

جدال دوباره محیط زیست و پتروشیمی بر سر زمین های میانکاله

گام به گام تا مرگ مراتع

● سازمان محیط زیست دستور توقف پروژه پتروشیمی را صادر کرده اما زمین ها هنوز آزاد نشده است

● واگذاری ۹۰ هکتار مرتع بدون رضایت اهالی، مشکل بزرگی برای کشاورزی، دامداری و محیط زیست منطقه حسن آباد – للمرز است



باورش سخت است اما واقعیت دارد

استقلال اگر همچنان شکست بخورد در مسیر

سقوط به لیگ دسته یک قرار می گیرد

پنج بازی تا فاجعه

شکست برابر فولاد، تیم استقلال را به جایگاه

دوازدهم و به لبه پر نگاه رسانده است

صفحه ۱۱

تحلیل

هنر انقلاب، نیازمند نگاه به گذشته برای ساختن آیندهای روشن تر

چرا روایت زندگی برخی از هنرمندان انقلاب ممنوعه شده است؟

در مراسم اکران مستند «مشت در نمای درشت» که همزمان با روز هنر

انقلاب در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد، اسماعیل امینی، شاعر و از دوستان نزدیک سیدحسن حسینی، انتقادی جدی از وضعیت برخورد با هنرمندان پیشکسوت انقلاب ارائه کرد. امینی به این نکته اشاره کرد که طی سال ها، بسیاری از آثار و حتی بخش هایی از زندگی هنرمندان فعال در عرصه هنر انقلاب به نوعی ممنوعه شده اند. او به شدت از رفتار برخی افراد در دایره قدرت انتقاد کرد که خود را محق می دانند تا نه تنها بر هنرمندان نظارت کنند بلکه حتی نام و آثار آنها را از حافظه جمعی جامعه حذف کنند.

این سخنان امینی نکات عمیق و قابل توجهی را در خود دارد که هم زمان نقدی است به نحوه برخورد با هنر انقلاب و نیز نگاهی به وضعیت هنرمندان قبل از انقلاب.

امینی به طور خاص تأکید کرد که در شرایطی که هیچ کسی با دیدن آثار هنری انقلاب به خود بر گشت نکرده است، این رفتارها عمده تا نتیجه سوتقاهم ها و برخوردهای نادرست برخی از افراد است که خود را جایگاه نظارت بر هنر مندان می بینند. برای تحلیل عمیق تر این گفته ها و بررسی دلایل اهمیت توجه به هنر مندان پیش از انقلاب، شش نکته کلیدی به شرح زیر مطرح می شود.

امروز بیش از همیشه نیازمندیم که به عقب برگردیم، اما نه برای توقف، بلکه برای شناخت مسیر و روشن کردن چراغ راه آینده. هنر انقلاب، هنر بازتعریف ارزش ها و مفاهیم انسانی بود. اما آیا ما با هنرمندان این جریان، با حافظان همین مفاهیم، رفتاری در شان اندیشه شان داشتیم؟ یا آنها را به نام نظارت و ارزش مداری، به سکوت و انزوا کشاندیم؟

اسماعیل امینی با صداقت می گوید که «بخش هایی از زندگی و آثار هنرمندان انقلاب ممنوعه شده اند»، یعنی ما با خود حقیقت هنر در ستیز بودهایم. هنر مند، حافظ روح زمانه است و اگر کسی بخواهد او را سانسور

از این منظر که اگر تیم مذاکره کننده ایرانی بتواند از این فرصت برای تقویت روابط بین المللی و کاهش فشار تحریم ها بهره برداری کند، می تواند زمینه ساز تحولی بزرگ در اقتصاد، سیاست و حتی اعتماد ملی باشد.

در حالی که این هزینه ها برای یک شب مذاکره در ظاهر ممکن است زیاد به نظر برسد، اما در مقایسه با هزینه های تحریم ها، محدودیت ها و انزوا ی ایران در سطح جهانی، چیزی جز یک ذره از بحرانی بزرگ نیست که سال هاست ما را احاطه کرده و زندگی مان را تحت تأثیر قرار داده است. تحریم ها باعث شده اند که بسیاری از صنایع کشور از رونق بیفتند. کارخانه ها تعطیل شوند، صادرات کاهش یابد، تولید داخلی با هزینه های بیشتر روبه رو شود و بسیاری از مردم برای یافتن شغل به کشورهای دیگر مهاجرت کنند.

در نظر بگیرید که روزانه ایران مجبور به واردات بنزین به ارزش ۱۰ تا ۱۵ میلیون دلار است. آیا این واردات به دلیل کمبود منابع داخلی است؟ نه، این به دلیل ناترازی ای ها، سوءمدیریت ها و تحریم های بین المللی است که به کشور فشار می آورد. این مبلغ، به راحتی می تواند در پروژه های بهبود زیر ساخت ها، تأسیس کارخانجات، ساخت مدارس و بیمارستان های جدید و نوسازی جاده ها و قطار ها صرف شود. همچنین بحران های متعدد اقتصادی مانند کمبود آب، بحران محیط زیست و وضعیت و رشکستگی صندوق های بازتسنگی، نه تنها هزینه های فراوانی به کشور تحمیل کرده اند، بلکه به ناترازی های اقتصادی و اجتماعی نیز دامن زده اند که حل آنها بدون داشتن مشرو عیت ملی و پذیرش جهانی عملا غیر ممکن است. در این شرایط، هزینه ۱۵ میلیارد تومان برای یک شب مذاکره، شاید حتی کمتر از آنچه که نیاز است، به نظر برسد. اگر این مذاکرات بتوانند به کاهش تحریم ها و بازگشت ایران به بازار جهانی منجر شوند، آنگاه این هزینه ها در مقایسه با دستاوردهایی که حاصل می شود، ناچیز هستند. یک توافق موفق می تواند به ایران اجازه دهد که از بحران های اقتصادی و اجتماعی فعلی رهایی یابد و به مردم امید دهد.

فراموش نکنیم که بزرگترین بحران ایران، بحران اعتماد ملی است. مردم به دلیل وضعیت اقتصادی و سیاسی کنونی، به شدت احساس ناامیدی و بی اعتمادی دارند. نداشتن چشم اندازی روشن از آینده بسیاری از موارد را تحت تأثیر قرار داده است. موفقیت در این مذاکرات چشم انداز مناسبی مقابل چشم ما قرار می دهد. با این حال، اگر مذاکرات ایران با آمریکا در عمان به نتیجه برسد و دستاوردهای ملموسی به همراه داشته باشد، می تواند نه تنها اقتصاد ایران را رونق ببخشد، بلکه به مردم این کشور که به سختی در شرایط فعلی زندگی می کنند، احساس غرور و امید بدهد. این هزینه ها در حقیقت تنها یک گام کوچک در مسیر رسیدن به یک تحول بزرگ است. در دنیای پیچیده امروز، جایی که سیاست های جهانی و اقتصاد های بزرگ به هم پیوسته اند، یک تصمیم درست می تواند ایران را از بحران های چندانگانی که به آن گرفتار است، نجات دهد. در این مسیر هزینه های یک شب مذاکره دیگر به چشم نمی آید. پس دوباره این موضوع را مطرح می کنیم که آیا ۱۵ میلیارد تومان هزینه برای به دست آوردن آینده ای بهتر برای ایران و ایرانیان زیاد است؟ اگر این مذاکرات بتوانند به کاهش تحریم ها، افزایش اعتماد ملی و بهبود وضعیت اقتصادی کشور منجر شوند، چنین هزینه هایی چیزی جز یک سرمایه گذاری برای آینده نخواهند بود. سرمایه گذاری که نتیجه آن می تواند ایران را از بحران های فعلی بیرون بیاورد و به آن جایگاه شایسته اش در جهان بازگرداند.

پرونده هفت صبح درباره دشواری های تعیین کف دستمزد

کارگردانان مستند

پایه های یک تبعیض

به همراه گفتارهایی از

مهرداد زاهدیان، رئیس انجمن کارگردانان سینمای مستند،

تلوویزیون و مستند سازان

در جست وجوی یک توافق

امیر تاجیک، مدیر پیشین شبکه مستند سیما،

ره چنان رو که ره روان رفتند

مهدی قربان پور، مستند ساز،

بی عدالتی تلویزیون، ناتوانی مرکز

مستند مهجور

فرشید اکتابی، مستند ساز،

قیمت گذاری دستوری

راهگشا نیست

ارد زند، مستند ساز،

قانون صنفی

واقعیت یک صنف نیست

صفحه های ۵۰۴

تخمین هزینه های سفر دیپلماتیک هیات احتمالا ۲۰ نفره

ایرانی به عمان؛ یک شب مذاکره بیش از ۱۵ میلیارد تومان

هزینه های دیپلماسی

بهای دیپلماسی موفق، هر چقدر باشد

در برابر کاهش فشار های بین المللی و احیای اعتماد عمومی

کاملا ناچیز است صفحه ۲

در حاشیه ارسال پیامک های بی نام و نشان به مسافران اصفهان

سفر به شهر اسکن

صالح نیکبخت، حقوق دان در گفت و گو با هفت صبح؛ پیامک های

حجاب در اصفهان مصداق مزاحمت برای مردم است صفحه ۲

سینما در آغوش ربات ها

جیمز کامرون که قبلا درباره هوش مصنوعی هشدار داده بود

نظرش را عوض کرد صفحه ۱۲

سرمایه گذاری برای آینده

اگر مذاکرات بتوانند به کاهش تحریم ها، افزایش

اعتماد ملی و بهبود وضعیت اقتصادی کشور

منجر شوند، چنین هزینه هایی چیزی جز

یک سرمایه گذاری برای آینده نخواهند بود



افشین امیرشاهی
هفت صبح

وقتی صحبت از مذاکرات سیاسی می شود، ممکن است بسیاری از ما نگاهی کوتاه و سطحی به هزینه ها داشته باشیم؛ هزینه هایی که ممکن است هنگفت به نظر برسد. تخمین زده شده که یک شب مذاکره میان ایران و آمریکا در عمان، بین ۱۶ تا ۱۵ میلیارد تومان هزینه داشته باشد. این رقم شامل پرواز های رفت و برگشت، اقامت در هتل های پنج ستاره، تأمین امنیت، پذیرایی، تشریفات، مترجم ها، کرایه خودرو و سایر هزینه های جانبی است. اگر قرار باشد یک تیم بیست نفره برای گفت و گو در مهم ترین موضوعات سیاسی کشور حضور داشته باشد، این هزینه ها را می توان برآورد کرد.

شاید برخی بپرسند: «آیا این هزینه ها برای یک شب مذاکره با آمریکا واقعا منطقی است؟» برخی حتی ممکن است این رقم را خیلی بیشتر از آن چیزی بدانند که گزارش ها به آن اشاره کرده اند. اما اجازه دهید یک لحظه با هم به این مسئله نگاه کنیم و زوایای دیگری از آن را بررسی کنیم. به راستی، هزینه هایی که برای خروج از بن بست های بزرگ اقتصادی و سیاسی کشور صرف می شود، در مقایسه با دستاوردهای حاصل چه رقمی می شود؟ فرض کنید هزینه های مذاکرات ایران با آمریکا در عمان، با حضور

هیات بیست نفره، حدود ۱۵ میلیارد تومان باشد. در ظاهر، این مبلغ ممکن است برای بسیاری از ما رقم سنگینی به نظر برسد. اما باید در نظر داشت که ایران در شرایطی قرار دارد که تحریم ها و فشار های اقتصادی بین المللی، کشور را به بن بست کشانده اند. در چنین شرایطی، هزینه های این چنینی، به ویژه در دنیای امروز که سیاست و دیپلماسی اهمیت فراوانی دارد، چیزی نیست جز یک سرمایه گذاری بزرگ برای آینده.

در حقیقت اگر این مذاکرات به نتیجه برسند و ایران بتواند به منافعی خود دست یابد، این هزینه های به ظاهر سنگین، در برابر دستاوردهایی که می تواند حاصل شود، کاملا ناچیز و بی اهمیت است.



باز خوانی کرد. به جای انکار، باید احترام گذاشت. و به جای نادیده گرفتن، باید گفت، نوشت و ثبت کرد. هنر، برای بقا نیاز به دیده شدن دارد. و هنر مند، برای تداوم، نیاز به احترام.

شاید وقت آن رسیده که به جای ساختن نمادهای جدید، به ترمیم گذشتهای فکر کنیم که پر از هنرمندانی است که هنوز زنده اند، اما مرده نگاشته شده اند. هنر انقلاب، نه در شعار، که در احترام به هنرمندانش معنا می یابد. تنها با چنین نگاهی است که می توان از گذشته پلی به آینده زد؛ آینده ای روشن، زنده، و متعهد.

❖ نقد و بررسی آثار هنری پیش و پس از انقلاب

نکته مهم دیگر آن طور که امینی می گوید؛ کم توجهی به هنر و هنرمندان انقلاب در محیط های علمی و دانشگاهی باعث ایجاد فضای منفی شده است. چنین فضایی می تواند بر روند آزادانه و منطقی نقد و بررسی تأثیر بگذارد. توجه به آثار هنری پیش از انقلاب می تواند فضای سالمی را برای بحث و تبادل نظر ایجاد کند و موجب شادابی فضای فرهنگی و هنری کشور شود. هنرمندان می توانند به عنوان الگوهایی برای نقد و تجزیه و تحلیل آثار

انقلاب به کار روند.

امینی در سخنانش به این نکته اشاره کرده است که حذف نام برخی از هنرمندان از حافظه جمعی نه تنها موجب انقطاع ارتباط با تاریخ هنر کشور می شود بلکه باعث تضعیف هویت ملی نیز خواهد شد. هنر مندان بخش بزرگی از فرهنگ و هویت ایران را تشکیل می دهند و حذف نام آن ها می تواند به انزوا و فراموشی میراث فرهنگی کشور منجر شود. این هنرمندان بخشی از تاریخ و فرهنگ ایران هستند که باید به درستی ارج نهاده شوند. لذا همان طور که اسماعیل امینی در سخنان خودش اشاره کرده است، بی توجهی به هنرمندان نه تنها به معنای فراموشی بخش مهمی از تاریخ هنر ایران است، بلکه می تواند از توان بالقوه ای که این هنرمندان برای سدهای موجود تأمین می کند و تنها ۳۰ درصد از چاه ها به احترام به گذشته ها، به عنوان یک پیوست فرهنگی در نظر گرفته شود تا هم به هنرهای پیشین ارج نهاد و هم به نسل های جدید فرصت رشد و آموزش داد.

بحران آب در تهران؛ چالشی برای آینده پایتخت

وضعیت بی آبی و کم آبی در تهران نیازمند اقدامات جدی مدیریتی و تغییر رفتار مصرفی شهروندان است

دارسته است و این کاهش بارش تأثیر زیادی بر منابع آبی تأمین کننده آب شرب تهران، یعنی سدهای لار، لتیان، ماملو و کرج، گذاشته است.

سدهای پنجگانه تهران ظرفیت کل حدود ۶۰ میلیون مترمکعب آب را دارند، اما در حال حاضر به دلیل کاهش بارش ها، میزان آب ذخیره شده در این سدها بسیار کمتر از میزان نیاز تهران است. برای مثال، سد لار تنها ۱۱ میلیون مترمکعب، سد لتیان ۸ میلیون مترمکعب و سد ماملو ۲۹ میلیون مترمکعب آب دارد. در حالی که نیاز آبی این شهر بیش از یک میلیارد مترمکعب است، این کمبود شدید آب مشکلات فراوانی را برای تأمین آب شرب مردم پایتخت ایجاد کرده است.

یکی از مهم ترین علل بحران آب در تهران، تغییرات اقلیمی است. تغییرات اقلیمی

بارندگی به کاهش شدید میزان آب های سطحی در پایتخت منجر شده است. علاوه بر این، برداشت بی رویه از منابع آب زیرزمینی و چاه ها نیز به شدت منابع آبی تهران را تهدید می کند.

تهران بیش از ۷۰ درصد منابع آبی خود را از چاه ها و سدهای موجود تأمین می کند و تنها ۳۰ درصد از منابع آب تهران از سفره های زیرزمینی تأمین می شود. این در حالی است که برداشت بی رویه از منابع آب زیرزمینی باعث فرونشست زمین و مشکلات جدی در ساختار زیرساخت های شهری شده است.

یکی دیگر از مشکلات عمده تهران، مصرف بی رویه آب توسط شهروندان است. طبق آمارهای رسمی، سرانه مصرف آب در تهران ۲۵۰ لیتر در روز است، در حالی که الگوی مصرف استاندارد

فناوری به خانه ابدی رسید، ایده های

خلاقانه برای ثبت خاطرات مردگان

برای شنیدن صدای

متوفی اسکن کنید

با نصب کیو آرکد، عکس، اطلاعات، خاطرات،

وصیت نامه و آدرس هر مزار

در دسترس همگان قرار می گیرد صفحه ۶

غول های ایتالیایی

صنعت مد زیر یک چتر

پرادا با خرید ورساچه به مبلغ ۱.۴ میلیارد دلار

غول جدیدی در صنعت مد لوکس ایتالیا

خلق کرد صفحه ۱۰

۶۰۰ میلیون فالوئر به عربی حرف زدند

کریس گوش دادند

«یالا» رونالدو

و جور جینا جهانی شد

صفحه ۱۱

مکالمه متهمان در پارک حین طراحی نقشه قتل

آنها را ول داد

دسیسه پرستار خانگی

برای قتل پیر مرد تنها

متهمان قبل از اینکه موفق به کشتن پیر مرد

ثروتمند شوند دستگیر شدند صفحه ۷

آتش سوزی در بیمارستان ها، نداشتن تأیید به

ایمنی و هشدارهایی که جدی گرفته نمی شود

سناریوی تکراری

صفحه ۶



گزارش

خلیج فارس در نقش میانجی

دولت‌های ثروتمند عربی

در قلب بحران‌های جهانی

نگاهی به گزارش AFP درباره نقش تازه دولت‌های خلیج فارس در میانجی‌گری‌های بین‌المللی

۱۱ آوریل

این هفته، عمان بار دیگر به نقطه کانونی دیپلماسی بین‌الملل تبدیل می‌شود؛ جایی که قرار است مذاکره‌کنندگان ایران و آمریکا برای گفت‌وگویی مهم گرد هم آیند. اما آنچه پشت این نشست مهم قرار دارد، تنها یک تقابل دیپلماتیک نیست، بلکه نشانه‌ای از ظهور پرنگ نقش کشور‌های عربی خلیج فارس در معماری نظم جدید جهانی است. گزارش تحلیلی جمعه ۲۲ فروردین ماه فرانس پرس نشان می‌دهد چگونه کشورهایی چون عمان، قطر، امارات و عربستان سعودی، در سال‌های اخیر از حاشیه‌نشینان سیاست جهانی به بازیگرانی فعال در میانجی‌گری بین بحران‌های منطقه‌ای و حتی فرامنطقه‌ای تبدیل شده‌اند.

دیپلماسی به سبک خلیجی

مکانیزم دیپلماسی در خلیج فارس تغییر کرده است. عمان از دیرباز محل گفت‌وگوهای حساس ایران و آمریکا بوده و همچنان با تهران رابطه‌ای ویژه دارد. قطر، بازیگر دیگری‌ست که حتی در قانون اساسی‌اش «ترویج صلح» ذکر شده، به پایگاهی معتبر برای مذاکراتی همچون میانجی‌گری میان ایران، طالبان، حماس و حتی کشورهای آفریقایی تبدیل شده است. در جدیدترین نمونه، امارات نقش پنهانی اما کلیدی در تبادل اسرا بین روسیه و اوکراین ایفا کرده و حتی پیام رسمی رئیس‌جمهور آمریکا به تهران را برای هماهنگی نشست عمان به دست ایرانی‌ها رسانده است. اما نکته قابل توجه، ورود فعال عربستان سعودی به این میدان است؛ کشوری که در گذشته صرفاً نظاره‌گر بود اما اکنون با میزبانی گفت‌وگوهای اوکراین، به بازیگری با «پرستیژ جهانی» تبدیل شده است. مذاکراتی که در هتل‌های لوکس ریاض برگزار می‌شود، فقط برای نمایش نیست؛ بلکه حاکی از جاه‌طلبی‌های نوظهور این پادشاهی در سیاست جهانی است.

چرا خلیج فارس جذاب شده است؟

پاسخ این است: بی‌طرفی هوشمندانه، ثروت نفتی و روابط گسترده با همه طرف‌ها. این کشورها معمولاً از ورود مستقیم به درگیری‌ها اجتناب کرده و رابطه‌ای متعادل با بازیگران متخاصم – از آمریکا و اروپا تا روسیه، چین و حتی ایران – برقرار کرده‌اند.

به گفته آنا جیکوبز در واشنگتن، این کشورها به دلیل روابط ویژه با آمریکا و هم‌زمان پیوندهایی با رقبای غرب، جایگاه منحصر به‌فردی پیدا کرده‌اند.

میانجی‌گری؛ ابزار حفاظت از خود

با وجود ظاهر صلح‌طلبانه، انگیزه اصلی این کشورها محافظت از امنیت و اقتصاد خودشان است. در فضایی پر تنش مانند خاور میانه، هر بحرانی می‌تواند سرمایه‌گذاری، گردشگری و پروژه‌های بزرگ توسعه‌ای را تهدید کند.

کریستیان اولر یخسن، پژوهشگر مؤسسه بیکر دانشگاه رایس آمریکا، می‌گوید: «بی‌ثباتی در منطقه می‌تواند شهرت این کشورها را به‌عنوان مکان‌های امن برای زندگی، تجارت و سرمایه‌گذاری از بین ببرد.» به‌ویژه در مورد عربستان که در قلب برنامه کلان اقتصادی «چشم‌انداز ۲۰۳۰» قرار دارد.

از خاورمیانه تا آفریقا و اوکراین

میانجی‌گری این کشورها فراتر از منطقه رفته است. قطر اخیراً میزبان گفت‌وگو میان کنگو و شورشیان تحت حمایت رواندا بوده و رؤسای جمهور دو کشور را در دوحه روبه‌روی هم نشانداده است. همچنین توافق صلح میان دولت نظامی چاد و ده‌ها گروه اپوزیسیون در سال ۲۰۲۲ با واسطت قطر ممکن شد.

حتی در بحران اوکراین، عربستان میزبان مذاکرات غیرمستقیم روسیه و آمریکا شد، امری که نشان می‌دهد نقش اروپا در میانجی‌گری کمترنگ و نظم دیپلماسی جهانی به سمت جنوب خلیج فارس متمایل شده است.

قدرت نرم خلیج، جدی‌تر از همیشه

کشورهای خلیج فارس به دنبال نقش‌آفرینی در سطح منطقه‌ای هستند و در پی آن به‌دنبال تثبیت خود به‌عنوان بازیگرانی جهانی‌اند. این همان چیزی است که جیمز دورسی، پژوهشگر مؤسسه خاورمیانه سنگاپور، «قدرت نرم با طمع جاه‌طلبی ژئوپلیتیکی» می‌نامد. به گفته او، کشورهای کوچک‌تر مانند قطر و عمان و حتی قدرت‌های بزرگ‌تر چون عربستان، دیگر نمی‌خواهند صرفاً تأثیرپذیر باشند؛ آنها می‌خواهند بازی‌ساز باشند، نه فقط بازی‌خور.

انبار نفت یا کانون نفوذ

ظهور کشور‌های خلیج فارس به‌عنوان میانجی‌های فعال در بحران‌های بین‌المللی، نشانه‌ای روشن از تغییر مرکز ثقل دیپلماسی جهانی است. اگر در گذشته، اروپا و قدرت‌های غربی میزبان گفت‌وگوهای صلح و بازیگران اصلی چانه‌زنی‌های بین‌المللی بودند، امروز این نقش به‌تدریج به کشورهایی منتقل شده که ثروت نفت، موقعیت ژئوپلیتیکی و سیاست‌ورزی متعادل را با هم ترکیب کرده‌اند.

این کشورها با اتکا به قدرت نرم و سرمایه‌گذاری سنگین در وجهه بین‌المللی، تلاش دارند تا نقشی فراتر از «تأمین‌کننده انرژی» ایفا کنند. آنها می‌خواهند بخش مهمی از تصمیم‌گیری جهانی باشند نه فقط بخشی از بازار. این تغییر، چشم‌انداز خاورمیانه را بازتعریف می‌کند و بازتابی از جهانی است که دیگر فقط غرب محور نیست.



نگاهی به گزارش امیرا الفقی در نیوزویک؛ مذاکره زیر سقف سانتریفیوژها

مانورپیش از مذاکره

در حالی که آمریکا تهدید به حمله کرده، ایران با نمایش

پیشرفت‌های فنی می‌خواهد معادله را به نفع خود تغییر دهد

ایران، در آستانه مذاکره با آمریکا، از قدرت هسته‌ای

خود رونمایی کرد

محمد حاجی‌مومنی پژوهشگر و روزنامه‌نگار

تنها سه روز مانده به آغاز مذاکرات حساس و پر تنش ایران و آمریکا در عمان، ایران با برگزاری مراسمی رسمی به مناسبت روز ملی فناوری هسته‌ای، از آخرین دستاوردهای خود در این حوزه پرده برداشت. این نمایش قدرتمندانه، دقیقاً در آستانه باز شدن دوباره دروازه دیپلماسی، از سوی تحلیلگران به عنوان «مانور پیش از مذاکره» توصیف شده است. امیرا الفقی، خبرنگار باسابقه و مقیم دوبئی نشریه نیوزویک، در گزارشی تحلیلی به این تحول مهم پرداخته و آن را در بستر فشارهای دیپلماتیک و تهدیدهای نظامی ایالات متحده تحلیل کرده است. الفقی با تجربه فعالیت در روزنامه‌هایی چون وال استریت ژورنال و دیلی نیوز مصر، از خبرنگاران آشنا به فضای سیاسی و اجتماعی خاورمیانه است و گزارشش تصویری روشن از پشت پرده این رخدادها ارائه می‌دهد.

جشن فناوری با پیام سیاسی؟

در مراسم روز چهارشنبه ۲۰ فروردین ماه که با حضور مقامات بلندپایه ایرانی از جمله رئیس‌جمهور بر گزار شد، سازمان انرژی اتمی ایران دستاوردهای متنوعی را معرفی کرد؛ از توسعه غنی‌سازی اورانیوم گرفته تا پیشرفت در ساخت نیروگاه‌های هسته‌ای و بشهر و کارون و گسترش کاربردهای هسته‌ای در حوزه‌های پزشکی، کشاورزی و صنعت. این مراسم البته در خلأ

اتفاق نیفتاد. همان روز، وزارت خزانه‌داری آمریکا پنج نهاد ایرانی از جمله سازمان انرژی اتمی را تحریم کرد. تحریم‌هایی که هدف آنها، به گفته مقامات آمریکایی، «مختل سازی روند پیشرفت برنامه هسته‌ای ایران» است.

ایران: گفت‌وگو با عزت، بدون عقب‌نشینی

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران، در سخنرانی خود موضع رسمی دولت را تکرار کرد: «ما آماده گفت‌وگو هستیم اما با عزت. برسر دستاوردهای مان مذاکره نمی‌کنیم و به دنبال سلاح هسته‌ای نیستیم.» این موضع را عباس عراقچی، وزیر امور خارجه و مسئول تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای ایران نیز تأیید کرده و گفته تمرکز مذاکرات عمان بر ارائه تضمین درباره ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای ایران خواهد بود. در گزارش نیوزویک، الفقی یادآور می‌شود که ایران بارها اعلام کرده مذاکره تحت فشار تحریم یا تهدید نظامی را نمی‌پذیرد و به همین دلیل نیز در دوران نخست ریاست‌جمهوری ترامپ، از ورود به گفت‌وگوهای مستقیم با آمریکا خودداری کرده بود.

سایه ترامپ و سیاست فشار حداکثری

اکنون با بازگشت دونالد ترامپ به کاخ سفید، سیاست‌های سخت‌گیرانه پیشین دوباره احیا شده‌اند. ترامپ که در سال ۲۰۱۸ از توافق هسته‌ای (برجام)



خارج شد، بار دیگر تحریم‌های نفتی و اقتصادی را علیه تهران فعال و تهدید کرده است در صورت عدم توافق، گزیننه حمله نظامی را روی میز خواهد گذاشت. به گزارش آژانس بین‌المللی انرژی اتمی که به دست آسوشیند پرس رسیده، ایران میزان غنی‌سازی اورانیوم را تا حد نزدیک به سطح تسلیحاتی افزایش داده که همین مسئله بهانه‌ای شده برای تشدید فشارهای سیاسی از سوی واشنگتن و تل‌آویو. اسکاوت بسنت، وزیر خزانه‌داری آمریکا، در بیانیه‌ای گفته است: «ایران با پیگیری بی‌پروا و خطرناک برنامه هسته‌ای‌اش، علاوه بر اینکه تهدیدی برای آمریکا است، همچنین خطری برای ثبات منطقه‌ای و امنیت جهانی به‌شمار می‌رود»

دیپلماسی در سایه اقتدار ملی

نمایش فناوری هسته‌ای ایران، از دید بسیاری از تحلیلگران، صرفاً پاسخی تبلیغاتی به فشار غرب نیست، بلکه بخشی از استراتژی قدرت‌نمایی نرم تهران پیش از مذاکره است؛ سیگنالی به طرف مقابل که ایران گزیننه‌های فنی و علمی خود را توسعه داده و اراده سیاسی خود را نیز حفظ کرده است.

ایمن تاکتیک، در سیاست خارجی ایران سابقه دارد: نشان دادن پیشرفت در داخل، هم‌زمان



در حاشیه ارسال پیامک‌های بی‌نام و نشان به مسافران اصفهان

سفر به شهر اسکن

صالح نیکبخت، حقوقدان در گفت‌وگو با هفت صبح: پیامک‌های حجاب در اصفهان مصداق مزاحمت برای مردم است

امید کاجیان روزنامه‌نگار

در میان بازی با اذهان پیرامون اخبار مذاکره و مشغول شدن به این ایام، چه زود یادمان رفت همین چند روز پیش چه دختران بسیاری که به خیال سفری آرام برای لذت بردن از اوقات خوش در اصفهان اوقات‌شان با پیامک‌های هشدارآمیز حجاب تلخ شد و در شگفت از آن هستند نام و نام خانوادگی‌شان و شماره موبایل‌های‌شان بی‌آنکه بعضاً حتی سوار بر خودرویی پلاک‌دار باشند، چگونه مشخص شده است؟ و پیامک تذکر حجاب با اسم و فامیل به گوشی‌های همراه‌شان فرستاده؟ روی چه حسابی؟ آیا پای دوربین‌های شناسایی هویت در میان است؟ یا چیز دیگری؟

حالا آن حس خوبی که قرار بود در سفر داشته باشی، به حس ناامنی و تحت نظر بودن و شاید هم تهدید بدل می‌شود و تمام خاطرات خوشی که قرار بود بسازی به بدترین شکل ممکن تغییر شکل می‌دهد. سی و سه پل و پل خواجه دیگر به چشم نمی‌آیند و انگار زودتر می‌خواهی از جایی که روزی روزگاری نصف جهان می‌خواندندش رها نشوی و سر از ناکجا آباد در بیاوری. یکی از دخترانی که این پیامک‌ها را دریافت کرده، می‌گوید در دو روز متوالی، این SMSها را برایش ارسال کرده‌اند، لحظه ارسال پیام سوار ماشین نبوده و نه فقط برای خودش بلکه برای دو نفر از اقوام که با آنها بوده نیز این پیام آمده، متعجب از اینکه چطور نام و نام خانوادگی همه اعضا به شماره هریک از آنها آمده و اطلاعات هم درست بوده است. می‌گوید اگر نحوه شناسایی از روی خودرو بود، باید لاقال فقط اسم او پیامک می‌شده یا با عناوینی مانند مالک خودرو خطاب می‌شده، حال آنکه این پیام‌ها برای سایر اقوام و فامیل هم با نام و نام خانوادگی و در زمان پیاده‌روی آمده است. اولین حسش ناامیدی از

بهبود اوضاع و البته با جاشنی ترس است. می‌گوید نمی‌داند کسی اسامی آنها را داده یا اینکه دوربین‌هایی در دست افراد شخصی بوده تا هویت آنها را از این طریق شناسایی کنند. این پیام‌ها و به غیر از تذکرات حضوری است و فضای اصفهان را به ویژه در ایام نوروز به صورت کامل تحت نظر نشان می‌دهد.

فدرالی شده‌اند؟

آنچه در اصفهان روی داده، از دید بسیاری بدعتی عجیب، خودسرانه و التهاب‌آفرین در امر به معروف است، قدمی بسیار فراتر از تذکرات حضوری که پیشتر داده می‌شد و فرد تذکر گیرنده را اگر چه باز نیز معذب و ناراحت می‌کرد اما لاقال می‌دانست از چه شخصی و چگونه تذکر می‌گیرد یا شناسایی شده است؟ یا پیامک‌هایی که هنگام حضور در اتومبیل داشت را به حساب پلاک‌های خودرو و دوربین‌های راهنمایی و رانندگی می‌گذاشت و این طریقه شناسایی برایش هر چند تلخ اما قابل تشخیص بود.

بدسلطیگی و اصرار به بازی با اعصاب مردم در اصفهان در حالی انجام می‌شود که حتی اجرایی شدن قانون عفاف و حجاب از سوی شورای عالی امنیت ملی فلا منتفی شده است و حال آنکه ظاهراً در این میان، کاسه‌های داغ‌تر از آشی پیدا شده‌اند که راه برمسیر دیگری جستجو کنند و کمر همت بر بازی با روان برخی شهروندان و مسافران بسته‌اند.

نکته اساسی در اصفهان این است که آنچه در این شهر رخ داده، تنها به این پیامک‌های عجیب ختم نمی‌شود، بلکه پیشتر شاهد موارد دیگری مانند لغو کنسرت‌های مجوزدار به دلیل حضور مثلاً هنرمند زن در آن، یا نوع برخورد‌های بسته‌تر در سطح شهر بودیم که بسیاری آن را به وقایعی شبیه مشهد مقایسه

کرده، یک ارگان است که نشان می‌دهد اشخاص حقیقی یا حقوقی دیگری پشت سر این قضیه هستند، گفت: «لاگر پیامک‌ها مثلاً از سوی ستاد امر به معروف باشد، در حقیقت به معنای این است که این افراد نه در چارچوب قانون بلکه به زعم خودشان به عنوان امر به معروف و نهی از منکر این کار را کردند اما نمی‌تواند این اقدام مرتبط با قانون رعایت عفاف و حجاب مجلس باشد که باوجود تصویب آن در مجلس به موجب نظر شورای‌عالی امنیت ملی فعلاً غیرقابل اجرا اعلام شده است. تا زمانی که تعلیق اجرای این قانون از بین نرود، هیچ کس نمی‌تواند به نام آن یا در راستای اجرای آن، هر اقدامی چه به‌صورت پیامک، چه به صورت تذکر شفاهی یا حضوری و چه هر اقدامی مانند منع تردد خودروی اشخاص را انجام دهد.»

صالح نیکبخت افزود: «بعد از بازنگری در قانون اساسی کشور، شورای‌عالی امنیت ملی که اصطلاحاً به آن شمام می‌گویند، تشکیل شد. مصوبات شورای عالی امنیت ملی لازم‌الاجراست و اقدامات این افراد یا نهاد در اصفهان، نه‌تنها مغایر با مصوبه است عملاً به نوعی ایجاد مزاحمت برای شهروندان کشور به شمار می‌آید و مطابق قانون اساسی و همچنین قوانین موضوعی دیگر می‌تواند مشمول حتی مجازات هم باشد. به نوعی ایجاد اختلال در جامعه و امور شهروندان است.»

وی درباره اینکه آیا دوربین‌های شناسایی چهره ممکن است در این پیامک‌ها نقش داشته باشند؟ گفت: «در باره شیوه شناسایی مردم در اصفهان تردید وجود دارد اما اگر از طریق دوربین‌های تشخیص چهره باشد، باید گفت خود ذات شناسایی چهره به صورت دوربین‌هایی که در اختیار کشور ما گذاشته‌اند و در معابر جایگاه‌های مختلف نصب شده ایراد قانونی برای کسانی که اجازه



با باز نگه داشتن در دیپلماسی، به بیان دیگر، ایران در تلاش است معادله «اقتدار + تعامل» را به جهان مخابره کند.

اما یک نکته کلیدی دیگر هم وجود دارد: جامعه جهانی در آستانه یک تصمیم مهم قرار گرفته است. اروپا تا پایان تابستان فرصت دارد تا درباره بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران تصمیم بگیرد. در همین حال، ریاست دوره‌ای شورای امنیت در ماه اکتبر به روسیه می‌رسد، کشوری که اکنون متحد استراتژیک تهران به‌شمار می‌رود.

در این فضای فشرده، ایران با تکیه بر ظرفیت‌های بومی، متحدان شرقی و راهبر درمش مقتدرانه، تلاش دارد فضای مذاکره را از انفعال خارج کند.

آینده مذاکرات عمان؛ فرصت یا تهدید؟

دیدار ۱۲ آوریل در عمان شاید یکی از حساس‌ترین نقطه‌های پرورنده هسته‌ای ایران از سال ۲۰۱۵ تاکنون باشد.

اگر طرفین بتوانند به زبان مشترک برسند، شاید بار دیگر فرصت احیای یک توافق منطقه‌ای فراهم شود. اما اگر روند کنونی ادامه پیدا کند و مذاکره به نتیجه نرسد، خطر خروج ایران از NPT، تشدید تحریم‌ها و حتی سنساروی درگیری نظامی در منطقه به‌شدت افزایش خواهد یافت.

به‌نظر می‌رسد هر دو طرف می‌دانند که «فرصت‌ها محدود و خطر‌ها واقعی‌اند». اما پرسش کلیدی همچنان پابرجاست: آیا دیپلماسی می‌تواند بر سایه سنگین تهدید غلبه کند؟

تخمین هزینه‌های سفر دیپلماتیک هیات ۲۰ نفره ایرانی به عمان؛ یک شب مذاکره بیش از ۱۵میلیارد تومان

هزینه‌های دیپلماسی

● بهای دیپلماسی موفق، هر چقدر باشد، در برابر کاهش فشارهای بین‌المللی و احیای اعتماد عمومی، کاملاً ناچیز است



مهدی خاکی فیروز

خبرنگار

عمان در سال‌های اخیر به عنوان یک مرکز مهم برای برگزاری مذاکرات دیپلماتیک، به ویژه در زمینه روابط ایران و آمریکا، شناخته شده است. این مذاکرات که غالباً به صورت غیرمستقیم انجام می‌شود، بر مسائل اقتصادی و سیاسی ایران تأثیرات مستقیم و قابل توجهی دارد. سفر هیات‌های دیپلماتیک به عمان معمولاً نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است، زیرا این سفرها علاوه بر مذاکرات رسمی، شامل حضور مقامات عالی‌رتبه و در برخی موارد وزیر امور خارجه نیز می‌شود. برای اینگونه سفرها، انتخاب هتل‌ها و خدمات مورد نیاز برای اقامت هیات‌ها اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند.

در بررسی منابع فارسی و انگلیسی، تا لحظه تنظیم این گزارش، جزئیات دقیق یا حتی گمانه‌زنی درباره مکان برگزاری این مذاکرات در مسقط پایتخت عمان، به دست نیامد. هیچ‌یک از منابع رسمی یا رسانه‌های عمانی نیز نام هتل یا محل خاصی را که میزبان این مذاکرات بوده‌اند، اعلام نکرده‌اند. این عدم افشای اطلاعات ممکن است به دلیل ماهیت محرمانه و حساس مذاکرات باشد.

در سفرهایی که مقامات ایرانی به ویژه وزیر امور خارجه در آن حضور دارند، معمولاً هتل‌های لوکس و مجهزی انتخاب می‌شوند که علاوه بر ارائه خدمات معمولی، امکانات ویژه‌ای برای پذیرایی از مقامات عالی‌رتبه و برگزاری نشست‌ها و جلسات رسمی دارند. به همین دلیل، علاوه بر هتل‌های دیپلماتیک

است، هتل‌های لاکچری نیز به عنوان گزینه‌ای مناسب برای اقامت تیم‌های مذاکره‌کننده و مقامات عالی‌رتبه، مانند وزیر امور خارجه در نظر گرفته می‌شوند. پروتکل‌های انتخاب هتل‌های محل اقامت و محل مذاکره، از نظر امنیتی و سهولت کار، اقتضا می‌کند که از فهرست محدودی از هتل‌های

گرافیمت برای این کار استفاده شود. یکی از هتل‌های لاکچری مطرح در عمان، هتل شانگریلا بار آل جسا است که به عنوان یکی از بهترین هتل‌های عمان شناخته می‌شود. این هتل با طراحی‌های مدرن و کلاسیک، امکانات ویژه‌ای برای پذیرایی از مقامات دولتی و برگزاری جلسات رسمی دارد. هزینه اقامت در این هتل برای هر نفر در هر شب معمولاً بین ۱۲۰۰ تا ۱۸۰۰ ریال عمان است که معادل ۳۱ تا ۴۶ میلیون تومان خواهد بود. این هتل علاوه بر اتاق‌های لوکس، دارای سالن‌های کنفرانس مجهز و رستوران‌های عالی است که می‌تواند نیازهای یک هیات دیپلماتیک را برآورده کند.

هتل دیگری که برای اقامت مقامات عالی‌رتبه انتخاب می‌شود، هتل کمیتسکی مسقط است. این هتل با امکانات لوکس و خدمات بی‌نظیر خود، یک انتخاب مناسب برای سفرهای دیپلماتیک است. هزینه اقامت در این هتل برای هر نفر بین ۱۵۰ تا ۲۵۰۰ ریال عمان است که معادل ۳۹ تا ۶۵ میلیون تومان برای هر شب خواهد بود. این هتل همچنین خدمات ویژه‌ای از قبیل فضاهای مخصوص جلسات، اینترنت پرسرعت و پذیرایی اختصاصی برای هیات‌های دیپلماتیک را فراهم می‌کند.

هتل قصرالسلطان نیز به عنوان یکی دیگر از گزینه‌های لاکچری برای اقامت هیات‌های دیپلماتیک در عمان مطرح است. این هتل به دلیل طراحی زیبا و امکانات ویژه‌ای که دارد، معمولاً برای اقامت مقامات رسمی و برگزاری نشست‌های مهم انتخاب می‌شود. هزینه اقامت در این هتل برای هر نفر معمولاً بین ۱۰۰ تا ۱۷۰۰ ریال عمان است که معادل ۲۶ تا ۴۴ میلیون تومان خواهد بود.

علاوه بر هزینه اقامت در هتل‌ها، یکی دیگر از هزینه‌های اصلی در سفرهای دیپلماتیک، اجاره خودروهای لوکس برای جابه‌جایی تیم‌های مذاکره‌کننده است. در چنین سفرهایی، به ویژه در

هماهنگی جلسات مورد استفاده قرار می‌گیرند، هزینه تجمعی این بخش برای هیات‌های بزرگ به رقم‌های قابل توجهی می‌رسد. فرض کنیم که هیات ۲۰ نفره نیاز به ۱۰ متر چرم و دستیار محلی داشته باشد؛ هزینه مجموعی این بخش بین ۷۸ تا ۱۵۶ میلیون تومان در روز خواهد بود.

علاوه بر این، خدمات جانبی دیگری از قبیل اینترنت، تلفن، شام ضیافت سیاسی و سایر خدمات رفاهی نیز باید در نظر گرفته شوند. هزینه یک شام دیپلماتیک، از شبی ۴۰۰ میلیون تومان به بالا است. هزینه استفاده از اینترنت پرسرعت در هتل‌های لاکچری معمولاً بین ۱۰ تا ۲۰ ریال عمان به ازای هر روز برای هر نفر است که معادل ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار تا ۵ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان خواهد بود. این هزینه‌ها ممکن است در صورت استفاده از خدمات اضافی یا درخواست‌های ویژه، افزایش یابد.

سفر هیات ایرانی به مسقط معمولاً با استفاده از یکی از هواپیماهای ناوگان تشریفاتی دولت انجام می‌شود. این ناوگان که شامل هواپیماهایی از نوع فالکون و ایرباس است، برای مقاصد رسمی و تشریفاتی مورد استفاده قرار می‌گیرند. هزینه عملیاتی این هواپیماها بسته به نوع پرواز و مسیر، متفاوت است و به‌طور میانگین بین ۵ تا ۱۰ هزار دلار در ساعت تخمین زده می‌شود. با فرض مدت زمان پرواز حدود ۲.۵ ساعت از تهران به مسقط، هزینه یک‌طرفه پرواز ممکن است حدود ۱.۲ تا ۲.۵ میلیارد تومان با نرخ امروز برآورد شود. این هزینه‌ها شامل سوخت، حقوق خدمه، نگهداری هواپیما و سایر هزینه‌های مربوط به سفرهای رسمی است.

● **مذاکرات برجام و پس‌برجام در وین و ژنو**
پس از خروج آمریکا از برجام و تشدید اختلافات هسته‌ای، ایران از سال ۱۴۰۰ مذاکرات فشرده‌ای را با کشورهای باقیمانده در برجام آغاز کرد. محل اصلی این مذاکرات شهر وین بود. طی دو سال حدود هشت دور مذاکرات در وین انجام شد که هدف آن احیای برجام بود. گفته شد که حدود ۴۰ نفر عضو هیات ایرانی در برخی از این دورها حضور داشتند.

● **احمدی‌نژاد، نیویورک، ۱۳۹۱**
در سال ۱۳۹۱، محمود احمدی‌نژاد نیز به نیویورک سفر کرد. هیأت همراه وی بیش از ۱۲۰ نفر بود که شامل مقامات دولتی، همسران و فرزندان برخی مقامات می‌شد. هزینه‌های این سفر به انتقادات فراوانی همراه بود و برخی منابع هزینه هر اتاق هتل را شبی ۴۰۰ تا ۷۰۰ دلار ذکر کرده‌اند.

● **روحانی، نیویورک، ۱۳۹۷**
در سال ۱۳۹۷، حسن روحانی به منظور شرکت در هفتاد و سومین اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل به نیویورک سفر کرد. بر اساس اطلاعات منتشر شده، هیأت همراه رئیس‌جمهور شامل ۷۰ نفر بوده است. هزینه‌های این سفر شامل بلیت هواپیما، اقامت در هتل،

● **رئیس، نیویورک، ۱۴۰۲**
ابراهیم رئیسی در سال ۱۴۰۲ به هتل میلنیم هیلتون نیویورک، یکی از گران‌ترین هتل‌های منتهن، سفر کرد که هزینه‌های آن صدها هزار دلار تخمین زده شد. تعداد دقیق همراهان رئیس‌جمهور در این سفر محرمانه اعلام شد. با این حال، فاش شدن حضور برخی اعضای خانواده در ترکیب هیأت موحی از انتقاد برانگیخت. تصاویر ضبط شده توسط خبرنگاران نشان می‌داد که ده‌ها چمدان و بسته شامل لوازم خانگی، مکمل‌های غذایی، پوشک بچه و کالسنکه که توسط همراهان رئیسی از فروشگاه‌های آمریکا خریداری شده بود، در مقابل هتل بر روی یک کامیون بارگیری می‌شود.



ممکن است برخی پیرسند که در مذاکرات به این مهمی، این هزینه‌ها و پرداختن به آن، چه جایگاهی دارد؟ اگر بخواهیم مقایسه هزینه مذاکرات و دستاوردهای احتمالی آن را انجام دهیم، قطعاً شبی ۱۵۰ هزار دلار در برابر خسارت‌های چندده میلیارد دلاری ادامه تحریم‌ها، عدد قابل ملاحظه‌ای نیست. اما در نظر بگیریم که این کنجکاو‌ی‌ها، در راستای مطالبه بر اتقای شفافیت بودجه وزارت امور خارجه نیز قابل بررسی است.

● **بودجه وزارت خارجه در لوابج بودجه عمومی دولت درج می‌شود، اما اغلب به صورت کلی و بدون جزئیات هزینه‌ای (مثلاً هزینه سفرهای دیپلماتیک یا اقامت‌ها) منتشر می‌شود.**

● **در گزارش‌های دیوان محاسبات اشاره‌هایی وجود دارد اما دسترسی عمومی یا امکان بررسی و ارزیابی رسانه‌ای محدود است.**

● **سفرهای خاص به دلایل امنیتی یا سیاسی در طبقه‌بندی‌های محرمانه گنجانده می‌شوند.**

هزینه‌های امنیتی سفر هیات دیپلماتیک ایران به عمان نسبت به کشورهای غربی پایین‌تر است. تیم‌های امنیتی داخلی ایران که از نیروهای متخصص ایرانی تشکیل می‌شوند، مسئول تأمین امنیت مقامات هستند و هزینه کمتری نسبت به تیم‌های خارجی دارند. علاوه بر این، دولت عمان نیز بخشی از خدمات امنیتی را به رایگان پوشش می‌دهد، به ویژه برای تأمین امنیت محل اقامت. با توجه به این شرایط، هزینه امنیتی هر شبانه‌روز در این سفر، بین ۳۰ تا ۵۰ هزار دلار تخمین زده می‌شود.

در محاسبه هزینه‌های سفرهای دیپلماتیک، علاوه بر هزینه‌های اصلی، باید هزینه هدایای دیپلماتیک را نیز مدنظر قرار داد. این هدایا معمولاً به عنوان نشانه‌هایی از احترام و حسن‌نیت بین کشورهای مختلف تبادل می‌شوند. هر چند در مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا، به دلیل ماهیت مذاکرات، احتمالاً هیچ هدیه‌ای برای طرف آمریکایی در نظر گرفته نمی‌شود و به تبع آن، هدیه‌ای نیز دریافت نخواهد شد اما برای میانجی‌عمانی که نقش کلیدی در تسهیل مذاکرات ایفا می‌کند، هدایای دیپلماتیک در نظر گرفته می‌شود. این هدایای معمولاً شامل فرش‌های دستبافت نفیس و صنایع دستی هنری ایرانی است که نشان‌دهنده فرهنگ غنی ایران است. ارزش این هدایا برای هر سفر به طور تقریبی ۱ یک میلیارد تومان برآورد می‌شود. البته در برخی موارد، ممکن است هدیه ویژه رئیس‌جمهور یا مسئولان ارشد نظام برای سلطان عمان نیز در نظر گرفته شود که به این مبلغ افزوده خواهد شد.

همچنین در سفرهای دیپلماتیک، اراقمی نیز به عنوان حق ماموریت و تنخواه سفر در نظر گرفته می‌شود که متناسب با جایگاه اعضای تیم اعزامی، متفاوت است. با توجه به نکات یاد شده، هزینه‌های اقامت هیات دیپلماتیک ایران در عمان برای یک شب به طور تقریبی بیش از ۱۵ میلیارد تومان برآورد می‌شود.



یادداشت

مقایسه انواع صندوق‌های درآمد ثابت و متغیر برای سرمایه‌گذاران ایرانی

از سود ثابت تا ریسک طلا؛ کدام صندوق با اهداف مالی و میزان ریسک‌پذیری شما هم‌راستا است؟



مونا حاجی‌علی‌اصغر
کارشناس ارشد بازار سرمایه

پرداخت سود به‌صورت روز شمار، ماهانه یا دوره‌ای صورت می‌گیرد. این صندوق‌ها نیز در نوع ETF و صدور و ابطالی فعالیت می‌کنند و انتخاب بین این دو به ترجیحات نقدشوندگی و نحوه دسترسی سرمایه‌گذار بستگی دارد.

شرایط کنونی

با توجه به نرخ بهره بالا و عدم قطعیت در بازار سهام، صندوق‌های درآمد ثابت همچنان یکی از گزینه‌های جذاب برای سرمایه‌گذارانی هستند که به دنبال سود ثابت با حداقل ریسک هستند.

نکات مهم برای انتخاب:

نوع پرداخت سود (روزانه، روزانه، ماهانه یا پایان دوره) ضمانت نقدشوندگی ترکیب پرتفوی (سهام اوراق دولتی و بانکی) میزان بازدهی ماهانه و سالانه

تهیه واحدهای این صندوق‌ها نیز باید از طریق نهادهای دارای مجوز رسمی مانند شرکت‌های سیدگردانی معتبر انجام شود.

۳-صندوق‌های سرمایه‌گذاری طلا

ویژگی

این صندوق‌ها به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم در گواهی سپرده سکه طلا سرمایه‌گذاری می‌کنند. بازدهی آن‌ها وابسته به قیمت طلا و نرخ ارز است و ریسک نسبتاً بالایی دارند.

برای پوشش تورم و حفظ ارزش پول گزینه مناسبی هستند.

شرایط کنونی

خرید و فروش آن‌ها همانند سهام از طریق سامانه‌های معاملاتی آنلاین انجام می‌شود. (ب) صندوق‌های صدور و ابطالی: برای خرید یا فروش واحدهای این صندوق‌ها باید از طریق سایت رسمی یا شعب شرکت مدیریت‌کننده صندوق اقدام شود.

شرایط کنونی

با توجه به تحرکات مثبت در برخی صنایع بورسی، برخی صندوق‌های سهامی بازدهی خوبی در ماه‌های اخیر داشته‌اند؛ هر چند همچنان نوسان‌پذیری بالایی دارند و مناسب افرادی هستند که دید بلندمدت دارند.

نکات مهم برای انتخاب

بررسی فاصله قیمت صندوق با قیمت روز سکه (NAV) (بطلان و فروش)

حجم معاملات روزانه و نقدشوندگی

مدیریت صندوق و سیاست‌های سرمایه‌گذاری معاملات این صندوق‌ها اغلب در قالب ETF در بورس انجام می‌شود.

سایر انواع صندوق‌های سرمایه‌گذاری

علاوه بر صندوق‌های ذکرشده، در حال حاضر انواع متنوعی از صندوق‌های سرمایه‌گذاری با اهداف و ساختارهای گوناگون در بازار سرمایه ایران فعالیت دارند که پاسخگوی طیف وسیعی از سرمایه‌گذاران با سطح ریسک‌پذیری متفاوت هستند. از جمله؛ صندوق‌های اهرمی: مناسب برای سرمایه‌گذاران حرفه‌ای و ریسک‌پذیر

صندوق‌های بازتنشگی: با هدف تأمین آتیه مالی

دوران بازتنشگی

صندوق‌های املاک و مستغلات (REITs): سرمایه‌گذاری در پروژه‌ها و دارایی‌های ملکی صندوق‌های جسورانه (VC): برای حمایت از استارت‌آپ‌ها و کسب‌وکارهای نوپا

اقتصاد سیاسی

بازارها به مسقط چشم دوخته‌اند

غیرمولد برای ارزهای خارجی را کاهش می‌دهد. در این راستا، نرخ طلا نیز تحت تأثیر مذاکرات قرار خواهد گرفت. چراکه طلا به عنوان یک دارایی امن در شرایط بی‌ثبات اقتصادی شناخته می‌شود. با کاهش نوسانات ارزی و بهبود وضعیت اقتصادی، ممکن است تقاضا برای طلا کاهش یابد و قیمت آن در بازارهای داخلی تعدیل شود.

تأثیرات اقتصادی مذاکرات مسقط به کاهش قیمت‌ها و بهبود نرخ ارز محدود نمی‌شود، بلکه در صورت موفقیت‌آمیز بودن این مذاکرات، امکان بازگشت ایران به اقتصاد جهانی را فراهم می‌کند. بازگشت به جامعه جهانی اقتصادی و کاهش تحریم‌ها، زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی خواهد شد که این موضوع در نهایت به افزایش رشد اقتصادی و ایجاد اشتغال در کشور منجر خواهد شد. به‌ویژه در صنایع نفت و گاز که حدود ۱۵ سال است، تشنه سرمایه‌گذاری‌های چندده میلیارد دلاری هستند که این اتفاق، گام مهمی در راستای عبور از ناترازی انرژی است. همچنین، امکان صادرات غیرنفتی ایران به بازارهای جهانی بیشتر خواهد شد که در نهایت به تنوع بخشیدن به منابع درآمدی کشور منجر می‌شود.

این مذاکرات فرصتی برای ایران است تا به صورت تدریجی از فشارهای اقتصادی ناشی از تحریم‌ها رهایی یابد و مسیر جدیدی برای تعاملات اقتصادی با سایر کشورها ایجاد کند. البته باید توجه داشت که این تأثیرات ممکن است به تدریج و با گذشت زمان نمایان شود اما در مجموع می‌توان گفت که مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا در مسقط، به عنوان یک عامل تأثیرگذار در بهبود وضعیت اقتصادی کشور و بازارهای مختلف آن، به‌شمار می‌رود.

مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا که در مسقط در جریان است، به سرعت به یکی از موضوعات حساس و تأثیرگذار در اقتصاد ایران تبدیل شده. این مذاکرات تأثیرات گسترده‌ای بر بازارهای مختلف کشور به ویژه در زمینه‌هایی مانند نرخ ارز، طلا و تسهیل واردات کالا دارد. چشم‌انداز این مذاکرات نشان می‌دهد که ممکن است ایران و آمریکا به توافقاتی برسند که تحریم‌ها را کاهش دهد و امکان واردات کالاهای و مواد اولیه را تسهیل کند. این تغییرات احتمالی به طور مستقیم بر قیمت‌ها و وضعیت اقتصادی کشور اثرگذار است.

یکی از مهم‌ترین جنبه‌های این مذاکرات، تأثیر آن بر واردات کالا و مواد اولیه است. در شرایط کنونی، بسیاری از صنایع داخلی ایران با مشکلاتی نظیر کمبود مواد اولیه و قطعات یدکی مواجه هستند که این مسائل باعث افزایش هزینه‌های تولید و در نتیجه، افزایش قیمت کالاها در بازار می‌شود. اگر توافقاتی در مسقط صورت گیرد که منجر به کاهش تحریم‌ها شود، دسترسی به این مواد اولیه و کالاهای اساسی آسان‌تر خواهد شد. این امر باعث کاهش هزینه‌های تولید و به تبع آن کاهش قیمت‌ها در بازار داخلی می‌شود که تأثیر مثبتی بر معیشت مردم و توان خرید کنندگان خواهد داشت.

از دیگر جنبه‌های اقتصادی که تحت تأثیر این مذاکرات قرار می‌گیرد، تحولات نرخ ارز و طلا است. نرخ ارز در ایران از مدت‌ها پیش تحت تأثیر تحریم‌ها و نوسانات اقتصادی قرار گرفته است. مذاکرات مسقط می‌تواند با کاهش تنش‌ها و بهبود وضعیت اقتصادی ایران، موجب تقویت ارزش ریال و کاهش نوسانات ارزی شود.

این امر به ثبات بازار ارز کمک کرده و تقاضای

سمند یا پژو پارس؟ یک مقایسه بی پرده

کدام یک بیشتر انتظارات پایین آمده مردم را برآورده می کند؟



سمندال ایکس و پژو پارس ال ایکس، هر دواز خودروهای شناخته‌شده بازار ایران هستند که توسط شرکت ایران خودرو تولید می‌شوند. این خودروها در کلاس سدان‌های خانوادگی و اقتصادی قرار دارند. البته با توجه به بازار محدود و بسته کشور در بازه‌های گوناگون توسط اقشار گوناگون که تمایل به خرید خودروهای دیگر هم داشته‌اند به ناچار خریداری شده‌اند؛ برای مثال جوانان به دلیل چهره خشن تر پارس نسبت به دیگر محصولات ایران خودرو معمولاً به سراغ پارس می‌رفتند. در این گزارش، قصد داریم تا به بررسی و مقایسه این دو خودرو از جنبه‌های مختلف و براساس ویژگی‌های آنها بپردازیم تا بتوانید با توجه به نیازها و اولویت‌های خود، انتخاب بهتری داشته باشید.



۱ | تاریخچه و معرفی سمند ال ایکس و پژو پارس ال ایکس

سمند ال ایکس: یک گزینه ایرانی با طراحی متفاوت
سمند ال ایکس یکی از مدل‌های پیشرفته‌تر سمند است که در دهه ۸۰ میلادی توسط ایران خودرو طراحی و تولید شد. این خودرو در ابتدا با هدف تولید یک خودروی ایرانی با قطعات داخلی و طراحی منحصر به فرد به بازار عرضه شد و توانست خود را به عنوان یکی از محبوب‌ترین خودروهای داخلی معرفی کند. سمند ال ایکس که نسخه‌ای به‌روز از سمند اولیه است، از ویژگی‌هایی همچون موتور ۱۸۰۰ سی‌سی، فضای داخلی جادار و مصرف سوخت متوسط برخوردار است. این خودرو به‌ویژه برای خانواده‌هایی که به دنبال خودرویی با قیمت مناسب و کارکرد بالا هستند، انتخاب مناسبی به‌شمار می‌آید.

پژو پارس ال ایکس: سدان اقتصادی با طراحی مدرن‌تر
پژو پارس ال ایکس که در سال ۱۳۷۹ به بازار ایران عرضه شد، نسخه‌ای به‌روزتر از پژو ۴۰۵ است. این خودرو به‌واسطه بهره‌مندی از پلتفرم پژو ۴۰۵ و طراحی جدیدتر، از استقبال زیادی در بازار ایران برخوردار شد. پژو پارس ال ایکس به‌طور ویژه به‌عنوان یک خودروی راحت و ایمن برای استفاده روزمره تولید شده است و به‌دلیل داشتن طراحی مدرن‌تر، فضای داخلی بیشتر و تجهیزات پیشرفته‌تر نسبت به سمند ال ایکس، انتخاب بسیاری از خریداران بوده است.

۲ | طراحی ظاهری و بدنه



➤ طراحی سمند ال ایکس

در طراحی بدنه سمند ال ایکس، ایران خودرو تلاش کرده است تا ظاهری متناسب با نیازهای خانوادگی و سادگی روزمره ارائه دهد. این خودرو به‌ویژه با خطوط نرم و هماهنگ بدنه، جلوپنجره بزرگ و چراغ‌های کشیده که با هم ترکیب شده‌اند، ظاهر جذابی دارد. طراحی بدنه به گونه‌ای است که به خودرو زیبایی می‌بخشد و سبب بهبود ایرودینامیک و کاهش مصرف سوخت نیز می‌شود. سمند ال ایکس با کمی تغییر نسبت به سمند اولیه، فضای

داخلی بیشتری را در اختیار سرنشینان قرار می‌دهد. این خودرو برای کسانی که به دنبال خودرویی با طراحی ساده، اما شیک و کارآمد هستند، مناسب است. همچنین، در نسخه‌های جدیدتر، تغییرات مثبتی در طراحی جلو و عقب خودرو صورت گرفته که ظاهر آن را به‌طور قابل توجهی به‌روزتر کرده است.



➤ طراحی پژو پارس ال ایکس

پژو پارس ال ایکس در مقایسه با سمند ال ایکس از طراحی مدرن‌تری برخوردار است. این خودرو با خطوط زاویه‌دار و طراحی بدنه کشیده‌تر، حس پویایی و شیک بودن را منتقل می‌کند. جلوپنجره بزرگ و چراغ‌های کشیده با طراحی متفاوت به‌ویژه در مدل‌های جدیدتر این خودرو توجه را جلب می‌کنند. در بخش عقب خودرو، طراحی درب صندوق و چراغ‌ها به‌طور دقیق‌تری با سایر قسمت‌های خودرو هماهنگ شده است.

یکی از ویژگی‌های برجسته پژو پارس ال ایکس، طراحی چرخ‌های بزرگ‌تر و هماهنگی بیشتر در خطوط بدنه است که به خودرو ظاهری لوکس و خاص می‌بخشد. این طراحی به زیبایی خودرو افزوده و از نظر ایرودینامیک نیز به بهبود عملکرد آن کمک کرده است.

۳ | مشخصات فنی و موتور

➤ موتور سمند ال ایکس

سمند ال ایکس در نسخه‌های دهه ۸۰ شمسی به موتور ۴ سیلندر XU۷ با حجم ۱،۸ لیتر (۱۷۶۱ سی‌سی) مجهز بود؛ موتوری که توان تولید ۱۰۰ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. این پیش‌رانه که یکی از کارکردترین موتورهای خانواده پژو در محصولات داخلی به شمار می‌رود، به یک گیربکس ۵ سرعته دستی متصل است و در آن زمان صرفاً با جعبه‌دنده دستی به بازار عرضه می‌شد. مصرف سوخت ترکیبی این خودرو در حدود ۸/۵ تا ۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر است که برای یک خودروی خانوادگی در آن زمان، عددی قابل قبول به شمار می‌رفت. اگرچه نسبت به استانداردهای امروزی پر مصرف به نظر می‌رسد اما به واسطه هزینه نگهداری پایین، دسترسی آسان

به قطعات و همچنین ارائه گشتاور مناسبی که حس توان را به راننده در آن سال‌ها انتقال می‌داد، هنوز هم در زمره گزینه‌ها محبوب بازار دست‌دوم ایران قرار دارد.

➤ موتور پژو پارس ال ایکس

پژو پارس در نسخه‌های تولیدی دهه ۸۰، عمدتاً به موتور XU۷ معروف به ۱.۸ لیتری مجهز بود؛ پیش‌رانه‌ای ۴ سیلندر با حجم دقیق ۱۷۶۱ سی‌سی که توان تولید ۱۰۰ اسب بخار قدرت و ۱۵۳ نیوتن‌متر گشتاور را دارد. این موتور که از خانواده قدیمی موتورهای پژو به شمار می‌آید، با یک جعبه‌دنده ۵ سرعته دستی همراه شد. تفاوت این موتور با سمند، کالیبره شدن آن با گیربکس اتومات و عرضه پارس اتومات به بازار توسط ایران خودرو بود.

مصرف سوخت ترکیبی پارس XU۷ در نسخه دستی حدود ۸/۵ تا ۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر بود که این عدد در نسخه اتوماتیک به مراتب بالاتر بود، عددی که برای یک سدان خانوادگی با آن ابعاد و وزن، در زمان خودش منطقی به حساب می‌آمد. این موتور علی‌رغم تکنولوژی نه‌چندان به‌روز، به دلیل ساختار ساده، تعمیرپذیری بالا و فراوانی قطعات یدکی، همچنان در بازار خودروهای کارکرده ایران جایگاه قابل قبولی دارد و انتخاب مناسبی برای کاربری روزمره و خانواده‌های پرفرت‌وآمد به شمار می‌آید.

۴ | فضای داخلی و امکانات رفاهی

➤ فضای داخلی سمند ال ایکس

سمند ال ایکس با طراحی کابین جادار، تجربه راحتی را برای پنج سرنشین به ارمغان می‌آورد. این خودرو دارای صندلی‌هایی راحت و مناسب است که می‌تواند برای سفرهای طولانی مدت بسیار مناسب باشد. فضای صندوق عقب نیز برای قرار دادن چمدان‌ها و بارهای روزمره کافی است. در مدل‌های جدیدتر سمند ال ایکس، مواد به‌کار رفته در داخل کابین از کیفیت بالاتری برخوردار است و طراحی داشبورد به گونه‌ای است که همه‌چیز به راحتی در دسترس راننده و سرنشینان قرار دارد.

➤ فضای داخلی پژو پارس ال ایکس

پژو پارس ال ایکس نیز با طراحی داخلی جادار، راحتی مطلوبی را برای سرنشینان خود فراهم می‌آورد. صندلی‌های این خودرو نسبت به مدل‌های قبلی از راحتی بیشتری برخوردارند و در برخی مدل‌ها، صندلی‌های چرمی به‌کار رفته که تجربه بهتری را برای سرنشینان به ارمغان می‌آورد. فضای صندوق عقب پژو پارس ال ایکس نیز بزرگ و جادار است و برای سفرهای خانوادگی و جاده‌ای مناسب است. در زمینه امکانات رفاهی، هر دو خودرو دارای سیستم تهویه مطبوع، سیستم صوتی با پخش CD و رادیو، فرمان هیدرولیک، شیشه‌های برقی، آینه‌های برقی و قفل مرکزی هستند. در مدل‌های جدیدتر، هر دو خودرو به مانیتورهای لمسی، سنسور پارک، دوربین عقب و دیگر تجهیزات رفاهی و ایمنی مجهز هستند.

۵ | ایمنی

➤ ایمنی سمند ال ایکس

سمند ال ایکس دهه ۸۰ به‌عنوان یک خودروی اقتصادی تولید داخل، از نظر ایمنی در سطح پایهای قرار داشت. این خودرو در اغلب نسخه‌های آن دوران به کیسه هوای راننده و در برخی تیپ‌ها نیز به کیسه هوای سرنشین جلو مجهز بود. همچنین بهره‌مندی از سیستم ترمز ضدقفل (ABS) و در برخی مدل‌ها توزیع الکترونیکی نیروی ترمز (EBD)، باعث

بهبود نسبی عملکرد ترمز در شرایط بحرانی می‌شد. قفل مرکزی و سیستم ایموبلایزر نیز برای حفظ امنیت خودرو در برابر سرقت در نظر گرفته شده بود.

➤ ایمنی پژو پارس ال ایکس

پژو پارس ال ایکس در نسخه‌های تولیدی دهه ۸۰، از نظر ایمنی نسبت به بسیاری از خودروهای هم‌رده داخلی، وضعیت قابل قبولی داشت اما فاقد بسیاری از تجهیزات پیشرفته‌تر امروزی بود. این خودرو به کیسه هوای راننده (و در برخی مدل‌ها، سرنشین جلو) و سیستم ترمز ضد قفل (ABS) مجهز بود.

۶ | سیستم تعلیق و هندلینگ

➤ سیستم تعلیق سمند ال ایکس

سمند ال ایکس به‌واسطه سیستم تعلیق مستقل در جلو و تعلیق نیمه مستقل در عقب، تجربه رانندگی راحتی را ارائه می‌دهد. این سیستم تعلیق برای جاده‌های ناهموار و پر دست‌انداز مناسب است و باعث راحتی بیشتر سرنشینان می‌شود. همچنین، هندلینگ سمند ال ایکس در شرایط مختلف رانندگی مناسب است و راننده کنترل خوبی بر خودرو دارد.

➤ سیستم تعلیق پژو پارس ال ایکس

پژو پارس ال ایکس نیز با بهره‌مندی از سیستم تعلیق مستقل در جلو و نیمه مستقل در عقب، تجربه‌ای نرم و راحت در رانندگی فراهم می‌آورد. این سیستم تعلیق باعث پایداری بیشتر خودرو در جاده‌های ناهموار می‌شود و راننده می‌تواند کنترل بهتری بر خودرو داشته باشد.

۷ | قیمت و بازار

طی چند سال اخیر و به‌ویژه سال گذشته تقریباً هیچ خودرویی قیمت متناسب با ارزش خود و هماهنگ با جیب مردم را ندارد اما در مقایسه بین این دو خودرو که هر دوی آن‌ها از یک موتور مشترک ۸ سوپاپ بهره می‌برند، باید به چند نکته دقت کرد که اولین آن‌ها سلامت خودرو نسبت به کارکرد و قیمت فروشنده است، چراکه چنین خودرویی با این سن و کارکرد قطعاً احتیاج به تعمیرات و سرویس خواهد داشت. از نظر استهلاک هر دو خودرو در سطح یکسانی قرار دارند اما می‌توان گفت سمندهای دهه ۸۰ ایران خودرو با توجه به سیاست‌های این شرکت با دقت و کیفیت بالاتری مونتاژ شده است اما در نهایت مهم‌ترین نکته باز هم سلامت و اصالت خودرو است، هرچند به دلیل جو بازار قطعاً خودروی پارس در شرایط مشابه با سمند قیمت بالاتری دارد و همچنین بسیار خوش معامله‌تر است. به طور نرمال اگر سال تولید هر خودرو از سال ۹۰ به پایین باشد، قیمت خودرو نیز باید در عالی‌ترین شرایط در حدود ۳۵۰ الی ۳۷۰ میلیون تومان باشد.

➤ نتیجه‌گیری

در نهایت، انتخاب بین سمند ال ایکس و پژو پارس ال ایکس به نیازها و اولویت‌های شخصی شما بستگی دارد. اگر به دنبال خودرویی با طراحی ساده، فضای داخلی بزرگ و هزینه نگهداری پایین هستید، سمند ال ایکس گزینه مناسبی است. از طرف دیگر، اگر به دنبال خودرویی با طراحی مدرن‌تر، امکانات رفاهی بیشتر و ایمنی پیشرفته‌تر هستید، پژو پارس ال ایکس می‌تواند انتخاب بهتری باشد. هر دو خودرو از ارزش خرید بالایی برخوردارند و انتخاب نهایی بستگی به اولویت‌ها و نیازهای شما دارد.

			بیشترین کاهش خارجی	
۱	هایما S۵	اتوماتیک ۶ سرعته	۴۹-	۶۵۵/۱ میلیون تومان
۲	هایما A۵		۲۴-	۲۴۰/۲ میلیون تومان
۳	فیدیلیتی پرایم ۷ نفره		۲۴-	۲۳۰/۲ میلیون تومان
۴	هایما S۷ پلاس		۲۳-	۲/۰۵۰ میلیون تومان
۵	فیدیلیتی پرایم ۵ نفره		۱۶-	۲/۲۳۰ میلیون تومان

			بیشترین افزایش خارجی	
۱	فونیکس تیگو ۷ پرو هیبرید	۳۳۰+	۲/۱۲۷/۳ میلیون تومان	
۲	جک S۵ اتوماتیک	۱۴۰۳-+۶۱	۷۴۰/۱ میلیون تومان	
۳	دیگنیتی پرستیژ ۱۴۰۲	۴۰+	۲/۴۰۰/۱ میلیون تومان	
۴	فیدیلیتی پرایم تیپ ۱۴۰۲	۳۰+	۲/۰۵۰/۱ میلیون تومان	
۵	دیگنیتی پرایم	۱۴۰۲-+۱۳	۸۵۰/۱ میلیون تومان	

			بیشترین کاهش داخلی	
۱	پژو ۲۰۷	پانورا اتوماتیک	۱۷-	۱۰۸/۱ میلیون تومان
۲	پژو ۲۰۷	اتوماتیک TU۵P	۱۶-	۲۰/۱ میلیون تومان
۳	تارا	اتوماتیک V۴	۱۵-	۱/۱۹۳ میلیون تومان
۴	سمند سورن پلاس بنزینی		۱۲-	۹۴۰/۱ میلیون تومان
۵	سمند سورن پلاس دوگانه		۵-	۹۰۰/۱ میلیون تومان

			بیشترین افزایش داخلی	
۱	پژو ۲۰۷	TU۳۰۲	۱۴۰۲-+۳۹	۷۴۰/۱ میلیون تومان
۲	پژو ۲۰۷	پانورا دنده‌ای	۲۹+	۶۸۴/۱ میلیون تومان
۳	ساینا	دنده‌ای	۲۰+	۵۰۵/۱ میلیون تومان
۴	تارا دنده‌ای ۷۱-۱۴۰۲		۱۵+	۸۵۰/۱ میلیون تومان
۵	راتا پلاس پانورا	-	۱۱+	۷۹۰/۱ میلیون تومان

چراغ چک

آواتار ۱۱؛ یک چینی با طراحی ایرانی در تهران از ب.ام.و سری ۶ (اتاق سرطان) تا آواتار ۱۱



آواتار ۱۱ یک کراس‌اوور الکتریکی لوکس است که با همکاری چانگان، هواوی و CATL ساخته شده و بر پایه پلتفرم CHN در سال ۲۰۲۲ معرفی شد. این خودرو به سرعت در بازارهای جهانی شناخته شد و حالا به ایران وارد شده است. طراحی آواتار ۱۱ توسط نادر فقیه‌زاده، طراح ایرانی سابق ب.ام.و، انجام شده و در کشورهای مختلفی مانند امارات، عربستان و قطر عرضه شده است. این خودرو دومین طراحی نادر فقیه‌زاده است که به ایران می‌رسد، پیش از این در دهه ۲۰۰۰، ب.ام.و سری ۶ کروک با طراحی دل‌ریا که به‌واسطه استهلاک بالا در ایران به «اتاق سرطان» معروف شد، در خیابان‌های تهران توجه‌ها را جلب کرده بود. اکنون آواتار ۱۱ توسط شرکت بی‌ام اسپیس وارد ایران شده است.

➤ قلب برقی و کابین لمسی

آواتار ۱۱ برای رسیدن از سکون به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت تنها ۳/۹۸ ثانیه زمان نیاز دارد، چراکه از دو موتور الکتریکی با مجموع توان ۵۷۰ اسب‌بخار قدرت و ۶۵۰ نیوتن‌متر گشتاور بهره می‌برد. حال خود این نیروگاه نیز از یک انبار الکتریکی با حجم ۱۱۶ کیلووات ساعت بهره می‌برد که انرژی دو موتور را برای ۶۰۰ تا ۶۵۰ کیلومتر بر اساس شیوه رانندگی راننده تامین می‌کند.

آواتار ۱۱ با طراحی مدرن و آپرودینامیک خود، ظاهری پیشرفته و جذاب دارد. خطوط تیز و واضح بدنه، چراغ‌های باریک LED و جلوپنجره حذف‌شده، چهره‌ای منحصر به فرد و آینده‌نگر ایجاد کرده است. درهای بدون فریم که به‌وسیله سیستم و کیوم باز و بسته می‌شوند، حس لوکس بودن را به خودرو افزوده است. در قسمت عقب، طراحی پیوسته چراغ‌ها و اسپویلر متحرک که بر اساس سرعت خودرو تنظیم می‌شود، از ویژگی‌های برجسته به حساب می‌آید.

این خودرو از سیستم‌های پیشرفته رانندگی نیمه‌خودران، هشدار برخورد از جلو و عقب، رادار نقطه کور و پایش هوشیاری راننده برخوردار است و قابلیت اتصال به اینترنت و دستگاه‌های هوشمند را داراست. سه نمایشگر دیجیتال شامل نمایشگر پشت آمپر، نمایشگر مرکزی و نمایشگر مخصوص سرنشین جلو، تجربه‌ای دیجیتال و پیشرفته فراهم می‌کنند. همچنین امکاناتی نظیر صندلی‌های ماساژور، سقف پانوراما و سیستم پارک خودکار در این خودرو موجود است.

شاید تنها چند ثانیه برای یک فرد ایرانی کافی باشد تا از لذت دیدن این خودرو به ناراحتی و حسرت نداشتن و احتمالاً توانایی همیشگی نداشتن آن برسد.

با توجه به امکانات و مشخصات فنی آواتار ۱۱، قیمت جهانی این خودرو بین ۴۷ تا ۶۳ هزار دلار اعلام شده اما با در نظر گرفتن قیمت بالا و استقبال از این خودرو در خود چین تا حد تشکیل صف فروش واردات آن به کشور با چالش‌های زیادی روبه‌رو خواهد شد.



تنظیم باد لاستیک؛ شاید

ساده اما کاربردی

در ظاهر شاید «تنظیم باد لاستیک» موضوع ساده و پیش پا افتاده‌ای به نظر برسد اما در واقع یکی از کلیدی‌ترین اقداماتی است که شما را از مراجعه زود هنگام به تعمیرگاه نجات می‌دهد.

بی‌توجهی به این نکته ساده، عمر لاستیک‌ها را کاهش می‌دهد و مصرف سوخت، عملکرد ترمز، ایمنی خودرو و حتی قطعات جلوبندی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

وقتی فشار باد لاستیک کمتر از حد استاندارد باشد، سطح تماس لاستیک با جاده بیشتر می‌شود. این یعنی اصطکاک بالاتر، مصرف سوخت بیشتر، فرسایش نامتوازن تایر و احتمال بالاتر ترکیدن لاستیک در سرعت بالا. در مقابل، اگر فشار باد بیش از حد باشد، مرکز لاستیک بیشتر در گیر سطح جاده می‌شود و کناره‌ها زودتر ساییده می‌شوند. در هر دو حالت، نتیجه نهایی چیزی جز کاهش عمر لاستیک، کاهش فرمان‌پذیری خودرو و افزایش ریسک سوانح نخواهد بود.

جالب است بدانید که تنها کاهشش چند PSI از فشار باد لاستیک تا ۵ درصد مصرف سوخت خودرو را افزایش می‌دهد. از سوی دیگر، تنظیم بودن باد لاستیک تأثیر مستقیمی بر عملکرد ترمز، حفظ تعادل خودرو در پیچ‌ها و حتی سیستم تعلیق دارد. پس این فقط یک مسئله ساده مربوط به لاستیک نیست، بلکه موضوعی است که به سلامت کلی خودرو مرتبط می‌شود.

نکته مهم دیگر، دمای هواست. با هر ۱۰ درجه تغییر دما، فشار باد لاستیک حدود ۱ PSI تغییر می‌کند. به‌ویژه در فصل‌های سرد سال، کاهش فشار باد کاملاً طبیعی و لازم است در بازه‌های زمانی کوتاه‌تر، باد لاستیک‌ها بررسی و تنظیم شود. پیشنهاد ما ساده است: حداقل ماهی یک‌بار فشار باد لاستیک‌ها را بررسی کنید، آن هم زمانی که لاستیک‌ها سرد هستند، یعنی پیش از شروع به رانندگی یا بعد از طی مسافت کوتاه. همچنین، به جای اعتماد کامل به دستگاه‌های کنار خیابان یا پمپ بنزین، یک فشارسنج دستی استاندارد در خودرو داشته باشید.



غول‌های ایتالیایی صنعت مد زیر یک چتر

پرادا با خرید ورساچه به مبلغ ۱.۴ میلیارد دلار، غول جدیدی در صنعت مد لوکس ایتالیا خلق کرد



در مقابل، پرادا با هدف احیای رشد خود که به دلیل بلوغ برندهای کنونی‌اش کند شده بود، این فرصت را غنیمت شمرد. لازم به ذکر است، قیمت خرید ورساچه که شامل بدهی‌های این برند نیز می‌شود، بسیار پایین‌تر از ۲.۱۵ میلیارد دلاری است که کاپری در سال ۲۰۱۸ برای خرید آن پرداخت کرد. این کاهش ارزش، بازتاب‌دهنده چالش‌های مالی ورساچه و کاهش تقاضای جهانی برای محصولات مد لوکس است.

آینده‌ای با پتانسیل و صبر
پاتریزیو برتلی، رئیس گروه پرادا، این خرید را فرصتی برای ادامه میراث ورساچه توصیف کرد و گفت: «ما قصد داریم با بازآفرینی زیبایی‌شناسی جسورانه و جودانه ورساچه، پتانسیل عظیم آن را شکوفا کنیم.» او تأکید کرد که پرادا بستری قوی برای ورساچه فراهم خواهد کرد اما این مسیر نیازمند «اجرای منظم و صبورانه» است. آندره‌آ گوئرا، مدیر عامل پرادا نیز این خرید را پروژه‌ای بلندمدت دانست که هدف اصلی آن افزایش درآمد است، نه کاهش هزینه‌ها. البته این معامله همزمان با تغییرات بزرگ در ورساچه رخ داد. درست یک ماه پیش، دوناتلا ورساچه، پس از نزدیک به سه دهه، از سمت مدیر خلاق این برند کناره‌گیری کرد. دوناتلا که پس از قتل برادرش جانی در سال ۱۹۹۷ هدایت خلاقانه ورساچه را برعهده گرفته بود، اکنون به‌عنوان سفیر اصلی برند فعالیت می‌کند. داریو ویتاله، مدیر سابق طراحی و تصویر میو میو، جایگزین او در نقش مدیر خلاق شده است. دوناتلا درباره این معامله گفت: «جانی و من همیشه تحسین زیادی برای میوچا، پاتریزیو و خانواده‌شان داشتیم. آماده‌ام تا در این دوره جدید، به هر شکلی که بتوانم از ورساچه حمایت کنم.»

تقویت جایگاه ایتالیا در صنعت لوکس
این ادغام، موقعیت ایتالیا را در صنعت مد

رامتین لطیفی | گروه پرادا، یکی از نام‌های بر جسته صنعت مد ایتالیا، روز پنجشنبه از خرید رقیب خود، برند ورساچه، به مبلغ تقریبی ۱.۴ میلیارد دلار خبر داد. این معامله که مذاکرات آن از فوریه آغاز شده بود، دو برند افسانه‌ای ایتالیایی را زیر یک چتر گرد هم می‌آورد و گروه پرادا را به رقیبی قدرتمند برای غول‌های فرانسوی مانند «ل‌وی‌ماچ» و «کرنینگ» تبدیل می‌کند. این اقدام در حالی انجام می‌شود که ورساچه در سال‌های اخیر با ضرر مالی و کاهش تقاضای جهانی برای محصولات مد لوکس دست‌وپنجه نرم کرده، درحالی‌که پرادا با وجود چالش‌های اقتصادی، رشد خود را حفظ کرده است.

یک معامله استراتژیک در میانه طوفان تعرفه‌ها
پرادا که پیش‌تر برندهایی مانند «میو میو» و کفش‌های لوکس «چرچ» را در اختیار داشت، با این خرید به دنبال گسترش سید خود و جذب مشتریان جدید است. ورساچه با طرح‌های جسورانه و در حال و هوای باروک خود، در تضاد با سبک مینیمال پرادا، گروهی تازه از مشتریان را به این مجموعه اضافه می‌کند. لورنزو برتلی، مدیر بازاریابی پرادا و عضو خانواده مالک این برند، تأکید کرد: «از نظر خلاقیت و مشتریان، هیچ هم‌پوشانی بین این دو برند وجود ندارد.» گفتنی است، این معامله با وجود عدم قطعیت‌های ناشی از تعرفه‌های جدید آمریکا و نوسانات بازار جهانی به سرانجام رسید. منابع نزدیک به این معامله به اسوشیتدپرس گفتند پرادا و کاپری، شرکت مادر ورساچه، «ریسک‌های ژئوپلیتیک فراوانی» را پذیرفتند تا این قرارداد را نهایی کنند. کاپری که برندهای «جیمی چو» و «مایکل کورس» را نیز در اختیار دارد، به دلیل نیاز به تمرکز بر احیای مایکل کورس، تصمیم به فروش ورساچه گرفت.

پنگه دنیا

هالیوود در تنگنای جنگ تعرفه‌ها

چین در واکنش به تعرفه‌های سنگین آمریکا، تعداد فیلم‌های هالیوودی در بازار خود را کاهش می‌دهد

سال‌های گذشته از رقابتی دموکرات او حمایتی جانانه کرده‌اند. ترامپ پیش‌تر و پیش از آغاز دور دوم ریاست‌جمهوری‌اش، سه چهره سینمایی یعنی مل گیسون، سیلوستر استالونه و جان وویت را به‌عنوان «سفیران ویژه هالیوود» معرفی کرده بود تا به گفته او، این صنعت را که در چهار سال گذشته به دلیل رقابت با کشورهای خارجی ضرر کرده، «بزرگ‌تر، بهتر و قوی‌تر از همیشه» بازگردانند. با این حال، تصمیم چین می‌تواند برنامه‌های او را برای احیای هالیوود پیچیده‌تر کند.

تأثیر بر اکران‌های آینده
هنوز مشخص نیست که تصمیم چین چه تأثیری بر اکران فیلم‌های مورد انتظار هالیوود در این کشور خواهد گذاشت. آثاری مانند «هاموریت غیرممکن: تسویه‌حساب نهایی» از پارامونت، فیلم جدید «سوپرمن» از برادران وارنر و نسخه دیگری از «چهار شگفت‌انگیز» مارول از جمله فیلم‌هایی هستند که ممکن است تحت تأثیر این محدودیت‌ها قرار گیرند و با حذف از اکران چین چنان ضربه‌ای بخورند که خرج فیلم را هم در نیاورند. کاهش دسترسی به بازار چین که زمانی منبع درآمد مهمی برای هالیوود بود، می‌تواند ضربه‌ای دیگر به صنعتی باشد که با چالش‌های متعددی روبه‌روست. در این میان،

توجه واشنگتن را جلب خواهد کرد.»

واکنش بی‌تفاوت ترامپ

دونالد ترامپ در نشست کابینه خود در روز پنجشنبه، با لحنی بیخبال و همراه با خنده وزاری اطرافش، به تصمیم چین واکنش نشان داد و گفت: «فکر کنم چیزهای بدتری هم شنیدم.» این بی‌تفاوتی شاید ریشه در اختلافات قدیمی او با هالیوود داشته باشد، جایی که بسیاری از چهره‌های این صنعت در

لوکس که تحت سلطه گروه‌های فرانسوی مانند ال‌وی‌ماچ (مالک لویی ویتون، دیور و ...) و کرنینگ است، تقویت می‌کند. پرادا که ریشه‌اش به فروشگاه کالاهای چرمی تأسیس‌شده توسط پدر بزرگ میوچا پرادا در میلان در سال ۱۹۱۳ بازمی‌گردد، تحت هدایت میوچا و پاتریزیو برتلی به‌سرع‌ت رشد کرده است. ورساچه نیز که با لوگوی سر مدوسا شناخته می‌شود، توسط جانی ورساچه در سال ۱۹۷۸ در میلان بنیان نهاده شد و پس از مرگ او، دوناتلا آن را به برندی جهانی تبدیل کرد. این خرید، تغییر استراتژی پرادا را پس از دو دهه احتیاط در معاملات بزرگ نشان می‌دهد. پس از خریدهای ناموفق «هلمت لانگ» و «جیل سندر» در اواخر دهه ۱۹۹۰ که پاتریزیو برتلی آنها را «شتباهات استراتژیک» نامید، پرادا تحت مدیریت آندره‌آ گوئرا و با نفوذ روزافزون لورنزو برتلی، فرزند میوچا و پاتریزیو، رویکردی جسورانه‌تر در پیش گرفته است. در سوسی دیگر، کاپری امیدوار است این فروش به تقویت برندهای مایکل کورس و جیمی چو کمک کند.

جان آیدل، مدیر عامل کاپری، گفت: «این معامله نشان‌دهنده تعهد ما به افزایش ارزش برای سهامداران و تقویت آینده مایکل کورس و جیمی چو است.» این اتحاد، نه تنها پرادا و ورساچه را به قدرتی جدید در جهان مد تبدیل می‌کند، بلکه نشان‌دهنده عزم ایتالیا برای بازپس‌گیری سهمی بزرگ‌تر از بازار لوکس جهانی است. بسیاری از مصرف‌کنندگان محصولات مد لوکس معتقدند محصولات ایتالیایی فراتر از هر محصولات هر کشور در صدر جدول قرار دارد. با وجود ریسک‌های اقتصادی و ژئوپلیتیک، این معامله نویدبخش فصلی تازه برای هر دو برند و صنعت مد ایتالیاست.



جنیفر لویز، ستاره ۵۵ ساله موسیقی و سینما، بار دیگر به عنوان مجری جوایز موسیقی آمریکا، یکی از مهمترین رویدادهای موسیقایی جهان، در تاریخ ۲۶ مه ۲۰۲۵ روی صحنه می‌رود. او که پیش‌تر در سال ۲۰۱۵ این مراسم را میزبانی کرده بود، با استعداد بی‌نظیر و حضور پرانرژی خود، آماده است تا دوباره شبنم به‌یادماندنی را برای طرفداران رقم بزند. این رویداد از طریق «پارامونت پلاس» پخش خواهد شد.

عکس روز

لبرون جیمز، اولین ورزشکار حرفه‌ای با عروسک کن

ادای احترام به دستاوردهای پادشاه بسکتبال و گامی در راستای تنوع‌بخشی به برند ۶۵ ساله باری



شرکت مَتِل، صاحب برند باری، با رونمایی از عروسک کن به شکل لبرون جیمز، ستاره لس‌آنجلس لیکرز، گامی بزرگ در گسترش مجموعه عروسک‌های خود برداشت. این عروسک که اولین عروسک کن با چهره یک ورزشکار حرفه‌ای مرد است، با همکاری بنیاد خانوادگی لبرون جیمز طراحی شده و از ۱۴ آوریل به فروش خواهد رسید.

طراحی منحصر به فرد با الهام از سبک لبرون

عروسک کن لبرون جیمز با دقت به جزئیات و وفاداری به سبک این ورزشکار طراحی شده است. برای مثال، این عروسک یک اینچ بلندتر از عروسک‌های استاندارد کن است تا منعکس‌کننده قد ۲ متر و ۵ سانتی‌متری جیمز باشد و در بسته‌بندی بزرگ‌تری عرضه می‌شود. لباس عروسک شامل یک ژاکت ورزشی آبی و سفید با حروف «LJ» روی سینه، شماره ۲۳ روی آستین و نشان‌های اوهایو و تاج است. پشت ژاکت نام لبرون و عبارت «بچه اکرون» حک شده است. عروسک همچنین با تی‌شرت امضای بنیاد خانوادگی لبرون جیمز با شعار «ما یک خانواده هستیم»، کفش‌های نایکی آبی، هدفون بیس، عینک آفتابی، کیف کمری، ساعت طلایی و دستبند معروف «من قول می‌دهم» تزئین شده است. لبرون هنگام بررسی عروسک با شوخی گفت: «شاید لازم باشه کمی وزنه بزنه، پاهاش یه کم لاغر!» اما با رضایت افزود: «این خیلی باحاله.»

ادای احترام به یک الگو

کریستا برگر، معاون ارشد باری و رئیس جهانی بخش عروسک‌های متل، در بیانیه‌ای اظهار داشت: «کن، دوست دیرینه و حامی باری است. ما هیجان‌زده‌ایم که با عروسک لبرون جیمز، چهره‌ای جدید از کن را به طرفداران معرفی کنیم که نه تنها یک الگو، بلکه نمادی از تأثیر فرهنگی پایدار و تعهد به الهام‌بخشی به نسل بعدی برای رسیدن به پتانسیل بی‌حداش است.» خود جیمز نیز این اتفاق را افتخاری بزرگ

دانست. او گفت: «وقتی بچه بودم، شناس این‌رو داشتم که الگوهایی داشته باشم که به من الهام بدن و نشون بدن با سخت‌کوشی و تعهد می‌تونم به چیزهای بزرگی برسم. حالا که بزرگ شدم، می‌فهمم چقدر مهمه که جوونا شخصیت‌های مثبتی برای الگوبرداری داشته باشن. همکاری با باری برای عرضه این عروسک فرصتی برای نشون دادن تأثیر قدرتمند الگوهایی که اعتمادبه‌نفس و رویاهای بزرگ رو به بچه‌ها القا می‌کنن و بهشون یاد می‌دن که اونا هم می‌تونن به شکوه تحقق رویاها دست پیدا کنن.»

بخشی از یک حرکت بزرگ‌تر

عرضه عروسک لبرون جیمز به عنوان بخشی از مجموعه «کن باسآدور» همزمان با شصت‌وپنجمین سالگرد شخصیت کن است و نشان‌دهنده تلاش مداوم برند باری برای تنوع‌بخشی به عروسک‌هایش است. سال گذشته، متل ۹ عروسک باری با الهام از ورزشکاران زن، از جمله ستاره تنیس ونوس ویلیامز، معرفی کرد. حالا با عروسک لبرون، متل قصد دارد

تنوع را در میان عروسک‌های کن نیز گسترش دهد. این رونمایی در حالی رخ می‌دهد که متل با چالش‌هایی در زنجیره تأمین خود مواجه است. با توجه به اینکه حدود ۴۰ درصد تولید این شرکت در چین انجام می‌شود و تنش‌های تجاری میان آمریکا و چین افزایش یافته، متل اعلام کرده ممکن است مجبور به افزایش قیمت‌ها یا تغییراتسی در زنجیره تأمین خود شود.

حدائق ۷۵ دلار

این عروسک نه تنها یک محصول تجاری، بلکه نمادی از تأثیر فرهنگی لبرون جیمز، از چهار عنوان قهرمانی ان‌بی‌ای و دو مدال طلای المپیک تا فعالیت‌های بشردوستانه و خیرخواهانه اوست. عروسک کن لبرون جیمز پیامی روشن به نسل آینده دارد: باسخت‌کوشی و رویاهای بزرگ، هیچ محدودیتی وجود ندارد. قیمت این عروسک پیش از حریفان جنگ تعرفه‌ها ۷۵ دلار تعیین شده بود اما با وضعیت فعلی باید چیزی حدود دو برابر قیمت اعلام شده به فروش برسد.

ترندهای پنج کشور جهان در گوگل



رونالدو از زمین فوتبال به هالیوود: استودیوی جدید با کارگردان کینگزمن!



کریستیانو رونالدو، اسطوره نام‌آشنای فوتبال جهان، در ادامه فعالیت‌های خود در عرصه تولید محتوای تصویری، با همکاری متیو وان، کارگردان سرشناس مجموعه فیلم‌های «مردان پادشاه»، استودیوی فیلم‌سازی جدیدی به نام «بیو آر. مارو» راه‌اندازی کرده است. این خبر که از سوی نشریه ویرایتی منتشر شده، نشان‌دهنده گام بلند دیگری از رونالدو در مسیری فراتر از زمین فوتبال است. این استودیوی مستقل تاکنون تولید دو فیلم اکشن را به پایان رسانده و پروژه سومی نیز در دست ساخت دارد. هدف این استودیو بهره‌گیری از فناوری‌های نوآورانه در کنار احترام به سنت‌های فیلمسازی است. رونالدو درباره این تجربه جدید می‌گوید: «این مرحله‌ای هیجان‌انگیز در زندگی حرفه‌ای من است و مشتاقم تا در این حوزه تازه، فعالیت‌های نوآورانه‌ای داشته باشم.» متیو وان نیز با اشاره به توانایی‌های رونالدو اظهار داشت: «کریستیانو در زمین فوتبال داستان‌هایی خلق کرده که من هرگز نمی‌توانستم تصور کنم. او یک قهرمان واقعی است و همکاری با او برای ساخت فیلم‌هایی الهام‌بخش، فرصتی بی‌نظیر خواهد بود.» متیو وان کارگردانی آثاری چون «مردان ایکس: کلاس اول» و مجموعه فیلم‌های «مردان پادشاه» را در کارنامه دارد.

لبرون



نیویورک پست، عکس و تیتیر اصلی خود را به حادثه هوایی نیویورک اختصاص داد که در آن یک هلیکوپتر توریستی به رودخانه هادسون سقوط کرد و سرنشینان آن کشته شدند.

<

گاردین آمریکا، تیتیر و عکس اصلی خود را به سقوط دوباره بازار سهام آمریکا اختصاص داد. همزمان رئیس سابق فدرال رزرو، ترامپ را به خودآزاری محکوم کرد.



US stocks fall again as ex-Fed chair decries 'self-inflicted wound' of Trump's tariffs

کیوسک



گوشه و کنار مستطیل سبز

گریه و فروپاشی عصبی

افشای فایل صوتی پیکه در داد گاه



جرارد پیکه، اسطوره سابق باشگاه بارسلونا، هنگام ادای شهادت خود در پرونده معروف به «سوپر کاپ»، به شدت احساساتی شد و گریه کرد؛ چراکه احساس ناامیدی و بی عدالتی نسبت به روند طولانی دادرسی و تأثیرات آن بر شهرتش، بر او غلبه کرد.

روزنامه مار کا اخیراً فایلی صوتی از این جلسه منتشر کرده که لحظات فروپاشی عاطفی پیکه را نشان می دهد. او با صدایی لرزان و بغض آلود مقابل قاضی دلیبا رودریگو گفت: «هیچ کس تاوان آسیبی که به اعتبارم وارد شده را نمی پردازد.»

این صحنه‌ها در دادگاه شماره ۴ شهر ماخاداهوندا رخ داد، جایی که پیکه حدود دو ساعت به سؤالات پاسخ داد و در پایان، درخواست کرد تا به صورت شخصی سخن بگوید تا از نام و میراث حرفه‌ای اش دفاع کند. پیکه در سخنانش تأکید کرد که این پرونده طی سه سال گذشته فشار روانی زیادی بر او وارد کرده و اظهار داشت: «قراردادی که شرکت من با فدراسیون فوتبال اسپانیا بست، بزرگ‌ترین قرارداد تاریخ آن بود و سوپر جام را به مرحله‌ای نو رساند. این واقعاً دلسرد کننده است. ما از ششی بی نظیر ایجاد کردیم، اما به جای قدردانی، اکنون در جایگاه منهدم ایستاده‌ایم.»

گرچه پیکه از ورود مستقیم به جنجال پیرامون برگزاری سوپر جام در عربستان سعودی خودداری کرد اما تأکید داشت که تمام کارهای انجام‌شده، سزاوار قدردانی بوده‌اند، نه تردید و بی‌اعتمادی.

ماجرای واگاتا کریستی در انگلستان

دعوا و جنجال همسران دو ستاره فوتبال

اختلافات خصوصی میان دو چهره معروف در انگلستان به یکی از سر و صداترین نبردهای حقوقی این کشور تبدیل شده است؛ پس از آنکه ربکا واردی، همسر جیمی واردی مهاجم سابق لستر سیتی، شکست تازه‌ای در برابر کالین رونی، همسر وین رونی ستاره پیشین منچستر یونایتد، متحمل شد. این پرونده که با افشای یک پست در اینستاگرام آغاز شد، اکنون به صورت‌حساب حقوقی بیش از ۱۶ میلیون پوندی منجر شده است.

این ماجرا در اکتبر ۲۰۱۹ شروع شد، زمانی که کالین رونی پستی منتشر کرد و در آن ربکا واردی را متهم کرد که اطلاعات خصوصی را از حساب اینستاگرام او به رسانه‌ها منتقل کرده است. کالین توضیح داد که پست‌هایی ساختگی در استوری اینستاگرامش منتشر کرده و تنها یک نفر به آنها دسترسی داشته؛ و در نهایت نتیجه گرفت که این اطلاعات از سوی حساب ربکا فاش شده‌اند.

او در پست معروفش نوشت: «این حساب، متعلق به ربکا واردی است…»

ربکا واردی پس از صدور حکم اولیه، به دادگاه تجدید نظر شکایت کرد و تیم حقوقی کالین را به «فتران‌داریست جدی» متهم کرد. اما دادگاه عالی بریتانیا روز پنجشنبه این استیناف را رد کرد. قاضی پرونده، اعلام کرد که حکم قبلی بر پایه شواهد کافی صادر شده و هیچ دلیل قانونی برای تجدیدنظر وجود ندارد. او افزود: «دادگاه حق داشت به چنین تصمیمی برسد و بنابراین استیناف باید رد شود.» با این تصمیم، ربکا واردی اکنون در معرض پرداخت هزیننهایی است که سه برابر بودجه مالی اوست. او در تلاش برای کاهش این مخارج با متهم کردن طرف مقابل به تخلف بود اما دستگاه قضایی بریتانیا تمام این تلاش‌ها را رد کرد.

این ماجرا که رسانه‌های بریتانیا لقب «Wagatha Christie» ترکیبی از WAG – همسران فوتبالبست‌ها – و آگاتا کریستی به آن داده‌اند، همچنان یکی از عجیب‌ترین درگیری‌های حقوقی در دنیای فوتبال و رسانه محسوب می‌شود.

عجیب‌ترین سرمربی فوتبال جهان

مارج سیمپسون و کت و شلوار صورتی

سگوندو کاستیو، سرمربی باشگاه بارسلونا اکوادور، با ظاهری متفاوت و جلب توجه کننده در دیداری حساس حاضر شد که شگفتی حضار را در پی داشت. این سرمربی ۴۲ ساله در دیدار تیمش مقابل ریورپلاته آرژانتین در رقابت‌های کوپا لیبرتادورس، با یک دست کت‌وشلوار برق به رنگ صورتی ظاهر شد.

در حالی که این مسابقه در شهر بوئنوس آیرس با تساوی صفر-صفر به پایان رسید اما حضور چشمگیر کاستیو در کنار خط زمین، به سؤزه اصلی رسانه‌ها و فضای مجازی تبدیل شد. کاستیو که پیش تر به پوشیدن کت و شسلوارهای رسمی مشکی یا سفید در کنار زمین شهرت داشت، این‌بار با انتخابی متفاوت همه را غافلگیر کرد. ظاهرش با واکنش‌های طعن‌آمیز گسترده‌ای در اینترنت روبه‌رو شد و بسیاری او را با شخصیت «مارج سیمپسون» از انیمیشن معروف «سیمپسون‌ها» مقایسه کردند؛ شخصیتی که به پوشیدن لباس‌های صورتی شناخته می‌شود.

کاستیو در واکنش به این انتقادات گفت: «وقتی بازیکنان من را با این ظاهر می‌بینند، لیخند می‌زنند و برای لحظه‌ای احساس آزادی می‌کنند…»

می‌دانند که به آنها توجه می‌شود و رابطه خوبی بین آن‌ها و کادر فنی برقرار است.» شایان ذکر است که کاستیو سابقه بازی در لیگ‌ب‌تر انگلیس را دارد و در سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ برای تیم‌های اور تون و ولورهمپتون بازی کرد. پس از پایان دوران بازی، او به مربیگری روی آورد و در فوتبال آمریکای جنوبی تجربه زیادی کسب کرد. کاستیو پس از حضور در باشگاه‌هایی چون بارسلونا اکوادور و الهلال عربستان، در سال ۲۰۲۰ از دنیای بازی خداحافظی کرد و از سال گذشته پس از دو دوره موقت روی نیمکت این تیم به‌صورت دائم هدایت بارسلونا اکوادور را برعهده گرفته است.



ز زندگی میودراک بوژوویچ

علی لطیفی بازیکن سابق استقلال مثل

دیگر قدیمی‌های این باشگاه تحت تأثیر

تتایج و عملکرد تیم ناراحت است. او درباره

استقلال بعد از شکست برابر فولادخوزستان

به «هفت صبح» گفت: «این ماحصل یک

دهه مدیریت پد در استقلال است. در این

سال‌ها مدیران خوبی هم در مقاطع کوتاه

آمدند و تیم مقطعی نتیجه گرفته است.

ما این تک‌عنوان‌ها حاصل برنامه‌ریزی

نبود. به‌خاطر یخت و اقبال بود و اتفاقات

فوتبالی. اما در دیگر موارد به جرات می‌توانم

نگویم مدیرانی که آمدند کمر به نابودی

استقلال بستند. این تیم یک دهه بی‌ثباتی

را پشت‌سر گذاشته است.» او درباره

میودراک بوژوویچ سرمربی حال حاضر

استقلال هم گفت: «بوژوویچ شارلاتان و

کاسب است. خیلی زرتک است. او کاملاً

دندان‌های مدیران ما را شمرده است.به

جای اینکه کار فنی کند گفت کوکاولا

نمی‌خورم که امریکایی است و اگر جنگ

شود اسلحه می‌گیرم و برای ایران مقابل

امریکا می‌جنگم. همان موقع من گفتیم اگر

می‌خواهی کاری کنی قراردادت را به مردم

ایران یا فلسطین یا حتی نیازمندان کشور

خودت ببخشی. مناسفانه هرکسی شعار

بدهد و چاپلوسی کند تیم می‌گیرد. من از

ابتدا مخالف این شخص بودم.» لطیفی در

ادامه افزود: «بازیکن بزرگ کم

داشتیم. آوردن موسیمانه

بدترین اتفاق ممکن بود و

کمر استقلال را شکست.

بوژوویچ را چرا آوردند

نمی‌دانم. انطور که از ابتدای فصل به‌تکوانم

گیر دادند کاملاً برنامه‌ریزی شده بود. ما

می‌گوییم موسیمانه با بوژوویچ خوب نیست

هوادار فحش می‌دهد. مناسفانه هواداران

نیز تحت تأثیر فضای رسانه‌ای و مجازی

هستند.»



حاشیه

باورش سخت است اما واقعیت دارد، استقلال اگر همچنان شکست بخورد در مسیر سقوط به لیگ دسته یک قرار می گیرد

پنج بازی تا فاجعه

شکست برابر فولاد، تیم استقلال را به جایگاه دوازدهم و به لبه پر تگاه رسانده است

گروه ورزش | باورش سخت است اما حقیقت دارد؛ استقلال با انبوه افتخارات و قهرمانی‌ها و هواداران میلیونی در سراسر ایران و جهان، یکی از تیم‌هایی است که شانس سقوط به لیگ دسته یک را دارد. موضوعی که از ساعت ۲۰ پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ به روح و روان هواداران پرشمار این تیم حمله کرده است.

شکست پیش‌زمینه فاجعه

بازی با فولاد می‌توانست یک بازی تشریفاتی باشد اگر استقلال قرار بود فصل را در جایی میانه‌های جدول به پایان برساند اما نتایج هفته‌های اخیر آبی‌ها و شکست در ورزشگاه آزادی برابر فولادخوزستان، شرایط را کاملاً بفرنج کرده و استقلال را با ۲۸ امتیاز در رده دوازدهم قرار داد. این یعنی در فاصله ۷ امتیازی با نساجی دومین شانس اصلی سقوط به دسته پایین‌تر.

«این بدترین استقلال تاریخ است»، جمله‌ای است که این‌روزها زیاد دیده و شنیده می‌شود اما در تاریخ لیگ‌برتر که قطعاً اینگونه است. حالا ۵ بازی باقی‌مانده؛ برای تیمی که انکار تمام انگیزه و توان و انسجامش را از دست داده تبدیل به کابوسی خطرناک برای هواداران شده است. بازیکنان و کادرفنی و مدیریتی می‌دانند یک شکست دیگر چقدر شرایط را بدتر خواهد کرد.

بدترین استقلال تاریخ

«این بدترین استقلال تاریخ است». بیژن طاهری کاپیتان و مربی سابق استقلال ضمن بیان این موضوع در گفت‌وگو با «هفت صبح» افزود: «به یاد ندارم استقلال در چنین



گزارش

۶۰۰ میلیون فالوئر به عربی حرف زدن کریس گوش دادند

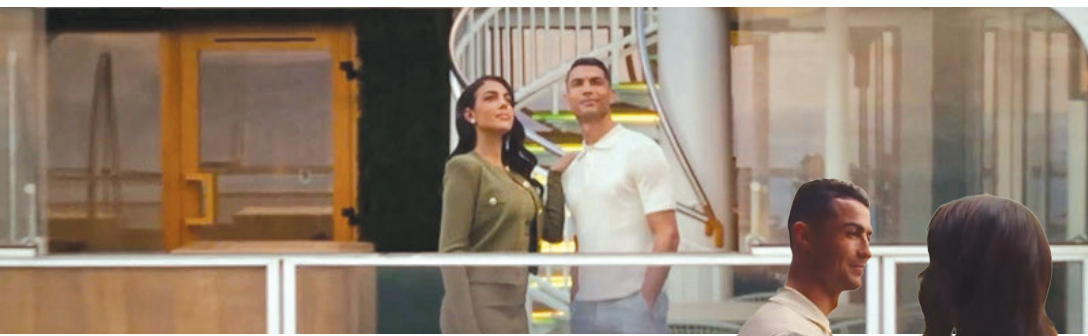
«یالا» رونالدو و جورجینا جهانی شد

کریستیانو رونالدو ستاره برتغالی جهان فوتبال و کاپیتان تیم النصر عربستان، به‌همراه همسرش جورجینا رودریگز با صحبت کردن به زبان عربی در یک تبلیغ جذاب، توجه‌ها را به خود جلب کردند. تبلیغی که بعد از انتشار به سرعت و به‌طور گسترده‌ای منتشر شده است.

انتقال فرهنگی

شاید در ابتدا دستمزد ۲۰۰ میلیون دلاری سالانه رونالدو، خیلی زیاد به نظر می‌رسید اما برای تبلیغ کردن و شناساندن یک کشور و ویژگی‌های جغرافیایی و فرهنگی‌اش شاید با هزینه‌ای بالاتر چنین نتیجه‌ای خیره کننده به‌دست نمی‌آمد. حالا که رونالدو و همسرش اولین کلمات عربی را به‌طور رسمی به سراسر جهان مخابره کردند، بد نیست بدانیم که از زمان حضور این ستاره در عربستان، فرزندان او کاملاً در حال آشنایی و انس گرفتن با فرهنگ کشور میزبان هستند. در دل این تجربه، داستانی از تطبیق پذیری و سازگاری فرزندان رونالدو با زندگی روزمره و فرهنگ عربستان جالب توجه است. از راهروهای مدارس بین‌المللی در ریاض گرفته تا محله‌های مسکونی و مناسبت‌های اجتماعی، فرزندان رونالدو توانایی چشمگیری در انطباق با محیطی جدید و سرشار از سنت‌ها و ارزش‌هایی از خود نشان داده‌اند؛ محیطی که ممکن است کاملاً متفاوت با آن چیزی باشد که در آن به‌دنیا آمده بودند.

انتشار ویدئوهایی که نشان می‌دهد فرزندان رونالدو در کنار کودکان عربستانی بزرگ شده و به‌واسطه کودک بودن به سرعت و عمیقاً با فرهنگ این کشور آمیخته می‌شوند از مدتی قبل در فضای رسانه‌ای دنیا به چشم می‌خورد. مدتی قبل بود که ویدئوهایی که در آن آلا مانا تینا دختر کوچک رونالدو به زبان عربی کلماتی را می‌گوید نیز به‌سرعت در فضای مجازی وایرال شد. حالا به نظر پاسخ این سوال که «آا خرید کریس رونالدو با آن هزینه گزاف مقرون به صرفه بود»؟ پیدا شده است. عربستان با این انتقال توانست کشورش و فرهنگ آن را به صدها میلیون هوادار کریس رونالدو در سراسر جهان بشناساند. چیزی شبیه آن روزی که در مراسم اختتامیه جام جهانی ۲۰۲۲ مسی با دشداشه زیوردوزی شده قطری مقابل چشم میلیاردها انسان جام قهرمانی را بالای سر برد.



سرمایه‌گذاری بزرگ

حالا دیگر می‌توان انتقال کریستیانو رونالدو به تیم النصر را یک موفقیت بزرگ و در ابعاد مختلف برای کشور عربستان دانست. وقتی در سال ۲۰۲۲ خبر ایجاد صندوق سرمایه‌گذاری بزرگی از سوی کشور عربستان با سرمایه‌ای ۱۷ تریلیون پوندی منتشر شد، بسیاری به این پروژه جاه‌طلبانه با تردید نگاه می‌کردند. حتی وقتی رونالدو قراردادش را با منچستر یونایتد فسخ و به النصر پیوسته خیلی‌ها تصور می‌کردند با فوتبال این فوق ستاره زودتر از چیزی که گفته می‌شد به پایان می‌رسد یا او خیلی زود النصر را ترک می‌کند اما رونالدو ماند و ستاره‌های بزرگ دیگری هم آمدند و به‌نظر این راهی باشد که تازه آغاز شده…

پروژه تبلیغاتی جاه‌طلبانه

روز گذشته انتشار ویدئوی تبلیغاتی که رونالدو و جورجینا همسرش در آن حضور داشته و به زبان عربی صحبت می‌کردند، باسرعتی خیره‌کننده و در ابعادی وسیع؛ نه در حاشیه خلیج فارس که در سراسر دنیا منتشر شد. رونالدو بی‌شک در حال حاضر یکی از سرشناس‌ترین انسان‌های روی زمین است؛ با ۶۰۰ میلیون فالوئر در اینستاگرام، ۱۶۰ میلیون فالوئر در فیس‌بوک، بیش از ۱۰۰ میلیون دنبال‌کننده در ایکس و بیش از ۶۰ میلیونسابسکرایبر در یوتیوب حاکی از میزان شهرت این ستاره است که مرزها و قاره‌ها را درنوردیده. او اکنون در حال گذراندن سومین سال حضورش در عربستان سعودی است؛ اخبار و گزارش‌های روزانه از زندگی این ابرستاره، نشانگر این است که رونالدو و شریک زندگی‌اش جورجینا، از زندگی در این نقطه از خاورمیانه احساس رضایت و راحتی می‌کنند. پسر رونالدو نیز بعد از حضور او به تیم نوجوانان زیر ۱۵ سال باشگاه النصر پیوسته است.

رونالدو و جورجینا در کمپینی تبلیغاتی برای سفرهای دریایی در عربستان سعودی شرکت کردند؛ نخستین خط سفرهای دریایی عربی که سال گذشته راه‌اندازی شد. در ویدئوی تبلیغاتی، رونالدو و جورجینا در حال برنامه‌ریزی برای تعطیلات در خانه‌شان دیده می‌شوند، در حالی که جورجینا مقابل رونالدو مهارت‌های فوتبالی خودش را به نمایش می‌گذارد. در این ویدئو، رونالدو و جورجینا واژه «یالا» را به زبان عربی بیان می‌کنند که به معنی «بایبید بریم» یا «زودباش» است؛ اشاره‌ای به پیوستن به کمپین سفرهای دریایی. رونالدو در طول تبلیغ، از شادی خود بابت مشارکت در سفرهای دریایی سخن گفت، و جورجینا نیز به تمجید از خدمات و نمایش‌های فوق‌العاده‌ای که در این کشتی باشکوه ارائه می‌شود پرداخت؛ کشتی‌ای که برای شادی همه گروه‌های سنی به ویژه کودکان به طور کامل تجهیز شده است.

شوخی بکهام با ویکتوریا در شب گلزنی مسی

می‌گن همسر من فوتبال دوست نداره



دیوید بکهام، ستاره سابق فوتبال انگلیس و یکی از مالکان باشگاه اینتر میامی آمریکا، در پیامی طنزآمیز، با همسرش ویکتوریا بکهام – عضو پیشین گروه موسیقی مشهور «اسپایس گرلز» – شوخی بانمکی کرد.

ویکتوریا بکهام همراه با پسرشان رومئو، در مسابقه اخیر اینتر میامی مقابل لس آنجلس اف‌سی در چارچوب لیگ قهرمانان کونکاکاف حضور داشت.

اینتر میامی در این مسابقه خانگی با نتیجه ۳-۱ پیروز شد و با جبران شکست یک بر

صفر در بازی رفت، به نیمه‌نهایی صعود کرد. در این دیدار، لیونل مسی، ستاره آرژانتینی تیم، درخشید و گل اول را در دقیقه ۳۵ ثمر رساند و سپس گل دوم را در دقیقه ۸۴ از روی نقطه پنالتی زد. در حالی که دیوید

بکهام و پسرش رومئو با شور و هیجان فراوان به شادی پرداختند، ویکتوریا بکهام بدون هیچ واکنشی آرام ایستاده بود. همین

موضوع باعث شد پسرشان تصویری از این

۹ کشور خواهان میزبانی جام ملت‌های آسیا

نامی از ایران نیست

فدراسیون‌های ۹ کشور آسیایی برای میزبانی جام ملت‌های آسیابه کنفدراسیون قاره کهن درخواست داده‌اند. براین اساس سایت رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا از خلق رکورد تاریخی در تعداد نامزدهای کسب میزبانی جام‌ملت‌های آسیا خبر دهد. این اولین بار در تاریخ است که ۹ کشور نام خود را به‌عنوان میزبان بازی‌های جام‌ملت‌های آسیا مطرح کرده‌اند. روز جمعه جلسه کمیته اجرایی کنفدراسیون فوتبال در حالی برگزار شد که مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال ایران و عضو هیات رئیسه کنفدراسیون آسیانیز در کنار دیگر عوامل و رئیس کنفدارسیون فوتبال آسیا حضور پیدا کرده بود. براساس اعلام رئیس ای‌اف‌سی، در این جلسه ۷ درخواست از طرف کشورهای استرالیا، هند، اندونزی، کره جنوبی، کویت، امارات و همچنین پیشنهاد میزبانی مشترک (قرقیزستان، تاجیکستان و ازبکستان) برای میزبانی از جام‌ملت‌های آسیا ۲۰۳۱ داده شد. براساس گزارش سایت AFC، میزبان جام ملت‌های آسیا ۲۰۳۱ بعد از بررسی‌های لازم تا ماه آینده مشخص خواهد شد و این رقابت بالا به‌خاطر در آمد نجومی این تورنمنت برای میزبان است.

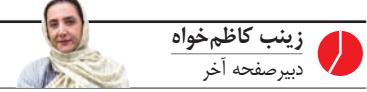
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شرکت هفت صبح ماندگار
سردبیر: افشین امیر شاهی
مدیر هنری و وحید غفاری، دبیر اقتصادی: مهدی خاکی فیروز
دبیر فرهنگ و هنر: عسل آذر پور، دبیر ورزش: امید ذاکری نیا

دبیر حوادث:فاطمه شیخ علیزاده،دبیر جامعه:مهدی علیپور
دبیر صفحه آخر:زینب کاظم خواه،دبیر سیاسی:بابک نبی
دبیر بین الملل:رامتین لعینی، ویراستار:فرزانه اختیاری و مرتضی کلیلی

سینما در آغوش ربات‌ها

● هوش مصنوعی باعث کاهش

هزینه‌ها و سرعت بالاتر در فیلمسازی می‌شود



زینب کاظم‌خواه

دبیر صفحه آخر

فقط دو سال پیش بود که باز یگران و نویسندگان هالیوود بسا اعتصاب‌های طولانی که خواستار حفاظت‌هایی در برابر هوش مصنوعی شده بودند، چوب لای چرخ کسب‌و کار هالیوود گذاشتند. اعتراضات مدتی صنعت سر گرمی را مختل کرده بود و بازیگران، کارگردانان و نویسندگان بسیاری به استفاده از این تکنولوژی اعتراض داشتند چراکه فکر می‌کردند ممکن است نان‌شان آجر شود اما مثل هر تکنولوژی دیگری، هوش مصنوعی با اما و اگرهایش خود را در دل سینمایی‌ها جا کرده‌است؛ گویی استفاده از این فناوری در سینما ناگزیر است. اما اینکه آیا هوش مصنوعی آینده یا پایان سینما خواهد بود، هنوز مورد بحث است.

نگرانی و خواسته‌هایی که هنرمندان معترض در آن زمان مطرح کردند کاملاً بجا بود؛ نویسندگان هالیوود نگران بودند که هوش مصنوعی جای آن‌ها را بگیرد و استودیوها با هدف صرفه‌جویی در هزینه‌ها و پرداخت دستمزد کمتر به نویسندگان، کار فیلمنامه‌نویسی را به هوش مصنوعی بسپارند. با اینکه بسیاری بر این باور بودند که یک ماشین نمی‌تواند مثل انسان بنویسد چون روح ندارد اما هوش مصنوعی همچنان مایه نگرانی خیلی‌ها بود. در این اعتصاب‌ها بازیگران نیز خواستار وضع قوانین

قصه آدم‌ها

امروز بیستمین سال یاد «شاهرخ مسکوب» است

اقلیمِ حضور



حمیدرضا محمدی

روزنامه‌نگار

شاهرخ آن خاک ایران را بسیار دوست می‌داشت اما هر کجا که باشد، از آن، **بوی خاک ایران**، **بوی شاهنامه**، **بوی رستم**، **بوی تهیمنه**، **بوی اسفندیار** و **بوی سهراب** به مشام هر زائری خواهد رسید.

اسماعیل نوری‌علا

زندگی و زمانه «شاهرخ مسکوب» را باید به پیش و پس از مهاجرت ناگزیر و ناگزیرش تقسیم کرد و از قضا مهم‌ترین ایرانیات او از دل همین هجرت نوشته‌هایش درمی‌آید. مسکوب که امروز (۲۳ فروردین) درست دو دهه از رفتن‌اش گذشت، یک میهن‌دوست تمام‌عیار و درست‌ودرمان بود. یوسف اسحاق پور در جایی نوشته است: «مسکوب مخزن‌ی از فرهنگ ایران بود و پاسخ هر سؤال» و در جایی دیگر: «می‌گفت: فرهنگ ایران وطن من است. و در وجود خود و در نوشته‌هایش این فرهنگ را زنده نگاه داشت». وقتی در «هویت ایرانی و زبان فارسی» نوشت که «باری، ایرانی‌ها بعد از تلاش‌های گوناگون، بعد از چهارصد سال با برگشت به گذشته تاریخ خودشان با تشکیل حکومت‌های ایرانی و تکیه به زبان فارسی در قرن چهارم هجری، ملتی بودند با هویتی جداگانه و مخصوص خودشان؛ ملت تازه‌ای، نه آن قوم فرسوده و بی‌رقم آخرهای ساسانی، بلکه ملت تازه‌ای تولد یافته بود با آگاهی به هویت خود –خودآگاه– با دین و تمدنی تازه. گذشته، پشتوانه یا تکیه‌گاه این هویت بود و زبان، جلوه‌گاه‌اش؛ درخت تازه‌ای بود که در آب‌وهوای اسلام پرورش یافته بود اما بر زمین خاطرهٔ قومی خود»، می‌شد به‌روشنی ردّ این وطن‌دوستی را یافت و فهمید ادیب و مترجم و منتقدی ایران‌شناس است که تاریخ را نیز به‌درستی می‌داند. دلپسته و وابستهٔ زبان فارسی بود؛ «ایرانی‌بودن با همه‌ مصیبت‌ها، به زبان فارسی‌اش می‌ارزد. من در یادداشت‌هایم

آرزوی زبانی را می‌کنم که وقتی از کوه صحبت می‌کند، به سختی کوه باشد و وقتی از جان یا روح، از سبکی به دست نتواند آمد» و اگر چه بیمناک این سامان بود؛ «بپتر است بگویم فکر ایران یک‌نفس در من گرم کار است و آنی نفس تازه نمی‌کند. نگرانم.» اما چون در کنه فرهنگ آن مدافعه کرده بود، سخت امیدوار بود که به‌سبب همین هویت ملی، ایران دوباره ققنوس‌وار از خاکستر باز خواهد خاست.

فکر و ذکر مسکوب و اصلی‌ترین مسئله و مهم‌ترین طر وارهٔ علمی و عملی و فکری او ایران بود و حتی پس از مرگ مادرش، اگر چه دربارهٔ او می‌نوشت اما مرادش چیزی فراتر از این حرف‌ها بود و آن را بلسان و به مثابه مام وطن می‌دید. پس به بیراهه نرفته‌ایم اگر مدعی شویم در روزگار اکنون شاید کسی چون او ایران را دوست نداشت و قلبش برای آن نمی‌تپید و این خلجان در روزنگاشت‌های آن تبعید ناچاری بیشتر رخ عیان می‌کند. او به تعبیر جلیل دوست‌خواه: «شاهین بلندپرواز اندیشه و فرهنگ ملی ایران» بود و البته به اعتقاد مهدی خانبایا تهرانی: «تنها متفکری ژرف‌نگر نبود، بلکه در اخلاقی و فضایل انسانی هم به‌راستی نمونه بود [چنان‌که] به آسرهنگ زیبایی، باز جوی پرونده‌اش] گفته بود که حاضر نیست برای آزادی و رفاه شخصی، از حیثیت و آبروی خود مایه بگذارد.» مسکوب جنسی از شرافت را داشت که حتی در میان هم‌قطاران‌اش هم نادر و نایاب بود. به‌همین دلیل هم سیروس علی‌نژاد او را «روشنفکری بیدار دل و یگانه» دانسته که «بینش عمیقش، میان او و روزمرگی شکاف و جدایی می‌انداخت و همواره او را از هر چه باب روز، از جمله بازار سیاست دور می‌کرد.»

درد و دروغ که ربع قرن از عمر ۸۰ساله این زادهٔ نصف جهان در غم غربت غرب گذشت و فرصت خوشه‌چینی از خوان فضل او از نسل

جدید و جوان ایرانی سلب شد.

● تعبیر دارپوش شایگان دربارهٔ شاهرخ مسکوب

می‌کنند و بیش از همه نگران بود که هوش مصنوعی یک کشتار واقعی هسته‌ای را رقم بزند، حالا موضعش را در مورد این فناوری عوض کرده و رویکرد عمل‌گرایانه‌تری نسبت به این فناوری اتخاذ کرده و از میزان بدبینی‌اش به آن کاسته‌است. به هر حال هوش مصنوعی گویی مثبت‌تری درباره این فناوری صحبت کرده و گفته کم کردن هزینه به معنای اخراج نیمی از کارکنان نیست بلکه به معنای دو برابر کردن سرعت کارشان برای تکمیل پروژه است. او در تازه‌ترین صحبت‌هایش درباره هوش مصنوعی مولد صحبت کرده و گفته به استفاده از هوش مصنوعی در جلوه‌های ویژه بسیار خوش‌بین است. به باور، او آینده فیلم‌های پر فروش به توانایی «کم کردن هزینه به نصف بستگی دارد» و این برنده اسکار در تلاش است تا دریابد که چگونه هوش

زنان شگفت انگیز

در کوهستان، زنی زیست که تاریخ را برزین اسبش نشاند...

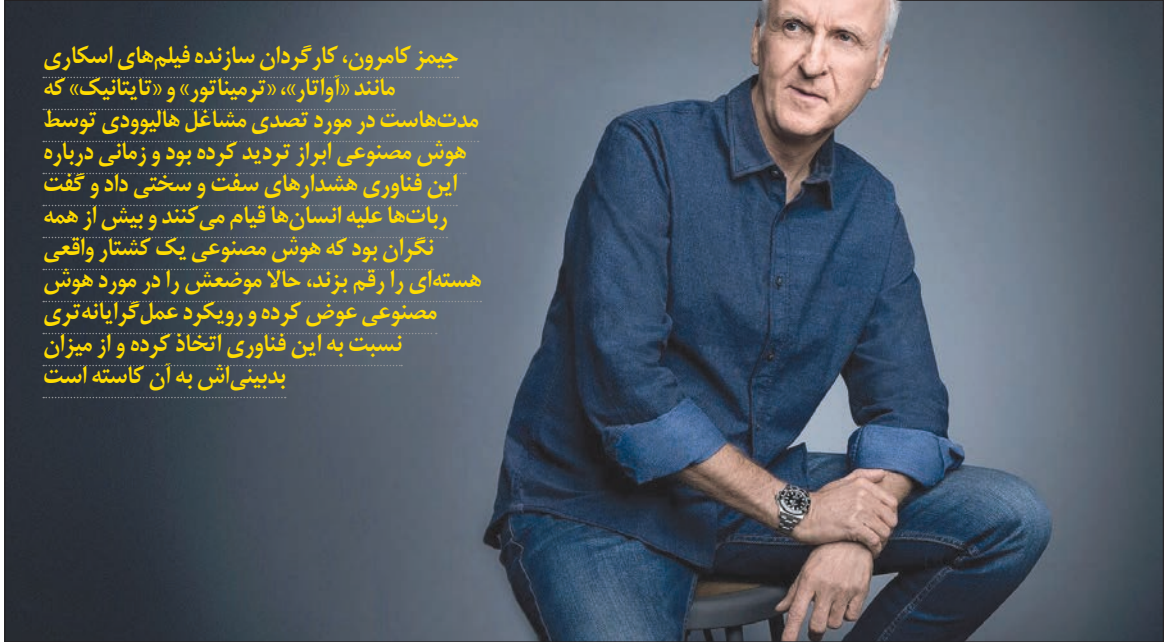
در دل مه‌آلود کوه‌های بختیاری، جایی میان صخره و صلابت، زنی زاده شد که نه فقط با تفنگ، که با قلم، نه‌تنها با سُم ستوران جنگی که با شعور و شور خویش، کوه تاریخ را لرزاند. نامش بی‌بی مریم بود. و این «بی‌بی»، لقبی نبود که از سر دل خوشی به زنی ببخشند. این، پیشوندی بود که برشانه‌هایش سنگینی می‌کرد؛ چنان‌که برای یک فرمانده بر میدان‌داری از تبار خورشید. فرزند ایل، خواهر سردار، مادر داغ‌دیده و زنی که بر خلاف مسیر رودخانه زمانه‌اش شنا کرد. در روزگاری که زنان عرصه دیده شدن نداشتند و صدای‌شان را تنها در لابه‌لای لالایی‌های شبانه مجاز

یک دقیقه با زندگی

مفهوم محله در استانبول

چندوقت پیش همراه با خانواده همسر م استانبول سفر کردیم. تصور می‌کردیم محله‌های استانبول شباهت زیادی به محله‌های تهران دارند؛ جایی که در آن، همسایه‌ها یکدیگر را نمی‌شناسند و هر کسی در دنیای خودش غرق است اما خیلی زود فهمیدیم که این تصور نمی‌تواند کاملاً درست باشد. داستان از اینجا شروع شد که یک تاستنان به‌خانه یکی از اقوامان در استانبول رفتیم، جایی که محله‌ای آرام و بی‌خبر از هیاهوی گردشگران و زندگی شهری داشت. روزها در کوچه‌های آن قدم می‌زدیم، با این وصف که هیچگاه تصور نمی‌کردیم اهل محل ما را بشناسند. اما روزی، اتفاقی افتاد که همه چیز را تغییر داد. یک شب زودتر به خانه برگشتیم و ماشین را مقابل یکی از مغازه‌ها پارک کردیم. وقتی صبح به‌سمت ماشین رفتیم، صاحب مغازه با صدای بلند از ما پرسید: «کجا بودید شماها؟ چرا امروز دیر بیرون آمدید؟» کمی گیج شدیم و متوجه نشدیم منظورش چیست تا اینکه یکی از هم‌راهان که ترکی بلد بود، حرف‌های‌شان را برای ما ترجمه کرد. صاحب مغازه دامه داد: «دیروز ماشین‌تان را قفل نکردید، پنجره را باز گذاشتید و سانروف هم باز بود. ما خیلی اتفاقی فهمیدیم که در ماشین شما باز است. می‌دانستیم در این محل و کدام قسمت هستید اما دقیقاً نمی‌دانستیم ساختمان‌تان کدام است؟ برای همین نگران شدیم اتفاقی و مشکلی برای ماشین‌تان پیش بیاید، به همین دلیل شب تا دیر وقت مغازه را باز گذاشتیم. تازه به جای ۹ صبح، ساعت ۶ صبح مغازه را باز کردیم و مجبور شدیم زودتر بیایم.» سپس به یکی دیگر از اهالی محل اشاره کرد و گفت: «آخر شب این اقا گفت

هفت صبح



صنوعی بدون جایگزین کردن عوامل فیلم به کاهش هزینه‌ها کمک می‌کند. وی تأکید کرده که برای ساخت فیلم‌های بزرگی که همیشه دوست داریم تماشا کنیم و او هم دوست داشته آنها را ببیند یا بسازد؛ مانند «تلماسه» و «تلماسه ۲» و فیلم‌های سنگین با جلوه‌های بصری ویژه عظیم، باید فهمید که چگونه می‌توان هزینه‌ها را به نصف کاهش داد. صحبت‌های کامرون در زمانی مطرح شده که هالیوود برای کاهش هزینه‌های بالای ساخت فیلم‌های پر فروش تحت فشار است. او هوش مصنوعی را به‌عنوان ابزاری برای ساده‌سازی فرایندها و مقرون به‌صرفه‌تر کردن فیلم‌ها می‌بیند در حالی که تضمین می‌کند صنعت همچنان به رشد خود ادامه دهد. موضوعی که این‌روزها گریبان هالیوود را گرفته، این است که مدیریت فیلم‌های با بودجه کلان روز به روز سخت‌تر می‌شود. هزینه‌های آن‌ها در حال

زنان شگفت انگیز

در کوهستان، زنی زیست که تاریخ را برزین اسبش نشاند...



درباره‌اش گفته‌اند: «در کوهستان زنی می‌زیست، که برابر صد مرد در سرنوشت ایران دخیل بود.» و این جمله نه افسانه است، نه اغراق. بی‌بی مریم بختیاری، زنی بود که اگر چه تنهایی می‌جنگید، اما تنها نماند. تاریخ، همواره کنار نام او، خواهد ایستاد.

شادی قنبری



شما بروید من از پنجره کشیک می‌کشم.» اکنون نوبت هم‌محلی دیگر شد که توضیح دهد. او خانه‌اش را نشان داد که دقیقاً مشرف به ماشین و مغازه بود و سپس گفت: «من تا صبح نخوابیدم، هر نیم‌ساعت، یک ساعت یک بار از پنجره سرک می‌کشیدم و ماشین شمارا چک می‌کردم که آیا هنوز سر جایش هست یا نه.» یک مغازه خیاطی کمی آن طرف‌تر بود. صاحب مغازه به جمع ملحق شد و گفت من هم حواسم به ماشین شما بود. زن میانسال‌ی که یک کافه محلی را اداره می‌کرد هم سلام و علیک کرد و فهمیدم او هم در جریان است. این برخورد و این سخنان برای ما بسیار جالب توجه بود. متوجه شدیم در این محله، بسیاری از افراد یکدیگر را می‌شناسند و به هم توجه دارند. بعد از این اتفاق، پیوندی عمیق با اهالی محل برقرار کردیم. دیگر از فر دبا همسایه‌ها سلام و علیک می‌کردیم، احوال‌پرسی می‌کردیم و حتی گاهی در کافه سر کوچه جای می‌خوردیم و درباره زندگی‌مان صحبت می‌کردیم. این تجربه به ما نشان داد که قاعدتاً در برخی از کوچه‌ها و خیابان‌های استانبول، مفهوم محله هنوز زنده است. این محله‌ها جایگاهی دارند که در آن، افراد از یکدیگر مراقبت می‌کنند و به زندگی یکدیگر اهمیت می‌دهند. اما وقتی به تهران نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که مفهوم محله به‌تدریج از میان رفته‌است. در تهران، هر کسی در دنیای خودش غرق است. این تجربه، نه تنها نگاهی جدید به محله‌ها، بلکه نگاهی متفاوت به ارتباطات اجتماعی و انسانی در جامعه را برای ما رقم زد. در جایی که همسایه‌ها یکدیگر را می‌شناسند، زندگی گرم‌تر می‌شود.



آیین نکوداشت

واکران فیلم

مستند تمینه

باغچه‌بان

مراسم نکوداشت تمینه باغچه‌بان عصر پنجشنبه ۲۱ فروردین در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

پزنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت ممنوع وقابل پیگیری قانونی است

pr@7sobh.com
www.7sobh.com

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازده، پلاک ۳

کد پستی ۶۵۳۵۱-۶۵۳۶۷

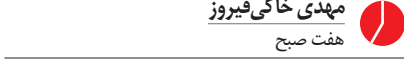
تلفن: ۸۸۴۳۱۹۸۰ شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۷۰

توزیع: دنیای اقتصاد | تابان | چاپ: جام جم

اذان صبح: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۳۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۵ | اذان مغرب: ۱۸:۵۳

یادداشت

به دنبال مهارت‌های جدید باشیم



مهدی خاکی‌فیروز

هفت صبح

با بازگشت ایران به اقتصاد جهانی و از سرگیری روابط تجاری با کشورهای مختلف، شاهد تحولات گسترده‌ای در بازار کار کشور خواهیم بود. در این مسیر، مشاغل سنتی که در دوران تحریم و انزوا شکل گرفته‌اند، به تدریج جای خود را به مشاغل جدید و تخصصی‌تر خواهند داد. در این شرایط، مهم‌ترین نکته این است که نیروی کار ایران باید خود را با تحولات جدید هماهنگ کرده و به دنبال یادگیری مهارت‌های نوین باشد. همین مسئله، خود به پوست‌اندازی و رونق صنعت آموزش‌های کاربردی منجر خواهد شد.

یکی از بخش‌هایی که تحت تأثیر این تحولات قرار خواهد گرفت، صنعت نفت و گاز است. در سال‌های اخیر، به دلیل تحریم‌ها و محدودیت‌های تجاری، بسیاری از پروژه‌های نفتی و گازی با مشکلات فراوانی مواجه بودند. اما با باز شدن درهای اقتصاد جهانی، این صنعت دوباره به عرصه رقابت جهانی وارد خواهد شد و پروژه‌های جدیدی به اجرا در خواهند آمد. این روند منجر به ایجاد فرصت‌های شغلی در بخش‌های فنی و مهندسی خواهد شد که نیازمند مهارت‌های تخصصی و به‌روز است.

از سوی دیگر، صنایعی که صرفاً به تأمین نیازهای داخلی پرداخته‌اند، ممکن است در برابر محصولات وارداتی و رقابت جهانی، کاهش یابند. مشاغل وابسته به این صنایع که از نظر تکنولوژی و بهره‌وری در سطح پایین‌تری قرار دارند، دیگر قادر به رقابت نخواهند بود و به تدریج از بین خواهند رفت. این تغییرات، فرصت و در عین حال هشدارى برای نیروی کار است تا مهارت‌های خود را ارتقا داده و به سمت مشاغلی با تکنولوژی پیشرفته حرکت کند.

همچنین، توافقات بین‌المللی زمینه‌ساز رشد مشاغل جدید در بخش‌هایی مانند فناوری اطلاعات، تجارت جهانی، خدمات مشاوره‌ای و گردشگری می‌شود. به عنوان مثال، با افزایش تعاملات بین‌المللی، نیاز به متخصصانی که در امور تجاری بین‌المللی، مدیریت پروژه‌های جهانی و ترجمه مسلط باشند، بیشتر خواهد شد. در این راستا، مهارت‌هایی مانند تحلیل داده، برنامه‌نویسی، طراحی و توسعه نرم‌افزار و مدیریت استراتژیک، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهند بود. برای موفقیت در این تحولات، نیروی کار ایران باید آماده تغییرات باشد و مهارت‌هایی که پاسخگوی نیازهای بازار جهانی است را فرا گیرد. این فرایند نیازمند آموزش‌های تخصصی و توجه به آینده شغلی است تا بتوان از فرصت‌های جدید بهره‌برداری کرد. با توسعه مهارت‌های جدید، می‌توان به راحتی خود را با دنیاسی متصل به اقتصاد جهانی تطبیق داد و از مزایای آن بهره‌مند شد. نقش مهارت‌های نرم نیز نباید نادیده گرفته شود. مهارت‌هایی مانند کار تیمی، ارتباط موثر، حل مسئله و تفکر انتقادی، برای موفقیت در مشاغل جهانی و بین‌المللی بسیار حیاتی هستند. این مهارت‌ها در همکاری‌های بین‌المللی و ایجاد ارتباطات پایدار، تأثیر زیادی خواهند داشت و به همین دلیل، پس از تحولات آتی، نقش موثرتری در ارتقای شغلی ایفا خواهند کرد.

خواب‌گذار

کیمیاگرانی که طلا را مس می‌کنند!



صابر قدیمی

هفت صبح

... من مژگان یا به‌حقوق فر هستم؛ کارمند دود پایه به‌اداره خصولتی که در فشار کار، بخش «خضو» و در محدودیت‌های حراستی و حقوق کم، بخش «ولتی» به بنده رسیده و مانند شترمرغی هستم که از بخش مرغ‌باربری می‌خوان و از بخش شترم، تخم‌مرغ آیدشب خواب دیدم رفتم خرید، هر کالایی‌رو که برمی‌دارم شبیه به بمب ساعتی، روش تایمر بسته شده و تامن دستم به‌شون می‌خوره، عددش تغییر می‌کنه؛ منتها به جای اینکه عدد بمب کم بشه، هر ثانیه بیشتر می‌شه و وقتی به به عدد بزرگی می‌رسه، من در درون احساس انفجار می‌کنم و از چشم‌پاشک جاری می‌شه. خواب‌گذار: خانم خواب شما یکی داستان است پر آب چشم که گویاست پول وطن گشته پشم خوابی که شما دیدی خیلی نیاز به تعبیر نداره، مشکل خوابیه که برای ما مدین و متأسفانه خودشون رو به خواب زدن و نمی‌بینی خواب از سر مردم پریده و نشسته رو سیم برق که خشک‌مون می‌زنه وقتی قیامت‌رو می‌بینیم و خیس عرق شرم می‌شیم، وقتی جیب‌مون رو نگاه می‌کنیم که خالی‌تر از سدهای ماست که طبیعتاً از ماست که بر ماست! خواب شما دربارهٔ قیمت‌های روزافزون که نه، ثانیه‌افزون کالاهای اساسیه که از بیداری به خواب شما نفوذ کرده و حالا دیگه حالی به آدم می‌مونه؟ نه لااا یا پولی واسه ما می‌مونه‌انه بلا! پتیر گلی به جملات، حلیم شکر کلاحت!

... می‌دونم صف به دونه‌ای و ایستادم اما چون شما همدرد خودمونی به خواب دیگه هم پرسش‌ب دیدم، لطفاً خلاصه تعبیرش رو بگو: خواب دیدم ۲۸۰ گرم طلا داشتم، رفتم پیش یه کیمیاگری، به نگاه بهش کرد و کمی محلول کات کیود (مس سولفات) روش ریخت و گفت حالا ۴۵ درصد به طلاات اضافه میشه. بعد یهو دیدم طلام شد ۱۶۰ گرم! کیمیاگره خندید و گفت: خدارو شکر که شرمنده نشدم! خواب‌گذار: طلا استعاره از دلار بوده و در ابتدای سال قبل شما ۲۸۰ دلار حقوق می‌گرفتی، امسال با ۴۵ درصد افزایش توسط کیمیاگران ما که طلا رو به مس تبدیل می‌کنن؛ امسال ۱۶۰ دلار حقوق می‌گیری. کات کیود هم استعاره از صورت ماست که با سلی سرخ می‌کردیم اما دیگه کیود شده و رفته رفته گونه‌هامون داره کات پیدا می‌کنه، اونم کات بیرون پا!