

دیجی تهر

فروشگاه خرید اقساطی

تا ۲۰۰ میلیون تومان

www.dgshahr.com

تنها کانال ورود برندهای مشهور

مشکلات واردات خودروی جانبازان از عدم تخصیص ارز تا سردرگمی در انتخاب محصول صفحه ۵۰۵

حالا پای یک مرد در میان است!

گزارشی بی‌منظور درباره سرپال‌هایی که بخشی از درام آنها بر پایه رقابت عشقی زنان بر سر یک مرد شکل گرفته است... صفحه ۹۰۹

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۳ صفحه ۱۶ شماره ۳۸۵۶ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

فصلنامه

این وام است یا غنیمت؟

- سیاست بانک‌های بزرگ جهان در مورد وام به کارمندانشان
- در حاشیه اظهارات باور نکردنی وزیر اقتصاد

فاطمه رجبی | از وقتی که انتشار صورت‌های مالی بانک‌ها به صورت نسبتاً منظم شروع شد توجه به میزان تسهیلات یا همان وام‌هایی که آنها به کارمندان خودشان می‌دهند مورد توجه قرار گرفت و بارها در مورد مبالغ کلانی که به عنوان مانده بدهی کارمندان بانک‌ها در صورت‌های مالی دیده می‌شد صحبت شد اما حالا با شروع رسمی فعالیت دولت چهاردهم یک بار دیگر موضوع داغ شده مخصوصاً وزیر اقتصاد تازه از در همدردی با کارمندان بانک‌ها هم در آمده است و گفته کارمندان زحمتش بانک‌ها هم حق دارند که از مزایای کار در بانک استفاده کنند اما آیا کارمندان بانک‌های بزرگ جهان در کشورهای توسعه یافته و ثروتمند هم در زمینه گرفتن وام از محل کارشان تا این اندازه خوش شانس هستند؟

❗ وام به خودی

قبل از اینکه به وضعیت کارمندان بانک‌های بزرگ جهان بپردازیم بیایید یک دور دیگر میزان وامی که بانک‌های ایرانی به کارمندانشان داده‌اند با هم مرور کنیم. آمارها می‌گویند که فقط در سال ۱۴۰۲ بیش از ۹۱ هزار و ۹۸۵ میلیارد تومان از منابع بانک‌ها صرف پرداخت وام به ۲۱۰ هزار و ۶۸۰ پرسنل در ۲۹ بانک کشور شده است. این ارقام به معنای آن است که بانک‌ها در سال قبل به هر کارمند بانک به طور میانگین ۴۳۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان وام داده‌اند که البته این رقم میانگین و سهم هر بانک متفاوت است. با آنکه میانگین وام پرداختی به هر یک از کارمندان بانک‌های ایران در حدود ۴۳۵ میلیون تومان است، اما برخی بانک‌ها رقمی فراتر از این میزان به کارکنان خود پرداخت کرده‌اند و میزان پرداختی دست کم ۴ بانک در حدود یک میلیارد تومان است.

طبق این اطلاعات بانک قرض‌الحسنه رسالت با پرداخت یک میلیارد و ۲۲۴ میلیون تومان وام به هر یک از کارمندان خود در صدر همه بانک‌ها قرار دارد. این بانک در سال گذشته به طور میانگین به کل پرسنل خود جمعاً هزار و ۲۴۳ میلیارد تومان وام پرداخت کرده است. بعد از رسالت، بانک قرض‌الحسنه مهر با پرداخت یک میلیارد و ۹۴۰ میلیون تومان وام به کارکنان خود دومین بانکی است که بیشترین وام را به کارمندان خود پرداخت کرده است. جمع منابعی که این بانک برای پرداخت وام به ۳ هزار نفر پرداخت کرده بیش از ۳ هزار و ۹۶۶ میلیارد تومان است.

بانک ملت و بانک ایران و ونزوئلا هم به ترتیب با پرداخت ۹۷۸ و ۹۲۲ میلیون تومان وام در رده‌های بعدی قرار دارند که نزدیک به یک میلیارد تومان وام به کارمندان پرداخت کرده‌اند. پرداخت وام بیش از ۵۰۰ میلیون تومان از وام‌های یک میلیارد تومانی که بگذریم به دسته دوم بانک‌ها می‌رسیم که میزان پرداختی آنها به پرسنلشان بیش از ۵۰۰ میلیون تومان بوده است. در صدر همه این بانک‌ها بانک آینده است که به هر یک از پرسنلش ۵۲۲ میلیون تومان وام پرداخت کرده است.

این بانک در حال حاضر بیش از ۴ هزار نفر پرسنل دارد که سال قبل جمعاً ۲ هزار و ۴۰۴ میلیارد تومان از منابع بانک صرف پرداخت وام به آنها شده است. نکته مهم اینکه طبق صورت‌های مالی ۳ ماهه اول امسال این بانک در فصل نخست نزدیک به ۳۰ هزار میلیارد تومان زیان کرده و در حال حاضر جمع زیان انباشته این بانک از رقم ۳۵۶ هزار میلیارد تومان هم فراتر رفته که بالاترین میزان زیان در تاریخ نظام بانکداری ایران است. ادامه در صفحه ۰۳

فاتحه‌ای برای رویای کنکور

ورود به دانشگاه دیگر فرصتی برای جهش طبقاتی محسوب نمی‌شود صفحه ۰۳ | رابخوانید

حمیدرضا تقصیر خودته موج مبالغه آمیزی که علیه حضور پسر دکتر عارف در یک جلسه عمومی رخ داده است

من خودم بعد از اینکه تحصیلاتم در دانشگاه صنعتی شریف به اتمام رسید، در سال ۸۵ رفتم آمریکا و با رزومه و نمرات خوبم، در دانشگاه جرج واشنگتن پذیرش گرفتم و پی‌اچ‌دی روابط بین‌الملل را در دانشگاه فلوریدا خواندم. راه اندازی کند و شاید مهمترین و بزرگترین پروژه خصوصی سازی در کشور بوده، را به کشور آورده‌ام. به این افتخار می‌کنم که در سن کم توانستم یک شرکت بزرگ و قوی خارجی را با توانایی‌های شخصی به ایران بیاورم. توجه کنید که سال ۲۰۰۴ می‌شود سال ۱۳۸۳. یعنی آخرین سال‌های دولت سید محمد خاتمی و این را هم البته در نظر داشته باشید که حمیدرضا در وزارتخانه‌ای این قراردادهای مهم را منعقد کرده که پدرش بین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۷۹ به عنوان وزیر در آن به کار مشغول بوده (وزارت پست و تلگراف که بعدها شد وزارت ارتباطات) و سپس در سال‌های بعد یعنی بین ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ دکتر عارف با تایتل معاون اول رئیس‌جمهور خدمت کرده بود.

تصویر منتشر شده از حمیدرضا عارف در یک نشست کاملاً دولتی، واکنش‌هایی را برانگیخته، در میان چهره‌های مختلف از جناح‌های مختلف. بیشتر آنها چهره‌های مرتبط با اعتدالیون بوده‌اند اما در بین اصلاح‌طلبان و اصولگرایان هم انتقاداتی وجود دارد. در واقع از همان زمانی که حمیدرضا عارف به عنوان معاون اول رئیس‌جمهور معرفی شد، نسبت به این انتخاب انتقاداتی را وارد کردند. در عوض برخی دیگر معتقد بودند عارف به عنوان کاراکتری کم‌حاشیه و مورد اعتماد، بهترین انتخاب برای چنین جایگاهی به حساب می‌آید.

سال ۱۳۹۷، سیدرضا صالحی امیری که در کمیته المپیک بود، برای حمیدرضا عارف حکم ریاست کمیسیون صلح و ورزش را صادر کرد. زمانی که این حکم صادر شد، واکنش‌هایی علیه آن صورت گرفت. در همان زمان، حمیدرضا عارف در حاشیه اول جلسه این کمیسیون در مورد اینکه گفته می‌شود ژن خوب در ورزش است، گفت: این سوال نیاز به توضیح مفصل دارد که نمی‌توان در چند دقیقه پاسخ داد. خیلی به این موضوع پرداخته شد. ادامه در صفحه ۰۳

هستند. افتخار و ادعای می‌کنم که برای مثال در سال ۲۰۰۴ شرکت ام.تی.ان آفریقای جنوبی را که در ایران توانست اولین اپراتور خصوصی تلفن همراه کشور (ایرانسل) را راه اندازی کند و بزرگترین پروژه خصوصی سازی در کشور بوده، را به کشور آورده‌ام. به این افتخار می‌کنم که در سن کم توانستم یک شرکت بزرگ و قوی خارجی را با توانایی‌های شخصی به ایران بیاورم. توجه کنید که سال ۲۰۰۴ می‌شود سال ۱۳۸۳. یعنی آخرین سال‌های دولت سید محمد خاتمی و این را هم البته در نظر داشته باشید که حمیدرضا در وزارتخانه‌ای این قراردادهای مهم را منعقد کرده که پدرش بین سال‌های ۱۳۷۶ تا ۷۹ به عنوان وزیر در آن به کار مشغول بوده (وزارت پست و تلگراف که بعدها شد وزارت ارتباطات) و سپس در سال‌های بعد یعنی بین ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ دکتر عارف با تایتل معاون اول رئیس‌جمهور خدمت کرده بود.

حمیدرضا عارف تا قبل از سال ۱۳۹۶ فعالیت‌های اقتصادی خود را به اصطلاح چراغ خاموش دنبال می‌کرد. اما یک مصاحبه جنجالی در آن سال باعث شد تا حمیدرضا عارف و پسرش به صدر اخبار بیایند. در آن سال‌ها حمیدرضا عارف نماینده مجلس و لیدر فراکسیون امید بود. حمیدرضا عارف در این مصاحبه اصطلاحی با نام محرمانه ژن خوب را به ادبیات سیاسی ایران وارد کرد و موفقیت‌هایش را ناشی از ژنی دانست که از سوی پدر و مادرش به او ارث رسیده است. حمیدرضا عارف در این مصاحبه گفت: پدر و مادر من هر دو جزو شاگرد اول‌های کنکور در کشور بودند، مادر من رتبه ۱۵ کنکور داشته؛ این ژن منتقل می‌شود، ما سه برادر، هر سه درس‌هایمان خوب بوده و خوب تحصیل کردیم؛ اینجا پنج نکته از این ماجرا را بخوانید:

۱ | حمیدرضا عارف فعال اقتصادی و سرمایه‌گذار در سال ۱۳۵۷ به دنیا آمده و پسر حمیدرضا عارف است. حمیدرضا، مدرک تحصیلی خود را در رشته روابط بین‌الملل از دانشگاه فلوریدا اخذ کرده است. او دو برادر کوچک‌تر به نام‌های وحید و سعید دارد که هیچ‌کدام به اندازه حمیدرضا در رسانه‌ها دیده نشده‌اند. او در سال ۱۳۹۳ گفته بود که فعالیت اقتصادی را از سال ۱۳۸۰، یعنی زمانی که ۲۳ ساله بوده است آغاز کرد. نام حمیدرضا عارف با آمدن اپراتور ایرانسل به ایران گره خورده. او در گفت‌وگویی که یک دهه قبل با خبر آنلاین داشت گفته بود: من از سال ۸۰ تا به امروز حداقل چهار شرکت اقتصادی راه‌اندازی کرده‌ام که فعال

۲ | حمیدرضا عارف تا قبل از سال ۱۳۹۶ فعالیت‌های اقتصادی خود را به اصطلاح چراغ خاموش دنبال می‌کرد. اما یک مصاحبه جنجالی در آن سال باعث شد تا حمیدرضا عارف و پسرش به صدر اخبار بیایند. در آن سال‌ها حمیدرضا عارف نماینده مجلس و لیدر فراکسیون امید بود. حمیدرضا عارف در این مصاحبه اصطلاحی با نام محرمانه ژن خوب را به ادبیات سیاسی ایران وارد کرد و موفقیت‌هایش را ناشی از ژنی دانست که از سوی پدر و مادرش به او ارث رسیده است. حمیدرضا عارف در این مصاحبه گفت: پدر و مادر من هر دو جزو شاگرد اول‌های کنکور در کشور بودند، مادر من رتبه ۱۵ کنکور داشته؛ این ژن منتقل می‌شود، ما سه برادر، هر سه درس‌هایمان خوب بوده و خوب تحصیل کردیم؛ اینجا پنج نکته از این ماجرا را بخوانید:

مهم‌سازدهی | نام حمیدرضا عارف که از سال ۱۳۹۶ به این سو، تاحدی فراموش شده بود، هفته گذشته یک بار دیگر پس از انتشار عکسش در کنار فائزه دولتی در مراسم معارفه وزیر صمت بر سسر زبان‌ها افتاد. این بار حمیدرضا عارف با چهره‌ای جالفتاده‌تر به‌طور مستقیم به دوربین نگاه کرده بود. انتشار این عکس، باعث شد تا موجی از انتقادات علیه حضور حمیدرضا عارف که سمتی رسمی در دولت ندارد، به راه بیفتد. او که عبارت ژن خوب را وارد ادبیات سیاسی ایران کرده است، ظاهراً دست راست پدرش حمیدرضا عارف که معاون اول دولت چهاردهم است به شمار می‌رود. حضور پررنگ او در جلسه‌ای دولتی موجب نگرانی‌هایی بابت ایجاد شکل تازه‌ای از آقا‌دگمی شده است. در حقیقت برای بسیاری از منتقدان، بودن یا نبودن حمیدرضا عارف در یک مراسم تودیع، قبح و بی‌زمانی ندارد. اما آنها نگران این هستند که او تبدیل به قدرتی در سایه در دولت چهاردهم شود.

۱ | حمیدرضا عارف فعال اقتصادی و سرمایه‌گذار در سال ۱۳۵۷ به دنیا آمده و پسر حمیدرضا عارف است. حمیدرضا، مدرک تحصیلی خود را در رشته روابط بین‌الملل از دانشگاه فلوریدا اخذ کرده است. او دو برادر کوچک‌تر به نام‌های وحید و سعید دارد که هیچ‌کدام به اندازه حمیدرضا در رسانه‌ها دیده نشده‌اند. او در سال ۱۳۹۳ گفته بود که فعالیت اقتصادی را از سال ۱۳۸۰، یعنی زمانی که ۲۳ ساله بوده است آغاز کرد. نام حمیدرضا عارف با آمدن اپراتور ایرانسل به ایران گره خورده. او در گفت‌وگویی که یک دهه قبل با خبر آنلاین داشت گفته بود: من از سال ۸۰ تا به امروز حداقل چهار شرکت اقتصادی راه‌اندازی کرده‌ام که فعال

عکس یک

تیم خاتون بیم با غلبه بر نمایندگان بویان و هنگ‌کنگ به مرحله بعدی جام باشگاه‌های آسیا صعود کرد.

SMS Telegram WhatsApp

0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدیویی از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

فوت کوزه‌گری گلنراقی

بارون بارونه و یک جدایی و دختر اشرف صفحه ۰۴

سرگرد را کشتند...

قصه‌های گمشده - پاورقی روزهای فرد صفحه ۰۴

جاذبه فراوان منطقه ۶

بش محله که طبقه متوسط، مشتاق اجاره کردن خانه در آنها هستند صفحات ۷ و ۶

راز سر به مهر در درگیری مرگبار موتور سواران

متهم به قتل، اتهام خود را انکار کرد صفحه ۱۳

استعفای عجیب گلرخ

خانم دکتر داوران، این دیگر چه کاری بود! صفحه ۰۸

ستون یک‌شنبه صوفیا نصرالهی

نگهداری از میراث ملی موسیقی در یک خانه کوچک

بخت‌م زد و توانستم به واسطه دوستی سر به خانه هنر خرد و خانه پایور بزنم به بهانه چاپ کتاب «ریدیف میرزا عبدالله به روایت ابوالحسن صبا». اگر اهل موسیقی نیستید از اسم کتاب نترسید. من از موسیقی سنتی ایرانی هیچ نمی‌دانم و تازه چند سالی است که یاد گرفته‌ام از شنیدن لذت ببرم. طبعاً پارتیتور ردیف‌ها که می‌شود درواقع همان نت‌نویسی‌شان به درد من نمی‌خورد. از اسم ردیف‌ها هم به جز همایون و ماهور و یکی دو تایی دیگر بی‌خبرم. اما ارزش بسند ملی را می‌فهمم. یکی از مشکلات هنر ایران در همه دوران این بوده که کمتر هنرمندی حوصله مدون کردن آثار و دانسته‌هایش را داشته. اصلاً یکی از دلایلی که موسیقی ایرانی سینه به سینه منتقل شده همین است که کسی خودش را مقید به بسند مکتوب نکرده. حالا اینکه الان سندی داریم از ابوالحسن خان صبا که شاگرد مستقیم میرزا عبدالله در ردیف بوده یعنی منبعی معتبر و کمیاب در اختیار دوستداران موسیقی قرار گرفته است. اما خانه پایور فقط همین کتاب نبود. علی‌صمدپور، که شاید او را به عنوان نوازنده و آهنگساز بشناسید و خودم اولین بار او را از طریق موسیقی فیلم «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» دکتر علی رفیعی شناختم، مدیر و موسس خانه پایور است که یک‌نکته گنجینه‌ای فراهم کرده از دست‌نویس‌ها، روزنامه‌ها و هر سند مکتوبی که توانسته جمع‌آوری کند. بخش زیادی از این سندها را مدیون خانواده فرامرز پایور هستیم که در اختیار این بنیاد قرار داده‌اند و البته مرهون دقت استاد پایور که در زمان حیات همان قدر که موزیسین درخشانی بود، به لحاظ نکته‌سنجی و دست‌بندی آثار اساتیدش هم به موسیقی ایران خدمت کرده است. در همین کتاب «ردیف به روایت صبا» دست‌خطی از ابوالحسن صبا منتشر شده که نت‌ها را با خط خوش خودش نوشته. در خانه پایور اسناد اول با دقت ترمیم و بعد اسکن و عکاسی می‌شوند. بعد نوازنده‌هایی که خودشان مسلط به موسیقی ایرانی هستند از روی این اسناد که طبعاً بخشی از آن‌ها ناخواناست و بخشی هم با نت‌نویسی امروز منطبق نیست، شروع به نوشتن می‌کنند به محصول نهایی نزدیک‌تر این اثر به چیزی باشد که می‌دانیم با لحاظ موسیقی و تاریخی باید از ردیف فلان آدم انتظارش را داشته باشیم.

خانه هنر خرد و خانه پایور شبیه یک موزه است. موزه‌ای خصوصی که جدا از زحمتی که برای بررسی اسناد موسیقی در آن می‌کشند که بعدتر به صورت کتاب و پارتیتور منتشر می‌شود، خوب است محلی برای بازدید علاقه‌مندان موسیقی هم باشد. برای خود من دیدن دست‌خط ابوالحسن صبا که خوش‌نویسی هم می‌کرد و تماشای دفتر نت همسرش، که در آن حاشیه‌نویسی‌هایی کرده بود، به اندازه شنیدن قطعه‌ای از صبا مفرح و دلچسپ بود. کمترین کاری که می‌شود برای حفظ این گنجینه هنری کرد حمایت از آن است. بعید است اگر نهاد دولتی سراغ این اسناد می‌رفت، کار انقدر تر و تمیز و حرفه‌ای از کار درمی‌آمد. در عوض این شیوه درست خصوصی‌سازی فرهنگی است. یک نهاد خصوصی متخصص کار را انجام می‌دهد و نهاد دولتی مثل ارشاد می‌تواند بقی‌آن را حمایت کند. دست‌خط صبا و دفتر خاطرات پایور کنار نت‌هایی که از آن‌ها به جا مانده، میراث فرهنگی این مملکت هستند. سندی بر موسیقی که این روزها دیگر معدود آدم‌هایی از بزرگانش به جا مانده‌اند.

توثیت بازی

رجوع دوباره به نجوا

سال ۱۳۹۷ سریال «نجوا» برای اولین بار روی آنتن شبکه یک رفت و مدتی است شبکه آی فیلم آن را بازپخش می کند. این سریال را ابراهیم شیبانی بر اساس فیلمنامه سعید شاهسورای کارگردانی کرد که داستانی چند لایه و تو در تو دارد. در خلاصه رسمی منتشر شده سریال آمده است: جلال شایان بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه، در کتابفروشی استادش هر مزی کار می کند. تنها فرزند هر مزی دختری است به نام فروغ که مترجم آثار ادبی است. دیدارهایی که به واسطه کار جلال در کتابفروشی میان او و فروغ اتفاق می افتد، منجر به علاقه و تصمیم آنها به ازدواج می شود. فروغ به یک زندگی ساده و توأم با عشق راضی است اما جلال سر پر سودایی دارد و... اما به طور خلاصه می توان گفت «نجوا» روایتگر ماجرای از دلدادگی یک شاعر به دختر استاد است و تفاوت آرمان های دو جوان در این سریال به تصویر کشیده می شود و در خلال این عاشقانه آرام، به رزق جلال، یتیم نوازی، مفاسد اقتصادی و آسیب های اجتماعی پرداخته می شود... سریال در زمان پخش قدر ندید اما خاص پسندها زبان به ستایش آن گشودند. سجاد افشاریان، پوریا رحیمی سام، الهام نامی، مسعود کرامتی، محمدعلی نجفی، احمد حامد، ایوب آقاخانی، مجید نوروزی و... از جمله بازیگران این سریال هستند.

کامنت ها

○ **احمد رنجبر:** «نجوا» قصه ای روان دارد اما برای همراه شدن با آن و لذت بردن از سریال باید ذهنی آرام داشت. روایت سریال به گونه ای است که اگر یک یا چند قسمت را نبینیم، از دنیای آن به بیرون پرت می شویم. فارغ از این مسئله اما «نجوا» لحظات ناب احساسی و انسانی کم ندارد و مثل یک ملودی درون مخاطب را نشانه می گیرد.

○ **محمد صابری:** روزی که به بهانه گفت و گو درباره «نجوا» به مسعود کرامتی زنگ زدم، وقتی ذوق و علاقه ام نسبت به سریال را دید، گفت میدانی چرا اینقدر دوستش داری؟ چون فیلمنامه اش را نخوانده بودی! «نجوا» برای او متنی درخشان بود که فکر می کرد در نسخه تصویری حقش ادا نشده اما خوش به حال ما که به اندازه همین نسخه تصویری، از لذت آن سهم داریم.



مورد چهارم | ممنوعه

شخصیت عصیانگر و متمول سامی (میلاد کی مرام)، برکه (الهه حصار) را جذب خود می کند، او بی خیال پسرعموی خود می شود و تصمیم می گیرد با سامی زندگی کند. ترانه (بهاره افشاری) هم دست می چیناند و دنبال عشق خود یعنی سامی است. او با تهدید و نقشه های شوم این وصلت را به هم می زند؛ هر چند فرجام خودش نیز خوش نیست. سریال «ممنوعه» در مجموع و با علم به ممیزی ها اثری شاخص نبود.

مورد پنجم | خسوف

امیر (سجاد بابایی) و آتیه (مینو شریفی) قصد ازدواج دارند اما دایی او مانع می شود؛ چون با دیدن آتیه یاد فخری (عشق قدیمی خودش) می افتد. در این اثنا، امیر صراحتاً اعلام کرده خواهان ازدواج با دختر دایی اش اسماء (المریا دهقانی) نیست. نقشه دایی کارگر می افتد و امیر به گمان کشته شدن آتیه با اسماء ازدواج می کند. با بازگشت آتیه، جنگ زنانه از سوی اسماء شروع می شود. حرف «خسوف» مهم بود اما اشکالات ایرادات روایی به سریال لطمه زد.

مورد ششم | دل

در سریال ضعیف و پر حاشیه «دل» آرش (حامد بهداد) مردی محبوب بود که همسرش رستا اسیر کینه او (یکتا ناصر) شد و همزمان رایی (مهرآور شریفی نیا) در عشق آرش می سوخت! در نهایت مشخص شد همه چیز زیر سر او! است که برای از بین بردن رقیب یعنی رستا نقشه کشیده بود. او در خانه آرش مرد و رستا هم اعتراف کرد به او تجاوز شده. نکسا (کوروش تهمی) نیز یکی از نقشه گردان ها بود که دل در گرو عشق رستا داشت!



«آبی روشن» دومین فیلم بلند بابک خواجه پاشا است که آن را بعد از «در آغوش درخت» ساخت. با این حال زودتر اکران شد و حالا هم به اکران آنلاین رسیده. با این حساب خواجه پاشا همزمان یک فیلم بر اکران سینما و یک فیلم بر اکران آنلاین دارد! «آبی روشن» داستانی زندگی حاج یونس، مردی صاحب نام، محترم و ثروتمند است که قصد دارد فیروزه کمیاب معدن خود را به بارگاه امام رضا (ع) برساند. در روستای حاج یونس اما اتفاقاتی رخ می دهد که ذره ذره چشم او را به دنیایی تازه باز می کند. فیلمنامه «آبی روشن» را امیر ابیلی و داوود گنجوی به طور مشترک نوشته اند که پس از رونمایی در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، از سوی برخی کارشناسان عنوان ملودرام مذهبی لقب گرفت. این یعنی با اثری مواجه هستیم که علاوه بر روایت داستانی از دل چند زندگی، رنگ و بوی مذهبی دارد. «آبی روشن» فیلمی است که موضوعات مذهبی-اعتقادی را سیر روایت خود، جانی می دهد. به همین خاطر است که فیلمنامه نویسان، سهمی زیاد به قصه های فرعی مثل ماجرای سرباز و قاچاقچی و... اختصاص داده اند.



پیشنهاد ویژه

آبی روشن

● **پخش:** فیلم نت
● **کارگردان:** بابک خواجه پاشا
● **تهیه کننده:** محمدحسین میری
● **بازیگران:** مهراان احمدی، مهراان غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح الله زمانی، علی اکبر اصانلو و کاظم هزیر آزاد
● **محصول:** ایران/۱۴۰۲

برنامه	قالب	ساعت	شبکه
دهکده المپیک	پوشش پارالمپیک پاریس	۱۱	ورزش
جلسی - کریستال پالاس	لیگ برتر انگلیس	۱۶	آنتن / ورزش
نیو کاسل - تاتنهاام	لیگ برتر انگلیس	۱۶	آنتن / نماوا / فیلیمو
منچستر یونایتد - لیورپول	لیگ برتر انگلیس	۱۸:۳۰	سه / نماوا / فیلیمو
بایرن مونیخ - فرایبورگ	بوندس لیگا آلمان	۲۰	ورزش / نماوا / فیلیمو
رنال مادرید - رنال بتیس	لالیگا اسپانیا	۲۳	ورزش / آنتن

دیندی های امروز

آنالیز

نقدی بر سریال داریوش



هفته پیش گزارشی نوشتیم و به تفصیل شرح دادیم چرا سریال جدید فیلم نت یعنی «داریوش» موج ایجاد نکرد. حالا و برای تکمیل آن مطلب، نقد یک رسانه بر این سریال را مرور می کنیم.



◀ **منظر اول | ساختار** «هادی حجازی فر شدیداً میان گرته برداری از تم های معروف سینمای مسعود کیمیایی (تم های رفاقت و مردانگی و خیانت و قربانی شدن برای رفیق و بازگشت قهرمان برای انتقام) و شیوه کارگردانی محمدحسین مهدویان (که حجازی فر در فیلم های او سینما را تجربه کرد و چهره شد) سرگردان است. این بخشی از مطلب سایت مشرق نیوز است که در ادامه یادآور شده: «کارگردانی «داریوش» به شدت مهدویانی است. انتخاب بازیگران، نحوه هدایت جنس داستان و روابط، حتی نوع نورپردازی و لنزها و فیلترهای به کار رفته (یک لایه طوسی سرد که از «ماجرای نیمروز» مشخصه تصویر در آثار مهدویان شد) حتی موسیقی مسعود سخاوت دوست هم به شدت یادآور سریال «زخم کاری» مهدویان و تم تراک معروف آن ساخته حبیب خزایی فر است. اما حجازی فر در گرته برداری و بازینامه های خود از سینمای کیمیایی هم توفیق چندانی ندارد و جنس «رفاقت» سریال او مبهم، پادر هوا و سردرگم است.

◀ **منظر دوم | محتوا** در ادامه این نقد آمده: «نقش آفرینی حجازی فر در نقش داریوش انتخاب نادرست و اشتباهی است. جدای از اینکه، او خواسته یا ناخواسته نقش نعیم «پوست شیر» را به تماشاگر یادآور می شود، عدم تطبیق حجازی فر بر شخصیتی با این سن که دختری حداقل ۳۰ ساله و نوهای ۱۱، ۱۰ ساله دارد، ضربه بزرگی به سریال وارد کرده است. از همین رو، روابط پدر-دختری او با لیلیا (ژیلا شاهی که تنها ۶ سال با حجازی فر اختلاف سنی دارد) به شدت تصنعی و باورناپذیر از کار در آمده است. تناقض بزرگ در طراحی شخصیت داریوش این است که او به عنوان یک آدم بی چریزه، ترسو و بی دل و جرأتی، چگونه تن به دزدی داده است؟ اصولاً چگونه دزد و خلافکار بوده است؟ او که ناموس و نوه خود را جلوی هجوم اراذل تنها می گذارد و در می رود، چگونه قصد دارد یک برنامه دزدی بزرگ دیگر را اجرا کند؟

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

3

شبکه تماشا اعلام کرده است طبق نظر سنجی انجام شده برای انتخاب جایگزین بر سر بال های شرفی. از میان مجموعه های تلویزیونی اعلام شده، سریال «افسانه خورشید و ماه» با اخذ ۲۶ هزار رای حائز ۴۹ درصد آرا و رتبه اول نظر سنجی شده است.

49

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

سعيد فتحی روشن ميزبان برنامه

«عمارت» که بر اساس شيعيده پيش می رود، به خير نگار مهر گفت: اين برنامه و مجموعه ای که به زودی از شبکه سه می بینیم با شکل و فرمی که ساخته شده، هیچگاه در تلویزیون نبوده است. انتخاب مهمانان یعنی ملیکا زارعی، لیلیا او تادی، وحید شمسایی و پژمان بازغی بر اساس انتخاب اتاق فکر بوده است.

- حوادث
- خواندنی ها و سرگرمی
- چهار گوشه دنیا

خرده حادنه

سرقت با جعل عنوان پلیس

رئیس پلیس آگاهی پایتخت از دستگیری دو سارق حرفه‌ای خبر داد و گفت متهمان با جعل عنوان پلیس دست به اعمال مجرمانه می‌زدند.به گزارش خبرنگار خبرگزاری پلیس، سردار علی ولیپور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی پایتخت اظهار کرد: این پرونده پس از شکایت یکی از شهروندان مبنی بر سرقت موتورسیکلتش توسط دو فرد ناشناس که خود را مامور پلیس معرفی کرده بودند، در دستور کار پلیس آگاهی قرار گرفت.این مقام پلیسی ابراز داشت: با بررسی اظهارات شاکي و تحقیقات میدانی، ماموران به سرنخ‌هایی دست یافتند که نشان می‌داد چندین فقره سرقت مشابه در مناطق «آزادی» و «تهرانسر» تهران رخ داده است.سردار گودرزی افزود: در تحقیقات شبانه‌روزی و با تشکیل تیم‌های ویژه و انجام اقدامات اطلاعاتی و پلیسی در اداره پنجم پلیس آگاهی تهران بزرگ مشخص شد، متهمان با جعل عنوان مامور نیروی انتظامی و با استفاده از لباس فرم پلیس و به بهانه‌های واهی مانند دستور قضایی با تلفغات رانندگی، موتورسیکلت‌ها را متوقف و آنها را سرقت می‌کردند.این مقام ارشد انتظامی با اشاره به اینکه تلاش‌های بی‌وقفه کارآگاهان باعث شد تا دو سارق دستگیر شوند، تصریح کرد: به بازرسی از مخفیگاه متهمان، یک دستگاه موتورسیکلت مسروقه کشف شد و متهمان نیز به سرقت ۵ دستگاه موتورسیکلت دیگر اعتراف کردند.رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ، با تاکید بر اینکه پلیس با قاطعیت با مجرمان پر خوردر می‌کند، از شهروندان خواست تا در صورت مواجهه با افراد مشکوکی که خود را مامور پلیس معرفی می‌کنند، هوشیار باشند و مراتب را سریع‌با پلیس اطلاع دهند.

خودکشی دختر ۲۰ ساله در غرب تهران

دختر ۲۰ساله با انگیزه‌ای نامعلوم درخانه‌شان در غرب تهران ودر نبود والدینش با روسری مادرش خود را حلق آویز کرد و به زندگی‌اش پایان داد. ساعت ۱۷ عصر هفتم شهریور اسماپل پلیس با باز پرس تشکیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و اطلاع داد؛ دختر ۲۰ ساله‌ای به‌طور مشکوکی در خانه‌شان در یکی از محله‌های غرب تهران فوت شده است. با دستور قضایی تیمی از ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران به طبقه سوم ساختمان مورد نظر رفتند و با جسد حلق آویز شده دختری در اتاق خواب خانه روبه‌رو شدند. ساعتی از مرگ او گذشته بود و روسری به دور گردنش گره خورده بود. ماموران ابتدا به تحقیق از والدین او پرداختند که پدر خانواده در اظهاراتش گفت: دخترم تنها فرزندمان بود. من و همسرم برای خرید از خانه بیرون رفته بودیم و او در خانه تنها بود. عصر که بازگشتیم هر چه در زدم‌باز نکرد و کلید در را باز کرده و وارد شدیم. چند مرتبه دخترم را صدا زدیم، اما پاسخی نداد. خانه به هم ریخته بود. وارد اتاق اوکه کشیدیم جسد حلق آویز شده‌اش را یافتیم. همان موقع به اورژانس و پلیس خبر دادیم که آمدند و گفتند او مرده است. در تحقیقات بعدی، ماموران سراغ همسایه‌ها رفتند و به گفت‌وگو با آنها پرداختند و معلوم شد صبح مدای مشاجرده دختر با والدینش را شنیدند که آنها نمی‌گذاشتند وی از خانه بیرون برود. بعدازظهر این زوج بیرون رفتند و ساعاتی بعد که بازگشتند با داد و فریاد کمک خواستند که نزدشان رفته‌اند و متوجه مرگ فرزندشان شدند. روز پنجشنبه کارشناسان پزشکی قانونی اعلام نظر کردند که او به قتل نرسیده، بلکه خودکشی کرده است. محسن اختیاری، باز پرس شعبه اول دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر گفت: نامه و دستنوشته‌ای از او در خانه پیدا نشد تا انگیزه‌اش معلوم شود.

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء شماره ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی ، مالکیت آقای عباس امینی به شناسنامه شماره ۲۲۶ کدملی ۹۱۶۷۲۴۳۳۹۱۶۷۲۴ صادره کپیر فرزند هیبت الله در ۱۴/۴ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششداگن یکپاک ساختمان به استثنای بهای تمثیه اعیانی یک – شازندهم آن (که متعلق به خاتم مهربانو حسینی تشنیزی فرزند آقا بزرگ دارای شناسنامه شماره ۵۷ و شماره ملی ۶۳۳۹۶۴۱۴۰۷ می باشد) به مساحت ۱۱۶/۳۹ متر مربع پلاک شماره ۳۱۳ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای محمد رضا امینی شلمزاری به شناسنامه شماره ۵۷ و شماره ملی ۶۳۳۹۶۴۱۴۰۷ می باشد) به مساحت ۱۱۶/۳۹ متر مربع پلاک شماره ۳۱۳ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حامد امینی شلمزاری به شناسنامه شماره – کد ملی ۶۳۳۰۲۰۶۵۵ صادره شهر کرد فرزند هیبت الله در ۱۴/۴ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششداگن یکپاک ساختمان به استثنای بهای تمثیه اعیانی یک – شازندهم آن (که متعلق به خاتم مهربانو حسینی تشنیزی فرزند آقا بزرگ دارای شناسنامه شماره ۵۷ و شماره ملی ۶۳۳۹۶۴۱۴۰۷ می باشد) به مساحت ۱۱۶/۳۹ متر مربع پلاک شماره ۳۱۳ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خاتم فاطمه امینی شلمزاری به شناسنامه شماره ۵۹ کد ملی ۶۳۳۹۵۷۳۶۱۴۰۷ صادره شهر کرد – کپیر فرزند هیبت الله در ۷/۲ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششداگن یکپاک ساختمان به استثنای بهای تمثیه اعیانی یک – شازندهم آن که متعلق به خاتم مهربانو حسینی تشنیزی فرزند آقا بزرگ دارای شناسنامه شماره ۵۷ و شماره ملی ۶۳۳۹۶۴۱۴۰۷ می باشد) به مساحت ۱۱۶/۳۹ متر مربع پلاک شماره ۳۱۳ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خاتم زهرا امینی شلمزاری به شناسنامه شماره ۱۰۵۴ و ۶۶۱۰۰۸۷۲۵ کدملی ۶۶۱۰۰۸۷۲۵ صادره شهر کرد فرزند هیبت الله در ۷/۲ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششداگن یکپاک ساختمان به استثنای بهای تمثیه اعیانی یک – شازندهم آن که متعلق به خاتم مهربانو حسینی تشنیزی فرزند آقا بزرگ دارای شناسنامه شماره ۵۷ و شماره ملی ۶۳۳۹۶۴۱۴۰۷ میباشد به مساحت ۱۱۶/۳۹ متر مربع پلاک شماره ۳۱۳ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خاتم راضیه امینی شلمزاری به شناسنامه شماره ۸۹۳ و ۴۶۱۰۱۹۰۸۹۳ کدملی ۴۶۱۰۱۹۰۸۹۳ صادره شهر کرد فرزند هیبت الله در

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادرخواست خود را به مراجع ذیربط فرزند کریم و مقدار ۸۳/۳۰ متر مربع از مالکیت محمد هاشم الحسینی فرزند جعفر ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.
در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.
ردیف ۳- برابر رای شماره ۳۳۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۳۰ هیأت سوم مالکیت آقای یاسین نکویی شهرکی به شناسنامه شماره ۲۰۲ کدملی۱۸۱۶۹۳۹۱۹۱۶ صادره ایدان فرزند علیچان نسبت به یک دانگ و نیم مشاع از ششداگن یکپاک ساختمان به مساحت ۲۷۱،۴۰ متر مربع پلاک شماره ۱۰۵۴ و ۱۰۷۷ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مقدار ۱۸۸،۱۰ متر مربع از پلاک ۳۶/۱۰۵۴ مع الواسطه از رحیم واعظ برزانی فرزند کریم و مقدار ۸۳،۳۰ متر مربع از مالکیت محمد هاشم الحسینی فرزند جعفر ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است.

شناسه آگهی: ۱۷۶۹۷۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

شهریار

رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادرخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱- برابر رای شماره ۴۷۲۵ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۴۴ هیأت سوم مالکیت خاتم سیده سکینه میرسنبل کیژدهی به شناسنامه شماره ۷۵۸ کد ملی ۲۵۹۲۲۰۵۱۳۶ فرزند سید ناصر نسبت به سه دانگ مشاع از ششداگن یکپاک ساختمان به مساحت ۱۲۴،۴۱ متر مربع پلاک شماره ۶۷ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از سید جعفر حسینی عاشق آبادی فرزند سید محمد تأیید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رای رای شماره ۴۷۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۲/۲۴۴ هیأت سوم مالکیت خاتم نعمیه جمشیدی به شناسنامه شماره ۴۹۳۱ کدملی ۱۷۸۷۳۹۶۴۱ فرزند احمد نسبت به سه دانگ مشاع از ششداگن یکپاک ساختمان به مساحت ۱۲۴،۴۱ متر مربع پلاک شماره ۶۷ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از سید جعفر حسینی عاشق آبادی فرزند سید محمد تأیید و محرز گردیده است.

شهریار
رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
شناسه آگهی: ۱۷۸۰۵۸۳

آگهی فقدان سند مالکیت صادره و تحریر شده

آقای میرشهاب فاطمی سلوط طبق وکالت نامه شماره ۱۶۶۸۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۳ دفترخانه ۱۱۴۴ تهران از طرف وراث سلمان رهبری سلوط برابر درخواست کتبی وارده به شماره ۱۰۱۹۴۷۱ مور ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ منضم به دو برگ استشهادیه و استعلام و شهادت شهود گواهی امضا شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱ اردبیل مدعی شده است که سند مالکیت مقدار سه دانگ مشاع از ششداگن عرصه و اعیان یک باب دکن به شماره پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۳۶۶۴ اصلی واقع در بخش منطقه یک اردبیل به نام سلمان رهبری سلوط صادر و تسلیم شده به علت ناعلمومی مفقود گردیده و پس از جستجوی کامل پیدا نشده و تقاضای سند مالکیت العثتی نموده است و مفقود ش شدن سند مالکیت طی بخشنامه به شماره شناسه یکتا ۱۶۰۰۰۳۱۸۴۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ به کلیه دفاتر اسناد رسمی ابلاغ گردیده است لذا مراتب طبق ماده ۱۲۰ آیین‌نامه‌قانون ثبت اسناد واملاک و تبصره یک ذیل آن آگهی می‌گردد که هر شخصی یا اشخاصی نسبت به ملک مورد آگهی معاملهای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید تا ده روز پس از تاریخ انتشار این آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو اردبیل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله کتبا تسلیم نمایند. در غیر این صورت و پس از انقضای مهلت مذکور و پس از طی مراحل اداری و تشریفات قانونی طبق مقررات سند العثتی به نام متقاضی صادر وتسلیم خواهد شد و سند اولیه از درجه اعتبار خارج خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۲/۰۶/۱۱

رها احمدیان -رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک اردبیل

انتخابگاه

صفحات ۱۳ تا ۱۶

راز سر به مهر در درگیری مرگبار موتورسواران

متهم به قتل راکب موتور سیکلت، اتهام خود را انکار کرد

به پلیس داده بود پسر ۲۵ساله‌ای به نام پوریا و دوستش جواد، ردیابی و بازداشت شدند. سپس جسد با دستور بازپرس جنایی برای انجام آزمایش‌ها و معاینات لازم به پزشکی قانونی منتقل شد.

گفته‌های شاهدان

شاهدان درگیری در بازجویی‌ها، پوریا را عامل جنایت معرفی کردند اما او مدعی شد در آن درگیری، قمه داشته ولی ضربه‌ای به قربانی نزنده است. با طی روال قانونی در پرونده و صدور کیفرخواست، متهم برای دفاع از خود، راهی دادگاه شد.
❶ در دادگاه
متهم در حالی در شعبه پنجم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد که منکر اتهامش بود. در ابتدای جلسه، پدر اشکان در خواست قصاص را مطرح کرد و گفت: «پسر می دلیل



و دوستانش به سمت ما حمله‌ور شدند و من قمه کشیدم. من با برادر اشکان در گیر بودم اما در یک لحظه دیدم اشکان غرق در خون روی زمین افتاده است. من ندیدم چه کسی به او ضربه زده؛ قبول دارم در دعوا شرکت کردم اما ضربه‌ای به مقتول نزندم و بی‌دلیل بارداشت شدم.»
سایر شرکت کنندگان در دعوا ادامه داد: «وقتی به محل علیه یکدیگر مطرح کردند. در پایان جلسه، قضات دادگاه به بازیبنی فیلم دوربین مدار بسته پرداختند و دریافتند درگیری خونین پشت یک خودرو متوقف شده در حاشیه خیابان رخ داده و دوربین صحنه قتل را ضبط نکرده است.

به این ترتیب، پرونده را برای از سرگیری تحقیقات به دادسرا برگرداندند. با تکمیل تحقیقات قرار است پوریا بار دیگر از خود دفاع کند.

این مقام ارشد انتظامی عنوان کرد: متهمان در جریان بازجویی‌ها سعی داشتند تا با تناقض گویی مسیر پرونده را تغییر دهند اما پس از مواجهه با شواهد و مدارک موجود به ارتکاب جنایت اعتراف کردند؛ متهم ردیف اول پرونده در جریان تحقیقات مقدماتی ماجرا را اینطور توضیح داد، روز جنایت مقتول به کمپ ترک اعتیاد آمد اما ناگهان با عوامل در گیر شد و چاقو کشید که عصبانی شدیم و او را هدف ضرب و جرح قرار دادیم. هنگامی که متوجه شدیم حالش نامساعد شده او را به بیمارستان بردیم اما اقدامات درمانی فایده‌ای نداشت و به کام مرگ فرو رفت.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ گفت: با صدور قرار قانونی از سوی مرجع قضایی متهمان جهت روشن شدن زوایای پنهان پرونده در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران بزرگ قرار گرفتند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ایهر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۴۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷۲ هیأت اول دوم موضوع قانن تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ایهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خاتم علی افشاری فرزند ارض اله بشماره شناسنامه ۲۹۴۹۴۴۲۰۰ صادره از ایهردر شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۳۳۰۹ متر مربع پلاک ۱۹۴۹ باقیمانده فرعی از ۱۲۲ اصلی واقع در ایهر بخش سه زنجان (ایهر-شراط بالای جاده قارا بلاغ) خریداری از مالک رسمی (کلیه مالکین مشاعی)محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادرخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراضی در مهلت مقرر طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ سعید بهرایی رئیس ثبت اسناد و املاک	
شناسه آگهی ۱۷۶۹۸۰۸	

آگهی ابلاغ مفاد آراء صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان در اجرای ماده یک قانن تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آراء ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفزوری متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا شخصی یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادرخواست به دادگاه صالحه و آرایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبتی موقوف به آرایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت نقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. ۱-رای شماره ۶۱۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷۰ هیأت سوم مالکیت خاتم سیده سکینه میرسنبل کیژدهی به شناسنامه شماره ۷۵۸ کد ملی ۲۵۹۲۲۰۵۱۳۶ فرزند سید ناصر نسبت به سه دانگ مشاع از ششداگن یکپاک ساختمان به مساحت ۱۲۴،۴۱ متر مربع پلاک شماره ۶۷ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از سید جعفر حسینی عاشق آبادی فرزند سید محمد تأیید و محرز گردیده است. شهریار رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان	
شناسه آگهی: ۱۷۶۹۷۷۵	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۲۰۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۶۰ هیأت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره تصرفات خاتم حمیرا استکی اورگانی به شناسنامه شماره ۲۱۴۸ کدملی ۵۷۵۹۴۳۰۳۱۱ صادره داران فرزند محمدرضا ششداگن یکپاک خانه به مساحت ۲۶۸/۶۰ متر مربع پلاک شماره ۳۱ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل: مورد در خواست به موجب سند ۱۳۱۶۰۶ مورخ ۱۳۴۲/۸/۲۱ اداره ثبت اسفهان به متقاضی انتقال قطعی شده و در جریان ثبت می باشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادرخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. حسین زمانی علویچه رئیس ثبت اسناد و املاک	
شناسه آگهی: ۱۷۶۹۷۷۱	
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷	تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱

ژاپنی‌ها در تنهایی می‌میرند

انزوای خودخواسته در عصر جدید؛

شروعی جذاب و پایانی تلخ



به‌خود جذب می‌کنند. آن‌ها مشتاقانِ اندی سرعتِ رودزویی زندگی شهری را با بسکوت و تنهایی معاوضه کنند. این پدیده آمده است؛ موقعیتی که حاصل بی‌ثباتی اقتصادی، تغییر الگوهای سسنتی حمایت خانواده و افزایش انزوای اجتماعی در نظر گرفته می‌شود. اما این دیسنگاه در همه موارد درست نیست و این روزها در بسیاری از ستوان‌ها، میزهای فقط برای یک نفر روزو می‌شوند. این یک روش

زاینی برای تکریم تنهایی و انزوای در عصر جدید است و مناسب کسانی که می‌خواهند فضایی ناشنیدن برای غذا خوردن در ارامش و بدون اجبار به صحبت با دیگری داشته باشند. «پوچی سکی» که به «صدنلی تنهایی» نیز ترجمه می‌شود، مکان غذاخوری تک نفره‌ای است که در رستوران‌ها حتی مراکز آموزشی از جمله دانشگاه کیوتو، رایج است. این طیف نظر زاینی‌ها مورد توجه کشورهای دیگر قرار گرفت و اکنون بوسی سکی‌های متعددی در چین، ژاپن، امارات، کانادا و ... افتتاح شده و مشتریان خاصی خود را دارد.

رنی جوان تنها در کافه می‌نشیند، جای می‌نوشد و کتاب می‌خواند. کمی مکت می‌کند تا سریع چیزی را بنویسد. کند رستنش نویسد و به کافه‌چی که از کنار میز رد می‌شود، نشان دهد. «بخشید سروس بهداشتی کجاست؟» این داستان انشایی در «کافه‌های سکوت» توکیو است، فضاهایی که در لسگاه اول، کافه‌های برای گفتگو و به نظر می‌آید، اما مشربانشان اجازه صحبت ندارند و در عوض باید با نوشتن در نوت‌پدها با هم ارتباط برقرار کنند. هم‌روزه، تعداد بیشتری کافه بسکوت با محدودیت گفتگویی خودخواسته در سراسر پایتخت افتتاح می‌شوند و موج عظیمی از توکیویی‌های تنها را

شاخص

در خواست بودجه بی سابقه ۵۹میلیارد دلاری وزارت دفاع ژاپن

درخواست بودجه دفاعی ۵۹میلیارد دلاری وزارت دفاع ژاپن برای سال آینده میلادی، در جلسه روز جمعه ۳۰ اوت این وزارتخانه تصویب شد تا در ماه دسامبر به وزارت دارایی این کشور ارائه شود. ژاپن قصد دارد در قالب یک برنامه تقویت نظامی سریع ۵۰۰ میلیارد دلار بر پاییز ۲۰۲۲ به هزینه کردن حدود ۱۰۰میلیارد دلار برای تقویت قدرت نظامی خود، بودجه دفاعی سالانه را دو برابر کرده و این کشور را پس از آمریکا و چین از لحاظ تخصصی هزینه‌های نظامی به سومین کشور در جهان تبدیل کند.

تهدیدات نظامی چین و تنش در دریاهای منطقه از آنجا که سه کره‌سالی، چین و روسیه در حال توسعه موشک‌های مافوق صوت هستند که شباهایی و ردیابی

زاین که تلاش دارد توان نظامی خود را تقویت کند،



نتایج مسابقات دو میدانی پارالمپیک پاریس

جستجو برای وی‌بی‌بی به منظور اتمام به‌شبهه اجتماعی ایسک

نتایج مسابقات دو میدانی پارالمپیک پاریس

مسابقه فوتبالی بین تیم‌های خیمنکی و مسکوچک

مسابقه فوتبال بین تیم‌های لنون و استراسبورگ

فراتسه روسیه عربستان برزیل آمریکا

فیلم کارآموز، ساخته علی عباسی، کارگردان ایرانی - دامکار کی درباره دوران جوانی دونالد ترامپ قرار است در تاریخ ۱۱ اکتبر سال ۲۰۲۴ ر تنها چند هفته قبل از اینکه شهروندان کارآموز را دو نایم‌پای صندوق‌های رای بروند، در سمنه‌های آمریکا و کانادا اکران شود. بر اساس گزارش استودیوس-کمپانی برابر کلیف اقدام به اکران این فیلم سینمایی کرده است، آن هم پس از آنکه بسیاری از استودیوهای بزرگ که توزیع‌کنندگان فیلم‌های سینمایی از این اقدام خودداری کردند. اگران فیلم کارآموز در حالی صورت می‌گیرد که استیون چوینگ، سخنگوی ترامپ، روز جمعه ۲۰ ماه اوت (۹ شهریور) در بیانیه‌ای این فیلم را «همدانه‌نخبگان» هالیوود در انتخاب‌های قبیل از ناویم» خواند و گفت: «این فیلم یک توهین مخرب محض است و هرگز نباید اکران شود». چوینگ تأکید کرد: «این فیلم حتی ارزش ندارد که در بخش دی‌وی‌دی‌های آران‌ای قیمت یک فروشگاه تعقیف‌خورده در انتهای فروشگاه‌های روسکشی و تعطیلی قرار بگیرد و جایش در زباله‌های است». پس از اینکه کارآموز بهار اسال در «مشاوره فایده

که به نمایش در آمد، چونگ کان را «اول طوره کل تخیلی» خواند و در گفتگو با فیلسازان قصد ترم ترامپ را بر شکایت قانونی علیه «اعداهای دروغین و آشکار قیسمان‌ها جعلی» خداه بدو، علیه علی عباسی در واکنش به این تهدید، در حاشیه جشنواره فیلم کن گفت‌بود: «همه این حرف می‌زنند که (ترامپ) از خیلی‌ها شکایت کرده اما درباره میزان موفقیت شکایت‌ها حرف نمی‌زنند» (دوبچه‌لده)

چهارگوشه دنیا



بخشی از مجسمه بزرگ و در حال ساخت مسیح در ایران، با پایتخت ارمنستان که قرار است در یکی از گوه‌های مشرق به شهر نصب شود، به یک چابده گردشگری تبدیل شد و ساکنان ایران ضمن بازدید به این مجسمه، با آن عکس یادگاری می‌گیرند. (گتی‌ایمیجز)



پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

کاملا هریس، نامزد حزب دموکرات در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا، در نخستین مصاحبه انتخاباتی خود با شبکه «ای‌ان‌ا» از برنامه دولت بایدن دفاع و خود را ادامه‌دهنده و تکمیل‌کننده دستاوردهای دولت او معرفی کرد. هریس همچنین خود را از میکران دوره پس از ترامپ در آمریکا معرفی و افزود او قصد دارد به یک دهه تلاش‌های دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری پیشین آمریکا، برای ایجاد شکاف در این کشور و زیر سوال بردن هویت آن خاتمه دهد. معاون رئیس‌جمهوری آمریکا در دفاع از کارنامه و عملکرد جو بایدن گفت دولت فدرال آمریکا توانست تورم را به زیر ۳ درصد برساند، قیمت دلارها را کاهش بدهد و با سرمایه‌گذاری در صنایع سبز، بیش از ۸۰۰ هزار شغل صنعتی ایجاد کند. کامالا هریس سپس گفت: باید فراتر از این رفت و این به طور دقیق همان کاری است که او قصد دارد به عنوان معاون ریوز انتخابات پیش رو و اولین رئیس‌جمهور زن تاریخ آمریکا انجام بدهد.

هری در واکنش به برخی اتهامات دونالد ترامپ، ضمن اشاره به پیشینه حرفه‌ای خود به عنوان دادستان کالیفرنیا گفت: به عنوان رئیس‌جمهوری آمریکا نیز او می‌بازد خود با چالنج‌های سلاح، مواد مخدر و انسان‌داده خواهد داد. هریس حتی برای نگرفت او پس‌ادری کرد که فلسطینیان بی‌گناه

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

پس از اعتراضات گسترده مردم ونزوئلا به نتایج انتخابات ریاست‌جمهوری که حدود یک ماه به طول انجامید، حامیان مردمی نیکلاس مادورو، یکی یک تظاهرات که اپوزیسیون آن را «تظاهرات حکومتی» خواند، در خیابان حاضر شدند و مادورو و وارث بر حق هوگو چاوز، رئیس‌جمهور سابق این کشور، دستگیر شدند. دیوان عالی ونزوئلا هم چندی پیش نتایج انتخابات را تأیید کرد، این در حالی است که بخش بزرگ و قابل توجهی از مردم این کشور معتقدند در انتخابات، به ویژه در فرایند شمارش آرا تقلب شده است. (رویترز)

روز سیصد و بیست و هشتم جنگ غزه؛ آیا کرانه باختری به غزه دوم تبدیل می‌شود؟

ساکنان فلسطینی کرانه باختری رود اردن می‌گویند حمله اسرائیل به ار دوگاه پناهجویان در این منطقه، آنها را در شوک فرو برده است. به گزارش یورونیوز، آنها با اشاره به دیوارهایی که آثار گلوله بر آن باقی مانده، خانه‌های ویران شده و آبوهوایلو ک‌های سینمایی از این نگراندند که این منطقه به غزه دیگری تبدیل شود. نیروهای اسرائیل روز چهارشنبه یک عملیات گسترده نظامی را در چندین شهر کرانه باختری همچنن در داخل اردوگاه آوارگان از جمله «دست شمس» به اجرا گذاشتند. به گفته ارتش اسرائیل و وزارت بهداشت فلسطین در رام‌الله، دست‌کم ۱۹ فلسطینی تانکون در این حملات کشته شدند. ارتش اسرائیل در ابتدا پول‌وزرهای ضد بمب‌های کنار

اجاده‌ای و مین جنگی را به خیابان‌های این منطقه فرستاد که باعث شدن تخریب کوچه‌ها، ابرهایی از گرد و غبار این مناطق را فرا بگیرد. تصاویر خبرگزاری فرانسه نیز نشان می‌دهد ساکنان ار دوگاه پس از این حمله با احتیاط در خیابان‌های مملو از لاستیک‌های سوخته و دیگر زباله‌ها قدم می‌زنند و کارگران شهرداری و ساکنان سعی می‌کنند تا آنچه را که می‌توانند نجات دهند. بسیاری از ساکنان، این ویرانی‌ها را با ویرانی‌های غزه مقایسه کردند؛ جایی که نزدیک به ۱۱ ماه جنگ باعث نابودی اراضی فلسطینی شده است. این حمله در حالی انجام شده که ارتش اسرائیل به‌طور رسمی از ورود به شهرهای کرانه باختری و اردوگاه‌های آوارگان که تحت کنترل سیکل‌های خود گردان فلسطین هستند، منع شده است. بنا بر گزارش سازمان ملل متحد، از زمان شروع جنگ غزه، تعداد ۲۰۰۰ فلسطینی به دست سربازان و شهرک‌نشینان اسرائیل در کرانه باختری کشته شدند، اگرچه تعداد تلفات کرانه باختری با تلفات غزه که از مرز ۴۰ هزار و ۶۰۰ نفر گذشته قابل مقایسه نیست اما به یاد داشته باشیم که کرانه باختری نیز به‌طور رسمی در جنگ نیست. در حال حاضر ۳ میلیون فلسطینی در کرانه باختری و نیم میلیون یهودی اسرائیلی نیز در شهرهایی که طبق قوانین بین‌المللی غیرقانونی تلقی می‌شوند، زندگی می‌کنند. اویمحمد که یکی از بنیان‌های فلسطینی است، به خبرگزاری فرانسه می‌گوید: «نیروهای اشغالگر زیرساخت‌ها را ویران کرده و جاده‌ها، امول و دوروها را خراب کرده‌اند. آنها حتی مسجد را تخریب کردند.» او را اردوگاه آوارگان «الفرع» که نزدیکی شهر طولاس، محمد منصور که در مراسم تشییع جنازه چهار فلسطینی که روز چهارشنبه در جریان حمله اسرائیل کشته شدند، شرکت کرده می‌گوید: «در اینجا نیز قتل‌عام و بمباران زیادی با هدف فشار بر مقاومت روی می‌دهد. آنها می‌خواهند که مردم علیه مقاومت بااستند اما چنین اتفاقی نمی‌افتد.» (شاتر استوک)



کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)



کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

براساس اسنادی که به کمیسسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا ارائه شده است، مایکروچیپ تکنولوژی، ریاست‌جمهوری آمریکا، در نخستین مصاحبه انتخاباتی خود با شبکه «ای‌ان‌ا» از برنامه دولت بایدن دفاع و خود را ادامه‌دهنده و تکمیل‌کننده دستاوردهای دولت او معرفی کرد. هریس همچنین خود را از میکران دوره پس از ترامپ در آمریکا معرفی و افزود او قصد دارد به یک دهه تلاش‌های دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری پیشین آمریکا، برای ایجاد شکاف در این کشور و زیر سوال بردن هویت آن خاتمه دهد. معاون رئیس‌جمهوری آمریکا در دفاع از کارنامه و عملکرد جو بایدن گفت دولت فدرال آمریکا توانست تورم را به زیر ۳ درصد برساند، قیمت دلارها را کاهش بدهد و با سرمایه‌گذاری در صنایع سبز، بیش از ۸۰۰ هزار شغل صنعتی ایجاد کند. کامالا هریس سپس گفت: باید فراتر از این رفت و این به طور دقیق همان کاری است که او قصد دارد به عنوان معاون ریوز انتخابات پیش رو و اولین رئیس‌جمهور زن تاریخ آمریکا انجام بدهد.

هری در واکنش به برخی اتهامات دونالد ترامپ، ضمن اشاره به پیشینه حرفه‌ای خود به عنوان دادستان کالیفرنیا گفت: به عنوان رئیس‌جمهوری آمریکا نیز او می‌بازد خود با چالنج‌های سلاح، مواد مخدر و انسان‌داده خواهد داد. هریس حتی برای نگرفت او پس‌ادری کرد که فلسطینیان بی‌گناه

کیت بلانشت، بازیگر نوامند و صاحب‌نام، در مراسم فو توکال جشنواره ونیز حاضر شد و گفته ۶ کشته به جا گذاشته بود، طوفان تافون شهر میزبان را درآورد وید و موجب شکستن و قطع شدن درختان و خسارات دیگری شد. (رویترز)

سایت نگار جهان

ترمیم‌کننده چشم ام‌اس‌ام بر اساس قانون غذا و دارو و محصولات بهداشتی فدرال حاوی ترکیبات فاسد و ناخالص هستند، سازمان غذا و داروی آمریکا در ماه فوریه هشدارنامه‌ای برای شرکت «لاپت ایز لیمیتد» در لندن، تولیدکننده قطره‌های تغییر رنگ چشم، ارسال کرد. (یو‌ک تایمز)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

سقوط ۱۶- گران قیمت اهدایی به پناهجوی افغانستانی دارای سابقه کثیری و مجرم سابقه‌دار از این کشور اخراج کرده است. (دوبچه‌لده)

