

گزارشی از بازار حیوانات خانگی در ایران که به سبک زندگی شهری تبدیل شده و مشاغل، بیمه، آموزش و اقتصاد پنهان را شامل می‌شود

بازار میلیاردي و عاشقانه
زندگی با حیوانات

صفحه ۴



تسهیلات خوداشتغالی بانک مرکزی با سقف پایین و فرایندهای پیچیده، توان رونق کسب و کارها را ندارد

وام‌های بی‌اثر

حتی مشاغل خانگی و کم‌هزینه با وام‌های موجود نمی‌توانند سرمایه اولیه موردنیاز را تامین کنند

صفحه ۲

در شرایطی که اقتصاد ایران با تورم بالای ۴۰ درصد دست و پنجه نرم می‌کند، ریسک‌های اقتصادی به طور مستقیم بر فعالیت‌های تولیدی و اشتغال‌زا سایه انداخته‌اند. در چنین فضایی، تسهیلات بانکی برای خوداشتغالی و مشاغل خانگی که قرار بود محرکی برای رونق کسب و کارهای کوچک باشند، عملاً به ابزاری ناکارآمد بدل شده‌اند. بخشنامه جدید بانک مرکزی در مهرماه ۱۴۰۴، اگرچه باهدف حمایت از اشتغال تدوین شده، اما در عمل با واقعیت‌های اقتصادی موجود همخوانی ندارد...

دارایی نامرئی برندها امروز تعیین‌کننده اقتصاد است؛
اپل، مایکروسافت و انویدیا پیشتاز و آسیا در حال صعود سریع

برندها، قدرت اقتصادی قرن دیجیتال

ارزش مجموع ۵۰۰ برند برتر جهان به ۹/۵ تریلیون دلار رسید

صفحه ۳

نگاهی به مسیر کارگردانی شهاب حسینی
به بهانه اکران «حرکت آخر»

شهاب
پشت‌دوربین

کارگردانی حسینی از تجربه‌گرایی آغاز شد و اکنون در حال شکل‌گیری یک زبان شخصی و مولفانه است

صفحه ۵

روز روایت‌ها، نشان‌دهنده ضعف مدیریتی در بدنه وزارت میراث فرهنگی است. وزارتخانه‌ای که وظیفه‌اش صیانت از گذشته و میراث ملت است، اما در عمل تبدیل به تماشاگر تخریب‌ها شده است. امروز بسیاری از طرح‌های حفاظتی باغ‌ارم نیمه‌کاره مانده یا اصلاً اجرا نشده‌اند. هیچ برنامه جامع مدیریتی برای مقابله با تهدیدات وجود ندارد. گزارش‌های نظارتی یونسکو هم که هر چند سال یک‌بار ارسال می‌شوند، بیشتر در حد بروکراسی اداری باقی مانده‌اند.

گفت‌وگو با مژگان قدوسی
نقاش و عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان

مافیای نیست
اما بازار هنر در تنگناست

بسیاری از خریداران تازه کار نمی‌دانند از کجا باید تابلو بخرند و نبود حراجی‌های منظم، انتخاب را برایشان دشوار کرده است

صفحه ۵

عشق نوجوانان ۱۹ ساله به باریستای ۳۰ ساله به قتل منجر شد

قتل در سایه
عشق ممنوعه به باریستا

صفحه ۷

برنامه هفتم توسعه با اهداف ناتمام و احکام غیرقابل اجرا، اقتصاد ایران را در وضعیت بی‌ثباتی رها کرده است

۱۳۷ حکم غیرقابل اجرا

گزارش رسمی دولت از ۱۳۷ حکم غیرقابل اجرا پرده برداشته و نشان می‌دهد که اراده‌ای برای اصلاح وجود ندارد

صفحه ۲

جدال
سرمریان
جوان

دیدار حساس
خیبر و پرسپولیس
با تقابل رحمتی و هاشمیان،
تعیین‌کننده
جدول لیگ برتر است

صفحه ۷

شیراز، صبحی آرام دارد. نسیم از میان شاخه‌های سروهای کهن باغ‌ارم می‌گذرد و بسوی بهار نارنج در هسوا می‌پیجد. در امتداد حوض آبی‌رنگی که انعکاس عمارت قاجاری را در دل خود نگه داشته، هنوز صدای تاریخ شنیده می‌شود. اما اگر کمی دقیق‌تر گوش بسیاری، زیر صدای پرندگان و شرشر آب، ناله‌ای پنهان است. ناله باغی که روزی مایه غرور ایرانیان بود و امروز در سایه بی‌تدبیری مدیران میراث فرهنگی، به تدریج نفس‌اش به شماره افتاده است. در حریم درجه یک باغ‌ارم، جایی که طبق استانداردهای یونسکو باید حتی یک میخ هم بی‌اجازه کوبیده نشود، حالا جرقه‌های سایه‌انداخته‌اند. برج‌های تازوساز، مراکز تجاری و ساختمان‌هایی که هر روز قدمی کنند، چشم‌انداز تاریخی این باغ را بلعیده‌اند. منظری که باید آزاد و بکر می‌ماند، امروز در میان سازه‌های بلندمرتبه گم شده است. این ساخت‌وسازها نه تنها آرامش بصری و فرهنگی باغ را برهم زده‌اند، بلکه زیست‌بوم طبیعی آن را نیز تهدید می‌کنند. صدای ماشین‌آلات، آلودگی نوری شبانه و تردد مداوم خودروها، باغ را از فضای اصیل و معنوی‌اش دور کرده‌اند. وزارت میراث فرهنگی کجاست؟ چرا در برابر این تجاوز آشکار به حریم یکی از آثار ثبت‌شده جهانی سکوت کرده است؟ اگر همین روند ادامه یابد، یونسکو ممکن است هشدار جدی درباره خروج باغ‌ارم از فهرست میراث جهانی بدهد. اتفاقی که اگر رخ دهد، نه فقط برای شیراز، بلکه برای حیثیت فرهنگی ایران فاجعه‌بار خواهد بود.

ایران در قاب خبر و تحلیل

سه خبر و سه نکته

وداع با هنرمند مردمی، استراتژی قدرت و بحران آب

احیا می‌کند. در ابعاد اقتصادی نیز این اشتراک بازارهای روسیه را تضمین کرده و صادرات غلات را افزایش می‌دهد. این مسئله اگرچه نفوذ مسکو را در دولت موقت حفظ می‌کند اما وابستگی سوریه را به کمک‌های روسی (غذا و برق) به اهرم تبدیل می‌کند. در این دیدار، احمد الشرح در خواست استرداد بشار اسد را مطرح کرد. اما پوتین اظهار کرد: روابط تاریخی ما ادامه خواهد یافت و در نهایت این درخواست را رد کرد. به هر حال روسیه منافع خود را در موقعیت از دست رفتن بشار اسد با استراتژی چندلایه حفظ کرد.

نکته: با سقوط بشار اسد در دسامبر ۲۰۲۴ و خروج او به مسکو به عنوان پناهنده سیاسی، روسیه در موقعیتی حساس قرار گرفت؛ از دست دادن متحد ۱۳ ساله می‌توانست نفوذش در خاور میانه و دسترسی به پایگاه‌های دریایی استراتژیک را کاهش دهد. اما با دعوت الشرح به کرملین، مسکو توانست ضمن حفظ پایگاه‌های طرطوس و حمیمیم و تضمین حضور ۲۰۰۰ نیروی خود، تعهدات اقتصادی و استراتژیک را تقویت کند. این اقدامات شامل ادامه کمک‌های نفت و غذا به حدود ۱۰ میلیون صوری، پروژه‌های بازسازی ۱۵ میلیارد دلاری و تضمین بازارهای صادرات غلات است که اقتصاد سوریه و منافع روسیه را احیا می‌کند.

ایران در آستانه فاجعه آبی

ایران با بحران کمبود شدید آب روبه‌روست و سرانه آب تجدیدپذیر به حدود ۸۵۰ مترمکعب به ازای هر نفر کاهش یافته است. این درحالی است که سازمان ملل کمبود مطلق را کمتر از ۱۰۰۰ مترمکعب تعریف می‌کند. این وضعیت هشداردهنده ناشی از کاهش منابع تجدیدپذیر، برداشت بی‌رویه از سفره‌های زیرزمینی و تغییرات اقلیمی است. حدود نیمی از یک میلیون چاه فعال کشور غیرمجاز است و برداشت از سفره‌ها سریع‌تر از تغذیه طبیعی آنهاست. نکته: ایران در حالی به مرز کمبود مطلق آب نزدیک می‌شود که مدیریت منابع آب در دهه‌های گذشته به شکل فاجعه‌باری ناکارآمد بوده است. برداشت بی‌رویه از سفره‌های زیرزمینی، صدها هزار چاه غیرمجاز و هدررفت گسترده آب در کشاورزی سنتی، کشور را به پرگاه فرو برده است. اگر اقدام فوری و اصلاح ساختاری صورت نگیرد، فرونشست زمین، کاهش حاصلخیزی خاک و بحران امنیت غذایی، تنها شروع فاجعه خواهد بود. مسئولان کشورمان باید بدانند که فرصت محدود است و هر تأخیر، ایران را به صحرایی بی‌آب و نابودی زندگی میلیون‌ها نفر نزدیک‌تر می‌کند. متأسفانه بحران آبی دیگر تعویق‌پذیر نیست.

شناسه آگهی: ۲۰۲۵۶۲۸

همراه با تحریریه هفت‌صبح اخبار و گزارش‌ها را آنلاین ببگیرید

فرخوان تجدید (۱) مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی خرید
یک دستگاه PWT electrometer
یک دستگاه Farmer Chamber
اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران
اداره امور قراردادهای مناقصات

م الف ۲۶۲۹

رجوع به صفحه ۴

7SOBH.COM

یادداشت

پشت پرده ساخت‌وسازهای میلیاردی کنار باغ‌ارم

از بهار نارنج تابوی سیمان؛ ارم دیگر همان نیست

محمد عبدالعلی پور
هفت صبح

شیراز، صبحی آرام دارد. نسیم از میان شاخه‌های سروهای کهن باغ‌ارم می‌گذرد و بسوی بهار نارنج در هسوا می‌پیجد. در امتداد حوض آبی‌رنگی که انعکاس عمارت قاجاری را در دل خود نگه داشته، هنوز صدای تاریخ شنیده می‌شود. اما اگر کمی دقیق‌تر گوش بسیاری، زیر صدای پرندگان و شرشر آب، ناله‌ای پنهان است. ناله باغی که روزی مایه غرور ایرانیان بود و امروز در سایه بی‌تدبیری مدیران میراث فرهنگی، به تدریج نفس‌اش به شماره افتاده است. در حریم درجه یک باغ‌ارم، جایی که طبق استانداردهای یونسکو باید حتی یک میخ هم بی‌اجازه کوبیده نشود، حالا جرقه‌های سایه‌انداخته‌اند. برج‌های تازوساز، مراکز تجاری و ساختمان‌هایی که هر روز قدمی کنند، چشم‌انداز تاریخی این باغ را بلعیده‌اند. منظری که باید آزاد و بکر می‌ماند، امروز در میان سازه‌های بلندمرتبه گم شده است. این ساخت‌وسازها نه تنها آرامش بصری و فرهنگی باغ را برهم زده‌اند، بلکه زیست‌بوم طبیعی آن را نیز تهدید می‌کنند. صدای ماشین‌آلات، آلودگی نوری شبانه و تردد مداوم خودروها، باغ را از فضای اصیل و معنوی‌اش دور کرده‌اند. وزارت میراث فرهنگی کجاست؟ چرا در برابر این تجاوز آشکار به حریم یکی از آثار ثبت‌شده جهانی سکوت کرده است؟ اگر همین روند ادامه یابد، یونسکو ممکن است هشدار جدی درباره خروج باغ‌ارم از فهرست میراث جهانی بدهد. اتفاقی که اگر رخ دهد، نه فقط برای شیراز، بلکه برای حیثیت فرهنگی ایران فاجعه‌بار خواهد بود.

کوچک‌سازی حریم؛ تصمیمی که بوی رانت می‌دهد

سال ۱۳۹۲، تصمیمی جنجالی در سازمان میراث فرهنگی گرفته شد؛ حریم باغ‌ارم کوچک‌تر شد. مسئولان وقت اعلام کردند این تغییرات برای به‌روزرسانی نقشه‌هاست، اما در عمل، بخش‌هایی از محدوده حفاظت‌شده حذف و به مناطق شهری ملحق شدند. از همان زمان، پروژه‌های ساختمانی در این محدوده آغاز شد. کارشناسان حوزه میراث فرهنگی معتقدند چنین تغییری بدون مشورت با یونسکو و بدون مطالعات دقیق انجام شد. حالا همان تصمیمی، در حکم گره‌ای ست که هر روز محکم‌تر می‌شود و نظارت بر اطراف باغ را دشوار کرده است. منابع محلی از فشار برخی نهادهای اقتصادی برای کاهش حریم خبر می‌دهند. موضوعی که میراث فرهنگی هیچ‌گاه شفاف توضیح نداده است. این سکوت، در کنار نبود پاسخگویی از سوی وزیر و مدیران استانی، شائبه رانت و تبانی را تقویت می‌کند. یکی از کارکنان سابق اداره کل میراث فرهنگی فارس در گفت‌وگو با هفت صبح می‌گوید: ما بارها گزارش دادیم که ساخت‌وساز در حریم باغ باید متوقف شود، اما پاسخی نگرفتیم. گاهی حتی دستور توقف صادر می‌شد، اما چند هفته بعد پروژه‌ها دوباره فعال می‌شدند. انگار اراده‌ای برای حفاظت واقعی وجود ندارد. این روایت‌ها، نشان‌دهنده ضعف مدیریتی در بدنه وزارت میراث فرهنگی است. وزارتخانه‌ای که وظیفه‌اش صیانت از گذشته و میراث ملت است، اما در عمل تبدیل به تماشاگر تخریب‌ها شده است. امروز بسیاری از طرح‌های حفاظتی باغ‌ارم نیمه‌کاره مانده یا اصلاً اجرا نشده‌اند. هیچ برنامه جامع مدیریتی برای مقابله با تهدیدات وجود ندارد. گزارش‌های نظارتی یونسکو هم که هر چند سال یک‌بار ارسال می‌شوند، بیشتر در حد بروکراسی اداری باقی مانده‌اند.

تغییرات اقلیمی؛ زخم تازه بر تن باغ

اقلیم شیراز در دهه گذشته دگرگون شده است. کاهش بارندگی و افزایش دما، خاک باغ‌ارم را خشک‌تر از همیشه کرده. بسیاری از درختان کهنسال باغ که زمانی به خاطر طراوتشان شهره بودند، امروز با بیماری و ضعف ریشه دست‌به‌گریبان‌اند. در چنین شرایطی، نیاز به برنامه‌ای دقیق برای مدیریت آب و احیای فضای سبز احساس می‌شود، اما از سوی وزارت میراث فرهنگی هیچ طرح علمی و مدونی ارائه نشده است. مدیریت فعلی حتی در تامین منابع مالی لازم برای آبیاری و مراقبت از درختان باغ هم ناتوان بوده. برخی از سیستم‌های آبیاری قدیمی مدت‌هاست از کار افتاده و جایگزین مناسبی برای آنها نصب نشده است. در دل باغ، عمارت باشکوه قاجاری ارم هنوز باشکوهی کمرنگ ایستاده است. اما تکرهای دیوارها، رنگ‌های پوسته‌شده و سنگ‌های فرسوده، از بی‌توجهی طولانی‌مدت خبر



برنامه هفتم توسعه با اهداف ناتمام واحکام غیر قابل اجرا
اقتصاد ایران را در وضعیت سر در گمی و بی ثباتی رها کرده است

۱۳۷ حکم غیر قابل اجرا

دولت صراحتاً اعلام کرده که بخشی از احکام برنامه قابلیت اجرا ندارد
و بسیاری از اقدامات صرفاً در حد آیین نامه و ابلاغیه باقی مانده اند



هنوز هیچ پروژه‌ای به مرحله بهره‌برداری نرسیده است. این در حالی‌ست که افزایش ظرفیت تولید انرژی، یکی از ارکان کلیدی تامین منابع پایدار برای بودجه عمومی کشور محسوب می‌شود. تعلق در این حوزه، به معنای تداوم وابستگی به درآمدهای ناپایدار و شکننده است. وضعیت طرح‌های عمرانی نیز گویای همان الگوی تکراری است؛ آیین‌نامه‌ها نوشته شده‌اند، اما ارزیابی عملکرد دستگاه‌ها یا شفاف‌سازی درباره طرح‌های فاقد مجوز، هنوز انجام نشده است. در غیاب داده‌های دقیق، نه می‌توان از تحقق اهداف سخن گفت و نه از اصلاح مسیر.

بنابراین شاخص‌های کمی که باید معیار سنجش موفقیت برنامه باشند، خود به وضعیت هشدار رسیده‌اند. افزایش سهم اعتبارات عمرانی به ۲۵ درصد بودجه عمومی، در شرایط فعلی غیر قابل تحقق اعلام شده و نسبت بدهی‌ها نیز تنها با فرض ثبات درآمدها و کاهش هزینه‌ها قابل کنترل خواهد بود که در شرایط تورمی و ناپایداری منابع، چندان واقع‌بینانه نیست.

این وضعیت، اقتصاد ایران را در موقعیتی

برنامه ناتمام در تدوین و اجرا

در برنامه هفتم توسعه برای نمونه قرار بود، اصلاح ساختار بودجه با حذف احکام غیربودجه‌ای و استقرار نظام بودجه‌ریزی برنامه‌محور آغاز شود، اما هنوز در گیر مقدمات اداری و پیش‌نویس‌های آیین‌نامه‌ای است. در حالی که اقتصاد کشور نیازمند تصمیم‌های فوری و عملیاتی است، فرآیندهای اجرایی همچنان در پیچ‌وخم بوروکراسی گرفتار مانده‌اند.

در حوزه کنترل بدهی‌ها، اگر چه نسبت بدهی دولت به تولید ناخالص داخلی در ظاهر در محدوده هدف‌گذاری شده قرار دارد، اما این عدد بیش از آنکه حاصل سیاست‌گذاری فعال باشد، نتیجه رکود سرمایه‌گذاری و کاهش هزینه‌های توسعه‌ای است. به عبارت دیگر، دولت نه با اصلاح ساختار مالی، بلکه با انجماد پروژه‌ها و کاهش تعهدات، شاخص‌ها را در ظاهر کنترل کرده است.

در بخش نفت و گاز نیز، واگذاری فعالیت‌ها به بخش خصوصی در حد اعلام سیاست باقی‌مانده و

تسهیلات خوداشتغالی بانک مرکزی با سقف پایین و فرایندهای پیچیده، عملاً توان رونق کسب و کارها و ایجاد اشتغال را ندارد

وام‌های بی‌اثر

حتی مشاغل خانگی و کم‌هزینه با وام‌های موجود نمی‌توانند سرمایه اولیه مورد نیاز را تأمین کنند

در حالی که هزینه راه‌اندازی یک کسب و کار خرد به چند میلیارد تومان رسیده، سقف تسهیلات اشتغال بانک مرکزی همچنان در محدوده چند صد میلیون تومان باقی مانده است

تسهیلات بدون اثر برای اشتغال در فضای پرریسک

تورم بالا نه تنها قدرت خرید را کاهش داده، بلکه فضای کسب و کار را به شدت پرریسک کرده است. در چنین شرایطی، بسیاری از متقاضیان تسهیلات اشتغال، به جای سرمایه‌گذاری در تولید، ترجیح می‌دهند از ورود به بازار پرنوسان خودداری کنند. این مسئله، به طور مستقیم بر نرخ اشتغال تأثیر گذاشته و موجب شده تا تسهیلات بانکی، به جای

وعده‌های بدون زیر ساخت حمایتی

در بخشنامه بانک مرکزی، تسهیلات ویزه‌ای برای شرکت‌های دانش بنیان، فناوری و خلاق در نظر گرفته شده است؛ از جمله وام ۹ میلیارد ریالی با بازپرداخت ۴۸ ماهه و تسهیلات تا سقف ۵۰ میلیارد ریال برای طرح‌های ایجاد و توسعه‌ای. با وجود این، بسیاری از شرکت‌های دانش بنیان از نبود زیرساخت‌های حمایتی، ضعف در زنجیره تامین و نبود بازار پایدار گلایه دارند. در چنین شرایطی، تزیق منابع مالی بدون اصلاح محیط کسب و کار، تنها به افزایش بدهی و فشار



مونا موسوی
هفت صبح

برنامه هفتم توسعه که قرار بود نقشه راه اقتصاد ایران در پنج سال آینده باشد، حالا در میانه راه اجرا با اعلام رسمی دولت مبنی بر «غیر قابل اجرا بودن» بخشی از احکامش به سندی نیمه‌جان بدل شده است. در حالی که اقتصاد کشور بیش از هر زمان به ثبات و راهبرد

نیاز دارد، این برنامه به جای آنکه قطب‌نما باشد، به نمادی از سردرگمی، بی‌اعتمادی و بی‌برنامگی بدل شده است. برنامه هفتم توسعه، با تمام فراز و فرودهای تدوین و تصویب، حالا وارد فاز اجرا شده است؛ اما نه آن گونه که انتظار می‌رفت. دولت به صراحت اعلام کرده که بخشی از احکام این برنامه قابلیت اجرایی ندارد، در نتیجه یکی از مهم‌ترین اسناد راهبردی کشور، عملاً به مجموعه‌ای از اهداف معلق و بی‌سرانجام تبدیل شد. در حالی که قرار بود برنامه هفتم توسعه، نقشه راه اقتصاد ایران در پنج سال آینده باشد، امروز بسیاری از بندهای آن یا به پایگانی سپرده شده‌اند یا در حد شعار باقی مانده‌اند، شاید مهم‌ترین دلیل آن این است که برنامه هفتم توسعه مطابق با شرایط کنونی کشور یعنی اسنپ یک طراحی و تدوین نشده است؛ از اصلاحات ساختاری گرفته تا سیاست‌های مالی و ارزی، هیچ کدام از آنچه روی کاغذ آمده بود، به طور کامل در میدان عمل اجرایی نمی‌شود.

گزارش رسمی دولت درباره برنامه هفتم توسعه

گزارش رسمی دولت درباره اجرای فصل سوم برنامه هفتم توسعه نیز تصویری است از پیشرفت‌های محدود، وعده‌های نیمه‌کاره و اهدافی که تعویق افتاده‌اند. اگر چه برخی اقدامات نظیر تدوین آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های اجرایی به عنوان گام‌های اولیه معرفی شده‌اند، اما در عمل، بسیاری از احکام کلیدی همچنان در مرحله طراحی باقی مانده‌اند و از تحقق واقعی فاصله دارند. این همه در حالی‌ست که طبق ماده ۱۱۸ قانون برنامه، دولت موظف است هر سال گزارش شی دقیق از میزان تحقق اهداف به مجلس ارائه کند. اما وقتی در همان گزارش رسمی، ۱۳۷ حکم برنامه‌ای به عنوان «غیر قابل اجرا» معرفی می‌شوند، این پرسش جدی مطرح می‌شود: اگر دولت خود به ناتوانی در اجرای برنامه اذعان دارد، چه تضمینی برای تحقق سایر احکام باقی می‌ماند؟ در چنین شرایطی، برنامه هفتم توسعه بیش از آنکه نقشه راه باشد، به سندی نمادین بدل شده است، سندی که در ظاهر وجود دارد، اما در عمل، مسیر روشنی برای اقتصاد کشور ترسیم نمی‌کند و این، همان خلأ خطرناکی‌ست که می‌تواند در سال‌های پیش‌رو، اقتصاد ایران را در مسیر بی‌برنامگی مزم و تصمیم‌گیری‌های مقطعی و واکنشی گرفتار کند.

ساختاری در سیاست‌گذاری و اجراست. بسیاری از احکام، یا به‌صورت ناقص اجرا شده‌اند یا اساساً به مرحله اقدام نرسیده‌اند. در مواردی نیز، گزارش‌های عملکرد با چنان حدقلی از شاخص‌گذاری تنظیم شده‌اند که عملاً امکان ارزیابی واقعی را از ناظران سلب می‌کنند.

این وضعیت، بیش از آنکه به ضعف در اجرا مربوط باشد، به نبود راهبرد کلان برای اصلاح بازمی‌گردد. وقتی دولت خود اعلام می‌کند که بخشی از برنامه قابلیت اجرا ندارد، این پرسش جدی مطرح می‌شود که اساساً چرا چنین برنامه‌ای تصویب شده و چرا منابع و زمان کشور صرف تدوین سندی شده که از ابتدا قرار نبوده اجرایی شود؟ یا حداقل چرا امکان اصلاح برنامه وجود ندارد!

از سوی دیگر، تعویق در تدوین اسناد کلیدی مانند راهبردهای بخشی برای صنایع اولویت‌دار، به معنای تعلیق تصمیم‌گیری در حوزه‌هایی است که نیازمند اقدام فوری‌اند. در شرایطی که فقط کشور با بحران‌های چون فرسودگی نیروی، کمبود سرمایه‌گذاری و ناپایداری زنجیره تامین مواجه‌اند، تعویق در سیاست‌گذاری، عملاً به تعمیق رکود و از دست رفتن فرصت‌های توسعه منجر می‌شود. چرا که هم اکنون تولید با حداقل بهره‌وری انجام می‌شود به همین دلیل است که ارزش افزوده در اقتصاد کشور بسیار پایین است.

داده‌های وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، رایج‌ترین حوزه‌های خوداشتغالی در سال‌های اخیر شامل موارد زیر بوده‌اند:

مشاغل خانگی مانند تولید صنایع دستی، بسته‌بندی مواد غذایی، خیاطی، قالی‌بافی و آرایشگری خدمات شهری مانند تاکسی اینترنتی، تعمیرات لوازم خانگی، نظافت منازل و خدمات فنی سیار کسب و کارهای دیجیتال مانند فروش آنلاین، تولید محتوا، مدیریت شبکه‌های اجتماعی و آموزش مجازی کشاورزی خرد و دامداری سبک در مناطق روستایی، با تمرکز بر پرورش مرغ بومی، زنبورداری و کشت گیاهان دارویی...

این مشاغل به دلیل انعطاف‌پذیری بالا، سرمایه اولیه قابل مدیریت و امکان اجرا در محیط‌های محدود، بیشترین استقبال را داشته‌اند. با این حال، حتی در این حوزه‌ها نیز تورم بالا، افزایش هزینه‌های مواد اولیه، اجاره و خدمات، مانعی جدی برای توسعه و پایداری کسب و کارهاست. بسیاری از فعالان این حوزه‌ها، به جای رشد، در گیر حفظ وضعیت موجود و مقابله با هزینه‌های روزافزون هستند.

تسهیلاتی که با واقعیت فاصله دارند

در مجموع، تسهیلات اشتغال‌زایی در ایران نه با واقعیت‌های اقتصادی همخوانی دارند و نه با نیازهای سرمایه‌گذاری متقاضیان تطابق دارند. در شرایطی که تورم بالا هزینه‌های راه‌اندازی را چندبرابر کرده، وام‌های خرد نه تنها کافی نیستند، بلکه به دلیل فرآیندهای پیچیده بانکی، تضمین سنگین و نبود حمایت‌های جانبی، برای بسیاری از افراد قابل استفاده نیستند. برای آنکه خوداشتغالی به ابزاری موثر در کاهش بیکاری و رونق اقتصادی تبدیل شود، لازم است سیاست‌های اعتباری به‌طور جدی بازنگری شوند. این بازنگری باید شامل افزایش سقف تسهیلات متناسب با نرخ تورم، تسهیل فرایند دریافت وام، کاهش تضمین غیر ضروری و ارائه بسته‌های حمایتی مکمل مانند آموزش، بیمه، مشاوره کسب و کار و دسترسی به بازار باشد. در غیر این صورت، تسهیلات اشتغال‌زایی نه تنها کمکی به حل بحران بیکاری نمی‌کنند، بلکه خود به بخشی از بحران تبدیل خواهند شد که در آن، برنامه‌های حمایتی به جای توانمندسازی، به تعهدی سنگین و بی‌ثمر برای متقاضیان بدل می‌شوند. بخشنامه بانک مرکزی نیز در ظاهر گامی در جهت حمایت از اشتغال و تولید هستند، اما در عمل با تورم بالا، بی‌ثباتی بازار همخوانی ندارد و به نوعی رفع تکلیف است. از سوی دیگر ضعف در اجرا و سخت‌گیری‌های بانکی، موجب شده‌اند تا این تسهیلات نتوانند نقش موثری در رونق کسب و کارها ایفا کنند. در چنین شرایطی، تسهیل فرآیند دریافت وام و ایجاد سازوکارهای حمایتی برای کاهش ریسک‌های اقتصادی، از جمله اقداماتی است که می‌تواند تسهیلات اشتغال را از یک ابزار ناکارآمد به یک محرک واقعی تبدیل کند.

کم‌هزینه، انعطاف‌پذیر و خدماتی

در حال حاضر، بسیاری از مردم به سمت مشاغل کم‌هزینه و خدماتی سوق پیدا کرده‌اند که نیاز به سرمایه‌گذاری سنگین ندارند و امکان اجرا در فضای محدود یا خانگی را فراهم می‌کنند. طبق

طلا با هر تنش جهانی شتاب می‌گیرد



گروه اقتصادی | در هفته‌ای که بازارهای جهانی زیر سایه سنگین تنش‌های ژئوپلیتیکی، ضعف ساختاری در نظام بانکی آمریکا و گمانه‌زنی‌ها درباره کاهش نرخ بهره فدرال رزرو قرار داشتند، طلا بار دیگر جایگاه تاریخی خود را به عنوان پناهگاه امن سرمایه‌گذاران تثبیت کرد. قیمت هر اونس طلا در معاملات روز جمعه از مرز ۴۳۴۶ دلار عبور کرد و در بازار آتی کمکس نیویورک نیز به ۴۳۷۲ دلار رسید روندی که آن را در آستانه ثبت بهترین عملکرد هفتگی طی پنج سال گذشته قرار داده است. طی یک هفته اخیر، طلا حدود ۸ درصد رشد کرده و تقریباً در هر روز معاملاتی رکورد جدیدی به ثبت رسانده است. این جهش چشمگیر، حاصل هم‌زمانی چند بحران و عامل کلیدی است؛ از یک سو، نشانه‌های ضعف در بانک‌های منطقه‌ای آمریکا اعتماد عمومی به نظام مالی را متزلزل کرده و از سوی دیگر، تنش‌های تجاری فزاینده میان آمریکا و چین به‌ویژه در حوزه عناصر کمیاب و تهدیدهای تعرفه‌ای متقابل بر نگرانی‌ها افزوده است. در چنین فضایی، انتظار برای کاهش نرخ بهره فدرال رزرو، جذابیت دارایی‌های غیر بهره‌زا مانند طلا را دوچندان کرده است.

در کنار طلا، نقره نیز با وجود افت ۰.۷ درصدی در معاملات روز جمعه، در مسیر رشد هفتگی قرار دارد. قیمت نقره به ۵۴ دلار و ۳۵ سنت رسید که بخشی از آن به کمبود عرضه و همبستگی با روند صعودی طلا بازمی‌گردد.

تأثیر مواضع اخیر فدرال رزرو

در حوزه سیاست پولی، مواضع اخیر فدرال رزرو نقش مهمی در تقویت قیمت طلا ایفا کرده‌اند. جروم پاول، رئیس فدرال رزرو، با اشاره به ضعف بازار کار و خطرات نزولی، از احتمال کاهش نرخ بهره حمایت کرده و تأکید کرده که تصمیم‌گیری‌ها به‌صورت نشست‌به‌نشست و مبتنی بر داده‌ها خواهد بود. هم‌زمان، کریستوفر والر، عضو هیئت فدرال رزرو، از کاهش ۲۵ واحد پایله‌ای نرخ بهره در نشست اکتبر حمایت کرده و استفن میران، رئیس تازه منصوب این نهاد، خواستار اتخاذ رویکردی تسهیلی‌تر شده است. این سیگنال‌ها، انتظارات بازار برای دو مرحله کاهش نرخ بهره تا پایان سال را تقویت کرده‌اند.

در چنین شرایطی، طلا بار دیگر به عنوان دارایی امن در برابر بی‌ثباتی‌های اقتصادی و سیاسی مطرح شده است. از ابتدای سال میلادی تاکنون، قیمت طلا بیش از ۶۵ درصد افزایش یافته که تحت تأثیر کاهش شدید نرخ بهره در اقتصادهای بزرگ، خرید گسترده بانک‌های مرکزی، خروج سرمایه از دلار و ورود به صندوق‌های قابل معامله در بورس طلا، و تشدید تنش‌های ژئوپلیتیکی از جمله جنگ اوکراین و رقابت اقتصادی آمریکا و چین شکل گرفته است. در بازارهای آسیایی نیز، فصل جشنواره‌ها در هند و افزایش تقاضا در شرق آسیا به رشد بیشتر قیمت طلا دامن زده‌اند. اکنون تحلیلگران معتقدند که طلا زودتر از پیش‌بینی‌ها به مرز ۴۵۰۰ دلار خواهد رسید. با این حال، تحقق این پیش‌بینی به تداوم تنش‌های تجاری، وضعیت بازار کار آمریکا و تصمیمات آتی فدرال رزرو بستگی دارد. طلا در حال حاضر برای نهمین هفته متوالی در مسیر صعود قرار دارد و دومینوی رکوردشکنی آن به پنجمین جلسه متوالی رسیده است.

به عبارت دیگر طلافقظ از تحولات سیاست پولی و بحران‌های مالی تغذیه نمی‌کند، بلکه به شاخصی برای سنجش اضطراب جهانی بدل شده است. در جهانی که با رکود اقتصادی، بی‌ثباتی ژئوپلیتیکی و ضعف ساختاری در اقتصادهای بزرگ مواجه است، طلا همچنان در صدر دارایی‌های امن باقی خواهد ماند.

روند صعودی قیمت جهانی طلا در سال ۲۰۲۵ همچنان ادامه می‌یابد، اما تحلیلگران هشدار می‌دهند که این مسیر ممکن است در سال جدید با چرخشی معنادر مواجه شود. در حالی که طلا در ماه‌های اخیر به عنوان پناهگاه امن سرمایه‌گذاران در برابر بی‌ثباتی‌های اقتصادی و سیاسی نقش آفرینی کرده، نشانه‌هایی از احتمال بازگشت به مسیر نزولی نیز در افق دیده می‌شود به‌ویژه اگر تنش‌های ژئوپلیتیکی کاهش یابد و سیاست‌های پولی به سمت تثبیت حرکت کنند.

بر اساس تازه‌ترین گزارش‌های شورای اقتصادی جهانی طلا و نهادهای مالی بین‌المللی، بازار طلا فعلاً تحت تأثیر سه عامل کلیدی باقی خواهد ماند: نااطمینانی‌های ژئوپلیتیکی، سیاست‌های پولی انبساطی و نگرانی از رکود جهانی. این سه ضلعی بحران، موجب شده تقاضا برای طلا در سطح بالایی حفظ شود و سرمایه‌گذاران همچنان آن را به عنوان دارایی امن ترجیح دهند. با این حال، مسیر آینده طلا به‌طور بالقوه در سه سناریوی متفاوت قابل تصور است:

در سناریوی نخست، اگر تنش‌های تجاری میان قدرت‌های اقتصادی ادامه یابد، نرخ بهره در آمریکا کاهش بیشتری پیدا کند و بانک‌های مرکزی به خرید طلا ادامه دهند، قیمت ایل فلر گرانتها می‌تواند تا پایان سال به بالای ۴۵۰۰ دلار در هر اونس برسد. در سناریوی دوم، در صورتی که نرخ بهره در سطح فعلی تثبیت شود و تنش‌های ژئوپلیتیکی بدون تشدید باقی بمانند، طلا در محدوده ۴۲۰۰ تا ۴۵۰۰ دلار نوسان خواهد کرد که نشان دهنده حفظ تقاضا اما بدون جهش‌های شدید خواهد بود. اما در سناریوی سوم، اگر نشانه‌هایی از بهبود اقتصاد جهانی، کاهش تورم و توقف روند کاهش نرخ بهره ظاهر شود، بازار طلا ممکن است وارد فاز اصلاحی شود و قیمت آن به محدوده ۳۹۰۰ تا ۴۰۰۰ دلار بازگردد. از نگاه کارشناسان، نقطه چرخش احتمالی بازار طلا در سه‌ماهه پایانی سال ۲۰۲۵ خواهد بود و در این زمان داده‌های اقتصادی آمریکا و اروپا مشخص می‌کند آیا سیاست‌های انبساطی ادامه می‌یابد یا نه. اگر فدرال رزرو در نشست‌های پاییز تصمیم به توقف کاهش نرخ بهره بگیرد یا حتی سیگنال‌هایی از بازگشت به سیاست‌های انقباضی بدهد، بازار طلا ممکن است با فشار فروش مواجه شود و بخشی از رشد خود را از دست بدهد. در کنار سیاست‌های پولی، کاهش تنش‌ها میان آمریکا و چین، یا پایان جنگ اوکراین، می‌تواند جذابیت دارایی‌های امن را کاهش دهد و سرمایه‌ها را به سمت بازارهای پرریسک‌تر سوق دهد. همچنین، در صورت تقویت دلار آمریکا یا افزایش بازدهی اوراق خزانه‌داری، طلا به عنوان دارایی غیر بهره‌زا ممکن است بخشی از جذابیت خود را از دست بدهد. بنابراین اگر چه چشم‌انداز کوتاه‌مدت طلا همچنان صعودی است، اما بازار در نیمه دوم سال به‌شدت به تحولات سیاسی و پولی حساس خواهد بود. سرمایه‌گذاران باید با دقت تحولات فدرال رزرو، داده‌های تورمی و روندهای ژئوپلیتیکی را دنبال کنند تا بتوانند نقاط ورود و خروج بهینه را در بازار طلا شناسایی کنند، چرا که در چنین فضایی، تصمیم‌گیری‌های دقیق می‌تواند تفاوت میان سود و زیان را رقم بزند.

پیکسار با رونمایی از اولین تصاویر «وودی» و «باز لایت یر» در «داستان اسباب‌بازی ۵»، حفظ قفاز را همچنان کرد. ظاهر آشنای این دو شخصیت قد شده اما باز «باز» و «باز لایت یر» به همان اندازه دوست دارند. کارگردانی این فیلمینیشن را برعهده دارد و داستانی تازه از تقابل اسباب‌بازی‌ها با جدیت بازی فکری روایت می‌کند. نام هنکی، تیم آن و ماجرای کوسک بار داغوازی پیشگی شخصیت‌ها موجب ر برعهده دارند و توان ابروین، مجری و کم‌دین معروف بود به جمع صدایشگان پیوسته است. پیتز دکتر، مدیر هنری پیکسار، در جشنواره انیماسی» شاش کرد که در این فیلم، اسباب‌بازی‌ها با چالش‌های عصر دیجیتال مواجه می‌شوند. «ایان اندرسون» با حالت بلندی به نام «لیلی» دارد که به شور داستان تبدیل می‌شود. پس از موفقیت داستان اسباب‌بازی ۴ فروش خیره‌کننده یک میلیارد دلاری در ۲۰۱۹، قسمت پنجم قرار است خرداد ۱۴۰۵ اکران شود. باید آماده نبرد با قفازها بود.

که امکان در صدر این فهرست، شرکت امریکایی ایستاده و یار دیگر تاج پادشاهی را بر سر خود حفظ کرده است. ارزش برند اپل در سال جاری با افزایش ۱۱ درصدی، به ۵۷۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار رسیده است. میزان آشنایی مصرف کنندگان با این برند در بازارهای مختلف جهان بیش از ۸ درصد برآورد می شود و در شاخص اعتبار نیز با امتیاز ۷۰۷ از ۱۰۰ بالاترین جایگاه را میان برندهای فناوری دارد. با وجود فشارهای نظارتی در اروپا و چین، اپل هنوز توازن میان نوآوری، سودآوری و محبوبیت را بهتر از هر رقیبی حفظ کرده است. در رتبه دوم، مایکروسافت با ارزش ۴۶۱ میلیارد دلار ایستاده است؛ شرکتی که از هوش مصنوعی و خدمات ابری، دو ستون تازه قدرت خود را ساخته است. پس از آن، گوگل با ارزش ۴۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون دلار در جایگاه سوم قرار دارد و آمازون با ۳۵۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار، ششمین جایگاه را حفظ کرده است. شگفتی بزرگ اسامبل آمازون در معاملات است که با ارزش ۱۲۷ میلیارد و ۱۸۰ میلیون دلار از ساسونگ پیشی گرفته و برای نخستین بار وارد جمع ۵ برنده برتر جهان شده است؛ موقعتی

برندهای آلمانی چون مرسدس بنز، ب.ام.و و پورشه در صنعت خودرو، روند نزولی در اروپا به‌وضوح دیده می‌شود. بر اساس داده‌های مؤسسه «پیتربرنده» (Pitbernd) در سال ۱۴۰۰، تعداد ارزش برندهای خود را از ۱۵ تا ۱۰ درصد کاهش داده‌اند. تسلا نیز با سقوط ۲۵ درصدی روبرو شده است، هر چند هنوز در صدر برندهای خودروهای برقی قرار دارد. در مقابل، فراری با رشد ۱۷ درصدی،

سازمان بهداشتی جهانی در سال جاری با افزایش بار و ۵۰۰ میلیون دلار مصرف کنندگان با این بهانه بیش از ۸ درصد اعتبار نیز با امتیاز ۷٫۷ میان برندهای فناوری تری در اروپا و چین، اپل سودآوری و محبوبیت را دست زد. در رتبه دوم، لیارد دلار ایستاده نوعی خدمات خود را ساخته

۴۱۲ تراشه لار یون با دلار است، ور ۱۱۰۰

از آمریکا پیش از میان ۵۰۰ درص ازان، قرار داد با ۸۰ فرانک در د

از میان ۵۰۰ برند برتر جهان، بیش از ۵۱ درصد متعلق به آمریکا است. دوم از آن، چین با ۱۵ درصد در رتبه سوم قرار دارد. جایگاه‌های بعدی به آلمان با ۵٫۵ درصد، ژاپن با ۵٫۱ درصد، فرانسه با ۴٫۴ درصد و بریتانیا با ۲٫۷ درصد اختصاص دارد. در آسیا، دو غول فناوری یعنی سامسونگ و هیوندای در کنار برندهای دیجیتالی نظیر اپل و جی تی‌کاک چهارم تازه از قدرت شرقی، ساخته‌اند.

سخنگوی دولت تاکید کرده هیچ تصمیمی برای افزایش نرخ بنزین وجود ندارد و هر اقدامی با اطلاع رسانی انجام می شود

شرایطی که جامعه نسبت به مسئله بنزین، سیاست پرتزهای دار، نبود موضع واحد از سوی سازمان و نهادهای تصمیم گیر خطرناک است. رهام می‌نماید که در دوران بایرون دولت درباره احتمال افزایش قیمت سخن می‌گوید، خواه ناخواه این برای روانی جامعه را چارالتهاب می‌کند. اقتصاددانان در دوران سامپاشه در مرحله قرار دارد که چک‌ترین نوسان را انتظار، می‌تواند موجب افزایش قیمت‌ها و رفتارهای هیجانی ایجاد کند. رهام‌های پیشین، از اصلاح قیمت از تغییر رهام‌ها، نشان دهنده که مهم‌تر از خود تصمیم، نحوه اطلاع‌رسانی و ماهانه گفتار مسئولان است. رهام‌ها، نماینده و رئیس مجلس هر یک برداشت متفاوتی موضوع ارائه می‌دهند، جامعه پیام متناقض دریافت می‌کند؛ در چنین فضایی اعتماد عمومی بیش از هرگز آسیب می‌بیند.

لت چهاردهم حتی اگر قصدی برای اصلاح سیاست‌های انرژی دارد، در شرایط کنونی نباید اجرای یک پیگیری مسیر گمانه‌زنی‌ها و تویته‌ها و اعلام‌ها صرفاً برای باز با افکار عمومی و منتقد کردن همه آنها به نفع ناهنجاری تصمیمات یارها کردن میدان به نفع ناهنجاری نمایندگان، مداخلات تصمیم‌گیری را از دست دولت خارج و به افکار عمومی منتقل می‌کند. است که تحلیل‌ها اغلب هیجانی و غیر کارشناسی است. همین چارچوب، لزوم است در کشور وضع رسمی و در دربار ره‌رو گونه اقدامی و تصمیمی برای

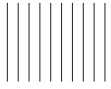
که «هیچ
ست فشاری
شود اما نمی توانیم
چشم پوشی کنیم. لذا اگر بخواهد کاری
روی سهمیه معمول مردم نیست، بلکه
های اضافی است که وجود دارد.» این
یست تا حدی تأیید کننده آن چیزی بود که
اتحاد.

مه هفت صبح در گزارشی تحلیلی هشدار
برح هر گونه بحث درباره تغییر نرخ بنزین،
بی کشور با هر نیت و هدفی نه تنها محل
نه حتی طرح آن در فضای رسانه‌ای هم
پرهیزنه است. در آن گزارش آمده بود:
بخش قابل توجهی از جامعه درگیر فشار
تست، هراس‌ناهی به احتمال افزایش نرخ
اند به سرعت در بازار، فضای روانی و حتی
هم اگر گذارد شود».

به‌رغم این هشدارها، اکنون برخی نمایندگان مجلس با بیان اعداد و درصد‌های مشخص، در حال ارسال پیام‌هایی هستند که مستقیماً به التهاب دامن می‌زند. سخنان اخیر امیرحسین ثابتی درباره افزایش ۵۰۰ درصدی نرخ سوم بنزین، فارغ از درستی یا نادرستی آن در واقع به نوعی «کد سیاسی و رسانه‌ای»

کنون برخی نمایندگان مجلس بیان اعداد و درصدهای مشخص، در حال ارسال پیام‌هایی هستند که مستقیماً به التهاب دامن می‌زند. سخنان اخیر امیر حسین بانی در باره افزایش ۵۰۰ درصدی نرخ سوم بنزین، فارغ از درستی یا نادرستی آن در واقع به نوعی «کد سیاسی و رسانه‌ای» تعبیر می‌شود که می‌تواند بازار را پیش از هر تصمیم رسمی، دچار شوک کند.

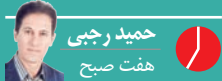
تکرار تجربه‌های تلخ
گذشته یقیناً به معنای تکرار
هزینه‌هاست. جامعه ایران هنوز
خاطره آبان‌بنزینی را ز یاد نبرده
است؛ شبی که افزایش ناگهانی
قیمت بنزین، نه تنها اعتراضات
گسترده، بلکه بی‌اعتمادی
عمیقی نسبت به ساختار
تصمیم‌گیری بر جای گذاشت



درباره نگهداری حیوانات خانگی در ایران که هزینه بر و لوکس شده است

بازار میلیاردي وعاشقانه زندگي باحيوانات

- هتل حیوانات با امکانات ویژه اقامت، اتاق اختصاصی، استخر کوچک و بازی گروهی، راه‌حلی برای سفر صاحبان حیوانات فراهم می‌کند
- علاقه به حیوان خانگی در ایران به یک پدیده اجتماعی تبدیل شده است



حمید رجبی
هفت صبح

این روزها داشتن حیوان خانگی دیگر فقط نشانه عشق به طبیعت نیست؛ گاهی نشانه حساب بانکی پر و صبر فولادی است! هزینه نگهداری از حیوانات خانگی در ایران به شکل چشمگیری بالا رفته و حالا اگر کسی بخواهد سگی از نژاد معمولی یا گربه‌ای آرام در خانه داشته باشد، باید بین دو تا هفت میلیون تومان در ماه خرج کند. اما این فقط بخش کوچکی از ماجراست؛ چون در بازار خریدوفروش حیوانات خانگی، برخی نژادها به اندازه یک خودروی اقتصادی قیمت دارند!

تب حیوان دوستی؛ جهانی و ایرانی

در چند سال اخیر، علاقه به داشتن حیوان خانگی در سراسر دنیا رشد خیره‌کننده‌ای داشته است. آمارها نشان می‌دهد بین ۲۰ تا ۲۸ درصد از جمعیت کشورهای توسعه‌یافته مثل آمریکا، کانادا، استرالیا، فرانسه و انگلیس گفته‌اند که در زندگی روزمره احساس تنهایی می‌کنند. نتیجه؟ افزایش تقاضا برای داشتن یک همراه بی‌قضاوت و همیشه وفادار. در ایران هم طلی یک دهه گذشته، به‌ویژه در شهرهای بزرگ، نگهداری از حیوان خانگی به یک پدیده اجتماعی تبدیل شده است. هر چند آمار رسمی وجود ندارد، اما برآوردهای غیررسمی از وجود حدود ۸ تا ۶ میلیون حیوان خانگی در کشور خبر می‌دهند. یعنی تقریباً از هر ۱۰ ایرانی، یک نفر حیوان خانگی دارد. محبوب‌ترین‌شان هم طبق معمول سگ‌ها و گربه‌ها هستند.

اقتصاد حیوانات خانگی

در جهان، این پدیده آن‌قدر گسترده شده که از «اقتصاد نگهداری از حیوان خانگی» حرف می‌زنند؛ صنعتی چندصد میلیارد دلاری شامل خریدوفروش حیوان، خوراک، لوازم مراقبتی، پوشاک، خدمات دامپزشکی و حتی بیمه سلامت حیوانات! در ایران هم حالا دپای این اقتصاد به‌وضوح دیده می‌شود. پت‌شاپ‌ها و کلینیک‌های دامپزشکی در هر محله سراسر برآورده‌اند و شبکه‌ای غیررسمی از خریدوفروش حیوان در فضای مجازی فعال است.

قیمت‌هایی به اندازه خودرو!

در بازار حیوانات خانگی، معیارهای قیمت‌گذاری معمولاً شامل نژاد، سن، سلامت، ظاهر و کاربرد حیوان (نگهبان یا خانگی) است. اما در کنار خریدوفروش‌های معمول، گاهی آگهی‌هایی منتشر می‌شود که چشم هر بیننده‌ای را خیره می‌کند. مثلاً در یکی از آگهی‌های اخیر برای سگی از نژاد گول‌پیکر «سرابی»، رقم ۳۰۰ میلیون تومان درج شده بود! برخی گربه‌های خاص و پرنده‌های زینتی هم با قیمت‌هایی از ۳۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان معامله می‌شوند.

نژادهای محبوب؛ از پامرآنین تا پرشین

در میان نژادهای رایج، سگ پامرآنین با آن پوزه روباهی و موهای پفدار بین ۱۵ تا ۱۱۰ میلیون تومان قیمت دارد. سگ سیربین هاسکی بین ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان و پودل عروسکی بین ۲۵ تا ۶۰ میلیون تومان خریدوفروش می‌شود.

ژرمن شیرد، محبوب قدیمی نگهبان‌ها،



نکته

معرفی چهار فضای ابری رایگان و امن برای کاربران ایرانی

کجا اطلاعات مان را ذخیره کنیم؟

با افزایش حجم فایل‌ها و اطلاعات شخصی و همچنین ناپایداری برخی شرکت‌های ایرانی و حذف اطلاعات کاربران، پیدا کردن سرویس‌های ابری رایگان، امن و پایدار خارجی برای کاربران ایرانی که بتوانند فایل‌ها را با خیال راحت و برای سالیهای طولانی نگه دارند، تبدیل به یک ضرورت دیجیتال شده است. در گزارش امروز سراغ بهترین سرویس‌های ابری رایگان رفته‌ایم که برای کاربران ایرانی در دسترس هستند و علاوه بر رایگان بودن، امنیت و پایداری مناسبی دارند. برای کاربران ایرانی، ترکیب سرویس‌های مختلف، بهترین راهکار است. ذخیره فایل‌های مهم و حساس در سرویس‌هایی مانند Proton Drive یا Proton Mail را همراه با ذخیره فایل‌های حجیم و روزمره در TeraBox و ArvanCloud هم امنیت را افزایش می‌دهد و هم فضای کافی برای همه نوع فایل فراهم می‌کند. در نهایت، مهم‌ترین نکته این است که کاربران بدانند هر فضای ابری تنها یک ابزار پشتیبان است و همواره باید فایل‌های مهم خود را چند جاذخیره کنند تا هیچ اطلاعاتی از دست نرود.

رمزگذاری کامل و ۱۰ گیگابایت رایگان

یکی دیگر از سرویس‌های ابری مطمئن، Proton Drive است که توسط شرکت Proton AG ارائه می‌شود، همان شرکتی که ProtonMail را توسعه داده است. کاربران این سرویس می‌توانند از ۱۰ گیگابایت فضای رایگان بهره‌مند شوند و مهم‌تر از همه، تمام داده‌ها به صورت رمزگذاری شده از ابتدا تا انتها ذخیره می‌شوند، به این معنی که هیچ‌کس جز خود شما به فایل‌ها دسترسی ندارد. Proton Drive هم برای کاربران ایرانی با VPN قابل دسترسی است و به دلیل شهرت بالای امنیتی، به ویژه برای ذخیره اسناد حساس و اطلاعات شخصی گزینه مناسبی محسوب می‌شود.

یک ترابایت فضای رایگان

اگر به دنبال حجم بالا هستید، TeraBox گزینه جذابی است. این سرویس یک ترابایت

مدیریت چند فضای ابری

Koofr یک سرویس ابری است که امکان اتصال به دیگر سرویس‌ها مانند Google Drive، Dropbox و OneDrive را دارد و به نوعی یک مرکز مدیریت فضای ابری به حساب می‌آید. خود Koofr فضای رایگان ۱۰ گیگابایتی ارائه می‌دهد و از رمزگذاری برای فایل‌ها نیز پشتیبانی می‌کند. این سرویس برای کاربرانی که چند اکانت مختلف ابری دارند، کاربردی و راحت است. دسترسی به Koofr برای کاربران ایرانی با VPN امکان‌پذیر است و به دلیل رابط کاربری ساده و امکانات متنوع، گزینه مناسبی برای مدیریت چند فضای ابری به صورت هم‌زمان است.

زیبایی حیوان؛ از مانیکور تا اصلاح مو

شاید برای بسیاری عجیب باشد، اما سالن‌های آرایش حیوانات خانگی در ایران به‌شدت پرطرفدار شده‌اند. خدماتی مثل اصلاح ناخن ۳۹۰ هزار تومان، شست‌وشوی گربه ۳۷۰ هزار تومان، آرایش با قیچی ۶۰۰ هزار تومان، برس کشی و باز کردن گره مو ۱۷۰ هزار تومان و نظافت دهان ۱۲۰ هزار تومان هزینه دارد. اصلاح کامل موهای حیوان در بعضی کلینیک‌ها تا ۲ میلیون تومان هم می‌رسد. در واقع، هزینه آراستن سگ یا گربه می‌تواند به‌اندازه یک سالن زیبایی انسانی تمام‌عیار باشد!

وسایل جانبی؛ از کیف حمل تا ظرف غذا

برای نگهداری حیوان خانگی در خانه باید به فکر وسایل لازم هم بود: کیف حمل حیوانات بزرگ ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان، ظرف دوقلو آب و غذا ۴۰۰ تا ۴۲۰ هزار تومان، ظرف خاک گربه همراه کیسه‌خاک ۴۰۰ هزار تومان و کوله‌پشتی مخصوص سگ و گربه بین یک تا ۳ میلیون تومان قیمت دارد. اگر خانه کوچک باشد و قرار باشد حیوان را به پیاده‌روی ببرید، احتمالاً به بند، قلاده، لباس مخصوص، کفش یا حتی عینک سگ نیاز خواهید داشت و هر کدام از این‌ها هم داستان قیمتی جداگانه‌ای دارند.

سهام حیوان از در آمد خانوار

اگر همه این هزینه‌ها را کنار هم بگذاریم، رقم نهایی تکان‌دهنده است. نگهداری از یک حیوان خانگی معمولی (مثلاً گربه یا سگ کوچک) با احتساب غذا، خدمات دامپزشکی و لوازم ضروری، ماهانه بین ۲ تا ۷ میلیون تومان خرج دارد. این یعنی اگر خانواده‌ای با درآمد ۲۵ میلیون تومان در ماه زندگی می‌کند، دست‌کم ۲۰ تا ۳۰ درصد در آمدش باید صرف حیوان خانگی شود! برای حیوانات خاص‌تر یا نژادهای گران‌تر، این رقم به‌مراتب بالاتر است.

هتل حیوانات؛ گزینه لوکس برای سفر

برای کسانی که سفر زیاد دارند، مراکز نگهداری حیوانات خانگی راه‌حل جایگزین شده‌اند. «هتل حیوانات» حالا در تهران و چند شهر بزرگ دیگر فعالیت دارند و هر شب اقامت حیوان بین ۲۰۰ هزار تا یک میلیون تومان هزینه دارد. برخی از این مراکز حتی امکانات ویژه‌ای مثل استخر کوچک، بازی گروهی، اتاق اختصاصی و دوربین آنلاین دارند تا صاحب حیوان بتواند از راه دور او را ببیند.

وقتی حیوان دوستی خرج دارد

در نهایت، نگهداری از حیوان خانگی در ایران دیگر تفریح ساده‌ای نیست بلکه تصمیمی اقتصادی است. در روزگاری که بسیاری از

خانواده‌ها برای هزینه‌های ضروری

تحت فشار هستند، گروهی حاضرند بخش قابل توجهی از در آمدشان را صرف رفاه و آرامش حیوان محبوب‌شان کنند. در مقابل، عده‌ای این روند را نشانه شکاف طبقاتی می‌دانند؛ وقتی یک خانواده برای خوراک ماهانه مشکل دارد، خانواده‌ای دیگر برای گربه‌اش پوچ خارجی و خدمات آرایش رزرو می‌کند. اما واقعیت این است که پشت این تب حیوان‌دوستی، نوعی نیاز عاطفی پنهان هم وجود دارد؛ میل انسان مدرن به داشتن دوستی بی‌قضاوت، ساکت و همیشه

گزارشی از بازار حیوانات خانگی در ایران که به سبک زندگی شهری تبدیل شده و مشاغل، بیمه، آموزش و اقتصاد پنهان را شامل می‌شود

هزینه‌های بالای یار وفادار

نگهداری حیوانات در ایران به پدیده‌ای فرهنگی بدل شده است.

پدیده‌ای که هم نشانه تنهایی است و هم مولد یک اقتصاد جدید با هزاران شغل کوچک و هزینه‌های بزرگ

منزل» یا «مربی سگ با تجربه» به چشم می‌خورد، با دستمزدهایی بین ۳۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان در هر ساعت.

حیوانات خانگی

در دوران بحران اقتصادی افزایش هزینه‌های نگهداری باعث شده برخی صاحبان حیوانات در ماه‌های اخیر به فروش یا واگذاری حیوان‌شان فکر کنند. شبکه‌هایی در اینستاگرام و تلگرام برای «واگذاری حیوان به خانواده جدید» شکل گرفته‌اند. برخی از این موارد از سر دلسوزی است، اما در عمل به نوعی بازار ثانویه تبدیل شده‌اند که در آن حیوانات دست‌به‌دست می‌شوند. در عین حال، عده‌ای دیگر برای کاهش هزینه‌ها به ساخت غذای خانگی برای حیوانات روی آورده‌اند؛ ترکیبی از مرغ، برنج و سبزیجات که جایگزین غذای خشک آماده می‌شود. با وجود این صرفه‌جویی‌ها، هزینه‌های دامپزشکی و واکسن همچنان فشار زیادی بر بودجه خانوار دارد.

مشاغل جدید

و کسب‌وکارهای پررونق با گسترش نگهداری حیوانات، شغل‌هایی به وجود آمده که چند سال پیش حتی نامی از آن‌ها نبود. آرایشگر حیوانات (Pet Groomer)، رفتاردرمانگر حیوانات (Animal Behaviorist)، مربی توله‌سگ‌ها، پت‌سیتر یا نگهبان حیوان در خانه صاحبش و حتی عکاس حیوانات حالا مشتری‌های ثابت دارند. برخی از این افراد در شبکه‌های اجتماعی ده‌ها هزار دنبال‌کننده دارند و ویدیوهای آموزش مراقبت یا اصلاح حیوانات را منتشر می‌کنند. در پلتفرم‌های کارآیی نیز آگهی‌های متعددی برای «پرستار گربه در

در سال‌های اخیر، داشتن حیوان خانگی در ایران از یک علاقه شخصی به یک سبک زندگی شهری تبدیل شده است. دیگر فقط طبقه مرفه شمال شهر نیست که سگ‌های مینیاتوری یا گربه‌های پرشین نگه می‌دارد؛ حالا در شهرهای کوچک هم می‌توان خانواده‌هایی را دید که برای بچه‌هاشان توله‌سگی می‌خرند یا برای دلخوشی روزهای تنهایی، گربه‌ای به خانه می‌آورند.

از خرید تا بیمه حیوانات

یکی از تازه‌ترین پدیده‌های این سال‌ها، بیمه حیوانات خانگی است. چند شرکت بیمه خصوصی، در قالب طرح‌های خاص، خدماتی چون پرداخت خسارت در صورت بیماری یا مرگ حیوان را ارائه می‌کنند. در برخی طرح‌ها، سقف تعهدات تا ۲۰۰ میلیون تومان است و حق بیمه سالانه حدود ۵ تا ۱۵ میلیون تومان محاسبه می‌شود. البته هنوز این طرح‌ها بیشتر در تهران و چند کلان‌شهر دیگر در دسترس‌اند، ولی نشان از شکل‌گیری

شناسه آگهی: ۲۰۲۵۶۴۸

فراخوان تجدید(۱) مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی خرید یک دستگاه PTW electrometer و یک دستگاه Farmer Chamber

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید از طریق تجدید(۱) مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص (حقیقی / حقوقی) واجد شرایط، جهت شرکت در این مناقصه به شرح ذیل دعوت بعمل می‌آید:

فراخوان تجدید(۱) مناقصه عمومی یک مرحله‌ای:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۱	۲۰۰۴۰۳۰۴۰۰۰۰۲۰	یک دستگاه PTW electrometer و یک دستگاه Farmer Chamber	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

۲- تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۳۷۰۳۰۶-۱۰۱۱۰۴۰۰ به نام تمرکز وجوه سپرده گمرک ج.ا. می‌باشد.

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه ، ارسال پیشنهاد و بازگشایی پاکت‌ها: ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران- طبقه اول- اتاق ۱۰۹ تحویل گردد.

۳-۱- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir انجام می‌پذیرد ومهلت دریافت اسناد از ساعت ۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ الی ساعت ۱۶:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ می‌باشد.

۳-۲- پاکت (الف) حاوی اصل تضمین حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸، به نشانی: تهران- بالاتر از میدان ولیعصر (عج) - جنب کوچه شهیدقیومی- ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران- طبقه اول- اتاق ۱۰۹ تحویل گردد.

۳-۳- مهلت ارسال الکترونیکی پاکت‌های پیشنهاد حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸ از طریق سامانه ستاد می‌باشد.

۳-۴- زمان بازگشایی پاکات مناقصه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح خواهد بود.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سامانه ستاد، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات و پورتال گمرک به نشانی www.inca.gov.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۲۹۹۲۱۲۰ تماس حاصل نمایند.

م الف ۲۶۲۹

اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران
اداره امور قرارداده‌ها و مناقصات



گفت و گو با مرگ کان قدوسی، نقاش و عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان

«ما فیا» نیست، اما بازار هنر در تنگناست

بسیاری از خریداران تازه کار نمی دانند از کجا باید تابلو بخرند و نبود حراجی های منظم، انتخاب را برایشان دشوار کرده است

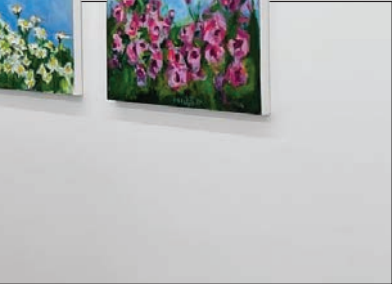
فاطمهبرزوبی
هفت صبح

امروزه دکوراسیون خانه دیگر فقط چیدمان نیست و هنری زنده و تاثیر گذار است که زندگی روزمره مان را شکل می دهد. وقتی از هنر و محیط زندگی حرف می زنیم، تابلوهای هنری نقش خاص و متفاوتی پیدا می کنند؛ آنها زیبایی فضا را دوچندان می کنند و حس آرامش و الهام را به خانه هایمان هدیه می دهند. در جهان امروز، هنرهای مختلفی وجود دارند که هر کدام داستان و فرهنگ خاص خود را روایت می کنند و استفاده از آنها در دکوراسیون داخلی، علاوه بر زیبایی، نوعی ارتباط با تاریخ و فرهنگ هم ایجاد می کند. این تابلوها به خانه ها روح می بخشند و احساس تعلق و راحتی را به همراه دارند. با وجود این همه زیبایی، برای بسیاری از علاقه مندان هنر سوال پیش می آید که از کجا شروع کنیم؟ چطور اولین تابلو را انتخاب کنیم؟ چه چیزهایی ارزش یک تابلو را تعیین می کند؟ به همین دلیل با مرگ کان قدوسی، نقاش و عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان، به گفت و گو نشستیم تا راهنمایی های کاربردی و نکات جالبی درباره دنیای تابلوهای هنری ایرانی به دست آوریم.

فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ارائه «پن های» که قرار است خریداران را به سمت خرید آثار هنری سوق دهد، می گوید: «امیدوارم این پن ها به دست کسانی برسد که واقعا بلد باشند چطور و کجا از آنها استفاده کنند، چون ظاهر این موضوع خیلی هم ساده نیست!» او با کنایه اضافه می کند: «مدیریت این ماجرا و اینکه این منابع چطور خرج می شوند، اهمیت فراوانی دارد و باید دقیقا زیر نظر باشد که پول ها به کدام سمت می روند و خریده ها از چه کسانی انجام می شود.»

کنترل گرانه ندارد. این نقاش به عنوان عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان و فردی با سابقه فعالیت در حوزه هنرهای تجسمی، تجربه شخصی خود را این گونه تعریف می کند: «سال هاست حمایت دولتی از انجمن ها تقریبا قطع شده و ما هنرمندان و فعالان بازار هنر با کمک و همیاری یکدیگر پیش می رویم. اکنون که حمایت رسمی وجود ندارد، اوضاع دشوار شده و جز برگزاری چند رویداد محدود، فعالیت حمایتی قابل توجهی دیده نمی شود.» قدوسی با لحنی تردیدآمیز به طرح وزارت

قدوسی این تصور را رد می کند و می گوید: «بهتر است این پدیده را بازار هنر بنامیم، نه مافیا؛ چرا که گردش مالی این حوزه در مقایسه با صنایع دیگر بسیار کوچک و ناچیز است و نمی تواند تاثیرات گسترده داشته باشد.» با این حال، عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان قبول دارد که افرادی در این بازار فعالیت می کنند و در راهنمایی هنرمندان نقش دارند و «قطعا می توانند تا حدی بر ذائقه مخاطبان و بازار تاثیر گذار باشند.» اما تاکید می کند که این تاثیر گذاری شکل یک مافیا یا ساختار مخفی و



دغدغه های تازه واردان دنیای هنر

قدوسی درباره وضعیت بازار هنر و تاثیر شرایط اقتصادی بر خرید آثار هنری توضیح می دهد: «در شرایط اقتصادی فعلی، متأسفانه بسیاری از هنرمندان جوان ما مشتریان خود را از دست داده اند، چرا که قدرت خرید طبقه متوسط کاهش یافته و اغلب مشتریان این دسته از هنرمندان همین طبقه بوده اند.»

او به دو دیدگاه کلی درباره خرید آثار هنری اشاره می کند؛ نخست، جنبه اقتصادی یا سرمایه گذاری که خریدار انتظار دارد اثر خریداری شده در آینده ارزش مالی پیدا کند و سودآور باشد و دوم، جنبه زیبایی شناسی، یعنی صرفا لذت بردن از حس و حال و زیبایی تابلو برای تزئین منزل یا محیط شخصی. این نقاش تاکید می کند: «بسیاری اوقات، خریداران تلقی می از این دو جنبه را مد نظر دارند.»

قدوسی درباره راهنمایی برای خریداران تازه کار می گوید: «اولین قدم مراجعه به گالری ها و نگارخانه های معتبر است، جایی که می توانند با آثار و سبک های مختلف آشنا شوند و از مشاوره های تخصصی بهره مند شوند.» او تاکید می کند که علاوه بر گالری ها، انجمن های هنری هم نقش مهمی دارند: «اگر چه این انجمن ها معمولا فروش مستقیم ندارند، اما به عنوان پل ارتباطی بین خریدار و هنرمند، اطلاعات و راهنمایی های ارزشمندی ارائه می دهند.» ترکیب این دو منبع به خریداران کمک می کند انتخابی مطمئن و آگاهانه داشته باشد. عضو هیئت مدیره انجمن نقاشان درباره حراجی ها توضیح می دهد: «حراجی ها به دلیل رقابت میان خریداران، معمولا قیمت هایی بالاتر از حد معمول دارند و برای کسانی که به دنبال آثار خاص و هنرمندان پیشکسوت هستند، فرصت مناسبی محسوب می شوند.» اما او به نبود حراجی های منظم در شهر اشاره کرده و این را یکی از محدودیت های بازار هنر می داند و تاکید می کند که هر خریدار باید با شناخت دقیق از اهداف خود چه سرمایه گذاری باشد و چه زیبایی شناسی با مشورت متخصصان، اقدام به خرید کند.

برای بسیاری از خریداران تازه کار، تهیه تابلوهای نقاشی کاری پیچیده و پرهیاهم است. یکی از آنها می گوید: «حتی تابلوهایی که خیلی مشهور نیستند و در گالری های کوچک به نمایش گذاشته شده اند برایم جذاب ترند، اما واقعیت این است که با قیمت هایشان بالاست یا نمی دانم دقیقا باید از کجا و چطور آنها را تهیه کنم. گاهی اوقات هم احساس می کنم با نبود اطلاعات کافی و نبود حراجی های منظم، انتخاب و خرید تابلو سخت تر از چیزی است که فکر می کردم.»

چیزی به نام «مافیای هنر» وجود ندارد

در فضای هنرهای تجسمی ایران، بحث هایی درباره وجود نوعی «مافیای هنری» مطرح می شود که گفته می شود بر ذائقه مخاطبان و بازار هنر کنترل دارد. اما

نگاهی به مسیر کارگردانی شهاب حسینی به بهانه اکران «حرکت آخر»

شهاب پشت دوربین

کارگردانی حسینی از تجربه گرایی آغاز شد و اکنون در حال شکل گیری یک زبان شخصی و مولفانه است

رویایی در میانه جهان

ساکن طبقه وسط | ۱۳۹۲



میان این دو جهان، در قالب ۳۸ شخصیت مختلف فرو می رود. از حکیمان عارف تا اندیشمندان غربی، از قهرمانان تاریخی تا انسان های گمشده زمانه. حسینی در این فیلم علاوه بر کارگردانی، بازیگر، روایتگر و خالق فضااست. فرم خاص، گفتار فلسفی و تصویرسازی های استعاری فیلم، آن را به اثری متفاوت در سینمای ایران بدل کرد. بسیاری از منتقدان، این تجربه را «تمرینی برای شناخت درون انسان» دانستند. در زمان اکران، این فیلم نزدیک به یک میلیون تومان فروش داشت و نگاه ها را به سمت فیلم سازی جلب کرد که از شهرت بازیگری خود عبور کرده بود تا در جهانی شخصی تر سخن بگوید.

آغاز یک مسیر

مسیر کارگردانی شهاب حسینی را می توان سفری درونی دانست؛ از جست و جوی عرفانی در «ساکن طبقه وسط» تا کشف جهان های برزخی در «مقیمان ناکجا». از بازی ذهنی «نویسنده مرده است» تا تامل فلسفی «حرکت آخر». او در هر گام در حوزه فیلم سازی، از زرق و برق سینما فاصله گرفته تا به دغدغه های انسانی تر نزدیک شود. آنچه در آثارش تکرار می شود، میل به گفت و گوست؛ میان انسان

دولتی میان کلمه و تصویر

نویسنده مرده است | ۱۴۰۰



در سومین تجربه اش، حسینی به سراغ متنی از آرش عباسی رفت. «نویسنده مرده است» فیلمی گفت و گومحور است که تمام کشمکش آن در یک اتاق و میان دو انسان رخ می دهد. یک بازیگر زن که تصمیم دارد برای نخستین بار فیلمی بسازد، نویسنده ای را دعوت می کند تا درباره فیلمنامه اش حرف بزنند. گفت و گویی که آرام آغاز می شود اما به تدریج بدل به جدالی روان شناسانه و پرتنش می گردد؛ جدالی میان خالق و مخلوق، میان واقعیت و بازنمایی. فیلم به زبان انگلیسی در آمریکا ساخته شد و حسینی کوشید روح درام را در همان چارچوب نمایشی حفظ کند. استفاده از نور و سایه، ریتم گفت و گو و سکوت های طولانی، یادآور سینمای روان کاوانه برکمان است. اثر در اسفند ۱۴۰۲ در گروه هنر و تجربه اکران شد و با استقبال منتقدان روبه رو گردید. برای بسیاری، این فیلم نقطه عطفی در مسیر حسینی به شمار رفت؛ جایی که او توانست از مرز بازیگری عبور کند و با زبان تصویر، جهان ذهنی خود را بسازد.



گروه فرهنگ و هنر | گاهی بازیگرانی هستند که از قاب تصویر فراتر می روند. آنها نمی خواهند فقط روایتگر باشند، می خواهند خود روایت را بسازند. شهاب حسینی از همان دسته است. بازیگری که درخشش اش در آثار اصغر فرهادی، او را به یکی از چهره های جهانی سینمای ایران بدل کرد، حالا بیش از یک دهه است که در مقام کارگردان، مسیر تازه ای را می پیماید. سال گذشته، نام او بار دیگر در صدر خبرهای سینمایی نشست؛ این بار نه به خاطر بازی در فیلمی تازه، به دلیل جایزه ای که در جشنواره معتبر «تورنتو نالیوود» کانادا برای فیلم «حرکت آخر» دریافت کرد. فیلمی که در آمریکا ساخته شده و در هشتمین دوره این فستیوال، عنوان بهترین فیلم آمریکای شمالی را به خود اختصاص داد. حسینی در گفت و گویی با رسانه های بین المللی گفته بود: «این فیلم را با بودجه ای شخصی و در چهارده روز ساختم. قصه ای از جنس انسان و انتخاب، در جهانی میان مرگ و معنا.» همین جمله کافی است تا دریابیم او هنوز همان دغدغه های همیشگی را دارد؛ جست و جوی میان بودن و نبودن، میان واقعیت و خیال. شهاب حسینی در دو دهه اخیر علاوه بر بازیگری به عنوان فیلم سازی مستقل، مسیری آرام و درونی را طی کرده است؛ مسیری که از «ساکن طبقه وسط» آغاز شد و اکنون با «حرکت آخر» در سطح جهانی ادامه دارد.

بازی بزرگ میان انسان و سرنوشت

حرکت آخر | اکران ۱۴۰۴



در حال شکل گیری زبانی شخصی است؛ بیانی از درون نگری و معناگرایی که میان اندیشه و احساس پلی می زند و در جست و جوی وحدت میان فرهنگ ها و انسان هاست. آینده این مسیر، اگر با همان صداقت و جسارت همراه باشد، می تواند فصل تازه ای در سینمای ایران رقم بزند؛ به شرط آنکه اسیر جریان سینمای تجاری و بدنه نشود و فیلم هایش همچنان در فضایی متفاوت از روزمرگی سینمای ایران نفس بکشند.

و خودش، میان انسان و جهان و میان شرق و غرب. امروز حسینی در جایگاهی ایستاده که مرز میان بازیگر و کارگردان دیگر معنایی ندارد. او در پی گفتن است، به هر زبان، در هر سرزمین. شاید همین جست و جوی بی پایان است که مسیر فیلم سازی اش را تماشایی می کند. امید می رود شهاب حسینی در ادامه مسیر تجربه گرانه اش، که نشان از خط فکری روشن و جست و جوگر دارد، بتواند به دستاوردهای تازه و موفقیت های بیشتری در عرصه جهانی برسد. سینمای او

حاشیه

بهر روز سلطانی: بیرانوند جلوی روسیه گل های بدی خورد

بزرگترین نقطه ضعف نیازمند

دروازه بان اسبق تیم ملی و پرسپولیس معتقد است گلر فعلی تیم ملی و پرسپولیس باید بازی با پای خود را تقویت کند.

یکی از موارد مشهود در دیدار دوستانه تیم ملی ایران و تیم ملی تانزانیا چند پاس اشتباه بود که پیام نیازمند به بازیکنان حریف داد.

بهر روز سلطانی دروازه بان پیشین تیم ملی ضمن اشاره به این موضوع گفت: زمانی که ما بازی می کردیم دروازه بان نیازی نداشت که با پا بازی کند، چون پاس به عقب بازیکنان خودی را هم می توانست با دست بگیرد. از آن گذشته با یسازای دروازه بان پا پرتاب بلند دست یا ضربات بلند با پا بود اما با تغییر قوانین و تاکتیک های فوتبال شرایط عوض شده است.

او ادامه داد: الان یک دروازه بان باید بتواند از عقب بازی سازی کند و هدفمند ضربات پای خودش را به همپایانش برساند. بر همین اساس پیام نیازمند باید بازی



به پیروزی هستند. این بازی را باید هاشمیان برد تا فشارها را از روی خودش بردارد. به نظر من پرسپولیس می تواند برنده این بازی باشد اگر احساسی بازی نکند و باهوش باشد.

بهر روز سلطانی درباره دیدار امروز پرسپولیس و خیبر خرم آباد نیز گفت: این بازی در خرم آباد برگزار می شود و قطعاً بازی راحتی نیست اما وحید هاشمیان و پرسپولیس محکوم

سفر به جام جهانی داشته باشند. با توجه به شناختی که دارم فکر می کنم بعد از پیام نیازمند و علیرضا بیرانوند گلر سومی که به جام جهانی ۲۰۲۶ برود، سیدحسین حسینی خواهد بود.

خبر ویژه

قلعه نویی تصمیم نهایی را گرفت

اولین خط خورده تیم ملی مشخص شد؛اللهیار صیادمنش!

در کنار ما نباشند!» در همین ارتباط شنیدیم اللهیار صیادمنش یکی از بازیکنانی است که هدف مصاحبه امیر قلعه نویی بوده. پدیده سابق تیم استقلال که خیلی زود در فوتبال ایران مطرح شد.

اللهیار صیادمنش بعد از حضور در جام جهانی نوجوانان با تیم ملی ایران در سال ۹۶ پیشنهاد جدی از گالاتاسرای ترکیه داشت که به سرانجام نرسید.او در نهایت بعد از تمرینات شخصی طولانی مدت برای بازی در فصل ۹۷-۹۸ به استقلال تهران پیوست.

به نقل از فترباغچه پیوست و در سال ۲۰۲۲ به هال سیتی منتقل شد و در سال ۲۰۲۴ به تیم وسترلو بلژیک پیوست. او در اواخر سال ۲۰۱۸ میلادی به انتخاب مجله گاردین جزو ۶۰استعداد برتر دنیا قرار گرفت و در دوران سرمربیگری مارک ویلموتس در تیم ملی ایران خوش درخشید اما...

این روزها پدیده سابق استقلال روزهای خوبی را سپری نمی کند و در بازی اخیر تیم ملی افت و نزول این بازیکن آملی کاملاً مشخص بود. صیادمنش با عملکرد خودش در دیدار دوستانه با تانزانیا بعید است دیگر به تیم ملی دعوت شود و در طول این مصاف تدارکاتی هم چند بار امیر قلعه نویی لب خط بازی او ابراز نارضایتی کرد.

عشق نوجوانان ۱۹ ساله به باریستای ۳۰ساله به قتل منجر شد

قتل در سایه عشق ممنوعه به باریستا

فاطمه شیخ علیزاده
دبیر حوادث

آبان ماه سال ۱۴۰۱ خانواده جوانی به نام آرش مفقود شدن ناگهانی او را به ماموران پلیس اعلام کردند.آنها در طرح گزارش خود به ماموران گفتند که آرش در شب حادثه به همراه دوستان خود برای تفریح بیرون از خانه رفته

اولین تحقیقات

یکی از دوستان نزدیک آرش که در جریان درگیری عشقی همراه او بود در اولین برخورد با ماموران پلیس گفت: «مدتی بود که من و آرش به همراه چند نفر دیگر از دوستانمان برای گپ زدن و تفریح به یک کافه در محله مان واقع در یکی از خیابان های رباط کریم می رفتیم. آنجا قهوه سفارش می دادیم و چند ساعتی می نشستیم و بازی می کردیم تا اینکه این اواخر آرش عاشق و دلباخته باریستای کافه شده بود که خانمی حدوداً ۳۰ ساله به نام خورشید است. به آرش می گفتیم که این خانم خیلی با تو فاصله سنی دارد اما او واقعا به خورشید علاقه مند شده بود و دلش می خواست هر طور شده سر حرف را با او باز کند.»

این جوان ادامه داد: «در جریان رفت و آمدهای ما به کافه، آرش همیشه خورشید را زیر نظر داشت و با دقت و حساسیت هر چیزی را که به او مربوط می شد رصد می کرد. یک روز به من گفت فکر می کنم یکی از بچه محل ها به نام سالار که او نیز زیاد به کافه می آمد؛ به خورشید نگاه خوبی ندارد. من به او گفتم نباید ذهنت را درگیر این مسائل کنی، تو به خورشید علاقه داری و زیادی حساس شده ای. اما آرش دست بردار نبود و هر بار سعی می کرد در نزدیکی میز سالار و دوستانش بنشیند تا متوجه شود ماجرا از چه قرار است. بالاخره از پیچ های سالار و دوستانش متوجه شد که او نیز به خورشید

بود اما دیگر بازنگشته است. در حالی که خانواده آرش در گزارش خود می گفتند که آخرین بار این پسر ۱۹ ساله همراه دوستان خودش بوده است به این ترتیب نخستین کسانی که تحت تحقیقات قرار گرفتند دوستان او بودند. در تحقیق از این افراد مشخص شد که عصر همان روز مفقود شدن آرش، او با جوان ۱۸ ساله ای به نام سالار، درگیری عشقی پیدا کرده بود.

علاقه پیدا کرده و از همان روز که این موضوع را متوجه شد عصبی و به هم ریخته بود.»

دوست آرش راجع به روز گم شدن او گفت: «آن روز عصر مثل هر روز در کافه نشسته بودیم که سالار و دوستانش نیز وارد شدند. انگار سالار هم از رفتار آرش متوجه علاقه او به خورشید شده بود و این دو نفر مدام به هم نگاه می کردند و برای هم چشم غره می رفتند. یکدفعه آرش از کوره در رفت و از جایش بلند شد و با فریاد به سالار گفت چرا زل زدی به من؟ اصلاً اینجا چه می خواهی؟ برو بیرون و دیگر هم اینجا پیدا نباش. سالار هم عصبانی شد و با هم دست به یقه شدند. ما هم به طرفداری از آرش وارد دعوا شدیم و دوستان سالار هم از او جانبداری می کردند. دسته جمعی کافه را به هم ریخته بودیم. در آن میان خورشید که انکار متوجه کل ماجرا شده بود با فریاد گفت از اینجا گم شوید و بیرون بروید. همه ما را بیرون کرد و مقابل کافه آرش و سالار برای هم خط و نشان کشیدند و قرار دعوا گذاشتند. بعد از آن آرش به ما گفت می خواهد تنهایی به محل قرار با سالار برود. از ما خواست که همراهش نرویم و می گفت وقتی قرار است او تنها بیاید اگر من دوستانم را با خودم ببرم او گمان می کند ترسیده ام اما بعد از آن خبری از آرش نشد.»



قبول نمی کردم اما قسم خورده که آرش را به انتهای یک چاه عمیق پرتاب کرده است. خیلی ترسیدم و سراسیمه همراه او به حاشیه شهر رفتم. آنها با هم در آنجا قرار دعوا گذاشته بودند. قرار بود که هر کدام تنها به محل درگیری بروند اما سالار به همراه سه نفر از پالای سر چاه رسیدم به سالار گفتم که صدای ناله جان آرش را به اعماق یک چاه انداخته بودند. یکی از آنها به نام اشکان لباس میدل نظامی پوشیده بود و وقتی مردم می خواستند مانع درگیری آنها بشوند خودش را پلیس جا زده و گفته بود آرش اغتشاشگر است و ماموریت دارند او را ببرند. برای همین مانع از دخالت مردم شده بودند. وقتی من پالای سر چاه رسیدم به سالار گفتم که صدای ناله آرش را می شنوم. می گفتم او هنوز زنده است و شاید بشود جانش را نجات داد. می خواستم با اورژانس تماس بگیرم اما اشکان گوشی من را گرفت و هر قدر التماس کردم به من پس نداد و سالار می گفت مگر دیوانه شده ای که می خواهی ما را گیر بندازی. اعتقاد داشت حتی اگر آرش را از چاه بیرون بکشند او زنده نمی ماند و فقط دست آنها برای پلیس رو می شود.»

با این اطلاعات جسد آرش از اعماق چاه بیرون کشیده شد و تلاش برای یافتن ردی از متهمان ادامه پیدا کرد. بالاخره آنها در یکی از شهرستان های غربی کشور دستگیر شدند و اشکان اعتراف کرد که ضربات کشنده را به آرش وارد کرده است و سالار را در این ماجرا بیگناه خواند.

با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به شعبه سیزدهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد.

در دادگاه

گفتیم که باید از محل متواری شویم. او از بستگان دور پدرم بود و با هم به شهرستان زادگاه پدری مان رفتیم. پدران ما اهل یکی از قبایل با اصل و نسب بودند. من و سالار نزد بزرگ قبیله رفتیم و از او کمک خواستیم. او به من گفت تو که بزرگتری قتل را گسردن بگیر و من قول می دهم ریش سفیدی کرده و تو را از زندان بیرون بیاورم اما در سست در محله دادرسی به پرونده بود که بزرگ قبیله فوت کرد و حالا من به اصطلاح اقوام خودمان گورآواره شدم. اما واقعا بیگناهم.»

قضات دادگاه بعد از شنیدن دفاعیات متهم برای صدور رای وارد شدند.

با اطلاعاتی که دوست آرش در اختیار ماموران قرار داد، سالار و دوستانش ردیابی شدند اما مشخص شد که همه آنها متواری شده اند. دیگر جای شکی باقی نمانده بود که راز مفقود شدن آرش در سینه آنهاست.

در گام بعدی از تحقیقات، ماموران جنایی سراغ خورشید رفتند و او را هدف بازجویی قرار دادند. خورشید در مواجهه با ماموران گفت: «من از مدتی پیش، از رفتارهای آرش و سالار متوجه علاقه آنها به خودم شده بودم اما دلم نمی خواست در محیط کارم درگیر این مسائل باشم و با خودم فکر می کردم آنها کم سن و سال هستند و به زودی این موضوع از سرشان می افتد. چند باری با شیوه های مختلف هر کدام به من ابراز علاقه کرده بودند اما من پاسخی نمی دادم.»

خورشید در مورد روز حادثه گفت: «روز حادثه ناگهان متوجه درگیری بین آنها شدم. دوستانشان در عرض یک دقیقه کافه را به هم ریختند. میز و صندلی ها را روی زمین پرتاب می کردند و ظروف را می شکستند. من با داد و فریاد از کارگرا کمک خواستم و آنها را بیرون کردم. فکرش را هم نمی کردم که چنین فاجعه ای رخ داد.»

او ادامه داد: «بعد از اینکه بین سالار و آرش درگیری رخ داد و آنها را بیرون کردم چند ساعتی از هیچ کدامشان خبری نبود تا اینکه دوباره سر و کله سالار پیدا شد. او می گفت باید همراهش بروم تا با چشم خودم ببینم به خاطر عشق من چه بلایی سر آرش آورده است. ابتدا در ابتدای جلسه رسیدگی اولیای دم خواستار قصاص متهم شدند. سپس اشکان پای میز محاکمه رفت و با انکار اتهامش در تشریح حادثه گفت: «مدتی بود که با سالار به کافه می رفتیم ولی من در جریان درگیری عشقی او با آرش نبودم و اصلاً آرش را نمی شناختم. روز حادثه اصلاً نفهمیدم چه شد که یکدفعه آرش و سالار با هم درگیر شدند و در چشم بر هم زدنی ما دوستان آرش هم وارد دعوا شدیم که باریستا ما را از آنجا بیرون انداخت. وقتی کمی از کافه دور شدیم سالار گفت قرار دعوا گذاشته است و از ما هم خواست همراهش برویم. من نمی دانستم سالار قصد درگیری خونین دارد و همراهش رفتم. به محل قرار که رسیدیم سالار ضربات کشنده را به آرش وارد کرد و وقتی متوجه شدیم که امیدی به زنده ماندن آرش نیست او را در چاه انداختیم. من در قتل آرش هیچ نقشی نداشتم فقط برای قدرت نمایی و خودنمایی لباس پلیس پوشیدم و به مردم می گفتم مامورم و باید اغتشاشگر را با خودم ببرم. به این بهانه مردم را از آنجا دور کردم. مردم هم به خاطر اینکه در آن زمان اوج ناآرامی های سال ۱۴۰۱ بود حرفم را باور کردند و دور شدند. اما من جز این کار هیچ کار دیگری نکردم و قتل کار خود سالار بود.»

متهم ادامه داد: «بالاخره همه چیز را برای خورشید تعریف کرده بود و ما شک نداشتم که خورشید ماجرا را به پلیس لو می دهد. برای همین به سالار

درباره ابراهیم گلستان یکی از عجیب ترین و در عین حال موثر ترین چهره های فرهنگ و هنر معاصر ایران

از او چه می دانیم؟

تولد ۱۶ مهر ۱۳۰۱ در شیراز؛ پدر عکاس مشهور کاوه گیلستان و لیلی گیلستان مترجم و گالری دار، نوه او مانی حقیقی هم از فیلسوفان شناخته شده به حساب می آید.

گیلستان در سال ۱۳۴۸ برای مستند «یک آتش» موفق به دریافت مدال برنز جشنواره فیلم ونیز می شود.

از او فیلم‌های سه‌نیمایی مانند خشت و آینه و اصرار بخنجر دره جنی به جا مانده. خلق هشت فیلم مستند همگی آنها پیش از سال ۱۳۵۶ ساخته شده بودند.

براهیم گیلستانی که دهه‌های چوپر ایانه داشت و مدتی اعضای مهم حزب توده هم بود، پرمرد رک و صریح و دلاخا ولی جذابی که داستان جنگ و جدال‌هایش با قبیله شعرا و نویسندگان را زنده داشت؛ مثل جدال‌هایش با رحمان آل احمد و نادر نادرپور و محمد قاندری و نفرتش از جلالی را به رابطه همیش با دولت‌آبادی و نفرتش از شاملو علاقه‌اش به...!

در باره زمانی می نویسیم که ابراهیم گلستان با تکیه بر فرغ و غوغا و کارزمایش دل از دل فروغ فرخ زاد شاعر جوان ۲۲ ساله که از همسرش جدا شده بود، می برد. پوران فرخ زاد خواهر بزرگتر فروغ درباره رابطه آنها گفته بود: «منم با معرفی خان اثار ثالث بود که فروغ در «گلستان» مشغول به کار شد. یک روز فروغ با التهاب و هیجان خاصی به من گفت با مردی آشنا شدم که خیلی خیلی است. اثر فوق العاده ای روی من گذاشته. محکم و با نفوذ

[illegible]

	ل	م	ح		
گ	ن	ی	س	ا	ل
س		ی	ف		
و	س	م	ظ		
ن		د	ی		
	ا	ر	پ		چ
ا	م	ر	و		
ن		ی	ک		ص
د		ا	و		
ب	ی		س		م
د		ک	ف		س
ا	ن	ی	ا		ک
س	م		ل		
و		م	ش		
ر		ا	س		

[illegible]

ابراهیم گلستان که از سال ۱۳۵۶ در انگلستان ساکن بود، ۳۱ مرداد سال ۱۴۰۲ در ۱۰۱ سالگی درگذشت. در قصر باشکوه قرون وسطایی اش در جنوب بریتانیا.

است. بسیار جدی است. اصلاً غیر از مردهایی که تا به حال شناخته بودم. برای اولین بار است که از کسی احساس ترس می‌کنم. او را حساب می‌برم. او خیلی محکم است. اولین مرد که بعدها شناختم کسی نبود غیر از ابراهیم گلستان. وقتی گلستان در زندگی فروغ فروغ شد، او را هر روز از مادر، تو مادر و تو ساکت می‌شد. بعد از اینکه ابراهیم گلستان در نزدیکی استودیوی گلستان خانان او فروغ فروغ ساختن می‌کرد تقریباً هر روز نهار با فروغ بود. دیگری کمتر او را می‌دیدم. گلستان هر روز برای فروغ و سلسله‌ای جدی تر و عمیق تر می‌شد. فروغ با همه قلبش عاشق گلستان شده بود و برای فروغ کوی جز گلستان هیچ چیز وجود نداشت. این عشق فروغ را از سرگردانی‌ها بچیز داده بود. بسیار آرام و ساکت شده بود. از دوستانش قدیمی‌اش کاملاً کناره گرفت و هر وقت که تهران بود تمام ساعتش را در استودیوی گلستان سپری می‌کرد. فروغ برای تهیه فیلم‌ها زیاد به مسافرت می‌رفت. یاد می‌آید که چند روزی قبل از فاجعه مرگش با گلستان، سفری به شمال رفتند که در اوامیرپاشان تصادف می‌کرد و گلستان زخمی می‌شود. وقتی به تهران بازگشتند، فروغ با نگرانی او را ته قلبش با جوش و خروش خالصانه‌ای گفت: «می‌دونی پوران اگر خدا بی‌نکرده در این تصادف گلستان می‌مرد حتی یک لحظه هم پس از او زندگی را تحمل نمی‌کردم و خودم را می‌کشتم».

🔴 رفاقت با زاهدی و تیمسار خاتم و برادران هوبد
یکی از نکات جالب زندگی سیاسی گلستان اینکه عکاس دادگاه‌ها محمد مصدق هم بود. و از پرگانه رد دادگاه دخی مصدق پس از کودتا حاضر شد و عکس‌های تاریخی از محاکمه ۱۷ آبان ۱۳۳۲ با هم ثبت شد. گلستان خود شخصاً از رابطه خویش با فضل‌الله زاهدی گفته و اینکه حضورش در دادگاه مصدق با توصیه زاهدی بود. گلستان از رفاقتش با تیمسار خاتم هم گفته بود. آنگذر که خاتم به ابراهیم زنگ می‌زد و از او برای آب کردن یک دوربین ۱۶ میلیمتری سوغاتی راهنمایی می‌خواست اما رفاقتش با هوبد را برادر منتقدش فریدون می‌خوانسته و آشکار و مشهور است و رفت و آمدی که گلستان به خانه هوبدها داشته است. گلستانی که در افسردگی ناشی از مرگ فروغ و در عین حال در ناامیدی حاصل از رویت گسترش تفرغ و غم پدید می‌آید با «سزار گنج دره جنی» به‌خصوص در آغز دهه ۵۰ «سزار گنج دره جنی» خشم دربار را برانگیخت.

قاپ نوستالژی
افتتاح قهوه‌خانه
بروسلی در تهران:
سال ۱۳۵۴ در هر
گوشه و کناری
از تهرانی می‌شد
عکس‌ها و پوستری‌های
بروسلی ستاره
سینما، از طریق شرق را
دید. روزنامه اطلاعات در
۲۴ مهر ۱۳۵۴ خبر
داد که قهوه‌خانه‌ای
هم در تهران به نام
بروسلی نامگذاری
شده و نوشت: بورس
بروسلی‌بازی متأسفانه
در سیمینا شروع شده، به
طبیعتاً از راه یافت
در کوچه و خیابان به
پیدا کرد و سرانجام به
قهوه‌خانه‌ها و مغازه‌ها
هم راه پیدا کرد.

A man with a beard, wearing a blue button-down shirt, is looking down. In the foreground, the shoulder and arm of another person wearing a black t-shirt are visible, partially obscuring the man in the blue shirt. The background is a bright, sandy outdoor area.

خب هیچ جوره نمی توانم علاقه ام را به پهلوان رسول خادم پنهان کنم. این عکس را ز صفحه نجمه خدمتی به امانت برداشتم. در بیابان های مرزی ایران؛ جایی که مثل همیشه آقا رسول و نجمه خانم به داد نیازمندان مناطق محروم شتافته اند؛ بدون شوآف و در بوق و کرنا کر دن؛ باور نمی کنید؟ سری به صفحه آقا رسول بزنید!

اب امروز ۱
ادامه معرفی بانوان ورزشکار کمتر دیده شده: شیوا
للمان پور را می بینید. دختر ورزشکار و فوتبالیست
زندان. بازیکن تیم فوتبال بانوان آوا. همینقدر خوش
ستایل و تنومند ما را بد علیرضانیکیخت می اندازد.



قادر موز

پرديس عبدالحمدي و رفيق شفيقش مريم محبي
را يمينيه. مريم و پرديس و جواهر و هاجر و فرزانه
الناز و... گروه خفن و روزشكاران سختكوش و برازند
دوومياداني قادر موز هفتصحر را تشكيل مي دهند
پرديس در شرح اين عكس ها نوشته: «مسابقات قهرماني
كشوري نجات خريق. قهرماني با دوستي به جوري ديگه
مي چسبه. طلاي ۹۰ متر ساحل، طلاي پرچم و كاپ
قهرماني تيم. ممنون از مربي هميشه همراه.

چاقی یک مشکل بهداشت عمومی است که با سبک زندگی بی تحرک و عادات غذایی ناسالم تشدید می شود. این بیماری مزمن می تواند منجر به دیابت، بیماری های قلبی، سرطان و مرگ زودرس شود. در اینجا پنج توصیه مؤثر برای جلوگیری از افزایش وزن شما ارائه شده است.

۱ به طور منظم ورزش کنید: سازمان بهداشت جهانی ۳۰ دقیقه فعالیت سبک تا متوسط در هفته و ۱۵۰ دقیقه فعالیت شدید را توصیه می‌کند. هر فعالیت روزانه مانند پیاده‌روی یا تمیز کردن خانه برای حفظ بدن شما مفید است.

۲ حفظ یک برنامه منظم خواب: خواب منظم و با کیفیت بخش اساسی هر برنامه کنترل وزن و پیشگیری از چاقی است. کیفیت و مدت خواب ارتباط مستقیمی با تعادل هورمون‌های مسئول اشتها و متابولیسم دارد. سعی کنید هر روز، حتی در آخر هفته‌ها، در یک ساعت مشخص به رختخواب بروید و از خواب بیدار شوید تا ساعت بیولوژیکی بدن شما تنظیم شود.

۳ غذاهای متنوع بخورید: تنوع بخشیدن به رژیم غذایی و خوردن میوه‌ها و سبزیجات رنگارنگ، مزایای سلامتی گسترده‌تری نسبت به تمرکز صرف بر کمیت دارد. رنگ‌های مختلف به معنای ترکیبات گیاهی مختلف هستند که با بهبود سلامت قلب، کاهش التهاب، کنترل وزن و حتی کاهش خطر ابتلا به دیابت نوع ۲ و برخی از انواع سرطان مرتبط هستند.

۴ از چوب غذاخوری یا قاشق چای خوری استفاده کنید: طبق گزارش‌های که در تتراف منتشر شده، نشان می‌دهد که ما از شرق به ویژه اروپایی‌ها که به خاطر اندام باریک و به ویژه عادات غذایی‌شان شناخته می‌شوند، الهام می‌گیریم. یکی از دلایل اندام باریک آن‌ها استفاده از چوب غذاخوری است. غذا خوردن با چاقستیک سرعت غذا خوردن را کاهش می‌دهد و میزان غذای خورده شده را کم می‌کند. سریع غذا خوردن باعث می‌شود بیشتر بخوریم، زیرا هر حدود ۲۰ دقیقه طول می‌کشد تا مغز تأیید کند که ما به اندازه کافی غذا خورده‌ایم.

۵ استرس را به روشی مدیریت کنید: استرس مزمن می تواند منجر به افزایش اشتها، انتخاب غذاهای ناسالم و افزایش وزن شود. استراتژی های مراقبت از خود، مانند ورزش منظم، باید اجرا شوند. این نه تنها به کاهش وزن کمک می کند، بلکه هورمون های مرتبط با سلامتی را نیز آزاد می کند که به بهبود خلق و خو و کاهش اضطراب کمک می کنند.



جدول کلمات متقاطع

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
														۱	
														۲	
														۳	
														۴	
														۵	
														۶	
														۷	
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

عمودی

۱- کشوری اروپایی- زمین سبز و خرم
۲- نوعی رنگ صنعتی- بنیادگذار دودمان
۳- زاریان در سده چهارم هجری
۴- شهری در استان یزد- مورد بدگمانی-
مادر ترکی
۴- ماست چکیده- پشه- بلندترین نقطه-
کشف رازی
۵- خطه و منطقه- نسیه نیست
۶- دقت بیمار گونه- پشت سر و عقب- از-
جزایر غیر مسکونی ایران
۷- پارچه فروش- ایالتی در آلمان
۸- گرفتگی و مانع- سبب- کلاهخود-
ناپدري
۹- از مکاتب ادبی- در آن مکان
۱۰- نوعی عدسی- بدون آن زندگی میسر
نیست- گرفتار و مغلول
۱۱- از بیماری‌های واگیردار- بعد از نتیجه
۱۲- از ورزش‌های دونفره- نوعی آینه-
عضو صورت- بدشگون
۱۳- حرف اول الفبای فارسی- شهری در
استان فارس- زمین‌ها
۱۴- تفریح و گردش- جشن ایرانیان قدیم
در سیزدهم تیرماه
۱۵- واحد پول نیکاراگوا- تخته‌خوابی
که کودک را روی آن می‌خواندند و تکان
می‌دهدند

ی گرانهار از
 سنگین
 رنگ- مشرکان
 از جزایر ایرانی
 چهره
 خاصیت طبی-
 کلام تصدیق
 چهار نعل
 شهری در
 نسبت داشتن-
 ل و بختیاری-
 همراهی
 ظاهر
 با فرهنگ-
 یون ار تشی
 عقیم و یائس
 حاضر
 شی بدن که
 است

جدول شرح درمتمن

اولین دولت آریایی	از صفات الهی زاری کردن	از درویشکار آوردن درباری جدید و تازه	مشتفر شهید شیرین
مهر حق است و شریف			
یک خودمانی منکرات	سم بوده شکاری حال کوشت	علامت منفعلی فراوانی	
نگران و مضطرب قبل از یازده		سواره نیست شمال اسپانیا	شهری در
	از حروف اضافه غاری در حومه مشهد		
صانع و خراب	زیرین در دعوا		
چرب و ملاتین و اتومبیل	آزاد دیدن	خرس اسفانی نوعی اسلحه کنری	
			فوری و سوع
شهر خراسان رضوی تاخت اسب			
	نوعی پیوند در شبی		
فقه شیشه ای			

عید

کلماتی که بر اساس تعداد حرف دسته‌بندی شده‌اند باید در جای مناسب خود در جدول قرار گیرند. شما باید با توجه به راهنمای جدول که برایتان قرار داده‌ایم؛ جای لغات را حدس بزنید و در جدول جایگذاری نمایید.

۷ حرفی	کمیاب	۵ حرفی:	حیاط	۴ حرفی:	ارژن
آشوران	وناخت		ارویا		آذین
ماکریم	وانگر		هلات		تشنج
	یازده		ایمان		تفکر
۸ حرفی	۶ حرفی:		بامیه		سنسنجش
جان کابو	ابوعطا		پایاخ		فردا
فروزانفر	هنگام		پرواز		ندار
فرهیخته	بنکدار		دوقلو		یوسا
فن سالار	شین هوا		راهره		

سودو کو

۵ سودوکو سامورایی با نام سودوکو ۵ تای، ۵ قلو یا تو در تو نیز ساخته می شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در آن دارای جذابیت بیشتری است

در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در چهار گوشه آن تداخل است

در جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول های سودوکو به تنهایی حل نمی شوند.

برای حل سودوکوهای سامورایی با اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، اینفرضتور برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و بسبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می شوند. همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.

قانون سودوکوهای معمولی تنها جدول سودوکو سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

9			F A							F
Y	q			I				T q I	A	
	Z			q				I Y	Z	
V	I A F		Z					V	S	Y I
A				F				I	A	Y Z
F	S q A		I					F	q	Z
	Y		A						F	
	I		Z	S				Y	A S F	F A
	A I			Z	I	A				

[illegible]