برگزاری چند دوره، درخواست‌شان را به فیایف می‌برند تا

بازده سال پیش، سازمان سینمایی تصمیم گرفت، جشنواره‌ای مستقل با عنوان

جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار کنند. این تصمیم پس از سال‌ها بررسی، سال ۱۳۹۳جرا بی شد. زمانی که سازمان سینمایی به فراخور قوت گرفتن بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر مصمم شد این بخش را مستقل معرفی کند. جشنواره‌ای که از روز اول آرزوی مطرح شدن در سطح جهانی داشت و با امید به رسیدن به جایگاه بین‌المللی گام‌های خود را آغاز کرد. در طول برگزاری ادوار مختلف این جشنواره، همواره بحث بر سر ماهیت جشنواره وجود داشته است. از مون و خطا برای این تلفیق با تصمیم به جدایی، آن قدر با وسواس و آرام شکل

کیفیت برگزاری‌شان نیز مورد بررسی قرار بگیرد.»
« قانون فیایف، هر تغییری باید تصویب شود
او در ادامه می‌افزاید: «از جمله موضوعاتی که باید در مجمع عمومی به تصویب برسد بحث تغییرات است. زمانی که جشنواره‌ها در فیایف پذیرفته و در تقویم آن ثبت می‌شوند، نمی‌توانند تغییرات زمانی یا آیین‌نامه‌ای داشته باشند. در شرایطی که تغییری داشته باشند باید به فیایف اعلام کنند که یا به تصویب برسد یا رد شود در غیر این صورت از فدراسیون خارج می‌شوند. این قاعده حتی در صورتی که جشنواره‌ای در شرایط

اضطراب باشد و نیازمند جابه‌جایی زمان برگزاری، هم نیازمند اعلام به فدراسیون بین‌المللی و بررسی از سوی آن‌هاست.»

« جشنواره‌های فیاف، تقویم تاریخی دارند

عسگری پور توضیح می‌دهد: «این قانون به این دلیل است که

تاریخ جدید هم‌زمانی

با جشنواره دیگری

نداشته باشد. درواقع

یکی از پارمترهای

مهم در فیایف این است

که هر جشنواره ثبت

شده‌ای امکان برگزاری

پیش از تاریخ خود را

ندارد؛ مگر آنکه اجازه

هنر



گرفت که چهار دوره ابتدایی حتی دبیر مستقل برای جشنواره انتخاب نشد، و دبیر جشنواره ملی فیلم فجر، دبیری جشنواره بخش بین‌الملل را هم در اختیار داشت. هر دوره مخالفان، از بی‌معنا بودن این جشنواره گفتند و خواستار بازگشت آن به جشنواره فیلم فجر بودند و موافقان با هر دوره برگزاری از راندمان کاری و موفقیت‌های خود گفتند و بر این جدایی اصرار ورزیدند. همه چیز با فراز و نشیب، با موفقیت‌های هر چند اندک پیش رفت تا اینکه سرانجام در دولت سیزدهم، رئیس وقت سازمان سینمایی حکم به برگزاری هم‌زمان این دو جشنواره داد. محمد خزاعی با تشکر از تمام اقدامات انجام‌شده در دوران قبلی، تصمیم تلفیق جشنواره جهانی و جشنواره ملی را کار درستی دانسته و گفته بود: «دوستانی که پایه‌گذار این جشنواره بودند مسیر اشتباهی نرفتند اما کاهش موفقیت در حوزه بین‌الملل باعث

جشنواره دیگر را داشته باشد. این یکی از محدودیت‌هایی است که برای تقویم جشنواره‌های فیایف وجود دارد و همه جشنواره‌های پذیرفته شده در فدراسیون باید به این قانون عمل کنند.»

« تصمیم برگزاری هم‌زمان، جشنواره جهانی از فیایف خارج شد

عسگری پور با اشاره به تصمیم جابه‌جایی زـمان برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر که در دولت سیزدهم و بنا به تصمیم مسئولان وقت وزارت ارشاد گرفته شد، عنوان کرد: «پیش از این، جشنواره با تصمیم مسئولان ارشاد و بدون اعلام قبلی سه فیایف، زمان برگزاری‌اش تغییر کرد، آن را رد در خلال جشنواره ملی فجر برگزار کردند. به همین تناسب ما از فدراسیون خارج شدیم. به همین دلیل دوباره درخواستی برای ثبت جشنواره به فیایف داده شده است.»

« آذرماه، تنها زمان خالی تقویم تاریخی فدراسیون بود

او در خصوص زـمان جدید اعلامی رئیس سازمان سینمایی برای زمان برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر مطرح کرد: «جشنواره جهانی فیلم فجر در آخرین دوره مستقل خود، کمی بعد از جشنواره فیلم کن برگزار شد، که به تصویب فیایف هم رسیده بود. مدیران سازمان

شد که در یک تصمیم جمعی به توافق تلفیق این دو برسیم.» همین تصمیم باعث شد که تلاشی که برای ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در فدراسیون بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان فیلم شکل گرفته بود، به باد برود.

حالا با گذشت چهار سال، بار دیگر سازمان سینمایی تصمیم به بازگشت به فیایف گرفته است. تصمیمی که نه تنها از خواست کلان مدیران سینمایی برای مستقل بودن جشنواره خبر می‌دهد که اعتبار جدیدی برای سینمای ایران خواهد بود. پذیرفته شدن مجدد این جشنواره در فیایف دلیلی برای قرار گرفتن در میان نام جشنواره‌های معتبر جهانی خواهد بود. به این بهانه با نماینده سینمای ایران، محمد مهدی عسگری پور که قرار است در نشست مجمع عمومی فدراسیون به وقت رأی‌گیری برای جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت کند، گفت‌وگو کردیم.

سینمایی کنونی در جمع‌بندی‌ای که داشتند به این نتیجه رسیدند که این تاریخ مناسبی برای برگزاری جشنواره نیست. پس درصدد انتخاب تاریخ دیگری برای جشنواره بودند. تنها تاریخی که در جدول فیایف وجود داشت، اواخر آبان و ابتدای ماه آذرماه بود؛ البته این تاریخ می‌تواند معایب و محاسن خاص خودش را داشته باشد. به تناسب همین تاریخ درخواست به فیایف داده شد. زمانی برای بررسی این تاریخ لازم بود تا به بررسی مجمع عمومی و تصویب برسد. زمان بررسی طی شده است و نتیجه آن در نشست سالانه مجمع عمومی در فستیوال کن مشخص خواهد شد.»

« تصمیم به برگزاری جشنواره مستقل

عسگری پور در پاسخ به این سوال که با توجه به ارسال درخواست سازمان سینمایی به فیایف برای حضور در این فدراسیون، به نظر می‌رسد که جشنواره جهانی قرار است به هویت مستقل خود برای همیشه بازگردد، گفت: «به نظر می‌رسد با پیگیری سازمان سینمایی برای این هماهنگی با فیایف، خواست برای برگزاری مستقل جشنواره بین‌المللی فجر تغییر نخواهد کرد.»

« پذیرش فیایف، اعتبار جهانی در حد کن و برلین
محمد مهدی عسگری پور در پایان با پراهمیت برشمردن این اتفاق، نتیجه مجمع عمومی را اتفاق بزرگی برای سینمای ایران خواند و بیان کرد: «در صورت پذیرش تاریخ برگزاری از سوی فیایف، جشنواره جهانی فیلم فجر به عنوان یکی از معتبرترین جشنواره‌های جهان شناخته خواهد شد. اعتباری که این جشنواره را در کنار نام ۱۵ جشنواره معتبر جهانی مثل، کن، برلین، ونیز، کارلووی واری و... قرار خواهد داد. این افتخار بزرگی برای سینمای کشور خواهد بود.»

پرونده جشنواره جهانی فیلم فجر در فیاپ

در حاشیه فستیوال کن نماینده ایران به نشست سالانه فیایف می‌رود



روز گذشته راند فریززاده، رئیس سازمان سینمایی بار دیگر از درخواست ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در فیایف خبر داد. فریززاده گفت: در نشست سالانه این فدراسیون که در فستیوال کن برگزار خواهد شد، موضوع جشنواره جهانی فیلم فجر هم به بحث گذاشته می‌شود.

رئیس سازمان سینمایی محمد مهدی عسگری پور را نماینده ایران برای حضور در این

نشست معرفی کرده و گفته است: درخواست برگزاری برای اوایل آذرماه در اختیار فیایف قرار گرفته است که به صورت رسمی در این نشست مورد بررسی قرار گرفته و اعلام خواهد شد. فریززاده اعلام کرده با وجود انتظار برای این پاسخ اما اقدامات مرتبط با جشنواره متوقف نشده و در حال طی کردن شرایط عادی‌اش است. او گفته: «سایت جشنواره از آغاز به کار کرده و در حال ثبت‌نام آثار است. ضمن اینکه در ضمن مشخص دبیر جشنواره پس از بررسی‌های لازم انتخاب و اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

تلاش‌های میر کریمی برای ثبت جشنواره در فیایف

می‌گفتند این خیال‌پردازی است



رضا میر کریمی که بیشترین دبیری جشنواره جهانی فیلم فجر را به عهده داشته، چهار سال پیش با شنیدن خبر پیوستن جشنواره جهانی فیلم فجر به فیایف، ابراز خوشحالی کرد: «من چند سال برای این جشنواره زحمت کشیدم. از همان روز اول معتقد بودم ما می‌توانیم یکی از معدود فستیوال‌های استاندارد برتر و از ۱۵ فستیوال برتر رواقبتی دنیا هستیم.»

میر کریمی حضور جشنواره توسط فیایف را

گذر از هفت خان رستم خوانده و گفته بود: «برای کسانی که با این حوزه آشنا نیستند، می‌گویم که قریب به ده هزار جشنواره در دنیا وجود دارد. پس وقتی صحبت از حضور «فجر» در جمع ۱۵ جشنواره برتر می‌کنیم، یعنی اینکه از هفت خان سخت‌سنجش در طی چند سال رد شده‌ایم تا به این نقطه برسیم و این اتفاق فرخنده مسئولیت ما را برای نگه داشتن این استاندارد و استمرار آن سنگین‌تر می‌کند که من این موضوع را به جامعه سینمایی تبریک می‌گویم.»

میر کریمی آن سال تشریح کرده بود که، پیوستن به فیایف یک پروسه زمان‌بر است. «من سه سال نماینده فیایف را با ارزانی اینجا آوردم، او همه ارزیابی‌ها را انجام داد که البته همه آن‌ها مثبت بود. ما فقط اختلاف دیدگاهی درباره زمان برگزاری داشتیم که حالا با تغییر زمان برگزاری این موضوع مرتفع شد و جشنواره به ثبت رسید.»

میر کریمی گفته بود پیوستن به فیایف از منظر گروهی خیال‌پردازی بود. «خیلی از دوستان منتقد به صحبت‌های من، مدعی بودند که این یک خیال‌پردازی است و

اتفاق نخواهد افتاد. مشکل ما تنها زمان برگزاری است. یک بهانه بیشتر برای این ثبت

میر کریمی در پایان گفت: «واقعاً برای این جشنواره خوشحالم، چون وقتی یک رویداد

فرهنگی به شکل متناوب و مستمر بیش از سی سال برگزار می‌شود، دیگر تبدیل به

یک میراث فرهنگی و آیینی می‌شود پس باید از آن حراست کرد چون دیگر متعلق به

یک نسل نیست، اینکه حالا ما جزو آن ۱۵ جشنواره برتر دنیا شده‌ایم باید حرف جدی

داشته باشیم و این موضوع کارمان را برای آینده سخت می‌کند.»

حاشیه‌ساتنیزدبی

وعده‌فریبنده

یادزدی آثار ایرانی؟

حضور آثار هنرمندان ایرانی در بازارهای جهانی اما همیشه همراه باافتخار نبوده

است. در حراج اخیر حاشیه‌هایی از فروش غیرقانونی آثار هنرمندان تاوجود

آثار تقلبی به نام هنرمندان بزرگ نیز مطرح شده است. مهرداد فلاح هنرمند

نقاش و نماینده خانواده زنده‌یادصادق

تبریزی یکی از کسانی است که پس از

اعلام خبر فروش آثارصادق تبریزی

آن هم با قیمتی کمتر از تخمین اولیه، واکنش نشان داد.

فلاح در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه

پس از درگذشت تبریزی، آثار جعلی و

تقلبی منتسب به او در حراجی‌های دسته

سوم و چهارم در اروپا و آمریکا عرضه

می‌شود، بیان کرده: «رایک آذری در

دهه‌های گذشته با وعده‌های فریبنده از

هنرمندانی مانندصادق تبریزی، سهراب

سپهری و پرویز تناولی آثار هنری به امانت

گرفت و هرگز بازنگرداند. این آثار به‌صورت

غیرقانونی در بازارهای بین‌المللی به

فروش رسیدند. این اقدام را سرق‌ت هنری

می‌داند و بیان می‌کند: «خریدو فروش آثار

غیرقانونی است.»

اوخبر از برگزاری نمایشگاهی از آثارصادق

تبریزی با عنوان «ریمت خط‌های تبریزی»

را در ابوظبی می‌دهد و یکی از اهداف

برگزاری این نمایشگاه را معرفی آثاراصلی

زنده‌یاد تبریزی و مقابله باعرضه آثار جعلی

او می‌خواند. «ما در تلاش هستیم تا با

همکاری گالری‌های معتبر، آثار واقعی و

مستند استاد را به نمایش بگذاریم و از

هنر دوستان دعوت می‌کنیم تا با بررسی

«نقش حراج تهران در ارتقاء هنر معاصر ایران

حراج تهران که نخستین‌بار در سال ۱۳۹۱ (۲۰۱۲)

توسط علیرضا سمیع‌آذر برگزار شد، نخستین حراجی

خصوصی رسمی در ایران پس از انقلاب ۱۳۵۷ است.

این حراج به سرعت به مهم‌ترین رویداد سالانه در

بازار هنر ایران تبدیل شد و توانست تأثیر عمیقی بر

قیمت‌گذاری، شناساندن هنرمندان و تقویت بازار

داخلی و خارجی هنر مدرن و معاصر ایران بگذارد.

این حراج به خاطر تثبیت بازار داخلی برای هنر ایران،

حمایت از هنرمندان زنده و خانواده‌های هنرمندان

فقید، ایجاد مکانیسم قیمت‌گذاری شفاف بر پایه

استانداردهای بین‌المللی و جذب سرمایه‌گذاران

داخلی و ایرانیان خارج از کشور برگزار شد.

سمیع‌آذر درخصوص نقش حراج تهران در

گفت‌وگویی با آرت‌چارت چنین گفته است: «حراج

تهران در غیاب بانک‌های اطلاعاتی رسمی، تبدیل به

مرجع قیمتی اصلی آثار هنری در ایران شده و حتی

توسط گالری‌های خارج از کشور نیز به آن رجاع داده

می‌شود. در شرایط تحریم، حراج تهران به هنرمندان

ایرانی فرصتی داده تا بدون نیاز به خروج اثر از کشور،

در فضایی معتبر آثار خود را به فروش برسانند.

حراج تهران از اولین دوره تاکنون بارها با نقدهای

فراوان مواجه شده، سمیع‌آذر معتقد است «ما در

حراج تهران به شدت مورد نقد قرار می‌گیریم و این

برای ما خوب است چون ما را مجبور به اصلاح می‌کند

و پاسخگو.»

او نقش حراج برای هنرهای تجسمی را حیاتی

می‌داند. «در حال حاضر هیچ پول یا سوبسیدی از

طرف دولت در حمایت از هنر و مارکت هنر هزینه

نمی‌شود. به همین دلیل است که مستقل‌ترین

جریان فرهنگی این کشور هنرهای تجسمی است.

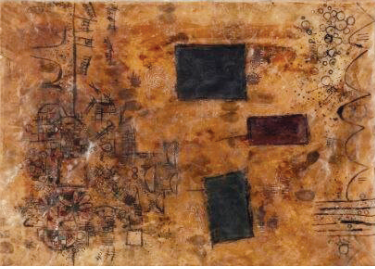
سینما به شدت متکی به کمک‌ها و حمایت‌های

دولتی است، تئاتر وابسته به پول و سالن‌های نمایش

و حمایت‌های دولت است، موسیقی هم

همین‌طور. در هنرهای تجسمی این حمایت

تقریباً صفر است.



جریان روند تثبیت جایگاه ایران در بازارهای جهانی را اگر بخواهیم پیگیری کنیم باید به اوایل دهه ۲۰۰۰ برگردیم. هم‌زمان با برگزاری نخستین حراجی‌های تخصصی هنر خاورمیانه در کریستیز دبی، آثار هنرمندان ایرانی به قیمت‌هایی بی‌سابقه به فروش رسیدند که این رویداد نقش مهمی در معرفی هنر ایران به بازار خاورمیانه و سپس بازار جهانی ایفا داشت. علاوه بر آن تعدادی از مجموعه‌داران، گالری‌داران و برخی مدیران هنری بخش خصوصی، از جمله علیرضا سمیع‌آذر در ایران نیز نقش مهمی در کشف و معرفی هنرمندان جدید به بازارهای جهانی ایفا کرده‌اند.

ویژگی‌های هنر معاصر ایران

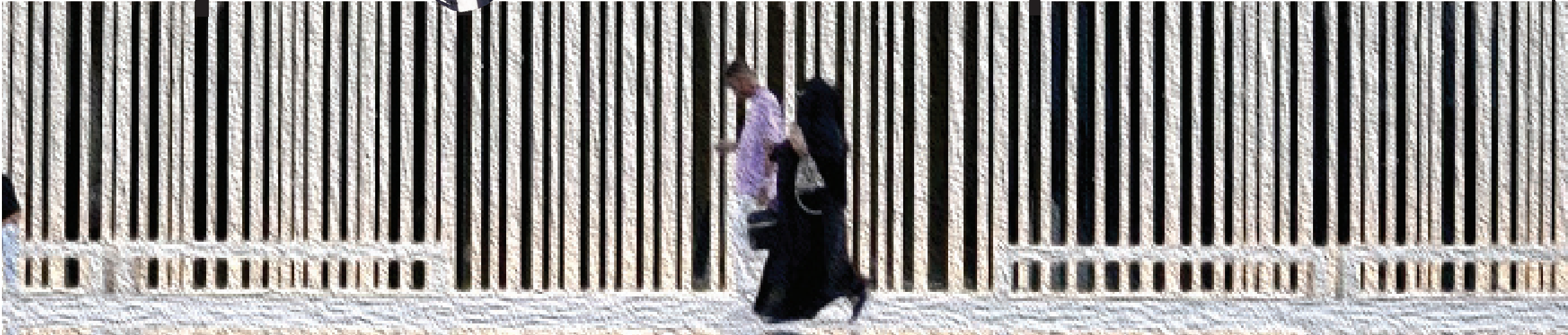
آثار هنرمندان ایرانی اغلب ترکیبی از هویت فرهنگی، نمادگرایی سنتی و بیان‌های معاصر هستند. خط، شعر، نگارگری، فرش، آیین‌های مذهبی و عناصر معماری سنتی به صورت بازخوانی شده در بسترهای مدرن به کار می‌روند. این ویژگی‌ها برای مخاطب غربی که به دنبال معنای لایه‌دار و خوشی سنت‌های ایرانی (خط، معماری، آیین‌ها) را با فرم‌های مدرن غربی ترکیب کرده است، زبان بصری چندلایه و استفاه از شعر، خوشنویسی، فرهنگ عامه و نمادهای سیاسی – اجتماعی در آثار هنرمندان ایرانی، مخاطب غربی را با ابعدای پیچیده از هویت و مقاومت فرهنگی روبه‌رو می‌کند. علاوه بر آن هنرمندان ایرانی از مדיا‌های مختلف بهره می‌گیرند.

هنرمندان پیشگام و رکورددار

کریستیز دبی تا سال ۲۰۲۲ بیش از ۲۵۰ میلیون فروش داشته است که سهم هنرمندان ایران در آن انکارناپذیر است. سهراب سپهری چندین بار در صدر فروش‌ها قرار گرفته است. پرویز تناولی با مجسمه‌های معروفش (هیچ)، به نماد هنر مدرن ایران تبدیل شد و یکی از آثار او در کریستیز به بیش از ۲.۸ میلیون دلار رسید. فرهاد مشیری از معدود هنرمندان ایرانی، آثارش در حراجی‌های نیویورک و لندن نیز فروش رفت. او با تابلوی «عشق» در سال ۲۰۰۸ رکورد ۱.۰۵ میلیون دلار در کریستیز ثبت کرد و نخستین هنرمند ایرانی شد که اثری بالای یک میلیون دلار فروخت.

چالش‌ها و فرصت‌ها

با وجود رشد بازار، چالش‌هایی همچون تحریم‌های بین‌المللی و محدودیت‌های مالی و بانکی برای هنرمندان ایرانی وجود دارد اما گسترش فروش آنلاین هنر و بازار NFT، ایجاد پلتفرم‌های مجازی نمایش آثار، همکاری‌های فرهنگی منطقه‌ای با مراکز هنرهای معاصر در دبی، دوحه و بیروت و رشد علاقه مجموعه‌داران جوان به هنر مفهومی، اجتماعی و چندرسانه‌ای باعث رونق بیشتر در هنر ایران شده است.



تولید انیمیشن در ایران دیگر فقط در تهران اتفاق نمی افتد

انیمیشن استانی میان دوراهی هویت هنری و گیشه

- برخی آثار استانی به دلیل ضعف تکنیکی و فیلمنامه از اکران عمومی باز مانده اند
- توسعه انیمیشن در شهرستان ها، همراستا با تمرکز دایی از پایتخت پیش می رود

زهرا نورا نجفی
هفت صبح

سال هاست «تمرکز دایی از پایتخت» به عنوان یکی از شعارهای کلیدی مسئولان فرهنگی کشور مطرح می شود. هدفی که در قالب «عدالت فرهنگی» بارها بر زبان مدیران جاری شده، اما تنها در برخی حوزه ها نمود عینی یافته است. در این میان، صنعت انیمیشن ایران توانسته گام هایی هر چند آهسته اما امیدوارکننده در جهت گسترش تولیدات خارج از تهران بردارد. اکران انیمیشن «رویا شهر» از شهر کاشان، نهانه ای شد برای مروری بر آثار سینمایی انیمیشن که در استان های مختلف کشور تولید شده اند. آثاری که نشان از تلاش، پشتکار و امید هنرمندان شهرستانی دارند حتی اگر در مسیر خود با چالش های فنی، بودجه ای و محتوایی روبه رو بوده باشند.

تبریز

«راز پروانه ها» و گام های ابتدایی

در تبریز نیز تولید انیمیشن «راز پروانه ها» به کارگردانی علی تبریزی محصول سال ۱۳۹۵ گامی مهم در جهت حضور استان های شمال غرب کشور در صنعت انیمیشن به شمار می رود. این اثر درباره حشرهای به نام قهوه ای است که آرزو دارد تبدیل به پروانه شود زیرا به هر حال پروانه شدن در دنیای حشرها به معنای کمال است. با این حال «راز پروانه ها» به دلیل سطح کیفی پایین هرگز نتوانست به اکران عمومی دست پیدا کند.



روایت هایی از باران، گانور و تاریخ مشهد

مشهد نیز در سال های اخیر فعالیت چشمگیری در حوزه انیمیشن داشته است. آثاری چون «در مسیر باران»، «مسافری از گانور» و «ساعت جادویی» در این شهر تولید شده اند. انیمیشن سینمایی «در مسیر باران» به کارگردانی حامد کاتبی از تولیدات موسسه فرهنگی هنری باران سبز در مشهد است که در سال ۱۳۹۵ به نمایش درآمد. این انیمیشن کیفیت بالایی در ساخت نداشت و در گیشه شکست خورد. انیمیشن سینمایی «مسافری از گانور» به کارگردانی سیداحمد علمدار تلاش بعدی هنرمندان مشهدی بود که در سال ۱۴۰۲ توانست به موفقیت خوبی در گیشه برسد و فروش ۱۴ میلیاردی کسب کند. این انیمیشن درباره یک موجود فضایی بود که به زمین می آید تا با کمک پسری معلول و دوستانش به جستجوی فرمانروای سیاره گانور بپردازد. انیمیشن سینمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری، آخرین انیمیشن سینمایی که هنرمندان مشهدی ساختند. این اثر در سال ۱۴۰۳ اکران شد و فروش ۹ میلیاردی کسب کرد. این اثر روایتی از سفر یک کودک به زمان گذشته و حضور در دوران رضاخان است که قسمتی از قیام مردم در مسجد گوهرشاد مشهد را به تصویر می کشد.



این جا ببینید

فروش کلی انیمیشن لوپتو در گیشه

تومان ۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

از ناگامی «کیف ها» تا درخشش «لوپتو»

انیمیشن سینمایی «دنیای کیف ها» به کارگردانی حمید نخعی که تولید آن در سال ۱۳۹۵ به پایان رسید، اولین انیمیشن سینمایی محصول شهر کرمان بود. به رغم حضور این انیمیشن در جشنواره های مهمی همچون جشنواره کودک و نوجوان اصفهان، دوسالانه پویانمایی تهران و... این انیمیشن به دلیل ضعف در فیلمنامه و کیفیت نتوانست موفقیتی کسب کند و حتی به اکران عمومی هم دست پیدا نکرد. تلاش بعدی هنرمندان کرمان نتیجه قابل قبولی داشت و مسیر متفاوتی را در پیش گرفت. انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری جزو اولین محصولات سینمایی مرکز انیمیشن سوره بود که در کرمان تولید شد. هر چند اکران این انیمیشن سینمایی دوسال به دلیل شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاد ولی در نهایت با فروش ۲۱ میلیاردی در گیشه سینما (در پاییز ۱۴۰۱)، یکی از موفق ترین آثار سینمایی تولید شده در استان ها شد.

کرمان

دوگام بلند موفق

کاشان با انیمیشن های سینمایی «رویا شهر» و «بنیامین»، یکی از فعال ترین مراکز انیمیشن سازی خارج از پایتخت محسوب می شود. هر دو انیمیشن سینمایی، محصول استودیو آینده نگار به کارگردانی محسن عنایتی در شهر کاشان هستند. «رویا شهر» که به تازگی اکران شده قصه نوجوانی به نام «آرات» است که رویای قهرمانی در سر دارد و در سفری ماجراجویانه همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رویایی خود، واقعیت های تازماری را کشف می کند. این اثر با استفاده از طراحی های رنگارنگ و فضا سازی دقیق، تلاش کرده است تا تصویری تازه از ظرفیت های انیمیشن استانی ارائه دهد. هر چند همچنان نمی توان آن را در سطح آثار بین المللی یا حتی برترین تولیدات تهرانی دانست، اما بدون تردید «رویا شهر» نسبت به تولیدات پیشین، از جهات مختلفی یک گام رو به جلو محسوب می شود. انیمیشن «بنیامین» هم که پیش از این در سال ۱۳۹۸ به اکران عمومی رسیده بود، داستانی درباره پسری شجاع به نام بنیامین را در دوران فرعون و حضرت موسی روایت می کند. این انیمیشن توانست در دوران اکران خودش با گیشه ۵ میلیاردی، لقب دومین انیمیشن سینمایی پر فروش تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند.

کاشان



برادران دالوند و ماجراجویی در تولید

استودیو انیمیشن آریا در بروجرد، حاصل تلاش های برادران دالوند است. آن ها سال ها برای ساخت انیمیشن های سینمایی در این شهر کوشیدند. تجربه های اولیه آن ها، انیمیشن های سینمایی «رستم و سهراب» (۱۳۹۲) و «اسور» (سال ۱۳۹۵) بودند که به دلیل ضعف در تکنیک و فیلمنامه نتوانستند حضور موثقی چه در جشنواره ها و چه در گیشه سینما داشته باشند. تا اینکه انیمیشن سینمایی «شنکول و منگول» را ساختند که از نظر تکنیکی با آثار قبلی شان تفاوت بسیاری داشت. این انیمیشن سینمایی در سال ۱۴۰۳ اکران شد و توانست به فروش ۱۷ میلیاردی در گیشه ایران دست پیدا کند. علاوه بر گیشه داخلی، برادران دالوند موفق شدند «شنکول و منگول» را در خارج از کشور هم اکران کنند که موفقیت بزرگی محسوب می شود. بروجردی ها نقطه عطفی را با ساخت این انیمیشن رقم زدند.

برخی انیمیشن ها همچنان از ضعف های ساختاری مانند طراحی شخصیت های غیر جذاب، ریتم کند روایت و ضعف در صدا گذاری رنج می برند. اما آن چه اهمیت دارد استمرار تولید و تلاش برای بهبود تدریجی است. در همین راستا نقش نهادهای دولتی، مراکز هنری و دانشگاهی در حمایت و آموزش نیروهای محلی، بیش از پیش احساس می شود

تومان

فروش کلی انیمیشن شنکول و منگول در گیشه

تومان ۱۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰



فقط نبود برق نیست، زندگی بعد از وصل برق تغییر می کند. کارهای عقب افتاده روی هم تلنبار می شوند. گُل کار ما الان و توی این فصل است، اما وقتی گردشگر و خریدار می آید دستگاه های تقطیر خاموش است. این ماه که فصل گلاب گیری و آمدن گردشگر است بگذرد صفای کار ما هم رفته. برق نیست، انگار زندگی هم نیست

نفس های آخر تاریخ در کوچه های خاک خورده

در کوچه های باریک و آفتاب خورده کاشان، جایی که هر خشت، داستانی از گذشته های دور در سینه دارد، صدای ویرانی همای صدای زندگی شنیده می شود. سراهایی که زمانی قاب هنر و فرهنگ ایرانی بودند، یکی یکی فرو می ریزند؛ در سایه بی تفاوتی و فراموشی. گاه افشان که امروزه کاشان می نامند ۱۶ اثر ثبت جهانی دارد و حدود ۱۳۴۴ اثر ثبت ملی. این شهر هزار و یک شب خشت و گل، با خانه هایی چون طباطبایی ها، پروچردی ها و عباسیان، روزگاری و بترین غرور معماری ایران بود. اما امروزه، بسیاری از خانه های ثبت نشده رها شده اند؛ با سقف هایی که ترک برداشته، دیوارهایی که فسرو می ریزند و پنجره هایی که سال هاست از یاد رفته اند. جای جای شهر پر است از خانه ها و بافت های تاریخی ویران شده. چیزی که در اولین نگاه به چشم گردشگرانی

می آید که برای اولین بار قدم به کاشان می گذارند. اداره میراث گردشگری و صنایع دستی کاشان جوابی به سوالات و چرایی این بی توجهی نمی دهد. محلی ها هم به این وضع خو کرده اند. در گفت و گو با ساکنان شهر زود دست می آید دین این حجم از ویرانی تاریخ آفتدر عادی است که پذیرفته شده. نادری یکی از این محلی هاست. کارمند است و راننده تاکسی اینترنتی: «این خانه ها یکی دو تا که نیست، زیاد است. می دانید چقدر پول می خواهید؟! باز سازی کار یکی دو روز و یک قران و دو قران نیست. پول می خواهد و اینجا آفتدر خانه و سرا هست که بعید است بشود نجات شان داد.» کاشان خانهای قدیمی ست؛ با پنجره هایی بسته به روی امروز. شهر زنده است اما رmq از جان گردشگری اش رفته. فرصت ها در کاشان گل های بیدمشک اند که در خاموشی مانده اند و دور ریخته می شوند.



گزارش میدانی «هفت صبح» از کاشان در فصل گلاب و گردشگری از خاموشی کارگاه های گلاب گیری تا فراموشی خانه های تاریخی؛ صنعت گردشگری در کهن ترین شهر ایران لنگ می زند

شهر گلاب، گل دارد اما آب و برق نه!

خاموشی های مکرر برق

نابسامانی زیرساخت گردشگری و فراموشی بافت

تاریخی، کاشان را در فصل طلایی اش

به شهری معمولی بدل کرده است



فریبا نباتی
هفت صبح

۲۴ سال است هر روز چراغ کارگاه با طلوع آفتاب روشن می شود و با غروب آن خاموش، همسایه ها تصویر علی آقا را به یاد می آورند که هر اردیبهشت صبح زود بسار گل را تحویل می گیرد، دیگ و تغارهای تقطیر را سوار می کند و تا غروب یک سره عطر گل،

بیدمشک و نعنادر هوا می پیچد. آنها دیده اند در کارگاه به روی همه باز بوده و علی آقا تا اواخر خرداد کار می کرده و از بازدیدکنندگان استقبال. تقویم بهار به وقت اردیبهشت است اما علی آقا به عادت ی که همسایه ها به یاد می آورند توی کارگاه نیست. بو و دود سیگار از حیاط پشتی نشانی علی آقا را می دهد. کارگاه خاموش و سوت و کور است. مرد بعد از یک زن به سیگار برمی گردد

و مثل مرغ پرکنده عرض و طول کارگاه را بالا و پایین می کند. تازه متوجه حضور غریبه ها شده. سلام و خوش آمد می گوید. نفسش را با صدای بلند بیرون می دهد و کلافگی از چشم هایی که سرگردانند. سر می خورد توی صورت چهار گردشگری که از تهران بی دین گلاب گیری به کاشان آمده اند و از آنجا ۲۰ کیلومتر جاده را کوفته اند تا به قمعصر رسیده اند.

شهر زیرزمینی شناسایی و کاوش شده و در دسترس بازدیدکنندگان قرار گرفته. شهر که از دوران ساسانی و ایلخانی تا قاجار مورد استفاده بوده اما این روزها گه گاه مهر تعطیلی می خورد و از جنب و جوش می افتد: «همین هفته پیش آمدند و «اویی» را چهار روز تعطیل کردند. می گفتند مشکل شان بی حجابی ست.» فروشنده دو قدم آن طرف تر از شهر زیرزمینی بساط کسب و کارش را پهن کرده. ۳۰ سال است هر روز کرکره را داده بالا و فقط دم آذان پایین آورده. حالا چند وقت است کرکره بلا تکلیف ترین جزه مغازه است: «اویی که تعطیل باشد گردشگر نیست، مشتری نیست، صبح ها می نشینم توی مغازه اما زود می روم. بود و نبودم فرقی ندارد وقتی فروش ندارم.»

اینجا فقط تعطیلی های اجباری نیست که گردشگر را سردرگم کرده. ساعت کسب و کار در نوش آباد زود تمام می شود، در ورودی آثار تاریخی بسته می شود، راهنما نیست و گردشگر می ماند و شهری که زود به خواب می رود: «ساعت ۶ به نوش آباد رسیدیم، خیلی زود راه افتادیم اما تاکسی اینترنتی به سختی پیدا می شود. تاکسی های شهر هم عدد عجیبی برای کرایه گفتند که منطقی نبود. با سختی به اینجا آمدیم. به شهر که رسیدیم نه راهنمایی وجود داشت و نه کسی که بگوید تماشای

آمده، گردشگر و خریدار هم، اما خانم بحری دو سه سالی است این موقع های سال که می شود نگرانی توی سر و چشم هایش می دود؛ مثل باقی گلاب گیران منطقه: «فقط نبود برق نیست، زندگی بعد از وصل برق تغییر می کند. کارهای عقب افتاده روی هم تلنبار می شوند. گُل کار ما الان و توی این فصل است، اما وقتی گردشگر و خریدار می آید دستگاه های تقطیر خاموش است. این ماه که فصل گلابگیری و آمدن گردشگر است بگذرد صفای کار ما هم رفته. برق نیست، انگار زندگی هم نیست.»

شهر گلاب، گل دارد اما آب و برق و زندگیش روبه راه نیست. هوا گرمتر از حد معمول است و بی برقی و خشکسالی رد خود را روی سفره مردم، صنعت سنتی و گردشگری شهر گذاشته.

استقبال از گردشگران در سکوت

کاشان که مردمانش آن را متعصبانه کهن ترین شهر ایران می خوانند قرن ها پس از آنکه از حوادث طبیعی و هجوم دشمنان سر سالم به سلامت برده جز با انرژی با مسائل دیگری هم دست به یقه شده. ۴۴ کیلومتر آن طرف تر از قمعصر، نوش آباد با ۲۵ اثر تاریخی و ملی ثبت شده، چشم و چراغ کاشان شده. با شاخص ترین اثرش «اویی» بزرگ ترین شهر زیرزمینی جهان. ۲۰ هزار متر مربع از

علی آقا جواب سوالات را کوتاه می کند. از روی جمله ها رد می شود و بیشتر کلمات را می خورد. چشم می دوزد به دیگ های تقطیر مسسی که پشت به پشت هم داده اند و سرد و خاموش در ضلع شمالی کارگاه نشست ه اند. سر تکان می دهد: «بیدمشک است اگر برق دیر تر بیاید دیگر به درد نمی خورد، کف می کند و باید بریزمشان دور.»

برق نیم ساعتی است که رفته و گل هایی که آماده تقطیر بوده اند مانده اند داخل دیگ مسسی. کارگر جوان کارگاه بی حرف علی آقا را می گیرد: «روزی ۲ ساعت برق نداریم و همین بساط هر روز ه مان شده. تازه این روز خوب مان است، هفته پیش ۴ ساعت برق نداشتیم. فقط این ها نیست برق که می رود گوشی هایمان هم نه آنتن دارند و نه اینترنت. برق که می رود کارمان می خوابد.»

موتور برق هنوز توی کاور و گوشه کارگاه مانده. مرد هنوز فرصت نکرده آن را راه بیندازد. علی آقا چشم ها را از دیگ ها برمی دارد و به سمت جنوب کارگاه و موتور برق می دوزد: «مجبور شدم بخرم. هنوز وقت نکردم راه بندازمش. توی این اوضاع ۷۰۰ میلیون تومان پولش را داده ام. مجبور بودم بخرمش، گردشگر به امید دیدن گلاب گیری تا اینجا می آید.»

نیمه های اردیبهشت که می رسد، گل های محمدی آماده گلاب گیری می شوند. امسال هم، اردیبهشت به قمعصر

گزارش هفت صبح از روستایی که مرکز گلاب گیری خراسان است

فرُخْد؛ کاشان کوچک

در دل خراسان

۱۵۰ مرکز گلاب گیری در فرخند وجود دارد

و بیشتر مردم به این کار مشغول هستند

گردشگران عرب

کیسه کیسه گل محمدی از کشاورزان

می خرند و به کشورشان می برند



از مشهد ۸ کیلومتر به سمت کلات نادری که حرکت کنید، چشمتان به تابلوی

بزرگی می افتد که روی آن نوشته شده: «به روستای فرخند، مهد گلاب گیری خراسان خوش آمدید». مشبهی ها، این روستا را به قمعصر خراسان نیز می شناسند. روستایی ناشناس که با یک ایده ناب از طرف دهیار، تبدیل به قطب گلاب گیری و جذب گردشگر در خراسان شده است. فرخند تا ۲۵ اردیبهشت با مراسم هایی چون دف زنی، گل غلتان و گلاب گیری، پذیرای گردشگرانی است که فرصت رفتن به قمعصر کاشان را از دست داده اند.



مهسا کسنوی
هفت صبح

پیشنهاد داد که گلاب گیری را راه بیندازیم و گسترش دهیم. راستش اول در رودبایستی ماندم و با یک دیگ شروع کردم و الان ۸ دیگ گلاب گیری و ۲ کارگاه دارم.» هم اکنون به لطف یک پیشنهاد درست و به جا. ۱۵۰ مرکز گلاب گیری در فرخند وجود دارد و بیشتر مردم به این کار مشغول هستند.

خرید گل محمدی توسط گردشگران عرب

از ۱۰ تا ۲۵ اردیبهشت ماه که فصل گل دهی گل محمدی است جشنواره گلاب گیری در فرخند برگزار می شود. یکی از اهالی روستا در این باره می گوید: «اول اصلا جشنواره ای وجود نداشت. قبل از سال ۹۵ و شناخت فرخند، کارخانه دار گل ها را از کشاورز می خرید و ۷-۸ ماه بعد پولش را می داد. اوضاع تا جایی خراب شد که خیلی از کشاورزان به اصطلاح خودمان، مزارع گل را چیه کردند(از بین بردند) و به جای آن زعفران کاشتند. اما بعد از شناخت فرخند، خدا را شکر اوضاعمان بهتر شد و رونق گرفت. اول می رفتیم سر مزار و گلاب ها را بساط می کردیم و مردم در فصل گلاب می آمدند و می خریدند. اما کم کم جشنواره راه انداختیم و مردم هم استقبال کردند.» او ادامه می دهد: «مردم مشهد حالا دیگر ما را می شناسند. تورهای یک روزه گردشگری برای دیدن مراسم گلاب گیری به اینجا می آیند و خرید می کنند. ما حتی گردشگر عرب هم داریم که از ما کیسه های گل محمدی را می خرد و با خودش می برد.»

می گویند: اینستاگرام

اهالی روستای فرخند، نقش تورهای گردشگری و شبکه های اجتماعی را در شناخته شدن این روستا، بالاتر از رسانه های مکتوب می دانند. یکی از کارگاه داران می گوید: «نمی گویم رسانه ها نقشی نداشتند. بسیاری از روزنامه های محلی برای گزارش و مصاحبه به اینجا آمده اند اما شبکه های اجتماعی مثل اینستاگرام و تورهای گردشگری، تاثیر بیشتری در معرفی ما داشتند. از گردشگران که می پرسیم چگونه ما را پیدا کردند، می گویند: اینستاگرام.»

گل غلتان با آواز خراسانی

مراسم هایی که در فرخند برگزار می شود، شبیه مراسم های قمعصر کاشان است که البته سعی شده با هنر خراسانی درآمیزد. دف زن های فرخند، هر روز از نیشابور به این روستا می آیند و با خواندن شعرهای خراسانی، فرهنگ این خطه را زنده نگه می دارند. یکی از اهالی فرخند در مورد مراسم گل غلتان توضیح می دهد: «قدیمی ها معتقد بودند اگر نوزاد را در گل های محمدی بفلتانید، در آینده دچار حساسیت نخواهد شد. این کار را از قدیم انجام می دادند و در فرخند به مراسم گل غلتان معروف است. این مراسم برای بچه های ۷ ماهه تا ۲ سال انجام می شود و خیلی طرفدار دارد. پدر و مادرها فرزندانشان را می آورند و از این مراسم عکس و فیلم تهیه می کنند. تقریبا ما روز برای بیش از ۲۰ بچه این مراسم را همراه با دف زنی اجرا می کنیم.»

صفر تا صد گلاب گیری

اولین قدم در گلاب گیری چیدن گل است. این را آقای نظری، از گلاب گیران سرشناس فرخند می گوید و ادامه می دهد: «کارگرها هر روز، ساعت ۵ صبح، روی زمین می روند و گل ها را جمع می کنند. ما هر ۳۰ کیلو گل را با ۴۰ کیلو آب در دیگ های مسی بزرگ می ریزیم و در زودپز مانند آن را می بندیم. وقتی کم کم، آب جوش آمده، زیر دیگ را کم می کنیم. بخار از لوله های بالای دیگ عبور کرده و وارد حوضچه می سرد می شود. با ورود به حوضچه، عمل تقطیر انجام شده، بخار به گلاب تبدیل می شود و از خروجی، بیرون می آید.» آقای نظری ادامه می دهد: «این عمل ۸ ساعت طول می کشد و ۳۵ کیلو گلاب سنگین می دهد. برای به دست آوردن گلاب سبک که به گلاب مزار معروف است میزان آب را بالاتر برده و از ۳۰ کیلو گل، ۶۰ کیلو گلاب، می گیریم.»

نظری طرز تهیه گلاب دو آتیشه را هم توضیح می دهد: «گلاب دو آتیشه، بیشتر مصرف درمانی دارد. برای تولید این نوع گلاب در همان ابتدا به جای آب روی گل ها، گلاب می ریزیم.»

کم آبی، بزرگ ترین مشکل کشاورزان

۷۸ سال دارد و تمام عمرش کشاورز بوده است. از تمام مردم روستا بیشتر دغدغه بی آبی را دارد. از هرچه حرف بزنی، بحث را به بی آبی می کشاند و می گوید: «آب نیست. موتورهای چاه خاموش است. چرا؟ چون آب نیست. گل، آب می خواهد که رشد کند. گلاب گیری آب می خواهد. قبلا اوضاع آب بهتر بود. با همین بی آبی اگر پیش برویم، نه گلی خواهد ماند نه گلایی و نه فرخند.» مشکل بی آبی، در ایران دور از ذهن نبوده و نیست اما برای این مشکل، چه چاره ای اندیشیده شده؟ به نظر می رسد، اگر بی آبی همچنان ادامه داشته باشد، نمی توان برای فرخند و گلاب گیری، آینده ای متصور بود.

مرگ دو تکنیسین فنی در جریان حادثه برای

پوینگ

ساعت ۱۲:۲۵ روز شنبه، ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۲، یک فروند هواپیمای بوئینگ ۷۳۷ متعلق به شرکت هواپیمایی وارث در حین انجام عملیات تعمیراتی در محل تأسیسات شرکت فراسکو دچار آتش‌زدگی شد. در جریان این عملیات، آتش فروند جلویی هواپیمای (لندینگ گریز) به‌صورت ناخواسته جمع‌شده و در نتیجه، دماغه هواپیما فرو ریخته است. این سانحه متأسفانه منجر به جان باختن دو نفر از تاسیسات‌های این حاضر در محل شد. اسامی جان‌باختگان به شرح زیر اعلام شده است: جلیل‌زیردانی و محمد آصفی. علیرضا قزاقی در جریان حادثه در دست بررسی کارشناسان ایمنی پرواز و مراجع ذی‌ربط قرار دارد. تاکنون گزارشی از آسیب به سایر افراد یا خسارت به تأسیسات اعلام نشده است. بر اساس پیگیری‌های انجام‌شده این هواپیما در مرحله «سی‌چک» بوده و در نظارت سانحه مذکور، منجر به آتش‌زدگی جان دو پرسنل شده است.

پایان کار زن جیب‌بر در بهشت زهرا

رئیس پلیس آگاهی پایتخت با اشاره به دستگیری زن کن در بهشت زهرا، گفت: این مهم ترین مناسبت پرسه‌زنی در محوطه بهشت زهرا، از شهروندانی که اقوامان قتل شده و احوال مناسبی ندارند، سرعت می‌دهد. سردار علی ولیپور گورزی، در این گزارش اظهار کرد: ۳۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۴، یکی از شهروندان با مراجعه به کالانتری ۲۰۵ صحن مطهر بهشت زهرا اعلام کرد که هنگام بر سر گذاشتن مراسم تشییع ازاره یکی از بستگان، متوجه سرعت گشتی پلیس همراه خود شده و ازاره یکی به‌صحتات یکی زن، از وی شکایت کرد. وی افزود: در مراجع او پیرونده به دادسرا، با بررسی‌های تخصصی در دستور کار تیم مبارزه با جیب‌بری پلیس آگاهی قرار گرفت و بر اساس شواهد به‌دست‌آمده، مشخص شد که تیم با پوشش‌های یکسان در مکان‌های نظیر سالفان، تظهِیر و محل برگزاری نماز، صحن حاضر شده و با سوءاستفاده از احترام محفل و شرایط احساسی حاکم، به‌صورت حرفه‌ای اقدام به سرقت از شهروندان کرده و بلافاصله محل را ترک می‌کرده است. سرگورزی در گفت: در ادامه، با بررسی تصاویر دوربین‌های مداربسته و تجزیه و تحلیل وقایع دادگاه، مشخص شد سرقت‌های مشابهی طی یک هفته گذشته در همان محدوده و به‌همان شیوه رخ داده است. در جریان اجرای طرح مهار و گشت‌های نامحسوس، مأموران موفق به شناسایی و دستگیری زن سابق شدند. رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ همراه خود: در بررسی این قریب همراه متهم، سه دستگاه گشتی پلیس متحرک سرکشف کشش شد و متهم در ابتدا منکر هرگونه سرقت شد اما اماره استنادات و تصاویر ضبط‌شده، در نهایت به ارتکاب سرقت‌های متعدد در محدوده بهشت زهرا طی ۱۰ روز گذشته اعتراف کرد. وی افزود: بر اساس تحقیقات انجام‌شده، این فرد که فاقد سابقه کیفری ثبت‌شده بود، در سوابق قبلی خود با استفاده از هویت‌های جعلی در مراجع انتظامی معرفی شده بود. وی نهایتاً با دستور مقام قضایی به مدت پنج روز تحت نظر قرار گرفت و شناسایی سایر شاکن در دست کار پلیس قرار گرفت. سردار گورزی در شکایت ۲۰ نفر از مالباختگان شناسایی شده‌کن ۱۰ گفت: تاکنون ۲۰ نفر از مالباختگان شناسایی شده‌کن ۱۰ نفر از آنان به‌صورت ضروری در پلیس آگاهی حاضر و شکایت خود را ثبت کرده‌اند. همچنین بررسی‌های نه‌نشان می‌دهد متهم مانند است کن در سرقت‌های مشابه در خطوط اتوبوس‌های تندرو (BRT) نیز نقش داشته باشد. وی افزود: متهم جهت ادامه تحقیقات پلیسی در اختیار کارآگاهان پلیس آگاهی قرار دارد.

جدول و سرگرمی

[illegible][illegible]

پ	ر	چ	
پ	ی	ا	م
ش	ا	د	ب
پ	ا	س	ی
م	ا	م	ر
ق	د	ت	ا
ن	خ	و	ک
ز	ع	ف	ر
ک	ر	ت	ا
ب	س	ا	و
ا	ن	ا	ر
خ	ل	م	و
ع	ب	د	ی
ه	م	ا	ن
ل	ک	ب	و

س	و	گ	س	ا	ی	ه	ه	ا	ا	س	ف	د	ن
گ	ل	ا	د	ی	ا	ت	و	ر	س	س	ر	س	ا
ز	و	ر	ل	ر	س	ا	ی	ا	ت	ی	ا	گ	و
ی	و	ی	و	د	م	س	ر	ک	د	ی	ش	و	ش
ب	ه	ش	ت	ب	ا	ر	ا	ن	ت	خ	ا	ب	ر
ج	ر	ی	ت	ل	ک	ه	پ	ی	ر	و	ش	ی	ن
ا	ز	ر	ق	م	ا	ن	د	ه	س	ر	ک	ش	ی
ا	ل	ف	ا	ج	م	ل	ه	ب	و	ا	ی	ق	ی
م	ا	ز	ا	د	ب	ا	و	ش	ق	ا	ی	ق	ی
ر	م	ب	ا	غ	ا	ر	م	ت	ر	ا	ی	ق	ی
غ	ر	ه	ک	ا	ه	ی	د	ی	ف	گ	و	ی	ق
ز	ی	ر	ب	ا	ر	ا	ر	ا	ف	گ	و	ی	ق
ا	ک	ت	و	ر	ا	م	ا	ن	ا	ج	ن	ب	ا
ر	ا	ز	ق	ی	ا	ه	ی	ت	ر	ش	ی	ز	ی

کشف جسد سوخته دختر نوجوان، پلیس را به قاتل رساند

در آتش بی رحمی

متهم بیست ساله در دادگاه: به من گفت بی اصل و نسب؛ کشتمش



اینکه در آن مکان خلوت احتمال حضور شخص دیگری وجود نداشتن به این ترتیب صاحب مقرر سبکالت به عنوان تنها مظنون پرونده تحت تعقیب گرفتار و به پیگیری مشخصات صاحب پلاک این موتور سرنجام متهم پرونده به نام شایان شناسایی و دستگیر شد. شایان در همان برخورد ابتدایی با مأموران پلیس در ارتکاب قتل عسل و کشتن جسد او اعتراف کرد. به این ترتیب بر طی روال قانونی، متهم بازسازی صحنه قتل را انجام داد و بعد از صدور کیفرخواست اتهام مباشرت در قتل عسل و جنایت بر میت، پرونده برای رسیدگی به شعبه پنجم دادگاه کیفری یک استان تهران از راه شد.

در دادگاه

در ابتدای جلسه پدر و مادر غسل به عنوان اولیای دم تقاضای قصاص متهم را مطرح کردند و سپس اظهار داشتند: «ما نمی‌دانستیم که متهم با دخترمان ارتباط برقرار کرده بوده و برای برقراری رابطه نامشروع نیز از او شکایت داریم.» سپس نوبت به متهم رسید که از خود دفاع کند و گفت: «غسل با یکی از دوستان

قاتل فراری قبل از خروج از کشور به دام افتاد

مناسباتی و دستگیری متهم به صورت یژه در دستور کار پلیس قرار گرفت. با بیان اینکه در تحقیقات اولیه، رآهای پلیس آگاهی شهر ستان لارد به انجام اقدامات فنی و پلیسی و با صد اطلاعاتی موفق به شناسایی هویت اقل شدند، افزود: در ادامه تحقیقات امور ان انتظامی متوجه شدند قاتل صد فرا از کشور با هویت جعلی از ربق فرودگاه امام خمینی به مقصد شور ترکیه دارد.

برهنگ نور محمدی تصریح کرد: امور ان پلیس آگاهی با انجام اقدامات ر و پلیسی و صد اطلاعاتی قاتل نری در فرودگاه امام خمینی مناسباتی و در عملیاتی هوشمندانه ستگیر کردند.

فرمانده انتظامی شهر ستان
ملارد از شناسایی و دستگیری
قاتل فراری که پس از ارتکاب
جرم در سرآسیاب ملارد
قصد فرار به خارج از کشور
را داشت، خبر داد.
سرهننگ کیانوش
نورمحمدی، در
تشریح جزئیات این
خبر، اظهار داشت:
در پی وصول
گزارشی مبنی بر وقوع
یک فقره درگیری
منجر به قتل با استفاده از
سلاح گرم در سرآسیاب
شهرستان ملارد
متواری شدن قاتل،

«زدم» قاضی پرسید: «چرا این کار را کردی؟ مگر او ناراحت نبود؟ چرا به جای کمک به مقتول به سمتش حمله کردی؟» متهّم گفت: «من می‌خواستم به او کمک کنم و دل‌داری داشتم. وقتی گفتی حالا که سپهر نیست بی کسی و تنها ندهام من به او گفتم که من کنارت هستم. اما او به من گفت تو بی‌اصل و نسب هستی و به چه درد من می‌خوری، آنجا بود که فهمیدم سپهر را من را به همراه گفته و از اعتماد من سوءاستفاده کرده است. برای همین خیلی عصبانی شدم.»

متهّم گفت: «بله خیلی عصبانی شدم. من وقتی پدر و مادرم را از دست دادم همه فامیل از من روگردان شدند و هیچ کس مسئولیت مراقبت از من را گردن نگرفت. برای همین تا ۱۸ سالگی در پرورشگاه بزرگ شدم و الان هم از اقوام بی خبر هستم. در واقع اگر آنها می‌خواستند سراغی از من بگیرند کار زندگی من به اینجا نمی‌رسید. من این موضوعات را فقط به سپهر و دوستم گفته‌بودم. از اینکه عسل این موضوع را این‌طور عنوان کرد خیلی ناراحت شدم.»

قاضی گفت: «مگر زندگی را پرورشگاه عیب و عار است؟ حالا کسی را داری که برای جلب رضایت اولیای دم اقدام می‌کنی؟»

متهّم با گریه گفت: «نه من کسی را ندارم. اقوام من طردم کرده‌اند و از من نگهداری نکردند.»

در پایان قضات دادگاه برای رسیدگی به شکایت دوم اولیای دم با موضوع رابطه نامشروع ادامه رسیدگی را غیر علنی اعلام کرده و به جلسه بعد موکول کردند.

قتل همسر به خاطر قسط گوشی

مرد جوان در درگیری شبانه با همسر خود مرتکب جنایت شد

شده است. در زمان جنایت یکی از فرزندان مقتول در اتاق خواب و دو فرزند دیگری در پذیرایی خواب بودند اما زمان قتل متوجه درگیری مرگبار بین پدر و مادرشان نشده بودند. مرگ جوان که کارمند خدماتی مترواست در رابطه با جنایتی که منتهی به تکه شدن او شده بود، گفت: ۱۵ سال قبل از دواج کردیم و زندگی مان خوب بود و خیلی باهم اختلاف داشتیم. همسرم وسایل قیمتی برای خانه می خرید و این او را خراب می کرد. به این که بگوید یک گوشی کاسیو خریداری کرده بود به مبلغ ۲۰ میلیون تومان. واقعا در شرایطی نبودیم که همسرم نیاز به چنین گوشی گرانی می داشته باشد. او ادامه داد: من شب حادثه همسرم گفت چند روز دیگر قسط سه میلیون تومانی گوشی را بپردازد تا او پرداخت کنیم. من هم اعتراض کردم و که در این شرایط برای چی گوشی خریداری

نزديک من به نام سپهر دوست بود تا اينکه مدتی قبل سپهر به زندان افتاد. من به سپهر و خيلي ديگر از دوستانمان خيلي اعتماد داشتم و خيلي به آنها نزديک بودم. همدهم دردل دراهم را براي آنهاي مي گفتم و فکري که کردم که من در زندان هستم. آنهاي دانستند که من در پوروشگاه بزرگ شده‌ام و ۱۸ سالگي آنجا زندگي کردم.» منتهم ادامه داد: «وقتي سپهر به زندان افتاد عسل سر راغ من گرفت و با من در ارتباط بوديم تا اينکه سه روز حاد به آنجا قرار گذاشت و به من خواهشش فرتيتم. من عسل با من ارتباط جنسي بر قرار کرد. انگار در حال خوش نبود و حالت طبيعي نداشت. بعد از ارتباط يکدفعه ز د زير گريه. مي گفت الان سپهر زندان است و من تنها و بي کس شدم، بعد کمريند منوتيش را دور گردن خوش انداخت و مي خواست خوش را بکشد. من يک سمت کمريند را گرفتم و مي خواستم مانع خود کشي عسل شوم اما وقتي کمريند را کشيدم تعادل عسل بر هم خورد و او به زمين افتاد. بعد سرش به يک پاره سنگ بر خورد کرد و پيشاني اش منور کرد. وقتي رييش را بر گردانيدم، همان به حال شده افتاد. خيلي تر سيده بودم. همان جاز موتورم بنزين کشيدم و جسدش را آتش زدم تا جسد را از بين ببرم.» فاضی خطاب به منتهم گفت: «در گزارش پرسش قانوني گفته شده که ضربات متعددي با جسم سخت به سر مشتق وارد شده بود. علت آن چه بود؟» منتهم پاسخ داد: «من با سنگ چندين ضربه به سرش

کرده که ماهی سه میلیون تومان قسط آن پرداخت کنیم. هفتم من ندارم که بخوام قسط گوشی به این اثر گرانقیمتی را بدهم. سر همین مسئله دوامیاب شد و همسر من ناگهان گفت که نمی توانی کی گوشی منی برای من خریداری کنی؟ چرا باید تو زود بگویی. من، خاله خان را می بینم و بچه های او را هم خودت بزرگ کن. با گفتن این حرف دعوا بالا گرفت و شروع به داد و فریاد کرد برای اینکه همسایه ها متوجه دعوی ما نشوند. دسّم را روی دهنش گذاشتم که ساکت شودم اما زانی که دسّم را بر داشتم متوجه شد دیگر نفس نمی کشد. ترسیده بودم و فوراً همسر را خبر کردم و با او رزّاس تماس گرفتم اما همسر دیگر نفس نمی کشید. بدون اینکه توضیحی به آنها بدهم خاله را ترک کردم و خودم را به پلیس معرفی کردم. با اعتراف متهربّ جوان به قتل با دستور بازپرس جنایی او را اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت قرار داده شد و تحقیقات در این رابطه ادامه دارد.

طراح: حمید رضا محمد رضایی

جدول کلمات متقاطع

[illegible]

عمودی

- ۱- تحمل وضع ناخوشایند - کاغذ کپی - سگرمه
- ۲- دوست بد - بخشیدن مال به کسی - هم داستان رامین
- ۳- از غلات - تمامی یک چیز - اجداد
- ۴- ذره باردار - یکی از شهرستان های استان آذربایجان شرقی - جوادان و ابدي
- ۵- گروه - بر گه انتخاباتی - دیوار بلند
- ۶- چاشنی صحنه - به امید خدا بودن - دستور به توقف
- ۷- از رومندی - پیروی کردن - دور کردن
- ۸- مخفف نیست - بیم و ترس - خوابیده - مقابل زیر
- ۹- گردش کودکان - مثل و شبیه - یار داستانی - زهره در مثنوی ایرج میرزا
- ۱۰- پایتخت نیجر - مقابل بیشتر - خاندان بزرگ
- ۱۱- صندلی اسب - نغمه - نامدار
- ۱۲- پناهگاه - شکيبا و صبور - حجم هندسی
- ۱۳- کار اصلی یاردارها - گیاهی ترش مزه - واحد سطح
- ۱۴- حرف ۱۶ الفبای فارسی - دلسرد و مأیوس - الهه شکار یونان قدیم
- ۱۵- میزان سردی یا گرمی - پرده سینما - شک و دودلی

افقی

- ۱- نجات دهنده- باقی بودن- سمرمار
- ۲- زورخانه
- ۳- این بازیگر فقید به خاطر فعالیت هایش نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرده بود- سفره چرمی
- ۴- مورد نیاز تشنه- خویشی و قربات- فیلمی به کارگردانی و نویسندگی عباس رافعی
- ۵- جوانمرد- نگارش ماشینی- گل دندان- نشین
- ۶- پادشاه حبشی- نام پسر کیقباد- ساختمان ساز
- ۷- پنج ترک- پرهیز کاری- عروس
- ۸- رهبر کوبا بود- حاشا کردن- شمردن
- ۹- استراحت بین دو پرده نمایش- رودر
- ۱۰- چرخون
- ۱۱- طایفه نرگس- سرگردان- درخشیدن
- ۱۲- جاده هواپیما- قسم گو- حرف O
- ۱۳- پاکیزه- بیان کردن- دوستی خالصانه
- ۱۴- نام دیگر سوریه- بنی اسرائیل
- ۱۵- بنیانگذار- طعنه زن پیاز
- ۱۶- کشوری اروپایی به پایتختی کیف- اسب سفید- نام ترک
- ۱۷- شاعر نیشابوری- فیالش به
- ۱۸- کارگردانی و نویسندگی کیانوش عیاری
- ۱۹- تکیه گاه- فریبه- مقصود

از گل ها	رقم و عدد	اتحاد	ی نظم
↓	بالا پوش بلند	خسرو و پرویز	صاحبکار
	↓	↓	← آستن
			← تن و بدن
	بنای حکومتی		←
	موسس		
	اشاره به		
	خطابه		شهری در
←	ی ادبانه		یونان
	حزرون		خواهرهای
	↓		نفسانی
باصحله			←
	↓		
			← فکر
			نمک هندی
			←
بازده		خلایق و	
↓		رهایی	
		از کاخ های	
		تخت جمشید	
		↓	پیدا و ناظر
			بخش پایینی
			شلوار
			↓
	حرف		←
	هزاره ای		
	چرخ چاه		
	↓		
			مقصود دزد
			نمایی
			اتصال
			←
		کوزه و سب	
		ابزار	
		احتیاطی	
		↓	
حرف ۲۸			پوشه در
نقشای فارسی			زبان
بوی رطوبت			باد کوروش
↓			گیر
			←
			← محافظت
			تاکستان

تاتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی
هاند باید در جای مناسب خود در جدول قرار
ند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که
تان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید
جدول جایگذاری نمایید.

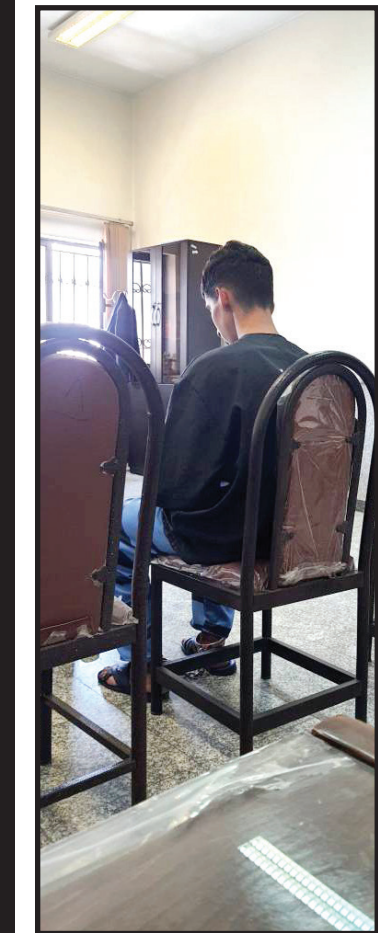
درفی:	۵ حرفی:	غریبی	۷ حرفی:
ت	آرشیو	فشرده	اول محرم
ا	اضافی	لطافت	شعبانیه
ر	اغزو	هالتر	
ر	پسرها	یاوری	۸ حرفی:
	دشوار		۶ حرفی:
س	دلفان	ازدار	خرده فروش
	راحیل	کردگار	دکتر لکتر
یک	سرایت	مهارلو	مادر بزرگ
	طاووس	یارایی	

سودو کو

نمودگوی سامواری با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در نو نیز شاخته می شود. ترکیبات
ی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در آن دارای جذابیت بیشتری
در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در
طراف است.
مردودل سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجااست که هیچ یک
از اعداد سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.
برای حل سودوکوی سامواری با تعدادی را در هر جدول سودوکو بدست یابورید،
دورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی
می شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی
شود.
قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامواری است. دقت کنید سودوکوی
سامواری نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

7			4			8			9					
	1		6			3				2		5		3
			2	1	9					4	3	1		
			7			6				2			4	
5	3	4		7		8	1	9		4	5	9		1
			6			2				1				3
			1	8	4					9	8	6		
		2		3				2				7		1
8			2					6				1		

9			6			7			2		
	5		2			4			9		8
			1	3	4				3	7	5
		7				1					2
3	1	5		9	6	4	2		4	1	5
		8			5				2		9
			3	8	5				2	3	
	8			4					7		1
5			7						1		





تست تصادف خودروهای جدید ایرانی؛ غایب در گزارش‌های رسمی

خودروها آزمایش نشوند مردم با جان‌شان آزمایش می‌شوند

● سازمان ملی استاندارد نسبت به منتشر نشدن نتایج تست تصادف، پاسخی نداده است



متین شیري
هفت صبح

در حالی که بازار خودروی کشور با مدل‌های به ظاهر تازه نفس پر شده است، از نتایج تست‌های ایمنی آنها هیچ خبری نیست؛ آیا اطلاعاتی باعث نگرانی جدی خریداران و متخصصان حوزه ایمنی شده است. آیا روند تست تصادف خودروهای ایرانی متوقف شده یا موارد بدون اطلاع عمومی از وضعیت ایمنی وارد بازار شده‌اند. از ریا تا تارا

پلاس، خودروهایی هستند که نام‌شان بر زبان فروشنده‌گان و تصاویرشان بر بیلبردهاست؛ اما گزارشی درباره ایمنی‌شان در تصادف‌های واقعی منتشر نشده یا در صورت انتشار مملو از ابهام و سوال است. این خلأ اطلاعاتی باعث نگرانی جدی خریداران و متخصصان حوزه ایمنی شده است. آیا روند تست تصادف خودروهای ایرانی متوقف شده یا اطلاعات آنها عامدانه پنهان می‌شود؟

انتقال ارز و ارسال محصول نیز با مانع‌های حقوقی و سیاسی زیادی همراه است. از سوی دیگر، با کاهش تیراژ تولید و افزایش فشار اقتصادی، اولویت‌های مالی خودروسازان به بخش‌هایی مانند تأمین قطعات، حفظ تیراژ و تبلیغات تغییر یافته است. این در حالی است که تست تصادف یکی از اساسی‌ترین و اجتناب‌ناپذیرترین نیازهای هر خودرو پیش از ورود به بازار است.

فشار برای پنهانکاری؟

کارشناسان حوزه ایمنی و رسانه معتقدند که بخشی از مشکل، به نبود شفافیت برمی‌گردد. طبق گفته‌های منابع آگاه، برخی تست‌ها در سکوت خبری انجام می‌شوند اما نتایج آنها به دلیل پایین بودن سطح ایمنی، منتشر نمی‌شود. یک منبع صنعتی که نتوانست نامش فاش شود، در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «در بعضی موارد، نتایج تست‌ها می‌تواند چالش‌برانگیز باشد و به اعتبار برند لطمه بزند. به همین دلیل برخی شرکت‌ها انتشار آن را به

کیفیت و استاندارد ایران (ISQI) هستند. با این حال، خود این نهادها هم با محدودیت‌های فنی و بودجه‌ای زیادی روبه‌رو هستند. مرکز تست تصادف ملی که قرار بود سال‌ها پیش در زیرمجموعه ISQI راه‌اندازی شود، هنوز به مرحله بهره‌برداری نرسیده است. بارها وعده داده شده که این پروژه با بودجه دولتی یا سرمایه‌گذاری مشترک خارجی تکمیل خواهد شد اما تاکنون خبری از آغاز تست‌های واقعی و داخلی به گوش نرسیده. در نتیجه، خودروسازان برای انجام تست‌ها یا باید خودروها را به مراکز اروپایی بفرستند یا اصلاً از اجرای آن سر باز برند.

هزینه‌ها و تحریم‌ها، توجیه یا بهانه؟

خودروسازان ایرانی در سال‌های اخیر، همواره به‌عنوان یکی از دلایل اصلی تعلل در انجام تست‌های تصادف، به تحریم‌ها و هزینه‌های ارزی اشاره کرده‌اند. تست برخورد در مراکز اروپایی می‌تواند بیش از ۵۰ هزار یورو هزینه داشته باشد، آن هم در شرایطی که

آخرین نشانه‌ها از مسیر تست تصادف
آخرین بار در تیرماه ۱۴۰۳ بود که ایران خودرو خبر از تست تصادف کراس‌اوور ریا در یکی از مراکز معتبر اروپایی داد. به گفته مدیران فنی، این تست‌ها مطابق با استانداردهای ملی شامل برخورد از جلو و طرفین با سرعت ۵۶ کیلومتر بر ساعت انجام شد و ایریگ‌ها همگی عمل کردند. اما نکته مهم این بود که هیچ تصویر، ویدیو یا گزارش امتیازبندی ستاره‌ای از آن تست منتشر نشد و به نوعی خبر در همان مرحله روابط عمومی متوقف شد. از آن زمان تاکنون، نه تنها گزارشی منتشر نشده، بلکه حتی نهاد‌های مسئول هم اظهار نظری در این باره نداشته‌اند.

نهاد‌های مسئول و زیرساخت‌های غایب
مطابق با استاندارد ملی شماره ۷۲۷۱، تست تصادف یکی از الزامات اصلی برای تولید خودرو در کشور است. مسئول نظارت بر اجرای این استاندارد، «سازمان ملی استاندارد ایران» و بازوی اجرایش یعنی «شرکت بازرسی

چهار چرخ

GV70 مدل ۲۰۲۴؛ دارنده طراحی مجذوب‌کننده شرقی

جنسیت هم‌پای لوکس‌ترین‌های دنیا

مشخصات فنی و عملکرد فنی

GV۷۰ مدل ۲۰۲۴، کوچک‌ترین SUV بنزینی و مقرون به‌صرفه‌ترین SUV بنزینی جنسیت‌س است. این خودرو در نسخه پایه با موتور ۲.۵ لیتری توربوشارژ چهار سیلندر و قدرت ۳۰۰ اسب بخار و گشتاور ۳۱۱ پوند-فوت عرضه می‌شود. گیربکس هشت‌سرعته خودکار و سیستم چهار چرخ متحرک (AWD) در تمام تیپ‌ها به‌صورت استاندارد حضور دارند. مصرف سوخت ترکیبی مدل ۲.۵ لیتری بین ۲۶ تا ۲۸ مایل بر گالن اعلام شده و قیمت پایه آن از ۴۹.۴۳۵ دلار آغاز می‌شود. نسخه قدرتمندتر با موتور ۳.۵ لیتری ۷۶ تونین توربو، توان ۳۷۵ اسب بخار و گشتاور ۳۹۱ پوند-فوت ارائه می‌دهد. این نسخه با تیپ Sport Prestige عرضه شده و قیمت آن به ۷۱.۱۴۵ دلار می‌رسد.

مصرف سوخت رسمی مدل ۷۶ برابر با ۲۵ مایل بر گالن است اما در تجربه رانندگی واقعی، عدد ۲۱.۸ مایل بر گالن ثبت شده



آمبر

بیشترین افزایش داخلی		بیشترین کاهش داخلی	
۱	پژو ۲۰۷ پاتوراما دنده‌ای ۱۴۰۳	۱	دنا پلاس ۶ دنده - ۱۴۰۴
۲	پژو ۲۰۷ دنده‌ای ۱۴۰۳ TU۵	۲	زامیاد وانت نیسان دوگانه ۱۴۰۳
۳	کوییک GXH دنده‌ای ۱۴۰۳	۳	اطلس G دنده‌ای - ۱۴۰۳
۴	کوییک GXRL دنده‌ای ۱۴۰۳	۴	ساینا S دنده‌ای بنزینی - ۱۴۰۴
۵	پژو ۲۰۷ پاتوراما دنده‌ای ۱۴۰۴	۵	ساینا GXL دنده‌ای دوگانه ۱۴۰۴

بیشترین افزایش خارجی		بیشترین کاهش خارجی	
۱	فیدلیتی پرستیتژ تیپ ۱۴۰۴	۱	۱۰۱۰ میلیون تومان
۲	م وی ام ۱۴۰۳ PRO IEX۵۵	۲	۷۲۰ میلیون تومان
۳	فونیکس FX پریمیوم ۱۴۰۳	۳	۵۸۵ میلیون تومان
۴	ام وی ام X۲۲ دنده‌ای ۱۴۰۳	۴	۵۹۵ میلیون تومان
۵	ام وی ام X۳۳ کراس ۱۴۰۴	۵	۴۹۵ میلیون تومان

بیشترین افزایش خارجی		بیشترین کاهش خارجی	
۱	فیدلیتی پرستیتژ تیپ ۱۴۰۴	۱	هیوندای کونا ۲۰۲۵ لیتر - ۹۸
۲	م وی ام ۱۴۰۳ PRO IEX۵۵	۲	اکستریم Lx۱۶ لیتر ۱۴۰۴
۳	فونیکس FX پریمیوم ۱۴۰۳	۳	فونیکس تیگو ۷ پرو ۱۴۰۳
۴	ام وی ام X۲۲ دنده‌ای ۱۴۰۳	۴	اکستریم ۲۰۷X لیتر ۱۴۰۳
۵	ام وی ام X۳۳ کراس ۱۴۰۴	۵	فونیکس تیگو ۸ پرو - ۱۴۰۳

بیشترین افزایش خارجی		بیشترین کاهش خارجی	
۱	فیدلیتی پرستیتژ تیپ ۱۴۰۴	۱	هیوندای کونا ۲۰۲۵ لیتر - ۹۸
۲	م وی ام ۱۴۰۳ PRO IEX۵۵	۲	اکستریم Lx۱۶ لیتر ۱۴۰۴
۳	فونیکس FX پریمیوم ۱۴۰۳	۳	فونیکس تیگو ۷ پرو ۱۴۰۳
۴	ام وی ام X۲۲ دنده‌ای ۱۴۰۳	۴	اکستریم ۲۰۷X لیتر ۱۴۰۳
۵	ام وی ام X۳۳ کراس ۱۴۰۴	۵	فونیکس تیگو ۸ پرو - ۱۴۰۳



افسانه‌ای از دهه طلایی:

Maserati Ghibli AM115 مدل ۱۹۷۰

در جهانی که شتاب و قدرت از المان‌های اصلی جذابیت به‌شمار می‌آیند، مازراتی گیبلی AM۱۱۵ مدل ۱۹۷۰ با غرور و صلابت خاصی از دل تاریخ بیرون می‌آید؛ همان قدر اصیل، همانقدر دلربا. این خودروی کلاسیک، زیر کاپوت کشیده و جسورانه‌اش، یک موتور ۷۸ با حجم ۴/۷ لیتر را جای داده است که توان تولید ۳۳۰ اسب‌بخار را دارد؛ عددی خیره‌کننده برای آن دوران که هنوز مفاهیمی چون توربوشارژر در خواب زمستانی بودند. شتاب صفر تا ۱۰۰ در حدود ۶/۵ ثانیه و سقف سرعت ۲۶۰ کیلومتر بر ساعت، گیبلی را نه فقط یک گرند تور لوکس، بلکه به یک هیولای زیبا و خوش خط و خال فلزی در هر جاده‌ای تبدیل می‌کرد.

طراحی بیرونی گیبلی به‌دست استاد مسلم طراحی خودرو، جورجتو جوجارو، انجام شده؛ همان کسی که بعدها شاهکارهایی چون دلورین DMC-۱۲ را خلق کرد. خطوط تیز و عضلانی بدنه در ترکیب با دماغه‌ی کشیده و کاپوت بلند، هویتی پرستیژدار و مهاجم را به تصویر می‌کشند. جلوپنجره ساده اما با ابهت و چراغ‌های مخفی‌شونده، امضای طراحی یک عصر فراموش‌نشدنی هستند. درون کابین، با دنیایی از چرم طبیعی، چوب دست‌ساز و ساعت عقربه‌ای جا گرفته در میانه داشبورد، آهن تراشیده و خارج شده است.



جراخ یک

کارت سوخت، کارت بانکی و وعده‌ای که همچنان سوخت می‌سوزاند

از حذف کارت سوخت تا انتقال سهمیه به کارت بانکی؛ طرحی در پیچ‌وخم جلسات و ملاحظات پدافندی

بیش از یک سال از مطرح شدن ایده حذف کارت سوخت و انتقال سهمیه بنزین به کارت‌های بانکی می‌گذرد. طرحی که در بودجه ۱۴۰۴ به‌عنوان یک برنامه جدی پیش‌بینی شد اما حالا، همانطور که مدیر سامانه هوشمند سوخت می‌گوید، اجرای آن با «چالش» و «ملاحظات امنیتی» روبه‌روست و فعلاً خبری از حذف کارت سوخت نیست.

اما سوال اینجاست: آیا واقعاً ملاحظات امنیتی و پدافندی، اجرای یک ایده ساده اما مهم را این‌گونه به تعویق انداخته؟ یا باید ریشه تأخیر را در جای دیگری جست‌وجو کرد؟ در زیرساخت‌هایی که هنوز برای پیوند خوردن نظام سوخت‌گیری کشور با سیستم بانکی آماده نیستند؟ در نبود اراده کافی برای کاهش فساد؟ یا در ترس مزمن از تغییرات جدی در ساختارهای پرس مسئله یارانه‌ای کشور؟

نکته مهم اینجاست که همچنان کارت‌های آزاد در جایگاه‌ها جولان می‌دهند و طبق اذعان رسمی، بخشی از قاچاق سوخت دقیقاً از همین منفذ صورت می‌گیرد. پس اگر استفاده از کارت بانکی می‌تواند فرآیند تخصیص سهمیه را شفاف‌تر، ساده‌تر و ایمن‌تر کند، چرا باید همچنان به کارت‌های دل‌بندید که عملاً گرهی از کار مردم باز نمی‌کنند و صرفاً عامل سردرگمی، فراموشی رمز و صف‌های طولانی پمپ‌بنزین هستند؟

با وجود برخی بهبودها مثل کوتاه شدن زمان صدور کارت المثنی یا طراحی سامانه جدید، اما اصل ماجرا همچنان لنگ می‌زند. مردم منتظر وعده‌ای هستند که هر روز با اما و اگر جدیدی به تعویق می‌افتد. انگار نه انگار که ما در عصر دیجیتال زندگی می‌کنیم و میلیاردها تراکنش بانکی در کسری از ثانیه انجام می‌شود. این بلاکچینی نه تنها مردم را سردرگم کرده، بلکه خود جایگاه‌داران سوخت را هم در تردید و چالش انداخته است. وقتی دولت یک‌روزه می‌تواند یارانه را قطع کند یا قیمت بنزین را افزایش دهد، به‌سختی می‌توان پذیرفت که اجرای چنین طرح ساده‌ای، بیش از یک‌سال زمان نیاز داشته باشد.

دولت اگر واقعاً قصد دارد قاچاق را کنترل کند، باید شجاعت حذف ابزارهای سنتی و پرخطر را داشته باشد. کارت سوخت، یادگاری از دوره‌ای است که حالا دیگر باید به تاریخ بپیوندد. اما تا وقتی تصمیم‌گیران پشت درهای بسته جلسه بر گزار می‌کنند و هیچ‌کس مسئولیت تعویق‌ها را نمی‌پذیرد، سوخت مردم هم مثل امیدشان دود می‌شود و به هوا می‌رود.

ضد یخ: چهار فصل، چهار کار!

ضد یخ، ضد جوش، ضد زنگ و ضد خرج اضافی

بر خلاف تصور عمومی، ضدیخ تنها برای پیشگیری از یخ‌زدگی در روزهای سرد سال کاربرد ندارد. این مایع حیاتی که نام دقیق‌تر آن «مایع خنک‌کننده» یا «کولانت» است، در تمام فصول سال، به‌ویژه تابستان، نقشی کلیدی در حفظ سلامت موتور خودرو ایفا می‌کند. نادیده گرفتن این نکته می‌تواند منجر به آسیب‌های جدی و پرهزینه به پیشرانده خودرو شود. کولانت ترکیبی است از اتیلن‌گلیکول، آب مقطر و افزودنی‌هایی نظیر ضد خوردگی، ضد زنگ، ضد کف و تثبیت‌کننده‌های حرارتی. این مایع نه تنها از یخ‌زدگی جلوگیری می‌کند، بلکه نقطه جوش مایع درون سیستم خنک‌کننده را نیز بالا می‌برد. به عبارت دیگر، ضدیخ‌ها به‌طور هم‌زمان ضدجوش نیز هستند و از جوش آوردن موتور در روزهای گرم جلوگیری می‌کنند. این ویژگی، به‌ویژه در ترافیک‌های سنگین شهری یا در شرایط بار حرارتی بالا، اهمیت دوچندان پیدا می‌کند. در صورتی که مایع خنک‌کننده به‌موقع تعویض نشود یا سطح آن پایین آمده باشد، عملکرد سیستم خنک‌کننده مختل خواهد شد و احتمال جوش آوردن موتور، سوختن واشر سرسیلندر یا حتی ترک خوردگی بلوک موتور افزایش می‌یابد؛ رخدادهایی که می‌توانند هزینه‌ای میلیونی به مالک خودرو تحمیل کنند. افزون بر این، بررسی منظم وضعیت سیستم خنک‌کننده از نظر نشی نیز ضروری است. کاهش آرام سطح مایع در اثر نشت از شیلنگ‌ها، بست‌ها یا رادیاتور ممکن است از دید راننده پنهان بماند اما پیامدهای جدی به دنبال داشته باشد. مشاهده لکه‌های سبز یا صورتی‌رنگ زیر خودرو، کاهش مکرر سطح مایع در مخزن انبساط یا بوی شیرین کولانت در اطراف موتور از نشانه‌هایی است که باید جدی گرفته شود. کارشناسان توصیه می‌کنند کولانت هر دو سال یک‌بار یا پس از ۴۰ هزار کیلومتر تعویض شود. این اقدام ساده، نه تنها عمر موتور را افزایش می‌دهد، بلکه از تحمیل هزینه‌های سنگین جلوگیری می‌کند. در مجموع، ضدیخ ماده‌ای با چهار کاربرد است: ضد یخ، ضد جوش، ضد زنگ و ضد خوردگی.

کلاس خودرو

لیفت‌بک؛ زیبایی سدان، کارایی هاچ‌بک

در دنیای دسته‌بندی خودروها، لیفت‌بک (Liftback) یک گونه خاص و جذاب است که میان سدان و هاچ‌بک پل می‌زند؛ خودرویی که نه کاملاً رسمی و صلب یک سدان است و نه کاملاً کاربردی و فشرده یک هاچ‌بک. طراحی آن به گونه‌ای است که صندوق عقب همراه با شیشه عقب، یکپارچه و به‌صورت بالا رونده بازی می‌شود؛ ویژگی‌ای که باعث می‌شود علاوه بر ظاهری کشیده و شکیل، فضای بار بزرگ‌تری نسبت به سدان‌های سنتی ارائه کند. لیفت‌بک‌ها اغلب با خط سقفی نرم و خمیده طراحی می‌شوند تا هم ایرودینامیک بهتری داشته باشند و هم نمای اسپرت‌تر و مدرن‌تر ارائه دهند.

این دسته از خودروها معمولاً برای کسانی طراحی شده‌اند که خواهان ترکیب «پرستیژ» یک سدان با «کارآمدی» یک هاچ‌بک هستند. از همین رو در بازارهای جهانی، لیفت‌بک‌ها می‌توان در میان خودروهای اقتصادی، خانوادگی و حتی اسپرت یافت؛ از مدل‌های شهری و جمع‌وجور گرفته تا سدان‌های لوکس و سریع. بر خلاف هاچ‌بک‌ها که بیشتر در سگمنت‌های کوچک قرار می‌گیرند، لیفت‌بک‌ها معمولاً در کلاس‌های بزرگ‌تر یا میان‌رده دیده می‌شوند.

از جمله خودروهای شاخص در این سگمنت می‌توان به آئودی ای۵ اسپرت‌بک، کیا استینگر، تسلا مدل اس، اشکودا اکتاویا و پژو ۵۰۸ فست‌بک اشاره کرد. هر کدام از این مدل‌ها با زبان طراحی متفاوت و کاربری‌های متنوع، به خوبی نشان می‌دهند که لیفت‌بک بودن می‌تواند ترکیبی از زیبایی، فضا و عملکرد باشد؛ بی‌آنکه نیاز باشد میان سدان و هاچ‌بک یکی را انتخاب کرد. مشهورترین و محبوب‌ترین خودروی لیفت‌بکی که تا به امروز در بازار ایران حضور داشته است؛ خودرویی نیست به جز زانتیا.



بن بست پناهجویی در دروازه‌های اروپا

آلمان با سیاست مرزی سخت‌گیرانه، همسایگانش را به چالش کشید



در سایه سیاست‌های نوین دولت آلمان به رهبری فریدریش مرس، صدراعظم تازه‌کار از حزب دموکرات‌مسیحی، اروپا در برابر موجی از مناقشات مرزی و انسانی قرار گرفته است. از ۸ مه ۲۰۲۵، دستورالعمل تازه‌ای به اجرا درآمد که بر اساس آن، پناهجویان فاقد مدارک معتبر، حتی اگر درخواست پناهندگی کنند، از مرزهای آلمان بازگردانده می‌شوند. الکساندر دوپرینت، وزیر کشور آلمان از حزب سوسیال‌مسیحی، با استقرار ۳ هزار نیروی پلیس اضافی و تقویت ۱۱ هزار افسر مرزی، این سیاست را عملیاتی کرد. تنها در روزهای نخست، چهار پناهجوی افغان در مرز لوکزامبورگ شناسایی و بر اساس توافق دویلین به یونان بازگردانده شدند، زیرا پیش‌تر آنجا درخواست پناهندگی داده بودند. این اقدام، بخشی از وعده انتخاباتی مرس برای مهار ورود سالانه ۳۰۰ هزار پناهجو به آلمان است، آماری که در سال ۲۰۲۴ به اوج رسید و فشار بی‌سابقه‌ای بر زیرساخت‌های این کشور وارد کرد.

این سیاست، واکنش‌های تندی در میان همسایگان آلمان برانگیخت. بیت پانس، وزیر دادگستری سوئیس، آن را «تقصی آشکار قوانین بین‌المللی» و مغایر با کنوانسیون ژنو دانست و از آن گله کرد. او هشدار داد که این اقدام می‌تواند تردد آزاد مرزی در منطقه شکنج را مختل کند. دونالد توسک، نخست‌وزیر لهستان که در آستانه

انتخابات ریاست‌جمهوری کشورش قرار دارد نیز با لحنی تند اعلام کرد: «لهستان تنها پناهجویانی را می‌پذیرد که خود انتخاب کند و بازماندگان از ورود به آلمان را به کشور راه نمی‌دهد.» او تهدید کرد که در صورت تداوم کنترل‌های یکجانبه آلمان، ورشو نیز اقدامات متقابل مرزی اعمال خواهد کرد. با این حال، مرس در سفر به بروکسل و یوهان وادفول، وزیر خارجه آلمان، در گفت‌وگو با دویچلندفونک، تأکید کردند بر برلین به دنبال راه‌حلی اروپایی است و اطلاعات لازم را با همسایگان به اشتراک گذاشته است. دوپرینت نیز اطمینان داد که این سیاست در چارچوب قوانین اتحادیه اروپا اجرا می‌شود و به همسایگان زبانی نمی‌رساند. در داخل و خارج از آلمان، این سیاست به شکافی عمیق در سپهر سیاسی دامن زده است. پاسکال اشمید، از حزب مردم سوئیس (SVP)، این تصمیم را «گامی درست» خواند و خواستار اجرای آن در سوئیس شد تا از هجوم پناهجویان از ایتالیا و اتریش جلوگیری شود. او هشدار داد که در غیر این صورت، سوئیس به «حل جمع» پناهجویان بازگردانده‌شده تبدیل خواهد شد. در مقابل، سلین ویدمر، از حزب سوسیالیست سوئیس، این سیاست را «حرکتی پوپولیستی» و یادآور «دوران تاریک» تاریخ اروپا دانست که حقوق بنیادین پناهجویان را پایمال می‌کند. در پارلمان آلمان، حزب سوسیال‌دموکرات (SPD) بر ضرورت هماهنگی با کشورهای مبدأ تأکید دارد، در حالی که سبزها و برخی نمایندگان دموکرات‌مسیحی این سیاست را مغایر با روح همکاری اروپایی می‌دانند. حزب آلترناتیو برای

آلمان (AfD) که در نظر سنجی‌های ۲۰۲۵ تا ۲۰ درصد آرا را کسب کرده، از این سیاست حمایت کرده و خواستار بسته شدن کامل مرزها شده است. این سیاست، فراتر از مسائل انسانی، تبعات اقتصادی و سیاسی گسترده‌ای به دنبال دارد. اتاق بازرگانی آلمان هشدار داده که تشدید کنترل‌های مرزی می‌تواند سالانه تا ۷ میلیارد یورو به تجارت با سوئیس، لهستان و لوکزامبورگ آسیب بزند. از سوی دیگر، دولت آلمان با تخصیص ۱.۲ میلیارد یورو برای تقویت پلیس فدرال، عزم خود را برای تداوم این مسیر نشان داده است. کنترل‌ها در ۳۶ گذرگاه مرزی راین‌لند-فالتس، با ایستگاه‌های ثابت در اتوبان ای ۶۴ و مرز بلژیک و گشت‌های متحرک در شعاع ۳۰ کیلومتری، به شدت افزایش یافته است. این اقدامات که با اسکنرهای اثر انگشت و بررسی پایگاه‌های داده همراه است، بخشی از استراتژی برلین برای کاهش فشار مهاجرت غیرقانونی است. در سطح اروپا، این سیاست به بحث‌هایی دامن زده که می‌تواند آینده توافق دویلین و سیاست پناهندگی اتحادیه را بازتعریف کند. در سال ۲۰۲۴، اروپا با ورود ۱.۱ میلیون پناهجو مواجه بود و فشار برای اصلاح قوانین مرزی در این قاره رو به افزایش است. مرس وعده داده که با شرکای اروپایی، سیاستی متعادل طراحی کند، اما تنش فعلی آلمان با لهستان و سوئیس که نگران پیامدهای این سیاست بر اقتصاد و تردد مرزی خود هستند، نشان از بروز بن‌بستی تازه و جدی در همکاری‌های منطقه‌ای دارد.

شادی قبری / ترجمه و بازنویسی

در شهرهایی مانند نیویورک، وزن خود ساختمان‌ها – جنگل‌های بتنی – خاک را به پایین فشار می‌دهد. در شیکاگو، افزایش دما در اثر گرمای جذب‌شده توسط این سازه‌ها نیز می‌تواند خاک و سنگ‌های زیرین را تغییر شکل دهد.

تگزاس؛ مرکز فرونشست آمریکا

ایالت تگزاس، خانه سریع‌ترین نرخ‌های فرونشست در آمریکا است. در این منطقه، برداشت‌های گسترده از آب‌های زیرزمینی همراه با استخراج نفت و گاز، زمین را به پایین می‌کشد. هوستون سال‌هاست که به‌عنوان یکی از سریع‌ترین مناطق فرونشست شناخته می‌شود، با بیش از ۵ میلی‌متر نشست سالانه، اما اکنون محققان دریافته‌اند که شهرهای دیگری چون دالاس و فورت ورت نیز با نرخ‌هایی مشابه در حال فرونشستن هستند.

منوچهر شیرزایی توضیح می‌دهد که این فرونشست‌ها اثرات ثانویه خطرناکی دارند: «وقتی سطح زمین پایین می‌آید، شبکه زهکنی طبیعی شهر تغییر می‌کند و آب‌های سطحی نمی‌توانند از مناطق شهری خارج شوند. این اتفاق در طوفان‌های ۲۰۱۷ دیده شد، جایی که ۸۵ درصد مناطق سیل‌زده در حال فرونشست بودند.»

او همچنین به طوفان هلن در سال ۲۰۲۴ اشاره می‌کند، مناطقی که درگیر فرونشست بودند، نتوانستند به‌سرعت پس از بارندگی تخلیه شوند و همین باعث تشدید سیلاب شد.

خطر خاموش برای ساختمان‌ها

بررسی‌ها نشان داده در سراسر این ۲۸ شهر، ۲۹ هزار ساختمان در مناطق دارای زمین‌ناپایدار و لرزان قرار دارند. شهر سن‌آنتونیو در این میان وضعیت نگران‌کننده‌تری دارد. با اینکه نرخ فرونشست در این شهر نسبت به برخی دیگر کمتر است، اما خطر برای ساختمان‌ها در این شهر بالاتر است. در سن‌آنتونیو، از هر ۴۵ ساختمان، یک ساختمان در معرض خطر بالا قرار دارد. در استین این رقم یک در ۷۱، فورت ورت یک در ۱۴۳، و در ممفیس یک در ۱۶۷ ساختمان است.

منبع: واشنگتن پست

بی‌ثبات شوند و بارش‌های شدید به دلیل تغییر شیب طبیعی زمین، منجر به سیلاب‌های طولانی‌تر و خسارات بیشتر شوند. منوچهر شیرزایی، پژوهشگر دانشگاه ویرجینیا تک و یکی از نویسندگان این مقاله می‌گوید: «فرونشست زمین اغلب محدود به سواحل نیست. این یک معضل گسترده است که از مرزها عبور می‌کند؛ چه درون سرزمینی، چه ساحلی.»

چه چیزی زمین را به پایین می‌کشد؟

فرونشست زمانی رخ می‌دهد که ساختار زیرزمینی نگهدارنده، ضعیف شود. زمین از لایه‌هایی از رسوبات تشکیل شده که در میان آنها سفره‌های آب زیرزمینی وجود دارند. این آب‌فشاری متخلخل بین ذرات را پر و بخشی از وزن سازه‌های بالایی را تحمل می‌کنند. اما با برداشت آب و فشرده شدن خاک، زمین سفت، متراکم و در نهایت سنگین می‌شود و به پایین می‌نشیند. این پدیده در مناطق مختلف علل متفاوتی دارد. در ساحل شرقی و ناحیه دریاچه‌های بزرگ، عامل اصلی ذوب یخچال‌های طبیعی مربوط به آخرین عصر یخبندان است؛ پدیده‌ای که به آن تنظیم ایزواستاتیک یخچالی می‌گویند. به زبان ساده، این یعنی زمین هنوز در حال واکنش به سنگینی عظیم یخچال‌هایی است که هزاران سال پیش از بین رفته‌اند. در واشنگتن ای‌سی، این فرایند به‌وضوح قابل مشاهده است. بیشترین میزان فرونشست در اطراف پارک شرقی پوتوماک رخ می‌دهد – بیش از ۵ میلی‌متر در سال – که روی زمین‌های احیا شده با رسوبات نرم و ناپایدار ساخته شده است. در مقابل، در امتداد رودخانه آناکوستیا، آب زیرزمینی از طریق رودخانه تغذیه می‌شود و همین عامل باعث بالا آمدن زمین در برخی مناطق شده است.

در دل بزرگ‌ترین و پرجمعیت‌ترین شهرهای ایالات متحده، جنبشی خاموش و پیوسته در حال وقوع است. زمین زیر پای میلیون‌ها نفر در حال فروکش کردن است؛ پدیده‌ای که اگر چه با چشمان غیر مسلح قابل مشاهده نیست اما در بلندمدت می‌تواند شهرها را به زانو درآورد. این پدیده که دانشمندان آن را «فرونشست زمین» می‌نامند، نه تنها ساختمان‌ها، بلکه جاده‌ها، خطوط راه‌آهن و زیرساخت‌های حیاتی شهری را تهدید می‌کند.

براساس نتایج پژوهشی جدید که در مجله «Nature Cities» منتشر شده، گروهی از پژوهشگران به سرپرستی لئونارد اوهرنن از دانشگاه کلمبیا، با نقشه‌برداری دقیق از حرکت عمودی زمین در ۲۸ کلانشهر آمریکا، نشان دادند که تقریباً تمام این شهرها مانند یک تشک بادی در حال خالی شدن، به تدریج در حال نشست هستند. یافته‌های آنها حاکی از آن است که در ۲۵ شهر از این ۲۸ شهر، دو سوم از وسعت شهری درگیر این پدیده است؛ جایی که حدود ۳۴ میلیون نفر از مردم آمریکا، معادل ۱۰ درصد جمعیت این کشور، زندگی می‌کنند. از جمله شهرهایی که بیشترین میزان فرونشست در آنها مشاهده شده، می‌توان به شیکاگو، دالاس، کلمبوس (اوهاйо)، دیترویت، نیویورک، ایندیاناپولیس، شارلوت، دنور، هوستون و فورت ورت اشاره کرد. این شهرها هر کدام با نرخ‌های متفاوتی اما به‌طور گسترده در حال فرونشست هستند و برخی از آنها تا ۹۸ درصد مساحت شهری خود را درگیر این پدیده دیده‌اند.

اگرچه تاکنون نگرانی‌ها درباره فرونشست عمدتاً به مناطق ساحلی محدود بوده، جایی که بالا آمدن سطح دریا می‌تواند به فاجعه منجر شود اما پژوهشگران هشدار می‌دهند که مناطق داخلی کشور نیز در برابر اثرات این پدیده مصون نیستند. زیرساخت‌ها می‌توانند در این مناطق

دنیای



عکس روز



تام کروز، در مصاحبه‌ای نادر با «سایت اند ساوند»، پس از ۲۴ سال جدایی، با تحسین از نیکول کیدمن یاد کرد. او که برای دریافت جایزه افتخاری بنیاد فیلم بریتانیا آماده می‌شود، گفت برای نقش آلیس در «چشمان کاملاً بسته» به استنلی کوبریک پیشنهاد داد کیدمن را انتخاب کند: «چون او به‌وضوح بازیگر فوق‌العاده‌ای است.» این اولین اظهارنظر کروز درباره همسر سابقش پس از دو دهه است. کروز و کیدمن که بیش از ۱۰ سال همسر بودند، والدین بلا و کانر هستند. این سخنان رمانتیک کروز با واکنش کاربران فضای مجازی مواجه شده چرا که کیدمن بارها با تحقیر و استهزا راجع به کروز حرف زده و به ویژه قد کوتاه‌تر او نسبت به خودش را سوزه شوخی‌هایش کرده است.

چهره روز

قلعه بلورین در صحرای رویاها

دیزنی و میرال، ابوظبی را به سرزمین شگفتی‌ها بدل می‌کنند

در قلب جزیره یاس، جایی که شن‌های طلایی صحرا با نوای امواج خلیج فارس درهم می‌آمیزد، دیزنی و میرال دست به خلق شاهکاری زده‌اند: هفتمین پارک تفریحی دیزنی، با بودجه‌ای بالغ بر ۲.۵ میلیارد دلار که تا سال ۲۰۳۲ دروازه‌هایش را به روی جهانیان می‌گشاید. این پروژه که پیش‌بینی می‌شود سالانه ۱۲ میلیون گردشگر را به خود جلب کند، نه تنها قصه‌های جاودان دیزنی را با فرهنگ اماراتی پیوند می‌دهد، بلکه با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، تجربه‌ای بی‌همتا رقم می‌زند. قلعه‌ای بلورین، چون نگینی در مرکز پارک، با الهام از معماری اماراتی و فناوری‌های پیشرفته‌ای چون موتور بازی‌سازی انریل، نماد این پیوند است. جزیره یاس که پیش‌تر با جاذبه‌هایی چون فراری ورلد و س‌و‌رلد نام‌خود را در جهان پرآوازه کرده، با این پارک به کانون بی‌رقیب گردشگری خاورمیانه بدل خواهد شد.

دیزنی که در این پروژه سرمایه‌گذاری فرونشست‌ها اثرات ثانویه خطرناکی دارند: «وقتی سطح زمین پایین می‌آید، شبکه زهکنی طبیعی شهر تغییر می‌کند و آب‌های سطحی نمی‌توانند از مناطق شهری خارج شوند. این اتفاق در طوفان‌های ۲۰۱۷ دیده شد، جایی که ۸۵ درصد مناطق سیل‌زده در حال فرونشست بودند.»

او همچنین به طوفان هلن در سال ۲۰۲۴ اشاره می‌کند، مناطقی که درگیر فرونشست بودند، نتوانستند به‌سرعت پس از بارندگی تخلیه شوند و همین باعث تشدید سیلاب شد.

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل



شارلیز ترون: اوما تورمن را از اسکار محروم کردند!

شارلیز ترون، ستاره ۴۹ ساله هالیوود، با اظهاراتی آتشین در برنامه «جیمی کیمل» حسابی سر و صدا به پا کرد. او که به تازگی در فیلم اکشن «گارد کهن ۲» با اوما تورمن هم‌بازی شده، فاش کرد که اوما برای نقش افسانه‌ای‌اش در فرنچایز «بیل را بکش» (Kill Bill) شایسته اسکار بوده و هالیوود با او بی‌انصافی کرده است. ترون با هیجان گفت: «صد درصد با بد اسکار می‌گرفت! کاری که اوما در اون فیلم کرد، باورنکردنی بود.» شارلیز ترون که خودش اسکار بهترین بازیگر زن را برای «هیولا» (Monster) در سال ۲۰۰۴ برده، معتقد است صنعت سینما، مردان را در ژانر اکشن بیشتر تحسین می‌کند و تورمن قربانی این تبعیض شده است. او با تعریف از حضور قدرتمند تورمن، گفت: «اوما در این فیلم هم ترسناکه و مرعوب‌کننده، هم مهربون!» این دو ستاره در «گارد کهن ۲»، دنباله‌ای پرستاره به کارگردانی ویکتوریا ماوونی، کنار هم بازی کردند. این فیلم قرار است ۱۱ تیر ۱۴۰۴ از نتفلیکس پخش شود. ترون، تورمن را «سنسی» یا همان استاد خودش در فیلم‌های اکشن می‌داند و می‌گوید همواره سکانس‌های اکشنش را با الهام از تورمن تصور می‌کرده است.

یلورزن

شکستن استخوان پای بازیکن بار دیگر چهره خشن فوتبال آرژانتین

همیشه از فوتبال آرژانتین به‌عنوان ورزشی فیزیکی، پُر بر خورد و سخت یاد شده و تصاویری که این روزها در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود، این موضوع را تأیید می‌کند. این اتفاق در جریان دیدار بین دو تیم خیمناسیا و نوا شیکاگو رخ داد. آموس خرمیاس پِراس، بازیکن تیم خیمناسیا، با تکلِ بسیار وحشتناک به لورنزو کالگاری یورش برد، زمانی که مدافع نوا شیکاگو قصد داشت توپ را دور کند، پِراس کنترل خود را از دست داد و با شدت به پای او کوبید. پای کالگاری به شکل عجیبی پیچ خورد و کاملاً آسیب دید. بازیکن مجروح با درد زیاد روی زمین می‌غلتید و صحنه بسیار دلخراشی را رقم زد. داور بلافاصله پِراس را با کارت قرمز مستقیم از زمین اخراج کرد. همه نشانه‌ها حاکی از آن است که مدافع نوا شیکاگو دچار شکستگی در ناحیه استخوان‌های درشتنی (تیبیا) و نازک‌نی (فیویلا) شده است. او را پس از بی حرکت‌سازی پا، با برانکاردا از زمین خارج و فوراً به نزدیک‌ترین بیمارستان منتقل کردند. این تصاویر به‌هیچ‌وجه برای همه سنین مناسب نیستند. با وجود اینکه خیمناسیا از دقیقه ۸۵ با ۱۰ نفر به بازی ادامه داد، موفق شد بازی را ببرد و در صدر جدول باقی بماند. در طرف مقابل، تیم نوا شیکاگو به منطقه خطرناک سقوط به دسته پایین‌تر نزدیک‌تر شد.

روایت دوگانه از اقدامات فرهنگی فدراسیون کشتی؛ سیاسی کاری یا مستندسازی

فدراسیون کشتی دنبال امر به معروف نیست

مسئول گروه طرح مستندنگاری فدراسیون کشتی:

جامعه هدف ما ورزشکاران هستند و کتاب‌های مربوط به شهدا و پیشکسوتان کشتی را در اختیارشان قرار دادیم. خوشبختانه این کتاب‌ها مورد توجه و مطالعه آنها قرار گرفت

فدراسیون کشتی از زمان حضور علیرضا دبیر در پست ریاست، دوران تازه‌ای را آغاز کرده است. عصری که البته با نقدهای مثبت و منفی زیادی هم همراه بوده است. دبیر از تیرماه ۱۳۹۸ به‌عنوان ریاست فدراسیون کشتی مسئول به کار شد و علاوه‌بر نتایج مثبت و منفی تیم‌های ملی کشتی در تورنمنت‌های مختلف، بازسازی و مرمت باشگاه‌ها و سالن‌های کشتی مانند «خانه کشتی عبدالله موحد»، «خانه کشتی شهید صدرزاده»، «سالن جهانپخت توفیق» و «خانه کشتی شهید ابراهیم هادی» در این دوران انجام شده. اقداماتی که به گفته رئیس فدراسیون زیرساخت‌های آینده کشتی ایران را می‌سازد و منتقدان آنها را بیهوده برای رشد کشتی کشور می‌دانند. فدراسیون کشتی اما از زمان حضور او، به انجام برخی فعالیت‌های جانبی با رویکرد فرهنگی دست زد؛ از جمله انتشار کتاب و مستندنگاری تاریخ شفاهی کشتی. معصومه جوهری مسئول گروه طرح مستندنگاری فدراسیون کشتی در ارتباط با فعالیت‌های فرهنگی از جمله انتشار کتاب، در گفت‌وگو با روزنامه هفت صبح گفت: «۵ سالی هست که مستندنگاری تاریخ شفاهی فدراسیون کشتی در مورد زندگی شهدا، پیشکسوتان و قهرمانان کشتی انجام می‌شود. برخی از این روایت‌ها زندگینامه داستانی یا کتاب‌های کمیک هستند و تاالان ۲۴ عنوان از کتاب‌ها رونمایی شده است»

در ماه‌های گذشته اخباری درباره ساخت یک انیمیشن با ساختاری نزدیک به کارتون ژاپنی فوتبالیست‌ها اما درباره ورزش کشتی منتشر شد. جوهری در این رابطه گفت: «سه سالی هست که دوستان روی فیلمنامه این انیمیشن کار می‌کنند و امیدواریم به‌زودی کارهای مربوط به ساخت آن انجام شود. پروژه‌های دیگری هم بوده مانند فیلم و سریال که در سینماها و پلتفرم‌های آنلاین، پخش شده‌اند.» اشاره مسئول گروه طرح



به مسائلی چون کم‌سوادی متهم می‌شدند اما حالا فدراسیون کشتی نظر دیگری دارد. مسئول گروه طرح مستندنگاری فدراسیون کشتی در این رابطه گفت: «می‌توانیم بگوییم با این روند، نسل بعدی که وارد امور مدیریتی کشتی می‌شوند، از میان خود کشتی‌گیران و قهرمانانی خواهد بود که دانش و اطلاعات لازم را دارند. این نظر علیرضا دبیر بود که به پیشرفت علمی و معنوی کمک کنیم.»

این عکس‌ها چرا اینجا هستند؟

«خیلی‌ها کتاب‌ها را نخوانده‌اند و خب این گاهی مشکل‌ساز شده و می‌شود. در زمان بازسازی و مرمت و احداث بناها، بناها با عکس‌ها و اسامی شهدای کشتی و پیشکسوتان متبرک شدند. جالب است برخی از دوستان به اسامی که روی دیوارها نقش بسته بودند ایراد گرفته و می‌گفتند: این شهدا چرا باید اینجا باشند. اما بعد که ماجرا را فهمیدند اثر ناپا

هجوم هواداران به زمین جشن صعود با جراحات شدید

چند نفر بر اثر هجوم هواداران به زمین مسابقه در جریان جشن صعود تیم فوتبال هامبورگ به بوندسلیگای آلمان دچار جراحات شدیدی شدند. این اتفاق در ورزشگاه وولکس پارک شتادایون در هامبورگ رخ داد. آتش‌نشانی هامبورگ اعلام کرد یک نفر به دلیل جراحات شدید به بیمارستان منتقل شده است، همچنین ۱۹ هوادار دیگر به بیمارستان‌های نزدیک منتقل شدند که وضعیت‌شان وخیم بود و پنج نفر دیگر نیز دچار جراحات خفیفی شدند. تیم هامبورگ، قهرمان سابق اروپا، پس از ۷ سال دشوار در لیگ دسته دوم آلمان، با پیروزی قاطع ۶-۱ بر تیم اولم که اکنون به دسته دوم سقوط کرده است، به بوندسلیگا بازگشت چند دقیقه پیش از پایان مسابقه، برخی از هواداران به زمین و پلیس مجبور شد از ورود هواداران به منطقه رختکن جلوگیری کند. هامبورگ که در سال ۱۹۸۳ قهرمان جام اروپا شد و به دلیل حضور طولانی مدتش در بوندسلیگا به «دایناسورهای بوندسلیگا» معروف بود، پس از سقوط به دسته دوم برای اولین بار در سال ۲۰۱۸ شوکه شد. این تیم در فصول گذشته فرصت‌های زیادی برای بازگشت به لیگ‌برتر از دست داده و در دقایق پایانی بازی‌های سرنوشت‌ساز شکست خورده بود اما این بار صعود خود را قطعی کرد.



معنوی قوی پیدا کردند چون این شهدا هر کدام قهرمان‌های مهمی بوده‌اند. خود کشتی‌گیران ملی‌پوش در یادواره‌ها شرکت و کتاب‌ها را معرفی می‌کنند. جالب است اغلب ملی‌پوشان این کتاب‌ها را کامل و با دقت خوانده‌اند و نقدهای خیلی منصفانه‌ای هم دارند. برخی از کشتی‌گیران نیز به یافتن قهرمان‌های دیگر کمک می‌کنند.

پاسخ به انتقادات

فدراسیون کشتی تحت ریاست علیرضا دبیر البته منتقدان جدی و سرسختی هم داشته است. یکی از انتقادهایی که به فدراسیون می‌شود، این است که کارهای تبلیغاتی و حتی خارج از دنیای کشتی انجام می‌شود. حتی این نقدی است که به کتاب‌ها نیز وارد می‌شود. جوهری در این رابطه گفت: «کاملاً تکذیب می‌کنم. اصلاً امکان ندارد. در روند تولید چیزی به‌غیر از کشتی وجود ندارد.» او افزود: «متأسفانه



گزارش

پرسپولیس در آستانه تغییرات مدیریتی در پایان لیگ، استیلی جانشین درویش می‌شود؟

اخبار تایید نشده و غیررسمی حاکی از انجام تغییر و تحول در کادر مدیریتی پرسپولیس و صندلی مدیرعاملی این باشگاه است.

«مروز جلسه برگزار می‌شود اما من در این نشست نیستم. به من هم پیشنهاد مدیرعاملی شد اما عذرخواهی کردم و آن را قبول نکردم. از من بهتر هستند که مدیریت باشگاه را قبول کنند.» ایسن حرف‌های حمید استیلی مشاور مدیر عامل باشگاه پرسپولیس است که روز اول اردیبهشت (حدود ۲۰ روز پیش) منتشر شد اما حالا در آستانه پایان رقابت‌های لیگ‌برتر اخبار متفاوتی از باشگاه پرسپولیس به گوش می‌رسد. خبر این است که حمید استیلی قرار است به‌زودی در بستنی‌بالاتر در باشگاه مشغول به فعالیت شود.

مدیرعامل جدید

حمید استیلی بعد از بازی با هوادار به‌عنوان مدیر عامل باشگاه پرسپولیس انتخاب می‌شود. این خبری است که طی روزهای اخیر از منابع غیررسمی شنیده شده و به‌نظر خیلی نامحتمل نباشد. حمید استیلی در دی‌ماه سال گذشته به‌عنوان مشاور رضا درویش مدیرعامل باشگاه‌کارش را در چارت مدیریتی پرسپولیس آغاز کرد. از همان ابتدای ورود استیلی، صدور

از بازیکنان مانند مجتبی فخریان از شمس‌آذر نه با نظر سرمربی ترکیه‌ای که با نظر استیلی جذب شده است. هر چند استیلی هم‌زمان مذاکره با بازیکنان خارجی مدنظر کارتال را پیش می‌برد ولی در این رابطه شنیده شده که مراحل اولیه مذاکره با خارجی‌ها توسط خود کارتال و مدیربرنامه‌های

کاپیتان سابق پرسپولیس برای بستن تیمی قدرتمند کار دشواری پیش رو دارد. از طرفی او باید خواسته‌های اسماعیل کارتال را فراهم کند اما در همین روزها که پرسپولیس فعالیتی جدی در بازار را آغاز کرده، حرف و سخن حاشیه‌ای کم نیست. یکی از موارد مربوط به جذب مدافع راست

است که گفته می‌شود کارتال روی بازیکن خارجی نظر دارد اما استیلی سعی دارد صادق محرمی را به تیم بازگرداند. حتی این خبر نیز هست که برخی از بازیکنان مانند مجتبی فخریان از شمس‌آذر نه

انجام می‌شود. اما یکی از بزرگ‌ترین حواشی پیرامون حمید استیلی زمانی به‌وجود آمد که خبر جدایی امید عالیشاه کاپیتان تیم منتشر شد. موضوع مهم این بود که از استیلی به‌عنوان یکی از مخالفان حضور عالیشاه در تیم نام برده شده بود. موضوعی که استیلی خیلی زود آن را تکذیب کرد: «با اینکه بنده نباید مسائل خصوصی باشگاه و تیم را عنوان کنم اما به شخصه نظر خودم درباره ماندن عالیشاه در تیم مثبت است و آن را به نفع پرسپولیس می‌دانم. عالیشاه به عنوان پاساقه‌ترین بازیکن تیم کسی که مسئولیت کاپیتانی را بر عهده دارد، می‌تواند با توجه به کیفیت فنی و تجربیاتی که دارد بسیار به تیم کمک کند.»

این اخبار نشان می‌دهد که صحبت‌هایی پیرامون جدایی عالیشاه از پرسپولیس در کمیته فنی مطرح بوده اما استیلی آنطور که خودش می‌گوید، مخالف این موضوع بوده است.» حتی برخی نام‌های دیگر مانند یاسین سلمانی نیز به‌عنوان خروجی‌های مدنظر کارتال مطرح شدند که براساس اخبار، حمید استیلی مانع از این اتفاق شده است.

کلید دست حمید

صحت از مدیرعاملی حمید استیلی بعد از بازی با هوادار است. این یعنی پایان کار درویش در باشگاه و البته حضور استیلی می‌تواند قدرت طیف پیشکسوتان را در باشگاه حفظ کند. استیلی در سال ۱۳۷۱ به‌عنوان یک ستاره جوان از پاس

ورزش ایران وجهان

تحلیل

حرف اول و آخرکشتی روی تشک زده می‌شود داوری‌ها مسئله‌دار بود ولی تاثیر گذار نه

مجید حاتمی

کارشناس کشتی



مسابقات جام تختی برای کادرفنی اهمیت زیادی داشت و برای چرخه انتخاباتی تیم ملی تلاش کرد به این مسابقات اعتباری بدهد و از آن به عنوان یک مرحله برای انتخاب تیم خودش استفاده کند. کادرفنی در این مسابقات چرخشی را در روند کاری خودش قرار داد و از این رو خیلی زودتر از تیرماه شاهد مسابقات انتخابی بودیم. درواقع کادرفنی می‌خواهد زودتر به ترکیب خودش برای جهانی برسد. این کار درستی هم هست. فدراسیون کشتی و کادرفنی تلاش داشتند نفرات اعضای تیم ملی را سریع‌تر انتخاب کنند. برای همین جام تختی با ۱۰ تیم خارجی برگزار شد. در اوزان مختلف هم این گره باز شد. معتقدم که کادرفنی به خواسته‌ای که از برگزاری جام تختی داشت رسید و نیمی از پازل کشتی آزاد ما برای مسابقات جهانی تکمیل شد.

مشکلات داوری

درست است که داوری‌ها مسئله‌دار بوده و خالی از مشکل نبود ولی در نتیجه‌ها تاثیر نگذاشت. اینکه بگوییم در کشتی یونس امامی و امیرمحمد یزدانی یاد کشتی فوق‌سنگین بین امیرضامعصومی و امیرحسین زارع داوری تاثیر داشته، درست نیست. شاید در برخی مسابقات نظر سایر داوران نسبت به داور وسط یا رئیس تشک متفاوت بود، ممکن است بشود ایراداتی را در مجموع به قضاوت‌ها گرفت اما در مسابقات اتفاق تعیین‌کننده‌ای نیفتاد.

اشتباهات داوری همیشه هست. آنچه مهم است، اینکه وقتی اختلاف امتیاز از ۵-۶ امتیاز بیش‌تر می‌شود، نمی‌توانید دیگر تقصیر داور ببندازید. گاهی اختلاف یک امتیاز و رقابت برابر است؛ ممکن است داور تاثیر گذار باشد. وقتی یک کشتی‌گیری که قبلاً سابقه پیروزی با اختلاف داشته و دوبار با این اختلاف را ایجاد می‌کند، باید برتری او را قبول کرد.

دو ستاره در یک وزن

چه قبل و بعد از انقلاب ما در کشتی در مدیریت اوزانی که دو کشتی‌گیر شاخص داشتیم، موفق نبودیم. نمونه‌های مشخص هم وجود دارد، مثلاً در حفظ امیرعلی اکبری و بابک قربانی ناکام بودیم. هر دو شناس طلای المپیک داشتند. همه می‌گفتند طلای المپیک می‌گیرند ولی هیچ کدام نتوانستند. بین یزدانی و قاسم‌پور هم نتوانستیم درست مدیریت کنیم. تمام توجه‌مان معطوف به یکی شده بود. این هنر کادرفنی است که کنار زارع از معصومی هم استفاده کند. اگر او هم بتواند خودش را ثابت کند و نشان دهد برای زارع هم بهتر است.

کادرفنی تیم ملی به خاطر نزدیکی به علیرضا دبیر(رئیس فدراسیون کشتی) می‌تواند تاریخ را مرور کند. ما محمد طلایی را در سال ۱۹۹۷ کراسنووارسک داشتیم اما کادرفنی به دبیر که قهرمان امیدهای جهان بود میدان داد و قهرمان دنیا شد. اعتماد به جوان‌ها همیشه برای ما جواب داده است. وقتی دو تا کشتی‌گیر بر جسته سنگین وزن دنیا را داریم، باید درست استفاده کنیم. اگر دوبنده را به زارع می‌دهیم فرصت‌های دیگری را در اختیار معصومی بگذاریم. وقتی توانایی حسن یزدانی بالاتر از کامران قاسم‌پور بود ما در همه مسابقات حسن را دیدیم. با زمانی بین آقای موحد و برزگر انتخابی برگزار می‌شد و این مهم است که چطور بین موحد و برزگر برگزار کنیم؟ با بین آقایان توفیق و حبیبی یا دوستان دیگر. این هنر کادرفنی است. روی صحبت‌ما امیرضامعصومی است؛ حرف اول و آخر کشتی روی تشک زده می‌شود. اگر اختلاف کم بود می‌شد گفت با اختلاف امتیازی آنقدر زیاد بود نمی‌توان کسی را مقصر دانست. اینکه نتایج از قبل تعیین شده، درست نیست. اینها به‌نظر من توجه درستی نیست. امیررضا باید راه پیروزی براین حریف قدرتمند را یاد بگیرد. نباید اسیر حواشی شود.

مستطیل سبز

تنش شدید در سویا

بازیکنان شب را در ورزشگاه خوابیدند



تنش شدیدی بر فضای باشگاه فوتبال سویا حاکم شده است. شکست اخیر این تیم برابر سلتاویگو به‌منزله ضربه نهایی بود. بازیکنان شب را به دلیل حوادثی که هنگام ورود اتوبوس تیم به شهرک ورزشی باشگاه رخ داد، در همان جاسپری کردند. باشگاه سویا با انتشار بیانیهای، این اقدامات «خرابکارانه» را محکوم کرد. متن بیانیه به شرح زیر است: باشگاه فوتبال سویا به‌شدت حمله خرابکارانه و سازمان‌یافتهای را که شنبه شب در شهرک ورزشی حوزه رامون سیسنروس پالاسیوس و هنگام بازگشت تیم اصلی پس از دیدار با سلتاویگو رخ داد، محکوم می‌کند. باشگاه سویا در کم می‌کند که شرایط ورزشی فعلی تیم که مورد رضایت هیچ سوپادوستی نیست، می‌تواند باعث اعتراضات شود؛ اما این اعتراضات در صورتی که با خشونت، تهدید یا اقدامات خرابکارانه همراه باشد، به هیچ‌وجه قابل قبول نخواهند بود. همچنین، این باشگاه پیگرد علنی کردن اطلاعات خصوصی کارکنان و انتشار آن در شبکه‌های اجتماعی یا رسانه‌ها را که از لحاظ قانونی جرم محسوب می‌شود، در دستور کار قرار خواهد داد. باشگاه سویا اعلام کرده است که حملات خشونت‌آمیزی که در زمان ورود بازیکنان، اعضای کادرفنی و مدیران تیم به شهرک ورزشی رخ داد، پیگیری قضایی خواهد شد؛ حملاتی که باعث شد بازیکنان تیم اصلی شب را در همان مکان سپری کنند. باشگاه سویا از نیروهای امنیتی درخواست کرده تا با نهایت جدیت، عوامل اصلی این اقدامات شرم‌آور را که توسط گروهی از افراتیون سازمان‌یافته و با خشونت شدید انجام شده، شناسایی کنند. علاوه بر این، باشگاه به‌طور رسمی ورود غیرقانونی این افراد به تأسیسات خود و اقدامات خرابکارانه در نواحی مربوط به تیم اصلی، از جمله یورش دسته‌جمعی به بخش مربوط به تیم اصلی را به مقامات گزارش خواهد داد. باشگاه سویا متعهد می‌شود هر کاری که در توان دارد برای همکاری در شناسایی عاملان این اقدامات مجرمانه انجام دهد و در صورت اثبات ضحویت آنها در میان هواداران یا اعضای رسمی باشگاه، به‌شدت با آنها برخورد خواهد کرد.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سر‌مدیر: افشین امیرشاهی
مدیر هنری و: وحید غفاری،
دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور،
دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

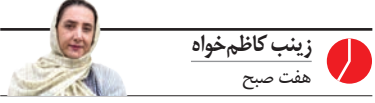
دبیر حوادث: فاطمه شیخ علیزاده،
دبیر جامعه: مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر: زینب کاظم خواه،
دبیر سیاسی: بابک نبی
دبیر بین الملل: رامتین لطیفی،
ویراستار: فرزانه اختیاری و مرتضی کلیلی

قربانیان آتش سوزی کالیفرنیا در تلاش برای «شکست دادن طبیعت در بازی خودش»

به تکنیک ساختمانی رادیکال روی می آورند

از خاکستر تا خشت

خشت‌های معماری کهن ایرانی به یاری آمریکایی‌ها می‌رود



زینب کاظم‌خواه
هفت صبح

قربانیان آتش سوزی هولناک کالیفرنیا به یک شکل نوین و افراطی از ساختمان سازی رو آورده‌اند تا طبیعت را در بازی خودش شکست دهند.

بعد از چهار ماه از آتش سسوزی که ژانویه در کالیفرنیا رخ داد و بسیاری را بی خانمان کرد حالا بسیاری در به در یافتن راهی برای ایمن سازی خانه‌های جدید خود هستند. جست و جویی بی‌امان که دستت بر قضا یکی از قدیمی ترین و افراطی ترین شیوه‌های ساختمان سازی دنیا را پیش پای آنها گذاشت. برخی این را فهمیدند که بهترین راهکار بازگشت به ساختمان سازی به شیوه‌های کهن است.

استورتنبا یکی از ساکنان این منطقه در توجیه انتخاب خودش به خبرنگاران گفته: «ما باید تا آخر عمر با این آب و هوا بسازیم. همیشه هم خطر آتش سوزی وجود دارد و کسی که این را نادیده بگیرد، ابله است.



زنان شگفت‌انگیز

بزرگداشت مریم میرزاخانی، بانوی جهان ریاضیات جایی که عددها قصه می گویند



۱۲ اردیبهشت، تولد مریم میرزاخانی، به نام روز جهانی زن در ریاضیات ثبت شد؛ یادبودی برای ذهنی که مرزهای دانش را جابه‌جا کرد و الهام‌بخش هزاران دختر در سراسر دنیاست.

در جهانی که هنوز بسیاری از زنان برای حضور در عرصه‌های علمی با سدهای ناپیدا و پیدای فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی روبه‌رو هستند، یاد مریم میرزاخانی مثل نوری در دل تاریکی می‌درخشد، او نه فقط یک ریاضی‌دان برجسته، که تجسمی از امید، پشتکار و شکستن کلیشه‌هاست. زنی که دل تهران برخاست، در المپیادهای جهانی درخشید. دانشگاه‌های شریف و هاروارد را در نوردید و در نهایت به قلعه‌ای رسید که تا پیش از او فقط مردان در آن ایستاده بودند: مدال فیلدز که از آن به نوبل ریاضیات نیز تعبیر می‌شود. مریم، نخستین زن و نخستین ایرانی بود که موفق به دریافت این جایزه شد.

۱۲ اردیبهشت (برابر با ۱۲ مه)، روز تولد این نابغه ایرانی از سال ۲۰۱۹ با پیشنهاد کمیته بانوان انجمن ریاضی ایران و تصویب اتحادیه بین‌المللی انجمن‌های ریاضی، به عنوان «روز جهانی زن در ریاضیات» نامگذاری شد. روزی که نه فقط یاد مریم را گرمی می‌دارد، بلکه بهانه‌ای است برای دیده شدن هزاران زن که در گوشه‌گوشه جهان، بی‌سرروصدا و بی‌ادعا، در دل معادلات پیچیده و نظریه‌های انتزاعی زندگی می‌کنند.

مریم در نوجوانی در دبیرستان فرزاتگان تهران تحصیل کرد. همان جا بود که نبوغ جرقه زد و خیلی زود به مرحله‌ای رسید که دو سال پیاپی (۱۹۹۴ در هنگ کنگ و ۱۹۹۵ در کانادا) مدال طلای المپیاد جهانی ریاضی را به خانه آورد و نخستین دانش آموز ایرانی شد که نمره کامل گرفت. اما ماجرا از اینجا تازه شروع شد. او در دانشگاه شریف ادامه داد، سپس راهی هاروارد شد و در دانشگاه پرینستون و استنفورد به استادی رسید. مسیری که برای بسیاری غیرممکن می‌نمود، اما او با آرامش، دقت و عشق، گام به گام پیمود.

او با زبانی که برای خیلی‌ها خشک و انتزاعی

هفت صبح

یادنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع وقابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com
www.7sobh.com



و روش کار را هم آموزش می‌دهد. یک خانه ابر خشتی می‌تواند سالیان دراز دوام بیاورد ولی به توصیه همین پایگاه می‌باید که برای دوام بیشتر کیسه‌های شن و خاک با گچ پوشانده شود تا در برابر فرسودگی هوایی و آب هم ماندگار شود. هنوز شرکت‌های بیمه در برابر خانه‌های ابر خشت واکنشی نشان نداده‌اند و معلوم نیست این پدیده را چگونه می‌بینند. البته خانه‌های خشتی در غرب چیز تازه‌ای نیستند چون زمانی جوامع بومی غرب آمریکا هم خانه‌های خشتی داشتند که زمستان‌های گرم داشت و تابستان‌های خنک.

پس از اینکه آتش لس آنجلس را در هم کوبید حالا طرفداران روش‌های سنتی ساخت و ساز اینگونه استدلال کرده‌اند که موادی چون خشت هم در برابر آتش مقاومتند و هم طبیعت دوست هستند چون دیگر خطرات مواد معمول ساختمان سازی مدرن در آنها نیست.

موادی چون آژبست از چندی پیش دوباره در ساختمان سازی خودی نشان داده بودند چون این دسته مواد آتش گیر نبودند ولی از سویی خطر ت

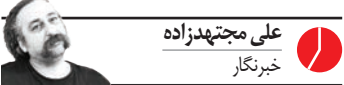
روش کار را هم آموزش می‌دهد. یک خانه ابر خشتی می‌تواند سالیان دراز دوام بیاورد ولی به توصیه همین پایگاه می‌باید که برای دوام بیشتر کیسه‌های شن و خاک با گچ پوشانده شود تا در برابر فرسودگی هوایی و آب هم ماندگار شود. هنوز شرکت‌های بیمه در برابر خانه‌های ابر خشت واکنشی نشان نداده‌اند و معلوم نیست این پدیده را چگونه می‌بینند. البته خانه‌های خشتی در غرب چیز تازه‌ای نیستند چون زمانی جوامع بومی غرب آمریکا هم خانه‌های خشتی داشتند که زمستان‌های گرم داشت و تابستان‌های خنک.

پس از اینکه آتش لس آنجلس را در هم کوبید حالا طرفداران روش‌های سنتی ساخت و ساز اینگونه استدلال کرده‌اند که موادی چون خشت هم در برابر آتش مقاومتند و هم طبیعت دوست هستند چون دیگر خطرات مواد معمول ساختمان سازی مدرن در آنها نیست.

موادی چون آژبست از چندی پیش دوباره در ساختمان سازی خودی نشان داده بودند چون این دسته مواد آتش گیر نبودند ولی از سویی خطر ت

داستان زمانه ما

جگر سفید



علی مجتهدزاده
خبرنگار

گفت: «این چیه؟» گفتم که بهش می‌گویند جگر سفید گفت: «پس چرا سفیده؟» عرض کردم من که گفتم سفید و دلیل اینکه کماکان بهش می‌گویند جگر را نمی‌دانم. و ایشان: «پس کجاشه؟» گفتم ریه یا همان شش. چهام چرا شاخ ماند که: «چرا این همه سفید مونه؟ مگه نفس نمی‌کشه؟» آقای جگر سفید فروش فرمایش کردند: «چون گوسفنده دیگه. سیگار نمی‌کشه.» و نگاه همه پیاده‌رو ماند به سیگار توی دستم و داشتم می‌مردم از زور اینکه جلوی خودم را بگیرم که لگدزنم زیر سینی جگر سفید خودم را جمع کردم و با یادآوری موقعیت مشابه در بازگاه ناصرالدین شاه گفتم که بله اینکه سیگار نمی‌کشد گوسفند است. ناگهان مردی چهارشانه و سروهیکل میزان نگاه کرد و من ماندم به اینکه دستش توی دست همسر گرمی‌اش است و الان لابد برای رضای خاطر سرکار خانم هم که شده نصقم می‌کنند ولی لبخند پهنی نثار فرمودند و دیدم بدا همه دندان‌ها سیاه و کرم‌و محض نمونه یک دانه سالم ندارند و معلوم است که

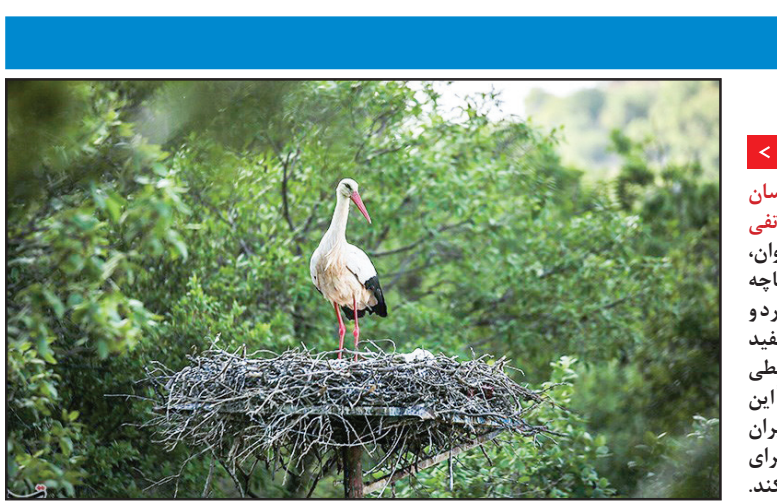
یک دقیقه زندگی

نسل ما و عطش کلاس خصوصی

از کلاس زبان و پیانو تا دوره فتوشاپ؛ چرا امدام باید چیزی یاد بگیریم، حتی وقتی قرار نیست از آن استفاده کنیم؟

سرمาน گستره‌ده‌اند؟ در روزگاری که اعتبار اجتماعی، اغلب بر رسانه‌های آنچه می‌دانیم استوار است، و بدل شده است؛ پناهگاهی موقت اما دلگرم کننده. به این همه، شاید وقت آن رسیده باشد که نگاهی دوباره به این عیش بی‌پایان بیداریزم. آیا واقعا باید برای هر مهارتی ثبت‌نام کنیم؟ آیا هر دانشی، بی‌تأمل و بی‌کربد، شایسته صرف زمان و انرژی با ماست؟ آیا به جای فرار از اضطراب، نباید کمی با آن بنشینیم و گفت‌وگو کنیم؟ یادگیری، اگر از دل نیاز واقعی با عشق به فهمیدن بجوشد، بی‌تردید شریف‌ترین کار بشر است اما وقتی به چتر نجاتی بدل شود برای پرهیز از زندگی واقعی، با ابزاری برای رقابت و تفاخر، شاید لازم باشد لحظه‌ای درنگ کنیم. شاید لازم باشد، همچون باغبانی دانا، به‌جای کاشت بی‌وقفه بذرهای تازه، گاه به آبیاری آنچه قبلا کاشته‌ایم بپردازیم.

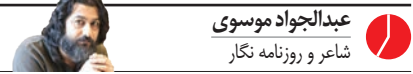
در جهانی که همه می‌دوند، ایستادن و فکر کردن، خود نوعی بلوغ است.



کد پستی ۱۹۸۸۶۴۴۳۵۱
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۷۰۰۱۷۰۲
توزیع: دنیای اقتصاد تابان | چاپ: جام جم
اذان صبح: ۰۳:۲۴ | طلوع آفتاب: ۰۵:۰۱ | افان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | افان مغرب: ۱۹:۱۹

یادداشت

لطفا شما از منافع ملی دفاع نکنید



عبدالجواد موسوی
شاعر و روزنامه نگار

امروز دیدم یوسف علیخانی نویسنده و ناشر سخت‌کوش و دوست‌داشتنی در صفحه اینستاگرامش نوشته: در نمایشگاه کتاب با چند رسانه مصاحبه کردم. با صدا و سیما هم که سال‌ها بود مصاحبه نمی‌کردم حرف زدم و در پاسخ به آنها که پرسیده بودند برای ترویج کتابخوانی چه می‌توان کرد، گفتم: «شماها هیچ کاری نکنید، مردم هر کاری که شما بگویید انجام نمی‌دهند و هر کتابی که شما ترویجش کنید نمی‌خوانند». متأسفانه در این جملات علیخانی درهای شوخی و مطایبه نهفته نیست. کاملاً جدی است. نه تنها صدا و سیما که هر گونه نهاد رسمی وقتی پایش به یک موضوع باز می‌شود چنان فاجعهای بار می‌آید که نگو و نپرس. همین امروز و درست وقتی که افکار عمومی به شدت در برابر شیطنت‌های برخی همقادر باره نام خلیج فارس دارد به درستی واکنش نشان می‌دهد، یکی از اعضای شورای شهر تهران گفته: «اگر قرار به کل کل باشد ما هم کم نمی‌آوریم و می‌توانیم اسم ایالت‌های آمریکا و حتی اتوبان‌های آمریکا را به نام شهدای خودمان ثبت کنیم.» نمی‌دانم به چه زبانی باید به این حضرات گفت: مرا به خیر تو امید نیست شر مرسان. شما را به خداسر منافع ملی حداقل دیگر خودتان را قاتی نکنید. همه ترسم این است که آدم‌هایی مثل این عضو محترم که الحمدلله کم هم نیستند، احساس تکلیف عضو بیابند وسط، در دیوار شهر را پر کنند از شعارهای خنک و بی‌مزه و با ساختن سرودهای بی‌مزه‌تر و شوغ‌کاری‌های تلویزیونی کار را به جایی برسانند که افکار عمومی عطای دفاع از منافع ملی را به لقایش ببخشد. در این سال‌ها بخش قابل توجهی از مردم فقط و فقط برای اینکه در کنار بعضی از این دوستان خودارزشی‌پندار قرار بگیرند ترجیح داده‌اند در مقابل بسیاری از اتفاقات مهم سکوت کنند یا از سرلج‌بازی درست‌رو به‌روی این حضرات قرار بگیرند. فکر نکنید در مقابل این فقره خاص نمی‌تواند این اتفاق بیفتد. اگر واقعا این بزرگواران در‌های برای این آب و خاک و تمامیت ارضی آن احترام‌فالقند بهتر است زیادی خدشان را وارد این ماجرا نکنند و به همان چند واکنش رسمی و بخشنامه‌ای اکتفا کنند و مابقی کار را به خود مردم بسپارند. مردمی که نشان داده‌اند اگر کسی زیادی روی اعصاب‌شان نرود و برای آن‌ها احترام قائل باشد، بهتر از هر شخص و نهادی خوب و بد را از یکدیگر تمیز می‌دهند. مردمی که دوست ندارند کسی از عقاید آنها سوءاستفاده کند. مردمی که خوب بلدند خط‌طور حرمت‌ها را حفظ و از ارزش‌های راستین‌شان دفاع کنند. لطفاً سر به سر این مردم صورت و خسته و حساس نگذارید، هم به نفع خودتان است و هم به نفع این آب و خاک. البته اگر برایتان مهم است.

از گوشه و کنار دنیا

احضار تیلور سوئیفت به دادگاه



تیلور سوئیفت، خواننده معروف، در جریان پرونده حقوقی جنجالی بین بلیک لاپولی و جاستین بالدونی که پس از حواشی فیلم «ما تماش می‌کنیم» به راه افتاده، به دادگاه احضار شده است.

وکیل بالدونی، این احضار به را در راستای شکایت ۴۰۰ میلیون دلاری موکلش علیه لاپولی و همسرش رایان رینولدز صادر کرده است. در این پرونده، بالدونی مدعی شده این زوج با هدایت نادرست روند تولید فیلم و وارد کردن اتهامات بی‌اساس، به اعتبار حرفه‌ای او آسیب زد‌ه‌اند. در پیام‌های متنی ارائه‌شده به دادگاه، از سوئیفت به عنوان «دوست ابرسلبریتی» لاپولی یاد شده که ظاهراً در جلسهای غیررسمی در نیویورک از بازتوئسی فیلمنامه توسط بلیک لاپولی حمایت کرده است.

در حالی که در این شکایت نامی از سوئیفت برده نشده است، نام کوچک او در پیامکی که بالدونی برای لاپولی فرستاده، دیده می‌شود و گمان می‌رود که همان «دوست ابرسلبریتی» باشد که در پرونده به آن اشاره شده است. با این حال، سخنگوی سوئیفت در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرده که او هیچ نقشی در تولید این فیلم نداشته و همچنین گفته است که «تیلور سوئیفت هرگز در محل فیلم‌برداری حضور نداشته، در هیچ‌گونه تصمیم‌گیری خلاقانه یا انتخاب بازیگر نقشی نداشته و حتی فیلم را تا چند هفته پس از اکران عمومی ندیده است.»

این سخنگو، احضار سوئیفت را تلاشی برای جلب توجه عمومی و ایجاد حاشیه دانست که صرفاً برای بهربرداری رسانه‌ای از نام تیلور سوئیفت و تبدیل پرونده به محتوای زرد و کلیک‌خور انجام شده است.

در این میان، ایزابلا فسر، یکی از بازیگران فیلم، در مصاحبه‌ای مدعی شده که سوئیفت در روند انتخاب او برای این نقش موثر بوده و گفته: «بعداً فهمیدم که تیلور سوئیفت در فرآیند تست بازیگری‌ام نقش داشته است.» جنگ حقوقی میان لاپولی و بالدونی از دسامبر ۲۰۲۴ آغاز شد، پس از آن که لاپولی با ثبت شکایتی در اداره حقوق مدنی کالیفرنیا، بالدونی را به آزار جنسی متهم کرد. بالدونی در واکنش، شکایت ۲۵۰ میلیون دلاری علیه روزنامه نیویورک تایمز و سپس دعوی ۴۰۰ میلیون دلاری علیه لاپولی تنظیم کرد. لاپولی و رینولدز نیز این شکایت را تلافی جویی علیه طرح ادعاهای آزار جنسی خوانده‌اند و خواستار رد آن شده‌اند.