

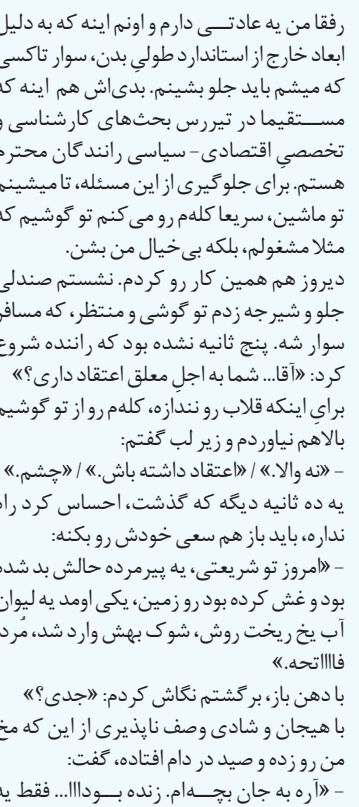


در موضوع صنعت و وجود رستخاسی و تنظیم درآمد و اندک در یک عینی به دست آمده و چندین جلد از کهنه‌های جانی کهنه‌های جانی از قرن شانزدهم تا در آن زمان برای و تنها کسانی که به‌دهای برای عمل در آن پیش از هر چیز است، که گویای

اوقات سرویس تهران: اذان صبح ۱۴:۴۸ | طلوع خورشید ۰۶:۲۱ | اذان ظهر ۱۱:۵۴ | غروب خورشید ۱۷:۲۵ | اذان مغرب ۱۷:۴۴
 هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
 سال چهاردهم | شماره ۱۳۸۱ | پنجشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۳
 صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
 مدیر عامل: علی مزینانی
 مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
 دبیر آنلاین: صدراکتاش
 مدیر هنری: وحید غفاری
 نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
 کد پستی ۱۵۶۶۷-۶۳۵۱
 تلفن و نمابر: ۰۲۱-۸۸۴۳۰۳۵۴ | شماره پیامک ۰۲۱-۹۲۰۰۱۷۰
 سازمان آگهی ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸-۰۲۱ | توزیع: دبای اقتصاد تابان | چاپ: پیام همشهری - جام جم
 اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com
 پرنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با
 اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت
 ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
 pr@7sobh.com
 www.7sobh.com

ندارند و تجرکات منطقه‌ای را شروع کرده‌اند (مثل سمنان) دبیر ستاد امر به معروف هم علناً ریفه فیلترینگ را باج دادن به صهیونیست‌ها خوانده است. تبریک می‌گویم آقای پزشک‌های این میزان اهمیتی که در میان سیاست‌پسوان این کشور آن هم در این گرند حساس دیپلماتیک و اقتصادی شکل گرفته است. خدا خودش کمک‌تان کند!

۲ بچه‌های سایات ما برای احیای سایت و رونق کسب‌و کارش کلی مطلب از اریژناتل تهیه می‌کنند که یکدفعه سایات‌های گردن کلفت خبری این مطالب را بدون ذکر منبع کار می‌کنند. نسبت این دوستان هم به بجا ننداختن خبر و دست‌پا این کارها را، احترام می‌گذاریم. سایات منبع را باگوید.



خورده غش کرده بود. آب یخ که ریختن روش،
جا به جا مرّد. فلاتحه!»، «ای بابا...»
مردک جندک دشن نمی‌کرد؛ خواست این طعمه رو
از دست بده، مگه ول می‌خورد؟
«جاست معلق و جود داره، مثلاً مادر خود من...
داشت صبحونه میخورد، سر و مر و گنده، سالم...
آه... اینجوری... داداشم اومد سماور آب جوش
رواز سر سفره برداره، دسته‌های سماور کنده
شد. آب جوش ریختن روش و پوستشو قلقتی
کند. اینجوری... آه... تا بیهارستان برسیم،
تموم کرد... فلاتحه!»
حالت تهوع پیدا کرده بودم...
- «آقا... خیلی متاسفم...»
از فرط ذوق و خوشحالی که تونسته بود روحیه
من رو، سر صبحی تبدیل به فاضلاب عمومی
شهری بکنه، متوجه نشد که یک نفر بیشتر
سوار نشده و بدون انتظار برای مسافر سوم،
راه افتاد.
با شهوتی سرکش و لجام گسیخته، اپیزودیک
شروع کرد به تعریف کردن داستان‌هایی متنوع،
راجع به مرگ‌های ناگهانی، سوختن در آتش،
پوست‌های کنده شده و... در نهایت، فلاتحه.
احساس می‌کردم در مسیر دوازده به جهنم در
حرکت هستیم، ظاهراً، هیچ کدام از نزدیکان
این موجود شوم، به مرگ طبیعی و آرام، از

دنیا تشریف نبرد و جناب عزرائیل، سر بردن هر کدومشون، کلی داستان داشته و دردسر کشیده. به مقصد که رسیدیم، با بغض و نگاهی سیاه به زندگی، کشان کشان از تاکسی خریدیم...
...ایبین ...
مردک سادیسمی، با شادی و لبخند و رضایت از انجام درست ماموریت صبحگاهی اش، گفت: «روز خوبی داشته باشی...»
مرور دوباره هومونا و ایساده بود. تا من رو دید، متگنا معشوقش رو دیده، گل از گلش شکفت و هوار کشید:
«سلام مهندس... بدو بیا... جلو خایه، ببر...»
...ایم...
میرم بود چند تا ماجرای مرگ و میر دست اول با مخلفات فراوان و ویژه آماده کرده.
می خیال سر کار رفتن شدم. از همون فاصله دستی تگون دادم و فریاد زدم: «فدات شم...»
اشتم از این کار یاد میشدم فقط...
و قسم یک گوشه ای پنهان شدم و از دور یک می کردم که کی راه میفت. به بدبختی سوار شد و راننده هم، سسر تیر یقه اش کرد. مسافر بخت برگشته، از همون اول کار، با بغض داشت نگاه می کرد و «سخنگوی بهشت زهرا» هم با گمراه و حرارت، خاطرات شیرینش رو شروع کرده بود...

تجربش، در تهران در سن ۶۵ سالگی کشته شد. مطبوعات آن زمان مرگ وی را با عنوان خود کشی منتشر نمودند اما چندین رسانه بین المللی مانند نیویورک تایمز، مرگ او را «قتل» نامیدند.

در همان زمان برخی نشریات سیاسی که در خارج از ایران منتشر می شدند، اعلام کردند که وی پس از مراجعه مأموران به خانه اش برای دستگیری او، خود کشی کرده است. پرویز راجی، سفیر ایران در لندن در یادداشت های مربوط به روز ۱۸ آبان ۱۳۵۷ نوشت:

«به رغم تلگرافات رسمی وزارت خارجه که علت مرگ خادمی را خود کشی ذکر کرده است، دادرسان گفت تلفنی با همسر وی گفت و گو کرده و خادمی در حقیقت به قتل رسیده است.»

سیروس علایی چندین سال از زندگی خود را صرف بررسی اسناد مربوط به این قتل کرده‌ است. طبق اسنادی که در بهار ۱۳۹۴ «فصلنامه ایران‌نامه» منتشر کرد خادمی توسط «یک گروه حداقل سه نفری ترور شده» و پزشکی قانونی نیز «کشته شدن او را با اوبه گلوله از پشت سر تأیید کرده‌ است. سه سال که شش‌ تن از کنار پیکر خادمی پیدا شده‌ است. نام سه تن از اعضای کمیته مشترک ضدخرابکاری نیز در اسناد آمده که یکی از آن‌ها در فرمانداری نظامی تهران توسط بهیبه موبد (همسر خادمی) به عنوان شلیک کننده شناسایی شد. با وجود شناسایی و دستگیری این افراد توسط فرمانداری نظامی، هیچ‌کدام آن‌ها محاکمه و مجازات نشدند. سازمان امنیت و اطلاعات کشور (سواک) کمی پس از مرگ خادمی، بهیبه موبد را حدود یک ماه بازداشت کرد تا وی اعلام کند همسرش خودکشی کرده‌ است. اما او تسلیم این خواسته نشد. به نظر می‌رسد که کشتن خادمی (به عنوان یکی از سرشناس‌ترین شخصیت‌های بهایی) با هدف آرام کردن فضای پر آشوب آن زمان انجام شد. اما این کار باعث تنش بیشتر از آن‌ها در این داستان هما در قبل از انقلاب بود.

❶ احمد زید آبادی، روزنامه نگار و فعال سیاسی در کانال تلگرامی خود نوشت:

طالبان هم گوی یک عقل از سرشان بریده است، هر چند که برخی افراد اصولاً باوری به نقل آنها ندارند که حالا بگویم از سرشان بریده است! گفته بودند در این دوره از امارت مصیبت بارشان، رو به «ترقی» دارند، اما هر چه زمان بیشتر سپری می شود، ایده های مندرستر و غریب تری از انبان ایدئولوژی شان برپا می شوند!

وزارت امر به معروف و نهی از منکر طالبان به سرروه دستور داده است که از انتشار تصویر موجودات جاندار یعنی حیواناتی دروغ اجتناب کنند تا حالا این دستورالعمل شامل رسانه های دولتی می شد، اما اخیراً به رسانه های غیر دولتی هم تعمیم داده شده است! طبق این دستور، روزنامه ها و مجلات و شبکه های تلویزیونی حق انتشار تصویر هیچ انسان و حیوانی را ندارند چون از نظر رهبر طالبان، خلاف شرع است! حالا شما روزنامه یا مجله ای را تصور کنید که حاوی هیچ عکسی از یک موجود زنده چه آدم و چه حیوان نباشد! شبکه های تلویزیونی هم از کار منع شده اند! قاعدتها اگر بخش عکس و تصویر یک جاندار حرام باشد، بخش فیلم از آنها به هر طریق اولی باید حرام باشد چرا که فیلم هم چیزی جز عکس ها و تصاویر پی در پی و سریع نیست!

به نظر من مورد قبحی دروغ و حماقت به هر اندازه هم که شدید باشد، دیگر سب از این نوع کارها در نمی آورد. بنابراین، طالبان با اینگونه فرامیسن حکومتی یا می خواهند برای پوشاندن کافیه های خود جنجال به پا کنند و یا اینکه دست هایی برای بدنام کردن اسلام و حق فقهی در پشت جهالت طالبان پنهان است.

انصاف نیوز نوشت: طبق مشاهدۀ خبرنگار و به گفته یکی از مسئولان مترو، حساسیت بیشتری در ایستگاه شهدا وجود دارد. این ایستگاه تقریباً نزدیک میدان امام حسین و خیابان ایران است و حسینیتهای بزرگ و مهمی در این مناطق وجود دارند. بافت مذهبی این خیابانها باعث شده استانداردهای مربوط به حجاب متفاوت باشد. سال گذشته همین موقع، نیروهای خودجوش زیادی (خانم و آقا) با دوربین، در مترو شهدا، پوشش افراد را چک می کردند و به آنها تذکر می دادند. آنها با فاصله کمی از هم می ایستادند تا اگر خانمی تذکر می نیروی محبجه را نادیده گرفت، شخص دیگری مجدداً به او یادآوری کند که روبروی او ایستاده و او را زیر نظر می پدید می کرد.

امسال اما حضور حجاب بانها در ایستگاه شهدا مشهود نیست و فقط گاهی عصرها از ساعت ۴ تا ۷ تذکر می دهند. فضا در این ایستگاه به گونه ای تغییر کرده است که به قول یکی از کارکنان ایستگاه «به مدته شل می گیرن».

ساعت حوالی ۷ عصر است. دختری که شالش افتاده است با پلیسی که در مترو تئاتر شهر ایستاده، صحبت می کند. گفتگوی آرامی دارد و دختر بعد از اتمام حرام خواهیانش می گوید که پلیس به پوشش او کاری نداشته و خودش خواسته است با پلیس صحبت کند و به او بگوید که میله یا حفاظی را که بین واگن خانمها و آقایان است، بردارند. عجله او برای رفتن، بیشتر از آن بود که بخواهد با طمانینه جزئیات را تعریف کند. تجربه یک دستفروش مترو این طور است که بکان حفاظت مترو ایستگاه شهدا مثل گذشته به مردم تذکر می دهد. البته به نظرش ماجرا برای دستفروشان جدی تر است و شاید برای مردم این قدر سخت نگیرند؛ چون به نظرش دستفروشان باید بیشتر مراقب ترافیک جانشان باشند و ماموران مترو می گویند اگر شال سرتان نباشد، مسافر شما یاد می گیرند.

۱ سیداحمد علوی رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران در حاشیه بازدید از دربند اظهار داشت: یکی از اتفاقاتی که در ساماندهی مسیر گردشگری دربند افتاد همین دروازه‌ای است که طراحی شده است. وی افزود: درباره دروازه دربند بحث‌هایی مطرح شد که متأسفانه سیاسی بود. بحث‌های از این دست بحث‌های کارشناسی است. قطعاً مسیر هوستان مسیر گردشگری هست و مدیریت شهری تلاش می‌کند که مسیر بهتری برای گردشگران فراهم آورد. دربند عبارتست از اینکه متأسفانه شایعه می‌کنند که این دروازه برای مسودوسازی دربند است بحث کارشناسی نیست که امروز ساماندهی که در میدان دربند اتفاق افتاده است برای کمک و پاسخ به دغدغه گردشگران است. رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران خاطر نشان کرد: یکی از چالش‌های بزرگ منطقه گردشگری پارکینگ است که حتماً برای بحث پارکینگ دربند نیز مدیریت شهری برنامه دارد و آن شالابه به زودی پارکینگ طبقاتی آماده شود و در طول مسیر نیز یکسری ماشین‌های برقی و آون آماده‌سازی می‌شود.

۲ در بخشی از متن سخنرانی مشاور وزیر و رئیس مرکز امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور در هفتاد و پنجمین جلسه کمیته اجرایی کمیسیون عالی سازمان ملل متحد اعلام شد: «برای آنچنین مشرتاب شده سامانه بین‌المللی مهاجرت، موج ورود اتباع افغانی به ایران همچنان ادامه داشته و در شش ماهه اول سال ۲۰۲۴ بیش از یک میلیون نفر از این اتباع در کشور ما ساکن شده‌اند. موج ورود اتباع افغانی در حالی ادامه دارد که کمیسیون یازدهم سال ۲۰۲۲ پایان وضعیت اضطراری افغانستان را اعلام کرده و متعاقب آن به‌شدت کمک‌های جهانی کاهش یافته و لذا بیشترین بار مسئولیت بر عهده دولت ایران قرار گرفته است. این وضعیت نشانگر تداوم چالش‌های داخلی ناشی از این ورود پیاپی آشور است.

رئیس فدراسیون تکواندو در مورد حواشی رخ داده برای تکواندو پس از پایان المپیک گفت: موضوع ساده‌ای بود. برخی وقتی دیدند هیچ فضایی برای تخریب تکواندو نیست به سمت این موارد رفتند، ساده‌ترین در خواست یک ورزشکار همین است که بگوید فلان امکانات یا مسکن را ندارد. حق نعمت‌زاده بود که یکسری در خواست‌ها را داشته باشد ولی مگر همین که ورزشکار در خواست می‌کند به سرعت در خواست او اجابت می‌شود؟ مطمئن باشید اگر روزی هم همین در دانشگاه به نعمت‌زاده تعلق بگیرد انبوهی نیست که کسی در این میان ضعیف شود.

عصر ایران نوشت: سه روز از آتش‌سوزی در بازار آهن شادآباد گذشته حالا عمق فاجعه بیشتر برای کسبه قابل دیدن است. اما در فیلمی صدای یکی از کسبه را می‌شنویم که اطلاعات مهمی از آغاز آتش‌سوزی در شادآباد می‌دهد.

شنبه ۲۱ مهرماه بود که بازار شادآباد این‌طور در آتش سوخت. شواهد گویای آن بود که حریق انقدر ناگهانی و بزرگ بوده که کاری از دست کسی برنمی‌آمد. اما حالا صدای یکی

آن کسبه نشانی می‌دهد که آن‌ها تلاش کرد بد با کسپول آتش‌نشانی حریق را مهار کنند. اقدامی بیهوده که در نهایت نتیجه‌ای هم نداشت. مغازه‌هایی که در آتش سوختند انبار آفتابانه، لوله، اسب‌ری و چسب بودند. فتنه‌شده بود در آتش‌سوزی انفجار این مواد بر حریق افزوده. بیش از ۱۰ خودرو را جمله‌ات‌های باب‌ری در آتش سوخت. اما ظاهراً در وقوع چنین حشره‌ای تهران به آن فکر نکرده بود. چراکه احتیاطات امکانات کافی برای مهار آن گذاشته نشده بود. ظاهر بازار شاد آباد از جمله جاهایی بوده که تاییدیه اثر‌نشانی را نداشته‌است. کارشناسان می‌گویند ایمنی ساختمان‌ها در شهرهای مثل تهران هنوز ضعیف‌تر است. اغلب برای تجارتی و اداری تهران همچنان تاییدیه اثر‌نشانی ندارند. بیش از یک مدیرعامل اثر‌نشانی تهران فتنه‌شده سازمان‌ها، دولتی برای دریافت این تاییدیه با آتش‌نشانی همکاری نمی‌کند. شهرداری تهران موظف است هر طور شده مدارک تجاری و اوراق به‌ایمن کردن ساختمان بکند. اقدامی که ظاهر شهرداری را در انجام آن جزئی نبوده است. حالا این هر هشتند که باید اینطور

🔴 شهرداری تهران یکبار ثابت کرد ارزش هنری نقاشان ایرانی فراتر از تصور مدیران ۱۱ میلیارد تومان چکش خورد. این در حالیست که دیگر یک اثر همین هنرمندان موزه امام علی خارج و در حراجی خارج از کشور یک میلیارد چکش خورد.

🔴 باشگاه پرسپولیس روز گذشته با اعلام رسمی، شادی رضایی را به عنوان سرمربی تیم زنان خود اعلام کرد و این تیم از او و مادر آن‌ها در مسابقات لیگ یک حضور خواهد داشت. این باشگاه به منظور حمایت از دختران با استعداد فوتبالی، با انتشار یک اطلاعیه در کانال دختران فوتبالیستی که سابقه بازی در لیگ یک و لیگ برتر را دارند، دعوت کرده بود تا از اردوی استعدادیابی باشگاه پرسپولیس حضور پیدا کنند و در طول دو روز، بیش از سیصد دختر خودمختار را به محل تمرین زنان پرسپولیس رساندند تا مورد ارزیابی کادرفنی این تیم قرار بگیرند.

دوشنبه شب انتشار خبری عجیب جامعه استان مرکزی را در بُهت فرو برد، ویدیویی از یک مرکز درمانی در شهر جاورسیان و توابع خداب استان مرکزی منتشر شد که نشان می‌دهد بیمار پس از مجادله با دندانپزشک با چاقو به او حمله می‌کند و در این اقدام پزشک دچار مجروحیت می‌شود که در پی پیگیری از مراجع قانونی، علل و عوامل حادثه مورد بررسی قرار گرفت. سرهنگ سلوکی، فرمانده انتظامی شهرستان خداب در این باره اظهار داشت: به دنبال انتشار کلیپ نزاع و درگیری در داخل مطب دندانپزشکی در بخش جاورسیان شهرستان خداب در شبکه‌های اجتماعی، و جرح‌بدار شدن افکار عمومی موضوع در دستور کار پلیس اطلاعات و امنیت عمومی این شهرستان قرار گرفت. وی افزود: متهم در کمتر از ۲۴ ساعت پس از گذشتن از دستگیر شد و با تشکیل پرونده قضایی روانه دادگاه شد. همچنین به دستور مقام قضایی با اشخاصی که با انتشار کلیپ مذکور اقدام به ترویج خشونت کرده‌اند نیز برخورد قانونی صورت گرفت.

میزان: دبیر انجمن سکنه سکنه مغزی ایران با بیان اینکه سکنه مغزی دومین عامل مرگ و میر افراد در کشور است گفت: سن سکنه مغزی در کشورمان از متوسط جهانی حدود ۱۰ سال جوان‌تر است همچنین شیوع و بروز سکنه مغزی در ایران حدود ۱۵ برابر متوسط جهانی است. وی با تأکید براینکه سکنه مغزی در زمان طلایی ابتدایی قابل درمان است، افزود: یک زمان طلایی برای درمان سکنه مغزی وجود دارد که تا ۴ ساعت بعد سکنه است و هر لحظه زودتر رسیدن به درمان حیاتی منجر به نجات جان فرد و رهایی از ناتوانی‌شان خواهد شد. اگر فرد سکنه کره، در ۴ و نیم ساعت اول علائمی خود به بیمارستان‌های منتخب برسد، با دریافت داروی حل‌کننده «لیخت» در شرایط خاص، می‌تواند از ناتوانی‌ها رها شود همچنین در ۴ ساعت و ۲۴ ساعت اول نیز با استفاده از روش‌های نوین آنژیوگرافی می‌توان لیخته را به صورت کامل از عروق مغزی خارج و ریه‌های بیمار را نجات داد. فرید ارجحاد کرد.

🔴 برترین ها: نام شهر حیدری ستاره سابق باشگاه پرسپولیس را در سالیان دور با گل زهرمانی این تیم برابر سپاهان به خاطر می‌آوریم و این پیشکسوت سرخ‌پوشان پایتخت به همین دلیل از محبوبیت بالایی برخوردار بود و البته به واسطه یک خوابی های چند سال اخیر او این محبوبیت نیز دو چندان شده است. ولی این روزها همسر این بازیکن از او هم معروف‌تر و حتی محبوب‌تر شده طوری که با ۳.۳ میلیون دنبال کننده حدود سه برابر بیشتر از همسر فوتبالیست خود فالوئر دارد و حتی آریان‌های دو نیم محبوب سرخابی هم به اندازه همسر شهر حیدری دنبال کننده ندارند. «آریان‌ها جوینده» همسر شهر حیدری به عنوان یک بلاگر و مدل فعالیت دارد و ابتدا به تازگی شناخته شدیدی بود و به واسطه ازدواج با ستاره سابق پرسپولیس کم کم در فضای مجازی معروف شد و با پست‌های جنجالی خود از همسرش هم در شهرت و محبوبیت پیشی گرفت. به خصوص از زمانی که سواد خوندنگی به سرش زده و با امارات مهاجرت کرد، روند معروفیت او سرعت عجیبی پیدا کرده است. شاید تا حالا سابقه نداشته همسر یک فوتبالیست که هنر و مهارت خاصی هم ندارد به این سرعت معروف شود. برای مثال همسر کریستیانو رونالدو که اتفاقاً فعالیت زیادی در فضای مجازی دارد تنها یک دهم همسرش فالوئر دارد.

❶ درگیری عجیب عوامل اداره ارشاد اصفهان با «محسن یگانه» در پشت صحنه کنسرت ۱۸ و ۱۹ مهر ماه این خواننده در اصفهان، باعث شد یگانه به تندی از این رفتارها در روی صحنه انتقاد کند. بر اساس این گزارش، برخی کارمندان اداره ارشاد و حراست اصفهان در شرایطی که «محسن یگانه» در حال استراحت در اتاقش بود، اصرار به دیدار حضوری و برخی صحبت‌ها و تذکرات را به او داشتند. ممانعت اطرافیان یگانه از ورود این افراد به اتاق یگانه، منجر به درگیری فیزیکی و کلامی بین کارمندان اداره ارشاد اصفهان و حراست، با اطرافیان محسن یگانه شده است. پس از بالا گرفتن این درگیری‌ها «محسن یگانه» نیز وارد معرکه شده و این جنگ لفظی و فیزیکی بالا گرفت.





پنجشنبه | ۲۶ مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۹۱

منتخب

راهنمای بازار

صفحات ۵ تا ۸

• بانک، بیمه
• طلا، دلار
• بورس

• صنایع غذایی
• مسکن
• گردشگری

• خودرو
• موبایل
• استارت‌آپ‌ها

کمیاب‌های سال‌های دور

بررسی شش خودرو که اثر کمی از آنها در بازار ایران باقی مانده است

هیوندای سنتنیل / ۲۰۱۳

۵میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان



همه در ابتدا فکر می کردند لوکس ترین ماشین برند هیوندای، جنسیس باشد ولی از جنسیس لوکس تر، سنتنیل است. این ماشین از جنسیس بزرگتر و صندلی های عقب وی آی پی و موتور ۸ سیلندر ۴۶۰۰ سی سی داشت. یک ماشین لوکس گردن کلفت با آپشن های زیاد . تعداد زیادی از سنتنیل به بازار ایران نیامد چون در آن زمان که به ایران آمد، قیمتش بسیار گران

بود. همچنین سانگ یانگ چیرمن جدید را رامک خودرو می خواست به عنوان رقیب این خودرو به بازار بیاورد. این رقابت البته شکل نگرفت چون چیرمن وارد بازار ایران نشد. هیوندای هم با همین سنتنیل، کار را جمع کرد. تعدادش هم زیاد نبود چون بازار جنسیس را هم تحت تاثیر قرار می داد؛ از سوی دیگر، سال ۲۰۱۲ بود که نسل دوم از بزرگ ترین سدان ساخت گروه کیا و هیوندای

کیا اپیروس یکی از ماشین هایی بود که می شد گفت رقیب مستقیم هیوندای آژرا به حساب می آمد. یک ماشینی با موتور ۳۸۰۰ سی سی پر قدرت بود. آپشن های زیادی داشت و در زمان خودش نتوانسته بود مثل محصولات هیوندای خودش را جا بیندازد. وقتی اپیروس به ایران آمد؛ سوناتا و آژرا خیلی بهتر از اپیروس و اپتیما می فروختند. اپیروس در آن زمان گفته می شد قرار بوده یک کپی از بنز ای-کلاس باشد که البته آپشن های بیشتر و موتور پر قدرتی

داشت. اپیروس ماشین بدی نبود اما خیلی کم وارد شد و قطعاًش هم در بازار گران و کمیاب بود. قطعات آن بیشتر از دویی وارد می شد. اپیروس پرچمدار موج دوم حضور کیا موتورز در ایران بود، یعنی همان سونامی سهمگینی که اطلس خودرو را یک دوچین سواری و شاسی بلند به راه انداخته بود. تجربه ناموفق سانگ یانگ چیرمن در زمینه عرضه سدان های سائز بزرگ، کار را برای بعدی ها سخت می کرد؛ اما اپیروس حکایت دیگری

پژو ۵۰۸/۵۰۸

۲میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان



پژو ۵۰۸ در ایران خودرو معرفی کرد و مانند تمام خودروهای وارداتی ایران خودرو، این پروژه هم با شکست مواجه شد. ما قبلاً پژو ۴۰۷ را داشتیم که رقیب مستقیم سیتروئن سی ۵ هم بود که سایپا وارد می کرد و هر دو ماشین شکست خوردند. تجربه نشان داده که ایران خودرو و سایپا هر دو در واردات شکست خورده اند. پژو ۵۰۸ هم مانند پژو ۴۰۷ شکست کامل خورد. یعنی در حال حاضر هم نمونه های پژو ۵۰۸ را در بازار با قیمت

خودرو از نوع CVT بود که در حالت دستی ۶ دنده را به راننده می داد. اگرچه این خودرو اصلاً عرضه نشد که در حال حاضر بتوان قیمتش را در بازار پیدا کرد ولی اکلیپس در دوره جدید واردات قرار است مجدداً ایران موفق ظاهر شود. آخرین تلاش

میتسوبیشی اکلیپس کراس/ ۲۰۱۷

قیمت نامشخص



میتسوبیشی اکلیپس در حقیقت می توان گفت اصلاً به بازار ایران نیامد. معرفی و رونمایی شد ولی دقیقاً به زمان آخر بسته شدن واردات خودرو رسید و مجالی برای ورود به بازار ایران پیدا نکرد. چون میتسوبیشی لنسر، اولتندر و میراژ زودتر به بازار ایران آمده بودند و چندسالی بود که در بازار بودند؛ در نتیجه با اقبال بیشتری مواجه شدند اما ورود اکلیپس به پایان دوران واردات خودرو خورد. تعداد ورودی خودرو به اندازه انگشتان یک دست هم نیست. میتسوبیشی اولتندر هبیرید که آن هم تعدادش در بازار کم است و فرصت عرض اندام پیدا نکرد، سرنوشتی شبیه اکلیپس داشت. میتسوبیشی اکلیپس در سال ۱۳۹۷ حتی در ایران رونمایی

هم شد. در آن زمان قیمت جهانی میتسوبیشی اکلیپس کراس در بازارهای جهانی بین ۲۳ تا ۲۸ هزار دلار بود ولی قیمتی که آراین موتور برای این خودرو با شرایط فعلی بازار در نظر گرفت، ۲۶۲ میلیون تومان عنوان شد. نسخه عرضه شده در ایران نسخه ۱/۵ لیتری توربو بنزینی

رنو سفران / ۲۰۱۵

یک میلیار و ۴۰۰ میلیون تومان



رنو سفران یا همان زعفران به فرانسوی، یک ماشین شش سیلندر بود که بسیار لوکس به حساب می آمد. فرانسوی ها از بین محصولات رنو، این یکی را خیلی دوست داشتند. اما دلیل شکست مدل های برنر رنو در آن دوره مانند رنو لتیتود، سفران، فلوئنس این بود که طراحی های جذابی نداشتند. این مدل ها وقتی وارد بازار ایران شدند، به لحاظ طراحی به شدت سطح پایین بودند. با اینکه مردم ایران

برند ژاپنی را دوست داشتند اما رقابت کرای ها در بازار کشورمان بسیار داغ بود طوری که ژاپنی ها نتوانستند نفس بکشند، چه برسد به ماشین های پراستهلک فرانسوی مانند رنو و پژو که اصلاً جایی در بازار ایران پیدا نکردند و پس آن طراحی ها محکوم به شکست بودند. در حداقل سال های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۳ این خودرو با نام لتیتود در بازار عرضه می شد اما از سال ۲۰۱۴ با نام سفران و در قالب

تیپ های LE و PE که کشورمان

آمد. سفران های وارداتی هر چند

با پیشرفتهای ۲ لیتری (مشترک

با مگان و فلوئنس) و پیشرفته ۲/۵

لیتری (مشترک به نيسان تی پنا) به

ایران آمدند اما در مقابل فروش عالی

رقبای کرای خود، حرفی برای گفتن

نداشتند و نهایتاً از سال ۲۰۱۶ نیز

وارداتش متوقف شد. حجم ۲ لیتر و ۴

سیلندر در مشخصات فنی این خودرو

ثبت شده است.

چهار مدل جدید کیا راهی بازار ایران خواهد شد؟

گجت نیوز نوشت: هرمس خودرو به زودی چهار مدل محبوب کیا را به بازار ایران عرضه می کند. این اتفاق رقابت جدیدی را در بازار خودروهای کیا در ایران ایجاد خواهد کرد. هم اکنون، شرکت کوشا خودرو به عنوان نماینده انحصاری، مسئولیت فروش و خدمات پس از فروش خودروهای کیا در بازار ایران را بر عهده دارد. با این حال، به نظر می رسد که شرکت های دیگری مانند هرمس خودرو نیز قصد دارند محصولات این برند کرای را وارد کشور کنند. شایان ذکر است که از مدتی پیش، تمامی خودروهای کیا وارداتی به ایران صرفاً از کارخانه های تولیدی این شرکت در چین

کیزاشی از جمله محصولات بود که ظاهر بسیار جذابی داشت؛ این خودرو مجهز به موتور ۲۴۰۰ سی سی چهار سیلندر، دارای طراحی و امکانات خوبی بود ولی تجربه ثابت کرده ایران خودرو هیچ وقت نتوانسته در امر واردات، شرکت موفق باشد. شاید بتواند ماشین وارد کند اما در فروش واقعا مشکل دارد. کیزاشی خدمات پس از فروش بسیار ضعیفی داشت. با اینکه کیزاشی، ژاپنی بود و ایرانی ها علاقه شدیدی به محصولات این کشور دارند اما این خودرو فروش بسیار پایینی

داشت. بیشتر کسانی که کیزاشی را خریدند، مدیران خود ایران خودرو بودند که بعدها در بازار آزاد فروختند. کیزاشی لوازش از ابتدا به شدت نایاب بود. ایران خودرو از همان اول خدمات پس از فروش مناسبی برای این خودرو ارائه نداد. خودرویی که وقتی آن را می خریدید، به دلیل شرایط بد فروش می شد. تأمین قطعات کیزاشی هم در بازار، صاحب اول و آخر آن خودتان می شدید. تأمین قطعات کیزاشی هم میسر نیست چون در کشور همسایه نیز این ماشین وجود ندارد که بتوان قطعاتش را تأمین کرد. کیزاشی یکی

از اولین خودروهای موجود در بازار

ایران بود که از جعبه دنده CVT بهره

می برد. این ژاپنی که در زمان حضورش

در بازار هر دهه با سوناتا و اپتیما بود،

با اتخاذ تصمیمات مدیریتی، از بازی

خارج شد و فضا را برای کرای ها باز

کرد. البته یکی از دلایل بدشانسی

کیزاشی، هم زمانی عرضه آن با نيسان

تی پنا از سوی پارس خودرو بود. باید

اعتراف کرد که کیزاشی در بازارهای

جهانی نیز چندان پرفروغ نبود. این

خودرو در اواخر عمرش در پاکستان

موتناژ می شد.

و ۲۱۱ نیوتن گشتاور تولید می کند. کیا K۵ توربو نیز با پیشرفته قدرتمندتر ۱/۵ لیتری توربو ۱۹۷ اسب بخاری و گشتاور ۲۵۳ نیوتن متر و جعبه دنده ۷ سرعته دو کلاچه به بازار عرضه خواهد شد. کیا اسپورتیج نیز از پیشرفته مشابه کیا K۵ توربو بهره می برد؛ با این تفاوت که به جای جعبه دنده دو کلاچه، از جعبه دنده ۸ سرعته اتوماتیک استفاده شده است. شایان ذکر است که تمامی این خودروها به صورت دیفرانسیل جلو به بازار ایران عرضه خواهند شد. البته که باید امیدوار بود بلکه روی خدمات پس از فروش این خودروها نیز نظارت کافی انجام شود.

نیم کلاچ

آغاز رقابت بانک ها برای جذب سپرده های خودرو

سود پول های بلو که شده حساب می شود؟



با آغاز فرآیند ثبت نام خرید خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه، تبلیغات بانک ها هم برای افتتاح حساب و جذب سپرده های ۵۰۰ میلیونی مردم افزایش یافته است. با آغاز فرآیند ثبت نام خرید خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی، متقاضیان خرید این خودروها باید ۵۰۰ میلیون تومان در حساب و کالته خود مسدود کنند. متقاضیان خرید خودرو از تاریخ سه شنبه ۲۴ تا ۳۰ مهرماه فرصت دارند تا نسبت به وکالته کردن حساب خود به صورت حضوری و غیر حضوری اقدام کنند. آغاز فرایند ثبت نام موجب شده تا بار دیگر رقابت بانک های مختلف هم برای جذب سپرده های خودرویی مردم افزایش یابد البته این بار بانک ها به مانند زمان ثبت نام خودروهای ایران خودرو دیگر امتیاز افزایش اعتبار و پرداخت وام را به مشتری نمی دهند. این درحالی است که در زمان ثبت نام خودروهای ایران خودرو، رقابت بانک های برای جذب سپرده های خودرویی مردم به شدت اوج گرفته بود تا جایی برخی بانک ها وام یا اعتبار ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیونی هم برای مشتریان این طرح در نظر گرفته بودند.

اما این اقدام بانک ها با واکنش تند و جدی بانک مرکزی همراه شد؛ بانک مرکزی به بانک ها اعلام کرد که اخیراً مشاهده شده که برخی از بانک ها و مؤسسات اعتباری اقدام به انجام تبلیغات گسترده به منظور وکالته کردن حساب بانکی به همراه بهره مندی از تسهیلات قرض الحسنه یا ارائه اعتبار به مشتریان با نرخ های سود ترجیحی کردند. اولویت در پرداخت تسهیلات بانکی با محوری تسهیلات قرض الحسنه از دواج و تسهیلات موضوع قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، قانون جهش تولید مسکن و... است و هرگونه اعطای تسهیلات بدون در نظر گرفتن اولویت های یادشده فاقد وجاهت بوده و مورد پذیرش نیست.

بررسی تبلیغات بانک ها در دور جدید افتتاح حساب وکالته به منظور ثبت نام خودروهای وارداتی نشان می دهد که بانک ها فقط برای افتتاح حساب اعلام آمادگی کرده اند و امتیاز و وامی به منظور تشویق مشتریان در نظر نگرفته اند. گفتنی است، وضعیت پرداخت سود به حساب هایی که ۵۰۰ میلیون برای خودروهای وارداتی بلو که خواهند کرد نیز بستگی به نوع حسابی دارد که مشتری معرفی می کند. به گفته مسئولان شبکه بانکی، اگر حساب وکالته دارای سود سپرده باشد، سود بانکی مبلغ بلو که شده یعنی (۵۰۰ میلیون تومان) طبق روال عادی شبکه بانکی به حساب سپرده گران ارز می شود. اگر حساب کوتاه مدت یا بلندمدت ماه شمار به عنوان حساب وکالته در نظر گرفته و به بانک معرفی شود که از قبل و چه در حساب وجود داشته باشد، مطابق معمول سود این وجه در انتهای ماه واریز خواهد شد. به عبارت ساده تر، اگر حسابی دارید که سود سپرده دارد، سود بانکی مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان مطابق روال عادی بانکی به حساب تان واریز خواهد شد. طبق آنچه در اطلاعیه سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی آمده است، کلیه افراد واجد شرایط در ماده ۴ دستورالعمل تنظیم بازار خودرو سواری (مصوبه جلسه ۵۴۳ شورای رقابت) می توانند جهت حضور در طرح جدید عرضه عمومی سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی از روز سه شنبه (۲۴ مهر ماه) تا ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه (۳۰ مهر ماه) یکی از حساب های خود را نزد شعب بانک های واجد شرایط اعلامی در سامانه (صرفاً در این بانک ها) به نام خودرو وارداتی وکالته و مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان را در این حساب بلو که کنند.

در حال حاضر خودرو وارداتی CS۳۵ شرکت سایپا قابل عرضه در روز سه شنبه ۲۴/۱۴۰۳/۱ است و در صورتی که محصولات دیگر شامل شرایط شود به لیست خودروهای قابل عرضه اضافه می شود.

معرفی نسخه ویژه از فراری روما اسپایدر



مالکان فراری که دنبال خودرویی خاص می گردند، می توانند از طریق بخش TailorMade شرکت، ماشین رویایی خود را طراحی و سفارش کنند. به گزارش باما، این فراری روما اسپایدر، نمونه ای از این برنامه است. نه تنها ظاهر ماشین خاص است، بلکه داخل ماشین نیز با مواردی سفارشی طراحی شده است. این روما اسپایدر، برای نمایش روش های تولید فراری، مخصوصاً نحوه کار با مواد و تکنولوژی ساخته شده است. برای مثال، فراری از لیزرهای دقیق برای حک کردن طرح های پیچیده روی چندین پنل آلومینیومی بدنه، از جمله بال جلو و کاپوت استفاده کرده است. کاپوت این خودرو بسیار قابل توجه است، زیرا یک قطب نمای لیزری با مختصات مارا لئو حک شده که به خانه تاریخی فراری اشاره و ادای احترام می کند. رنگ بدنه خودرو برنز مات است و به نام Ora Mida شناخته می شود. این رنگ روی جلوپنجره و همچنین سپرهای جلو هم استفاده شده است. فراری همچنین از آلومینیوم باز یافتی برای برخی از قطعات موتور V۸ توئین توربوشارژر با حجم ۳/۹ لیتر استفاده کرده است. کابین خودرو جزئیات زیاد و منحصربه فردی دارد. پنل های چوبی روی ستون ها و سایر نقاط وجود دارد. صندلی ها با چرم قرمز بسیار زیبایی پوشیده شده اند و لوگوی سفید فراری روی پشت سری ها حک شده است. شن باز یافتی از ریخته گری های فراری هم در کنسول وسط استفاده شده و نخ استفاده شده در داخل ماشین از لاستیک های باز یافتی آمده است. روما اسپایدر ویژه و تک نسخه، به نمایشگاه Ferrari of a Kind در موزه انزو فراری در مودنا اضافه شده است. این ماشین تا فوریه سال آینده به نمایش گذاشته می شود و مطمئناً مالکان فراری را تشویق می کند تا شروع به سفارش قطعات و روکش های سفارشی از Made TailorMade کنند.

تجارت

وب گردی





پنجشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۹۱

چاقی علیه بهره‌وری

بریتانیا به افراد چاق و بیکار، داروهای چربی‌سوز تزریق می‌کند

چاقی و اضافه وزن، منازطر با صفت‌هایی مانند یکجانشینی، بیکاری و ناامیدی است. برای چابک‌سازی افراد چاق، راهی به جز کاهش وزن آنها وجود ندارد. حالا برای اولین بار در جهان، وزیر بهداشت بریتانیا، وس استریتینگ، از طرحی نو و جنجالی برای کاهش وزن افراد بیکار در این کشور که چاق تشخیص داده شده‌اند، با هدف بازگرداندن آنها به کار برای کمک به افزایش بهره‌وری در اقتصاد بریتانیا رونمایی کرد. در همین راستا و برای عملیاتی کردن این طرح عجیب، عرضه داروهای چربی‌سوز بخشی از سرمایه‌گذاری ۲۸۰ میلیون پوندی لیلی، بزرگ‌ترین شرکت داروسازی جهان و سازنده داروی کاهش وزن مونجارو در بریتانیا خواهد بود. البته این داروها با داروهای مرسوم چربی‌سوز در بازار تفاوت‌هایی خواهد داشت و توام با کاهش وزن موجب افزایش انگیزه و انرژی در افراد برای کار و اشتغال خواهد شد. به عنوان بخشی از این طرح، لیلی اولین آزمایش در دنیای واقعی را در مورد تأثیر داروها بر بیکاران و افزایش بهره‌وری آنها را آغاز خواهد کرد. البته بر اساس اطلاعات پیشین می‌دانیم که داروی مونجارو فقط برای درمان کاهش وزن و دیابت نوع ۲ به کار گرفته می‌شود و هنوز هیچ مدرک تجربی دال بر اثربخشی آن بر پیامدهای غیر بالینی آن مانند افزایش بهره‌وری در افراد و رونق اقتصاد وجود ندارد. بنابراین ممکن است لیلی نسخه جدید و ارتقایافته‌ای از این دارو را برای عرضه تدارک دیده باشد.

❖ **افزایش ساینز کمربندها و**

عقب‌نشینی رونق اقتصاد

استریتینگ بر این باور است که دسته جدید داروها می‌تواند تأثیری «به یاد ماندنی» بر چاقی و بهره‌وری در بریتانیا داشته باشد. او در روزنامه دیلی تلگراف، عرضه تدارک دیده باشد.

تا انتخابات

مسلمانان از هریس و ترامپ مایوس هستند



رامتین لطیفی | کمیته اقدام سیاسی اعراب آمریکایی روز دوشنبه اعلام کرد از کامالا هریس، معاون دموکرات رئیس جمهور یا دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق جمهوری خواه، با استناد به آنچه «حمایت کور» آنها از اسرائیل در جنگ‌های جاری در غزه و لبنان خواند، حمایت نخواهد کرد. گفتنی است تنها ۱۸ روز تا زمان رای‌گیری نهاییه در انتخابات آمریکا زمان باقی مانده است و این اولین بار از سال ۱۹۹۸، یعنی از زمان تشکیل کمیته اقدام سیاسی اعراب آمریکایی است که این اتحادیه از هیچ‌یک از نامزدهای دموکرات و جمهوری‌خواه حمایت نمی‌کند. البته مرور بر جهت‌گیری این اتحادیه در دوره‌های پیشین نشان می‌دهد که این اتحادیه به طور معمول از نامزد دموکرات حمایت می‌کرد. بایسن اوصاف باید گفت علاوه بر سیاه‌پوستان، پایگاه آرای دموکرات‌ها بین اعراب و مسلمانان نیز با افت شدیدی مواجه شده و همین امر سبب شده تا کار برای هریس سخت شود. اگر به آرای سیاه‌پوستان رجوع کنیم، درمی‌یابیم که حمایت آن‌ها در سال ۲۰۱۶ از هیلاری کلینتون میزان ۹۲ درصدی

منتخب

چهارگوشه در دنیا

وزن و درمان دیابت نوع ۲ سبب شده تا رسانه‌ها به آن لقب کینگ‌کنگ را عطا کنند. حالا برای آنکه قدرت این کین کنگ بیش از پیش شناخته شود، شهر منچستر به عنوان محل اولین آزمایش این می‌کنیم و از همه بدتر، کمتر ورزش می‌کنیم. این یعنی هزینه بیشتر و زندگی کوتاه‌تر.» استریتینگ تأکید می‌کند که افزایش ساینز کمربندها به معنای عقب‌نشینی رونق اقتصادی است و حتی بیشتر از اعتیاد به سیگار بر سرنوشت این کشور تأثیر می‌گذارد. براساس آمار، سرویس ملی سلامت بریتانیا، طی سال گذشته ۱۳ میلیارد یورو برای درمان بیماری‌های منتج از چاقی هزینه کرده است.از سوی دیگر این بیماری‌ها منتج به ترک کار افراد می‌شود و علاوه بر آسیب زدن به سرعت انجام پروژه‌ها، سبب می‌شود افراد اخراج و بیکار شوند.

❖ **چالش بزرگی به نام چاقی**

به گفته سخنگوی دولت بریتانیا، چاقی دومین عامل بزرگ قابل پیشگیری بیماری‌های سرطانی و عامل اصلی بیماری‌های صعب‌العلاج دیگر است. به همین دلیل این آن علاوه بر تأثیر روی اقتصاد و بهره‌وری، تأثیر مضاعفی روی سیستم درمان کشور دارد. باید به این نکته هم توجه داشت که در زمان سرطان و بیماری‌های صعب‌العلاج، بسیار گران و هزینه‌بر است و علاوه بر تمامی تبعات دیگر، موجب سقوط اقتصادی خانواده‌ها نیز می‌شود. امید است که همکاری دولت بریتانیا با داروسازی بزرگ، نوید عصر جدیدی از پیشرفت‌های مبتنی بر فناوری باشد که نتایج بلندمدت سلامتی را برای افرادی که دارای چاقی هستند، بهبود بخشد.

❖ **میدان آزمایش کینگ‌کنگ**

آزمایش‌های موفقیت‌آمیز مونجارو برای کاهش

تجربه

جو بایدن خود ادعا کرده که دلش از کشتار غیرنظامیان در غزه و لبنان خون است و برای این افراد اشک ریخته. اما حقیقت آن است که بمب‌ها و موشک‌های آمریکایی همراه با اشک‌های بایدن بر سر همان مردم آوار می‌شود. کارتونی از کارتون مومن



سایت‌نگار

دیوید کامرون: قصد تحریم دو وزیر اسرائیلی را داشتم

دیوید کامرون از دولت بریتانیا خواست وضع تحریم علیه دو وزیر اسرائیلی را به عنوان راهی برای «فشار آوردن» به دولت اسرائیل برای اقدام در چارچوب قوانین بین‌المللی، در نظر بگیرد. وزیر امور خارجه پیشین بریتانیا از حزب محافظه‌کار، در مصاحبه با بی‌بی‌سی گفت قبل از انتخابات بریتانیا، در حال برنامه‌ریزی برای اعمال تحریم علیه بنسئال اسموتریچ، وزیر دارایی و ایتمار بن گویر، وزیر امنیت ملی اسرائیل بوده است. او این دو وزیر را «فراطی» توصیف کرد و گفت اعمال تحریم‌ها پیامی به بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل، ارسال می‌کند که «این وضعیت قابل قبول نیست و باید متوقف شود». دیوید کامرون گفت این دو نفر «مسائلی مانند تشویق مردم به جلوگیری از ارسال کمک‌ها به غزه را مطرح کرده‌اند و شهرک‌نشینان فراطی در کرانه غربی را تشویق کرده‌اند که اقدامات هولناکی انجام داده‌اند.» اوایل سال جاری میلادی اسموتریچ گفته بود «گرسنگی سال‌ها به مردم غزه می‌تواند قابل توجیه و اخلاقی باشد» و خواهان خروج ساکنان فلسطینی با هدف جابج کردن برای اسرائیلی‌هایی شده بود که به گفته او می‌توانند «بیابان را به گلسان تبدیل کنند». دیوید کامرون که بین سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۲۴ وزیر امور خارجه بریتانیا بود، در پاسخ به این سوال که چرا برنامه‌های مربوط به تحریم اجرا نشد، گفت به او گفته شده بود که در زمان انتخابات، این اقدام «بیش از حد سیاسی» تلقی خواهد شد. دیوید لمی، وزیر امور خارجه فعلی بریتانیا، اظهارات بن گویر و اسموتریچ را «کاملاً مردود» خوانده و محکوم کرده است. او چندی پیش در گردهم‌آیی سالانه حزب کارگر گفت: «ما به شدت نگران رفتارهای تحریک‌آمیز و تنش‌های فزاینده نگران رفتارهای تحریک‌آمیز و تنش‌های فزاینده نگران رفتارهای تحریک‌آمیز و تنش‌های فزاینده اقدام خواهیم کرد. من در حال گفت‌وگو با شرکای گروه هفت، به‌ویژه شرکای اروپایی هستم. امروز هیچ تحریم جدیدی را اعلام نمی‌کنم، اما این

حادثه روز

نجات معجزه‌آسا پس از ۶۶ روز سرگردانی در دریا



یک مرد روسی به نام میخائیل پیچوگین بیش از دو ماه را در دریاهای یخ‌زده روی یک قایق بادی سرگردان گذراند، اما برادر و برادرزاده‌اش پیش از آنکه نجات یابند، در همان قایق جان باختند. طبق گفته همسر پیچوگین، او به احتمال فراوان به دلیل وزن ۱۰۰ کیلویی‌اش زنده مانده است. گزارش‌های رسانه‌ای حاکی از آن است که او هنگام پیدا شدن در روز دوشنبه تنها ۵۰ کیلو وزن داشت. به گفته مقامات حمل و نقل محلی، پیچوگین، برادرش و برادرزاده ۱۵ ساله‌اش در ۹ اوت از منطقه خاباروفسک در شرق دور روسیه با یک قایق کاتاماران بادی به مقصد جزیره ساخالین حرکت کردند. قایق در حدود ساعت ۱۰ شب روز دوشنبه، هزار کیلومتر دورتر از نقطه شروع حرکت و ۶۶ روز پس از آغاز سفر، توسط یک قایق ماهیگیری در دریای اختسک پیدا شد. دوتایی که توسط مقامات محلی منتشر شده، مردی ریش‌دار را نشان می‌دهد که با جلیقه نجات خطاب به ماهیگیران فریاد می‌زند: «هن دیگر قدرت زیادی ندارم.» و بعد از آن موفق شد طناب را بگیرد. هنگامی که ماهیگیران برای نجات رسیدند، اجساد سرگئی، برادر ۴۹ ساله پیچوگین و برادرزاده ۱۵ ساله‌اش ایلیا هنوز روی قایق بودند. چند روز پس از ناپدید شدن آن‌ها، نیروهای مادی با استفاده از بالگرد و هواپیما جست‌وجو را آغاز کرده بودند، به این گمان که قایق توسط جریان‌ها به سمت کامچاتکا برده شده است. تلویزیون روسیه گزارش داد که پیچوگین ۵۰ کیلو وزن کم کرده است. (یورونیوز)

تلویزیون

موضوع به دقت در حال بررسی است.» منابعی در دولت بریتانیا به بی‌بی‌سی گفته‌اند که برنامه دیوید کامرون برای اعمال ممنوعیت سفر و مسدود کردن دارایی‌های این دو نفر تا حد زیادی پیش‌رفته بود و آماده اجرا بود. اعمال تحریم نیاز به ایجاد پرونده دقیق و الزام‌آور قانونی دارد که روندی زمان‌بر است. اما آنها گفتند که این تصمیم به دلیل ترس از افزایش تنش‌های سیاسی در زمان تبلیغات انتخاباتی به تعویق افتاد. (بی‌بی‌سی)

آغاز رای‌گیری زودهنگام در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا

رای‌گیری زودهنگام در انتخابات ریاست جمهوری نوامبر ۲۰۲۴ آمریکا روز سه‌شنبه ۲۴ مهر (۱۵ اکتبر) در چندین ایالت آغاز شد اما در ایالت جورجیا، که رقابت سختی بین دونالد ترامپ، نامزد جمهوری‌خواهان و کامالا هریس نامزد دموکرات‌ها پیشی‌بینی می‌شود، مشارکت رای‌دهندگان رکوردها را شکسته است. پس از باز شدن حوزه‌های رای‌گیری تا ساعت ۱۶ به وقت محلی ۲۵۱ هزار و ۸۹۹ رأی ثبت شد. این رقم یک رکورد جدید برای روز اول انتخابات بوده و به گفته مقامات این تعداد مشارکت‌کننده دو برابر انتخابات قبلی در سال ۲۰۲۰ است. در دور قبلی انتخابات ریاست جمهوری در سال ۲۰۲۰ در ایالت جورجیا تنها ۱۳۶ هزار نفر در جورجیا در روز نخست ثبت شده بود. در سایر ایالت‌های آمریکانیز رای‌گیری زودهنگام از طریق رای‌گیری پستی یا حضوری در حوزه‌های رأی‌گیری آغاز شده است. طبق داده‌های دانشگاه فلوریدا تا کنون بیش از پنج میلیون رای‌دهنده آمریکایی از امکان رای‌دهی زودهنگام انتخابات استفاده کرده‌اند. کامالا هریس، معاون جو بایدن و دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق جمهوری‌خواه نتگانتگ در کارزار انتخاباتی رقابت می‌کنند. این انتخابات همچنین به عنوان تصمیمی سرنوشت‌ساز برای آینده دموکراسی در ایالات متحده تلقی می‌شود. در نظام انتخاباتی آمریکا، رئیس‌جمهور به‌طور غیرمستقیم توسط ۵۳۸ عضو الکترال کالج یا مجمع گزینندگان از ایالت‌های

آل پاچینو و ماجرای قاب‌گوشی با تصویر شرک



«آل پاچینو» پس از دو سال و نیم علت استفاده از قاب گوشی «شرک» را توضیح داد. او در مصاحبه با «بی‌بی‌سی» هم‌زمان با انتشار کتاب خاطراتش «سانی‌بوی» تصویری از این قاب از نمای نزدیک نشان می‌دهد و می‌گوید دخترش البیو آن را به او داده است. بازیگر «پدرخوانده» می‌گوید: «وقتی گوشی را به من پس داد، این را رویش قرار داده بود. گفت: «شرک» است پدر!» گفتیم: «شرک؟» خیلی خوب عزیزم، نگهش می‌دارم. انتشار تصاویر این قاب برای اولین بار بسیاری از هواداران بازیگر را ذوق‌زده کرد. برخی پاچینو را «مرد فرهنگی» خواندند و برخی دیگر خواستار صداپیشگی او در «شرک ۵» شدند. آن تصاویر را «جیسون موموآ» به اشتراک گذاشته بود. او در مصاحبه دیگری با نیویورک تایمز گفته بود که تمایل دارد پسرش فیلم «جک و جیل» با بازی آدام سندلر را تماشا کند: «فکر می‌کنم خنده‌دار است. در زمانی ساخته شد که به آن احتیاج داشتم، چون پس از آن وقتی بود که متوجه شدم هیچ پولی ندارم. حسابدارم آیه جرم کلاهداری ادر زندان بود و من به سرعت به فیلمی نیاز داشتم. این بود که پذیرفتمش.» (۳۰نما)

کیوسک

پارلیسین فرانسه، عکس و تیتیریک خود را به ماجرای اتهام تعرض جنسی کیلیان امپابه و تکذیب کردن این اتهام از سوی او اختصاص داد.

نیویورک

پست، عکس و تیتیریک خود را به ماجرای رسوایی رابرت کندی جونیور و پیشنهاد بی‌شرمانه او به یک خبرنگار اختصاص داد.



علی نصیریان

نمایش ایرانی باید تقویت شود. در دهه ۳۰ هیچ درسی برای نمایشنامه نویسی نبود اما اکنون نمایشنامه نویسی مایه تر شده است. نمایشنامه نویسی ایرانی که در دهه ۴۰ شکل گرفت، روی فیلمنامه نویسی هم تاثیر گذاشت. دراما یک عمل و اتفاق است. تمام آثار نمایشنامه ای روی نکته مثبت انگشت گذاشته است. همانطور که ارسطو این هنر را تزکیه انسان می داند اما متأسفانه ما کاری را که نقد کرده و گرفتاری را بیان می کند، سیاه نمایی می نامیم. به همین دلیل مهم ترین چیزی که مدیران فرهنگی و هنرمندان باید داشته باشند، اطلاعات کافی از حرفه ای است که در آن مشغول هستند.

سالگرد تأسیس سنکلیج

۱۸ مهر



بهمن فرمان آرا

خاطره های از فیلم «دایره مینا» داریوش مهرجویی برای تان تعریف می کنم که بدانید همیشه رفتار با فیلمسازان خوب نبوده است؛ چه پیش از انقلاب و چه پس از انقلاب. فیلم «دایره مینا» به دلایل زیادی در آن زمان توقیف شد تا اینکه قرار شد من و داریوش به شرکت نفت برویم تا این فیلم را برای نظام پزشکی پخش کنند و آن ها مجوز بدهند. ما به آن سالن رفتیم و قرار شد که رئیس شرکت نفت هم برای تماشای فیلم بیایند. قبل از شروع فیلم آقای اقبال گفتند که از این فیلم متغیر هستند. پس از جلسه قرار شد که آقای مهرجویی جلسه ای با دکتر اقبال داشته باشند.

یادبود مهرجویی

۲۲ مهر



رامید جوان

اگر یک روز می خواستم به این فکر کنم که برای فیلم بعدی ام چه قصه ای را بسازم، به احتمال خیلی زیاد به این نتیجه نمی رسیدم که قصه «زودپز» را تعریف کنم چون شاید به این فکر می کردم که الان در خدمت نمی بینم دوران موشک باران و دهه ۶۰ را بازسازی کنم. حضور نوید محمدزاده و محسن تنابنده کنار هم یک ترکیب تازه است و این ترکیب برای کارگردان جذاب و هیجان انگیز می شود. به جز این دو، بازیگران دیگر هم عالی و حرفه ای بودند مثل محمود جعفری که یکی از درجه یک ترین بازیگران ما بود و من از اخلاق، روحیه حرفه ای، رعایت جزئیات و بازیگری او کیف کردم.

اسنا

۲۵ مهر



فریدون جیرانی

(بخشی از یادداشتی درباره داریوش مهرجویی) «گاو» از سال ۴۷ تا ۲۷ بهمن ۴۸ منظر نمایش عمومی بود. «دایره مینا» از سال ۵۳ تا ۲۳ فروردین ۵۷ اجازه نمایش عمومی پیدا نکرده بود. «مدرسه ای که می رفتیم» از ۵۹ تا ۶۹، «بانو» از ۶۹ تا ۷۶ و «سنجری» که اصلا در سینماها به نمایش عمومی در نیامد. باید به این سال های انتظار مهرجویی برای نمایش فیلمش سانسور موردی فیلم هایش را هم اضافه کنیم، سانسوری که در مواردی باعث تغییر مفهوم فیلم ها شده است. از نوشته ای که اول فیلم «گاو» گذاشتند و زمان فیلم را به عقب بردند تا پایان تحمیلی «چاره نشین ها» که مفهوم فیلم را عوض می کرد.

خبر آنلاین

۲۳ مهر



سروش صحت

ما در خانه ای زندگی می کنیم که در سردر آن دو کاشی آبی قرار دارد. روی یکی از آنها احترام برومند نوشته شده و روی دیگری داوود رشیدی. این دو کاشی برای ما بسیار اهمیت دارد. شهر داری در یک مقطعی روی خانه چهره های ماندگار کاشی نصب می کرد تا معلوم باشد آن خانه، خانه یک چهره ماندگار است و ما برایمان باعث افتخار است که بیش از ۲۰ سال ساکن این خانه هستیم؛ ما چقدر خوش شانسیم، من از همسایه ای صحبت می کنم که بزرگ محله ماست. ایشان حواس شان به همه چیز هست و همه محل نیز این را می دانند. فکر می کنم فامیل ایشان، برزده شان است و واقعاً برومند و قوی هستند.

بزرگداشت احترام برومند

۲۳ مهر

خروج پروانه از پيله

«غربت» و «گردن زنی» دو سریال جدید ترلان پروانه هستند که هر دو جمعه ها پخش می شوند. هر دو نقش او دخترانی متعلق به طبقه محروم است که یکی آرام و تا حدودی منطقی است و دیگری رگه هایی از خشونت کلامی و رفتاری دارد. از این بازیگر همچنین فیلم «مصائب شیرین ۲» به اکران آنلاین

رسیده و حسابی در کانون توجه است. او در «غربت» ایفاگر نقش یکی از دختران حاشیه نشین پایتخت به نام وحیده است. مشکل جسمی دارد و در عین حال مثل دیگران رویای خوشبختی در سر می پروراند. مورد توجه یک پسر است اما نمی خواهد وارد رابطه شود. وجه مثبت بازی پروانه همین خوشبختنداری در بروز علاقه قلبی

و ترحمی است که از نگاهش می بارد. احتمالاً با پیش قصه «غربت»، چالشش پروانه دوچندان خواهد شد. طنز نام کاراکتر ترلان پروانه در «گردن زنی» است.

دختری از طبقه زیرین جامعه که در حال نقشه برای کمک به نامزدش شاهرخ، گیر افتاده. سهم او از سریال زیاد نبوده اما در همین مقدار موفق به ترسیم شمایل ی باورپذیر از شخصیت شده. نوع رفتار و گفتار متفاوت کاراکتر از جمله عوامل این موفقیت است.



یادگار جنوب | اکران آنلاین فیلمو



شهر سیار کی / پنجشنبه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

کارگردان: وس اندر سون
بازیگران: بازی جیسون شوارتزمن، اسکارلت جوهانسون و تام هنکس
محصول: ایتالیا / ۲۰۲۱



اگی استین یک عکاس خبری جنگ، با وودرو، پسر نوجوان روشن فکرش و سه دختر کوچک ترش، خود را به همایش منجمان جوان می رسانند. ماشین اگی خراب می شود و او به همین خاطر با پدر شوهرش استنلی تماس می گیرد و از او طلب کمک می کند. استنلی که دل خوشی از دامادش ندارد، او را متقاعد می کند که در مورد مرگ مادرشان با پچه ها صحبت کند، چون او این موضوع را از فرزندانش پنهان نگاه داشته است. اگی و وودرو با میچ کمبل، هنرپیشه مشهور اما افسرده و دختر این هنرپیشه یعنی، دینا، آشنا می شوند که قرار است مانند وودرو در همایش نجوم مورد تجلیل قرار گیرد اما ...

۶۰ دقیقه / جمعه / ساعت ۱۳:۳۰ / شبکه تهران

کارگردان: البور کینل
بازیگران: امیلیو ساکرا یا، دنیس موجن و ماری موروم
محصول: آلمان / ۲۰۲۴



این فیلم هم مثل دیگر فیلم هایی که درباره شان نوشته ایم، جزو آثار جدید تلویزیون است: او کتا یک بوکسور است که از همسرش جدا شده و دخترشان لئونی نزد مادرش است. روز تولد لئونی است و او کتا مسابقه دارد و نمی تواند سرموقع به تولد برسد و میتا می خواهد توسط وکیل حضانت لئونی را به طور کامل از او کتا بگیرد و زمانی که او کتا این خبر را می شنود از مسابقه انصراف داده و می خواهد خودش را طرف یک ساعت به دخترش برساند. افرادی که در این مسابقه ذینفع هستند می خواهند هرطور شده او کتا را برگردانند که ...

بوچ کسیدی و گروه خشن / جمعه / ساعت ۰۰:۲۰ / شبکه سه

کارگردان: آنتونی سی. فرانته
بازیگران: راس جرجل، بروس درن، جیلون ون اوور، نیکلی لی و جاف مید
محصول: آمریکا / ۲۰۲۳



بوچ کسیدی جوان به خاطر فقر پدر خوانده اش و تهدید طلبکاران به زدی بانک روی می آورد. او از همان آغاز سرقت بانک، تحت تعقیب کلانتر خشنی به نام چارلی سیرینگو قرار می گیرد. در جریان این سرقت، رفیق جوان بوچ کشته شده و بوچ متواری می شود. پنج سال بعد، بوچ یک باند چند نفره از سارقان را رهبری می کند که بیشتر به قطار ها دستبرد می زنند. برای دستگیری بوچ و اعضای گروهش جایزه نقدی وسوسه کننده ای در نظر گرفته شده است. کشش دیگران خط قرمز بوچ است و از سلاح صرفاً برای تهدید استفاده می کند؛ اما در جریان یک سرقت، اتفاقاتی رخ می دهد ...

کارگردان:

حسین دوماری، پدram پورامیری

نویسنده:

حسین دوماری و پدram پورامیری

تهیه کننده:

مجتبی رشوند

بازیگران:

وحید رهبانی، الناز شاکر دوست، پژمان جمشیدی، مسعود کرامتی، سحر دولتشاهی، صابر ابر

محصول:

ایران / ۱۴۰۱

زبان:

فارسی

زمان:

۱۰۰ دقیقه

درباره فیلم

این اصلا یک پیشنهاد متعارف برای سرگرمی نیست! منتظر یک فیلم معمولی هم نباشید؛ «عشق اون ها» از کینه تو قوی تره! این دیالوگ چرا با بازی درخشان سحر دولتشاهی خطاب به صالح با بازی پژمان جمشیدی در دقایق پایانی فیلم را می توان جان مایه اصلی روایت «یادگار جنوب» دانست. فیلمی که حسین دوماری و پدram پورامیری در دومین گام خود برای کارگردانی یک فیلم بلند سینمایی، به سرانجام رساندند و رونمایی از آن در جشنواره فیلم فجر دو سال پیش، با واکنش های متفاوتی مواجه شد. دوماری و پورامیری، صراحتاً اعلام کرده اند که ایده اصلی شان برآی نگارش فیلمنامه و ساخت این فیلم، پرداختن به یک عشق نامتعارف و جنون آمیز بوده و این همان عشقی است که در فیلم، موتور محر که وحید با بازی وحید رهبانی در مقام قهرمان اصلی فیلم شده است.

درباره داستان

داستان فیلم «یادگار جنوب» درباره مردی به نام وحید است که گویی دل بسته دختری بوده که حالا در کما به سر می برد و او در تلاش است تا عشق عمیق خود به او را به اثبات برساند. او در مسیر احوالات و عاشقانه خود و درست در لحظه ای که متوجه می شود بیمارستان دستگاه های متصل به معشوقش را از جدا کرده است تا او راهی دیار باقی شود، به مرز جنون می رسد. وحید برای ایتام عشق جنون آمیز خود، سراغ زنی می رود که احساس می کند می تواند او را تبدیل به نسخه ای تازه از معشوق خود کند و این موتور محر که داستان است. اما تصور نکنید که همه چیز به این راحتی و سراسری است؛ دوماری و پورامیری تلاش زیادی کرده اند تا در چند نوبت ورق داستان را برگردانند و به مخاطب رودست بزنند.

واکنش منتقدان

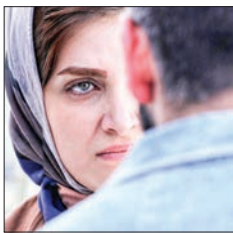
در یک نگاه کلی می توان گفت تجربه بلندپروازانه دوماری و پورامیری برای رسیدن به یک روایت غیرخطی و نامتعارف، در نهایت چندان باب طبع منتقدان قرار نگرفت و به خصوص درباره اکران جشنواره ای، فیلم بازخوردهای چندان مثبتی را از سوی مخاطبان جشنواره ای و اصحاب رسانه شاهد نبود. با این همه اما در بازه اکران عمومی شرایط کمی تغییر کرد و می توان گفت طیف گسترده تری از مخاطبان با فیلم ارتباط برقرار کردند. «یادگار جنوب» فارغ از فیلمنامه شاکر دوست در نقش های اصلی حضور قابل قبول دارند و پژمان جمشیدی هم شماری متفاوت از خود ارائه کرده است. در این میان سحر دولتشاهی بازی بسیار درخشانی دارد و به واسطه همین درخشش هم توانست نامزد دریافت سیمرغ بلورین فجر شود.

اتفاق هفته | صدای سارنگ در تلویزیون

شبه این هفته، تیتراژ برنامه «سیمای خانواده» همراه با صدای خانم سارنگ سیفی زاده بود! او قطعه ای برای فیلم «قصر شیرین» خوانده بود که مورد توجه هم قرار گرفت. در نهایت این آهنگ سر از تلویزیون درآورد و عذرخواهی رسمی هم به همراه داشت. براساس خبرهای منتشر شده: «در پی پخش موسیقی یک فیلم ایرانی در تانیه های پایانی «سیمای خانواده» که از سوی سازندگان این برنامه «یک خطای ناخواسته» اعلام شد، روابط عمومی سیمای خانواده، ضمن ارائه توضیحاتی، از وقوع این خطا عذرخواهی کرد.» درباره ابعاد این اتفاق به شکل مجزا خواهیم نوشت، فعلاً واکنش ها در فضای مجازی ادامه دارد.

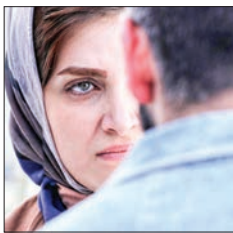
تجربه هفته | الناز با زرافه می آید

«زرافه»، یک مینی سریال جنایی است که در ۸ قسمت به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی سعید مرادی تولید می شود. بر اساس خبر روابط عمومی سریال، فیلمنامه این اثر را امیرمحمد عبیدی به نگارش درآورده است که پیش از این نیز سابقه همکاری با سیدحاتمی را داشته است. از جمله بازیگران این سریال می توان به مهراڻ احمدی، نیما شعیان نژاد، الناز ملک و... اشاره کرد. مهراڻ احمدی در این سریال نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود را ایفا می کند، نیما شعیان نژاد یک نقش کاملاً جدی را تجربه می کند و الناز ملک بعد از «زخم کاری» حالا با «زرافه» به نمایش خانگی خواهد آمد.



غزل و ژولیت و شاه

غزل شاکری، صدایشه انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر شد. این انیمیشن سینمایی موزیکال در ژانر کمدی -رمانتیک تولید شده و به وقایع تاریخی شکل گیری تئاتر غربی در ایران می پردازد. آرمان رهگذر، تهیه کنندگی «ژولیت و شاه» را برعهده دارد. حامد بهداد به عنوان خواننده و صدایشه، نصرالله مدقلاجی به عنوان صدایشه، بهزاد عمرانی به عنوان خواننده و امید نعمتی به عنوان خواننده از دیگر هنرمندانی هستند که با انیمیشن «ژولیت و شاه» تاکنون همکاری داشته اند. بهنام جلیلیان، آهنگساز و میثم یوسفی ترانه سرای این انیمیشن هستند. داستان «ژولیت و شاه» درباره جولیت، بازیگر جوان و تازه کار تئاتر است که به دعوت ناصرالدین شاه برای بازی در نقش ژولیت به ایران می آید، اما نقشه شاه برای او چیزی فراتر از یک اجرای ساده است. این انیمیشن سینمایی برای اولین بار در جشنواره بین المللی فانتازیا ۲۰۲۱ و سپس در جشنواره بین المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲ به مخاطبان معرفی شد. همچنین «ژولیت و شاه» در پخش انتقال تجربه (Workin Progress) جشنواره بین المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۳ حضور داشته است.





تخته بازی

اول یقه طارمی را بگیرد!

بعد از پیروزی خوب تیم ملی مقابل قطر و در حالی که همه مشغول خوشحالی بودیم، واکنش چند تن از اعضای تیم ملی به انتقادات رسانه‌ها، کام‌مان را تلخ کرد. ابتدا کریم انصاری‌فرد با انتشار یک استوری حمله‌ای شدید علیه محمد سیانکی گزارشگر این بازی ترتیب داد. چند دقیقه بعد هم مهدی طارمی در پاسخ این استوری تند و تیز انصاری‌فرد نوشت: «داریم مسیر رو درست میریم که یه تعدادی که دوست دارن دیده بشن، دارن به این بچه‌ها می‌توپن.» بعد هم که سردار آزمون در مصاحبه‌ای گفت: «خواهش می‌کنم کسانی را به‌عنوان کارشناس به بر نامه‌ها دعوت کنند که به درد کارشناسی تیم ملی می‌خورند. ما هم یک ج‌امی گویم (کارشناسان منتقد) با کسی مشکل دارند.» و در نهایت امیرخان قلعه‌نویی که در نشست خبری‌اش گفت: «خیلی‌ها دنبال حب و بغض و زدن هستند. دنبال تسویه‌حساب هستند. از صدا و سیما گرفته تا موارد دیگر. حالا من نمی‌خواهم ورود کنم ولی تعجبم از آقای جبلی است که این فضا را به آنها می‌دهد.» قطعا که به کیفیت گزارش سیانکی انتقاد وارد هست اما این دلیل نمی‌شود که ملی‌پوشان بعد از یک پیروزی پر گل با توپ پر به او و هر منتقد دیگری حمله کنند. واقعیت این است که همین روند رپیش خود مهدی طارمی بود که اعتراف کرد تیم ملی در دو سه بازی اخیر خود خوب ظاهر نشده و این همان چیزی است که رسانه‌ها و منتقدین می‌گویند و به خاطرش، به حب و بغض و خیانت و ... متهم می‌شوند. پس به کریم و سردار و امیرخان توصیه می‌کنیم اگر ناآرحتند قبل از همه یقه طارمی را بگیرند!

ژنرال افکت

قلعه‌نویی برای دیدار با قطر چند

تغییر بزرگ در ترکیب تیمش

نسبت به مسابقه با ازبکستان ایجاد کرد که همگی آنها جواب دادند

تیم ملی فوتبال ایران در چار چوب هفته چهارم مرحله سوم انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ به مصاف قطر رفت و موفق شد قهرمان ۲ دوره اخیر جام ملت‌های آسیا را که از دوران اوج خود به دور است، در شهر دوبی با نتیجه پرگل ۴ بر یک شکست دهد و انتقام باخت تلخ هشت ماه قبل را بگیرد. ترکیب تیم ملی چند روز پس از بازی با ازبکستان دچار تغییرات و جابه‌جایی‌هایی شد که تقریبا همه بازیکنان جایگزین، عملکرد قابل قبولی داشتند و بر انتخاب کادر فنی صحنه گذاشتند.

امیلاد محمدی در سمت راست

محروریت صالح حمدانی باعث شد تا ابهامات زیادی پیرامون ترکیب تیم ملی و بازیکنی که قرار است در سمت راست خط دفاعی به میدان برود، ایجاد شود. حضور اکرم عقیف در سمت چپ خط حمله قطر، حساسیت این پست را دوچندان کرده بود و به همین خاطر تنها جانشین تخصصی صالح، یعنی آریا یوسفی شانس پابینی برای حضور در بین ۱۱ بازیکنی اصلی داشت. امیلاد محمدی اما در مصاف با ازبکستان، چند دقیقه فرصت بازی در سمت راست را پیدا کرد و نمره قبولی گرفت. او به واسطه سرعت بالا و سختگیری فراوانش در کارهای تدافعی کاندیدای اصلی بازی به عنوان فول‌بک راست بود. محمد دانشگر نیز پیش از این مسابقه بازی در قامت مدافع راست را در کارنامه خود داشت و جزو گزینه‌ها به حساب می‌آمد. امیر قلعه‌نویی اما تصمیم گرفت به بازیکن پرسپولیس اعتماد کند. امیلاد هم علی‌رغم نمایش سرگردان، خصوصا در دقایق ابتدایی نیمه نخست، توانست با تمرکز بالا مقابل اکرم عقیف ایستادگی کند و اجازه ندهد ستاره تیم السد کار خاصی انجام ندهد. البته فراموش نکنیم که عقیف نیز کلاروی بهترین فرم خود نبود و از اواسط نیمه دوم روحیه‌اش را به کلی از دست داده بود. تنها نکته تاریک ماجرا پیرامون محمدی این بود که او پای راست قدرتمندی نداشت و در فاز تهاجمی نتوانست

گزارش

فصل

یک‌امتیازها

تعداد تساوی‌های فصل

جاری لیگ برتر با رکوردهای تاریخی برابری می‌کند

تا به اینجا ۷۰ مسابقه در رقابت‌های این فصل لیگ‌برتر برگزار شده که از این تعداد ۲۱ مورد به تساوی ختم شده. آمار ۳۰ درصدی در ۲۵ سال اخیر بی‌سابقه بوده. در هیچ فصلی میانگین تعداد تساوی‌ها از ۳۱/۳ درصد فراتر نرفته و امسال، در صورت تداوم این روند، چهارمین آمار بیشتر در تاریخ این رقابت‌ها به ثبت می‌رسد. ۳ فصلی که تعداد تساوی‌های بیشتری را تجربه کردند، همه قبل از هزاره جدید به پایان رسیده‌اند. از طرف دیگر اما ۸ مورد از ۱۰ فصل اخیر با میانگین زیر ۲۵درصدی تعداد تساوی‌ها به پایان رسیده و از ۸ فصل با کمترین میانگین، ۶ مورد بعد از سال ۲۰۱۶ رقم خورده است؛ از جمله فصل ۱۹–۲۰۱۸. آن فصل طی رکورد تاریخی تنها ۱۸/۷درصد تساوی به ثبت رسید و فصل گذشته آمار ۲۱/۶درصد شکل گرفت.

احتمال مساوی شدن نتیجه تنها زمانی افزایش می‌یابد که هر ۲ تیم از کسب یک امتیاز خرسند باشند. مرجع آماری اوپتا بازی تیم‌های همسایه در جدول رده‌بندی (مانند جمدال رودروری تیم هفتم و هشتم در پایان فصل) را بررسی کرده. طبق آن از: ۴۰ مصاف این‌چنینی در فصل گذشته بین تیم‌های هم‌سطح، تنها ۹ مورد به تساوی ختم شده. نسبت ۲۵/۲درصدی در این بازی‌ها تفاوت

کمک‌حال تیم باشد و از موقعیت‌هایش به نحو احسن استفاده کند.

بازگشت باشکوه امید

انتقال امیلاد محمدی به سمت راست، این فرصت را در اختیار امید نورافکن قرار داد تا پس از یک مسابقه وقفه، مجددا به ترکیب اصلی تیم ملی برگردد و در سمت چپ خط دفاعی به بازی گرفته شود. امید در ادامه بازی‌های خوب خود در این فصل، این بار نیز نمایش بسیار خوبی داشت و در کارهای دفاعی و هجومی جزو بهترین‌ها به حساب می‌آمد. نورافکن با ۲ارسال زیبا، سازنده گل‌های اول و چهارم برای سردار آزمون و محمد مجبی بود. ۲ پاس گلی که اثرگذاری‌اش روی ۶ گل تیم ملی در مرحله سوم را به عدد سه افزایش داد.

کریمی نمره قبولی گرفت

به جز صالح حمدانی، سامان قدوس نیز به علت ۲کارته بودن، شرایط همراهی تیم را برابر عنایا نداشت. کادرفنی تیم ملی نیز از بیسن گزینه‌های روی میز، تصمیم گرفت مهره باتجربه‌تر را به میدان بفرستد. محمد کریمی، بازیکن محبوب امیر قلعه‌نویی زوج سعید عزت‌اللهی در میانه میدان نام گرفت. او در نیمه نخست چندان حضور ثمر ثمری



چندانی با ۲۱/۸درصد در کل مسابقات فصل ندارد. به عبارت دیگر کیفیت فنی برابر ۲ تیم ابداء به معنای افزایش احتمال تساوی نیست. تازه با حذف بازی‌های رودروری تیم‌های قهرنشین و صدرنشین (که حساسیت، فشار و احتیاط بیشتری به همراه دارد) درصد نهایی تعداد تساوی‌ها به ۱۸/۸درصد کاهش می‌یابد. امسال تنها ۵/۷درصد بازی‌ها با تساوی بدون گل به پایان رسیده و چهارمین نرخ پایین در تاریخ لیگ به شمار می‌رود. تنها ۲۱ درصد از مساوی‌ها بدون گل بوده و بعد از سال گذشته کمترین آمار به حساب می‌آید.

یکی از دلایل افزایش نرخ گل‌های زده در سال‌های اخیر افزایش زمان مفید مسابقات (به دلیل محاسبه دقیق تر وقت‌های تلف‌شده) و افزایش بازیکنان تازه‌نفس در زمین (با بیشتر شدن تعویض‌ها) است.

وقتی کار به دقیقه ۹۰ می‌رسد کسی منتظر یک یا ۲ دقیقه وقت تلف‌شده نیست. ۵ دقیقه وقت تلف‌شده میانگین است و بازی‌های زیادی به دقیقه صد می‌رسد. گل‌های تساوی‌بخش این روزها دیرتر از هر زمان دیگر در تاریخ لیگ برتر انگلیس به ثمر می‌رسد.

امسال ۵ گل تساوی‌بخش در وقت‌های تلف‌شده نیمه دوم به ثمر رسیده. امسال ۱۱.۱ درصد گل‌های منجر به تساوی بعد از دقیقه ۹۰ زده شده که رکورد تاریخ

شما بگویند کارشناس یعنی چه!

دم‌تان گرم. ممنون که قطر را با آن نتیجه خوب بردید و صدرنشین گروه شدید. هر چند ۱۰ برد دیگر هم نمی‌تواند خاطره تلخ نیمه‌نهایی جام ملت‌ها را از ذهن‌مان پاک کند. اما امیدواریم با این برد خیلی مغرور نشوید و فکر نکنید همه چیز عالی و روبه‌راه است. نمی‌دانیم این را از ما به عنوان یک رسانه می‌پذیرید یا نه اما واقعیت این است که قطر هیچ شباهتی به آن تیم روی فرم و آماده جام ملت‌ها ندارد. این تیم در مقدماتی جام‌جهانی در خانه به امارات ۳ بر یک باخته‌است. با کره‌شمالی هم یک– یک مساوی کرده. تنها پیروزی این تیم بردن قرقیزستان با نتیجه ۳ بر یک بوده. پس نباید در یاد این پیروزی بخوابیم. صحبتی هم با آقای قلعه‌نویی و جناب سردار آزمون داریم. قلعه‌نویی برای هزارمین بار گفته که انتقادها نباید تخریبی و از روی حب و بغض باشد و او و همکارانش از انتقاد سازنده استقبال می‌کنند. خب یک بار برای همیشه بیایید و به ما بگویید انتقاد سازنده از نظر شما یعنی چه؟ اصلا بگویید چه کسی در این مدت از شما و تیم‌تان انتقاد سازنده کرده که ما هم برویم و یاد بگیریم! سردار آزمون هم گفته: «خواهش می‌کنم کسانی را به‌عنوان کارشناس به برنامه‌ها دعوت کنند که به درد کارشناسی تیم ملی می‌خورند.» آقای آزمون! فرض کنید آقای جبلی و همکاران‌شان و سایر رسانه‌ها نمی‌دانند کدام کارشناسان به درد کارشناسی تیم ملی می‌خورند. لطفا آنها را راهنمایی کنید و از اشتباه دربیاورید. البته اگر از نظر شما هر کس که انتقاد می‌کند، به درد کارشناسی نمی‌خورد، ماجرا فرق خواهد کرد!



به جای مصاحبه، همینطور ادامه دهید

بعد از پیروزی بر قطر، فضای هواداری از تیم ملی، شباهت زیادی به فضایی دارد که بعد از پیروزی بر ژاپن در یک چهارم نهایی جام ملت‌ها به وجود آمده بود. قلعه‌نویی، همکارانش و بازیکنان تیم ملی باید بدانند که کسی با تیم ملی مشکلی ندارد و نمایش خوب و نتیجه خوب با استقبال افکار عمومی روبرو خواهد شد. مجموعه تیم ملی باید بدانند خط و نشان کشیدن برای منتقدان با مصاحبه کمکی به هیچکس نخواهد کرد. تنها چیزی که می‌تواند همه را یکدل و یکرنگ بکند، تکرار و ادامه روند خوب تیم ملی است.

در بازی نداشت‌اما در ۴۵دقیقه دوم با دوندگی فراوان، توپ‌گیری‌های مناسب و آگاهی محیطی خوب به بازی عناصر تدافعی و تهاجمی تیم سفیدپوش میدان آمد و نهایتا نمره قبولی گرفت.

قایدی به جای جهانبخش؟

چه تغییر خوبی!

به نظر می‌رسید پس از عملکرد ضعیف برابر ازبکستان، علیرضا جهانبخش و حتی محمد مجبی ترکیب اصلی تیم ملی را ترک کنند اما سرمربی تیم ملی تصمیم گرفت کاپیتانش را با در نظر گرفتن مصدومیت خفیفی که داشت به نیمکت بفرستد و مهدی قایدی را مجددا به جمع ۱۱ بازیکن ابتدایی بازگرداند. این جابه‌جایی باعث شد تا محمد

وقتی ژاپن هم از انتقادها در امان نیست

ژاپن روز سه‌شنبه در ورزشگاه سایتاما در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ در منطقه آسیا، با استرالیا به تساوی ۱–۱ رسید. حتی ژاپن که به عنوان قوی‌ترین تیم آسیا شناخته می‌شود، نتوانست از انتقادها فرار کند چون در خانه به تساوی رسید.

رسانه ژاپنی ساکر دایجست این انتقاد را مطرح کرد و نوشت: «واقعیت این است که ما یک بار دیگر نتوانستیم بر یکی از قدرت‌های آسیا غلبه کنیم و با استرالیا به تساوی رسیدیم. اگر اندو وجود نداشت، چرا کامادا را به عنوان هافبک دفاعی انتخاب نکردید؟»

ساکر دایجست همچنین تصریح کرد: «ژاپن ممکن است فکر کند که فوق‌العاده قوی است، اما این یک توهم است. در نهایت، واقعیت این است که نمی‌توانیم بر تیم‌های قوی آسیا که معمولاً در جام جهانی حضور دارند، غلبه کنیم. حملات ژاپن چندان موثر نبود. به ندرت توانستند به پشت مدافعان حریف نفوذ کنند و در موقعیت‌های یک به یک نیز برتری نداشتند. آوندا و مینامینو در سمت چپ ارتباط برقرار نکردند و هر دو به نوعی منزوی شدند. کوبو و دوآن در سمت راست به طور مرتب تابه جا شدند، اما بازیکنی که نقش محوری در حمله باشد، وجود نداشت.»

این رسانه همچنین بیان کرد: «در سیستم ۲–۳–۴ فعلی، یکی از دو هافبک دفاعی باید به طور هجومی عمل کند اما این بار این اتفاق نیفتاد. موریته که وظیفه حمله را بر عهده داشت، به دلیل وضعیت بدنی نتوانست نقش آندو و اتارو (از لیورپول) را ایفا کند. تاناکا هم که با او ترکیب شده بود، چندان دیده نشد. با توجه به اینکه این بازی در خانه بود، انتظار می‌رفت حریف به صورت تدافعی بازی کند. چرا کامادا با حس حمله‌ای را روی نیمکت نشانند؟»

تا پیش از این، ژاپن واقعا قدرتی غیر قابل مقایسه در آسیا بود. ژاپن با کسب ۹ امتیاز از ۳ بازی مقدماتی، در صدر جدول قرار داشت و چین را ۲–صفر، بحرین را ۵–صفر و عربستان سعودی را ۲–صفر شکست داده بود. در ۳ بازی، ۱۴ گل زده و بدون گل خورده بود و لقب قدرت برتر آسیا را داشت. از زمان حذف از جام ملت‌های آسیا، عملکرد آنها در مقدماتی جام جهانی شامل ۷ پیروزی متوالی و ۲۸ گل (شامل باخت ۳–صفر به کره شمالی) بدون گل خورده بود.

ژاپن در این بازی برابر استرالیا پس از شکست ۱–۲ برابر ایران در مرحله یک‌چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا، پس از ۲۵۵ روز گل خورد و همچنین پس از ۲۵۵ روز نتوانست پیروز شود. استرالیا با سیستم ۵–۲–۳ و ۳ارد میدان شد و به وضوح هدفش کسب یک امتیاز بود. ژاپن نتوانست دفاع متراکم استرالیا را بشکند. استرالیا یک شوت و بدون شوت موثر موفق شد یک امتیاز کسب کند. هر دو گل بازی نیز به صورت گل به خودی به ثمر رسید.

منبع: ورزش ۳

گوشه و کنار مستطیل سبز

پیروزی برزیل و آرژانتین در شب عبور مسی

از دایی

دیدارهای هفته دهم مرحله انتخابی جام‌جهانی ۲۰۲۴ در منطقه آمریکای جنوبی برگزار شد. آرژانتین، صدرنشین جدول رده‌بندی و مدافع عنوان قهرمانی رقابت‌ها، در خانه با نتیجه ۶ بر صفر از سد میهمانش بولیوی گذشت که در این بازی کاپیتان لیونل مسی هت‌تریک کرد. مسی در دقایق ۱۹، ۸۴ و ۸۶ گلزنی کرد. سایر گل‌های البی سلسسته نیز توسط لاتوئارو مارتینس (۴۳)، خولین آلوارس (۳+۴۵) و تیاگو آلمادا (۶۹) به ثمر رسید. شاگردان لیونل اسکالونی با این نتیجه ۲۲ امتیازی شدند و حاشیه امنیت ۱۳ امتیازی‌شان در صدر جدول را حفظ کردند. لیونل مسی با هت‌تریک در این بازی شمار گل‌های ملی خود را به ۱۱۰ افزایش داد و به این ترتیب رکورد علی دایی به عنوان دومین گلزن برتر تاریخ فوتبال در رده ملی را شکست و پس از کریستیانو رونالدو با ۱۳۳ گل ملی در رده دوم قرار گرفت. برزیل هم که میزبان تیم ملی پرو بود، میهمانش را با نتیجه ۴ بر صفر بدرقه کرد. رافینیا دو بار در دقایق ۲۸ و ۵۴، آندریاس پریرا در دقیقه ۷۱ و لوئیز هنریکه در دقیقه ۷۴ گل‌های سلسائو را به ثمر رساندند. برزیل با این نتیجه ۱۶ امتیازی شد و در رده چهارم جدول قرار گرفت.

توخل سرمربی تیم ملی انگلیس شد

مارک بولینگام مدیر اجرایی اتحادیه فوتبال انگلیس، روز چهارشنبه در ورزشگاه ومبلی لندن یک نشست خبری برگزار و در آن توماس توخل را به عنوان سرمربی جدید سه‌شیر معرفی کرد. توخل که از پایان فصل گذشته و اتمام قراردادش با بایرن مونیخ بیکار بود، با انگلیسی‌ها قراردادی ۱۸ ماهه بسته و از ماه ژانویه سال ۲۰۲۵ کارش را آغاز خواهد کرد و تا آن زمان لی کارسلی، مربی موقت انگلیسی‌ها به کار خود ادامه خواهد داد. مربی آلمانی جانشین گرت‌سaut گیتی می‌شود که پس از رقابت‌های یورو ۲۰۲۴ دست از هدایت سه‌شیر کشید. در همین حال آنتونی بری، مربی انگلیسی که در بایرن مونیخ نیز دستیار توخل بود، به عنوان دستیار او در کادر فنی تیم ملی انگلیس معرفی شد. توخل ۵۱ ساله سومین سرمربی خارجی تیم ملی انگلیس پس از اسون گوران اریکسون فقید و فابیو کاپلو است. مهمترین مأموریت توخل در تیم ملی انگلیس رساندن این تیم به جام جهانی ۲۰۲۶ است و پس از آن او باید به انتظار طولانی‌مدت انگلیسی‌ها برای فتح یک تورنمنت بزرگ (از سال ۱۹۶۶) پایان دهد. قرارداد او با سه‌شیر تا پایان جام جهانی ۲۰۲۶ اعتبار دارد.

منچستر هم آلفونسو دیویس را می‌خواهد

قرارداد آلفونسو دیویس با بایرن مونیخ در پایان فصل جاری به اتمام می‌رسد و هنوز هیچ قرارداد جدیدی بین این دو طرف به امضا نرسیده و همین باعث شده که احتمال جدایی او از این باشگاه بیشتر شود. او از مدت‌ها پیش به بازیکن محبوب رئال مادرید تبدیل شده و حتی گفته می‌شود که مذاکراتی بین همین آنها صورت گرفته است و مدیران این باشگاه منتظر هستند تا او را با پایان مهلت قراردادش به عنوان بازیکن آزاد و به صورت رایگان به خدمت بگیرند، اما حالا رقیبی جدی برای آنها منچستر یونایتد هم از مدتی قبل شرایط این ستاره کانادایی را زیر نظر دارند و حالا آماده هستند تا از ابتدای ماه ژانویه و با ورود این بازیکن به شش ماه پایانی قراردادش به صورت رسمی مذاکرات با او را آغاز کنند و امیدوار هستند که رئال مادرید را در این رقابت شکست دهند. یونایتد در چند سال اخیر مشکلات بسیاری را در خط دفاعی تجربه کرده و حضور دیویس در این تیم می‌تواند کمک زیادی به آنها در بهبود این شرایط کند اما مشخص نیست که تصمیم نهایی این بازیکن در این باره چه خواهد بود.

مذاکره موازی استقلال با دو مربی خارجی

باشگاه استقلال همچنان در حال تلاش برای انتخاب سرمربی جدید خود است و به همین منظور مذاکرات جدی با «پیتسو موسیمانه» با سرمربی اهل آفریقای جنوبی انجام شده است. مذاکرات ابتدایی با این مربی مثبت پیش رفته و هم اکنون دور نهایی مذاکرات در حال انجام است تا در صورت توافق باشگاه استقلال به صورت رسمی از این مربی رونمایی کند. مسئولان استقلال امیدوارند ظرف امروز و فردا با پیتسو موسیمانه به توافق کامل برسند. در عین حال یک مربی دیگر از قاره آمریکای جنوبی در لیست انتظار آبی‌ها قرار دارد تا اگر به هر دلیلی با پیتسو موسیمانه توافق نشد سراسراغ او بروند. البته شاید تا صبح امروز تکلیف سرمربی جدید استقلال مشخص شده باشد.

واکنش باشگاه پرسپولیس به بسته شدن پنجره نقل و انتقالاتی

سایت رسمی باشگاه پرسپولیس درباره وضعیت پرورنده‌های خارجی این باشگاه، اطلاعیه‌ای به شرح زیر صادر کرد: «باشگاه پرسپولیس با ارسال نامه‌های رسمی به فیفا درخواست کرد تا از پول‌های باشگاه در فیفا، بدهی به پریرا، دیاباتة و باهوپی پرداخت شود. باشگاه پرسپولیس نیز با توجه به حساس بودن شرایط وقت و نیاز به نقدینگی، طبق روال به شکل رسمی به این آرا اعتراض کرد. در ادامه کمیته انضباطی فیفا یک بار دیگر، پرورنده را بازبینی کرده تا حکم نهایی خود را در مورد این پرورنده‌ها اعلام کند. با رسمی شدن حکم بدهی باشگاه پرسپولیس از سوی فیفا، باشگاه پرسپولیس نیز برای جلوگیری از خروج ارز از کشور با ارسال نامه‌های رسمی به فیفا درخواست کرد تا از پول‌های باشگاه در فیفا به پریرا، دیاباتة و باهوپی پرداخت شود. لازم به ذکر است فیفا در شرایطی از محل درآمدهای هر باشگاه بدهی‌ها را پرداخت می‌کند که حکم انضباطی این بدهی‌ها به شکل رسمی اعلام و تعیین تکلیف شده باشد. از این رو با توجه به نامه‌نگاری‌های انجام شده از سوی باشگاه پرسپولیس به فیفا، بدهی این سه بازیکن خارجی پرداخت خواهد شد. پرورنده پریرا و دیابات‌ه اکنون در دادگاه CAS در حال بررسی است و پرورنده باهوپی در فیفاست.»

ایران نوزدهم دنیا را سفت نگه داشت!

جدیدترین رتکینگ فیفا در روزهای آینده اعلام خواهد شد و ایران همچنان در بین بیست تیم برتر دنیا جای خود را حفظ خواهد کرد. پیروزی مقابل قطر به عنوان یکی از برترین تیم‌های آسیا و حفظ شکست‌ناپذیری برابر ازبکستان سبب شده تا ایران به شمار امتیازات خود در رتکینگ فیفا اضافه کند و در حالی که با نتایج خوب سنگنال، بیم یک تبه سقوط تیم ملی در رده‌بندی جهانی وجود داشت، جایگاه نوزدهم خود را احتمالاً در رتکینگ این ماه نگه دارد. بر اساس پیش‌بینی‌ها، تیم ملی ایران احتمالاً با ۱۶۲۷.۵۸ امتیاز و تنها ۰/۴ برتری نسبت به سنگال در رتبه نوزدهم حضور خواهد داشت و با توجه به نتایج ضعیف دانمارک، با اطمینان خود را در میان بیست تیم برتر رتکینگ فیفا خواهد دید. این در حالی است که البته تیم ملی ایران از فرصت بسیار خوبی برخوردار است تا با جبران اختلاف ۸ امتیازی تا تیم ملی آمریکا، جایگاه شانزدهم رتکینگ فیفا را نیز تا پایان مرحله مقدماتی جام جهانی به دست بیاورد.

آش‌های خورده‌نشده و دهن‌های سوخته‌شده

صفحه ۱۴

۲۵۰ فیلم . شمارش معکوس - ۱۱

سرخیوست‌ها و ویتنامی‌ها

یازدهمین قسمت از پاورقی جدید ما، گذری ما، گذری از ۲۵۰فیلم مورد علاقه‌ام و در یک شمارش معکوس. شاید انتخاب مثلاً ۱۰۰ فیلم معقول‌تر بود اما هر کاری کردم فهرستم کمتر از ۲۵۰فیلم‌نشد. آن دسته از فیلم‌های ایرانی هم که به نظر جذاب می‌آمدند، در لابه‌لای این نام‌های بزرگ تاریخ سینما ارائه می‌شوند. بسیاری از فیلم‌های بزرگ تاریخ سینما در این فهرست هستند و بسیاری هم نیستند اما به نظر همین غیرقابل پیش‌بینی بودن این فهرست می‌تواند از نقاط قوتش باشد! کم‌کم داریم به قسمت‌های خوب این شمارش معکوس نزدیک می‌شویم. این هفته در میان فیلم‌های معرفی شده کلی آثار مشهور تاریخ سینما قرار دارند.



۱۴۶- شیخون اولزانا. یکی از زیباترین و مهجورترین وسترن‌های تاریخ سینما. تلاش یک جامعه کوچک در غرب آمریکا برای مواجهه با گروهی از سرخیوستان جنگجو که قربانیان خود را به سخت‌ترین شکل ممکن شکنجه و مثله می‌کردند. وسترنی مهیب با یک برت لنگستر به یاد ماندنی و تکرار ناشدنی ساخته رابرت آلدریچ که به شکلی مستقیم حال و هوای سربازان وحشت زده آمریکایی در ویتنام را منتقل می‌کند.

Ulzana sraid.1972

۱۴۵-سانشیرو سوگاتا. اولین فیلم کوروساوی بزرگ هنوز هم در دیدار دوباره از لطافت شگفت‌انگیزی بر خوردار است. داستان یک ناومز جوجینسو که در راه تعلیمات خود به کمک طبیعت و ریاضت به درکی عمیق از جریان هستی می‌رسد. فیلمی فوق‌العاده دوست‌داشتنی و معصومانه که در دست در هنگامه جنگ دوم جهانی ساخته شده است.

Sanshiro sogata.1943

۱۴۴-ماجراجی خارجی. کمدی درخشان بیلی وایلدر درباره سرگرمی‌های تباه نظامی‌های آمریکایی در برلین پس از جنگ و حضور یک خانم سسانتور برای سروسامان دادن به ماجرا و کشف این نکته که چرا افسران شاغل در برلین تمایلی به ترک خدمت و بازگشت به خانه‌های خود ندارند! فیلم در یک کلام اسنادانه است و اگرچه مثل همه فیلم‌های وایلدر پیش‌نهایی آن کمی کلیشه‌ای و فرصت‌طلبانه به نظر می‌رسد. مارلنه دیتریش در ۴۶ سالگی، درخشان و بی‌رقیب است و دو ترانه تاریخی را در میان فیلم اجرا می‌کند.

aForeign affair.1948



۱۴۳-بهترین سال‌های عمر ما. یک فیلم متعدد اجتماعی به معنای واقعی کلمه که در موقعیتی غافلگیرکننده هم بی‌نهایت سرگرم‌کننده است و هم پر از ابتکارات سینمایی. داستان سه کهنه سرباز بازگشته از جنگ دوم جهانی و تلاششان برای حل شدن در جامعه‌ای که انگار نمی‌خواهد آنها را به یاد بیاورد. فیلم اما در نهایت در یک موضوعگیری لیبرال، از اتخاذ بدبینی به آینده و یا زست مبارزه طلبانه فرار می‌کند و داستان خود را در روشنایی به پایان می‌رساند. یکی از بهترین فیلم‌های ویلیام وایلر. با بازی‌هایی عالی از فردریک مارچ، دانا اندروز و ترزا رایت.

Best years of our lives.1946

۱۴۲-ونگوگ. اقتباس ظریف و پر از ریزه‌کاری موریس پیلازا دو ماه انتهایی زندگی ونسان ونگوگ وقتی که در یک روستای بیلابلی در اطراف پاریس مستقر می‌شود. پیلازا در بازآفرینی پاریس قرن نوزدهم اسنادانه عمل می‌کند و به جای پناه بردن به کلیشه‌های فیلم‌های تاریخی اتوبیوگرافیک، تصویری عینی و واقعگراانه از اتمسفر آن دوران می‌آفریند. در یک کلام، شاهکار

Vangogh.1992

۱۴۱-زنان قرن بیستم. فیلم دستکم گرفته شده مایک میلز که با تیزهوشی پرتزهای از جزئیات از زندگی زنان و دختران دهه هفتاد آمریکا را ترسیم می‌کند. درست در نقطه اوج آن سسکبالی و راهایی که در جامعه آمریکایی پدید آمده بود و در دهه هشتاد با ورود ریگان ناپدید شد. با بازی‌های عالی از گر تا گروینگ و آنت بنینگ و اله فانینگ.

80th century Women.2016

۱۴۰-ملک الموت. یکی از عجیب‌ترین فیلم‌های بونوئل. در واقع آن لحن و سبک پیچیده دوران دهه هفتاد را در این فیلم شمایا به عینه می‌توانید ببینید. و داستان یک مهمانی پروژوایی که به شکلی اسرارآمیز راه خروج از سالن را گم می‌کنند و مجبور می‌شوند چند روز در سالن بپذیرای آن خانه با تباهی و مایخولیا دست و پنجه نرم کنند. اگر قرار باشد یک فیلم نماینده سوررئالیسم کلاسیک باشد بی‌شک ملک‌الموت بهترین گزینه است.

Exterminating angel.1962

۱۳۹-عصر جدید. بهترین فیلم چارلی چاپلین که ارزش هایش در پاسکاری راستگرایان خشمگین از فیلم و چپگرایان ناراضی از شوخی‌های فیلم نادیده گرفته شده است. پر از شوخی‌های نمادین و خنده‌دار و یک خط داستانی منسجم و البته آکنده از همان خودآگاهی خاص چاپلین در سینمایش. فیلم قربانی شهرت برخی از صحنه‌های خاصش شد اما بی‌نهایت مفرح و روان و زیباست.

۱۳۸-جانی گیتار. وسترن تغزلی نیکلاس ری که در میزانشن و دیالوگ و داستان شکل و شمایل‌ی شاعرانه به خود می‌گیرد. خط داستانی گاه آن قدر کمرنگ می‌شود و به جایش موقعیت‌های عاشقانه و برانگیزاننده برجسته می‌شوند. فیلمی که با ظرافت ساخته شده است و برخی دیالوگ‌هایش در تاریخ سینما برای همیشه ثبت شده‌اند. استفاده از عنصر رنگ در این وسترن کلاسیک هنوز هم مثال زدنی است.

Johnny guitar.1954

پنجشنبه | ۲۶ مهر ۱۴۰۳ | شماره ۳۸۹۱

آخر هفته ۲

کجایند آن مردان جوان پرشور؟

درباره سرنوشت سینماگران موج نوی ایران: آن ۱۰ نفر اول

سال ۱۳۵۶ آنها در اوج شهرت و محبوبیت بودند. سینماگرانی که بودجه از نهادهای دولتی می‌گرفتند و همزمان از سانسور می‌نالیدند و در محافل روشنفکری بر صدر می‌نشستند. تعدادشان مشخص بود. داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، امیر نادری، عباس کیارستمی، سهراب شهید ثالث، علی حاتمی، پرویز کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا، ده نفر. ده فیلمساز مشهور. همگی بین سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۲۳ به دنیا آمده بودند. هم‌نسل بودند و هنوز حتی چهل ساله هم نبودند. در نوجوانی کودتای ۲۸ مرداد را تجربه کردند و با خیل فیلم‌های سینمایی آمریکایی و گاه اروپایی در دهه سی و چهل رشد کردند و در پوست‌اندازی فرهنگی شگفت‌انگیز میانه دهه چهل فرصت فیلمسازی به دست آوردند. در دوران اوج جنبش‌های چپ در جهان و مغالزه جریان‌های روشنفکری با چپگرها دورانی که بین ژان پل سارتر با چه‌گوارا فاصله‌ای باقی نمانده است. این گروه ده نفره پراکنده در دوره زمانی هفت هشت ساله فیلم‌هایی فاصله‌شان با ادبیات روشنفکرانه خیلی زیاد نبود. بهرام بیضایی نمایشنامه می‌نوشت و از سانسور گلایه می‌کرد و ناصر تقوایی داستان کوتاه می‌نوشت و مستندهای مردمانگانه می‌ساخت و مهرجویی فلسفه‌خوانده بار غلامحسین ساعدی و سهراب سپهری شده بود و کیمیایی با دولت‌آبادی و احمدرضاحمدی معاشرت می‌کرد. مردانی جوان بودند، پرشور و جاه‌طلب و کمی هم رند.

می‌خواهم عقبتشان را مرور کنم.

❶ شهید ثالث. خیلی زود از این جمع خارج شد. مرد تلخ اندیش تندزبان ناامید رفت آلمان به هوای استفاده از سوسپسیدهای دولتی به سینمای روشنفکرانه اما وقتی در میانه دهه هشتاد میلادی این سوسپسیدها قطع شد زندگی‌اش به هم ریخت. نخواست به ایران برگردد. و رفت شبیکاوب و آنجا یا بر اثر سرطان معده حاصل از مصرف مشروبات و سیگار و با آن‌طور که روایت است اقدام به خودکشی، زندگی را وداع گفت. در سال ۱۳۷۷ اماواژ میانه دهه پنجاه شمسی حساب خود را جدا کرده بود.

❷ دومین جدا شده امیر نادری بود. عکاس آبادانی که با عشق و شور به سینما دست به کار ساخت فیلم زد و از طرف منتقدان برجسته آن دوران حساسی لوس شد و تحویل گرفته شد و در دهه پنجاه چندین فیلم ساخت: خداحافظ رفیق، تنگنا، مرثیه، تنگسیر، ساخت ایران، انتظار و البته سازدنی. بعد از انقلاب هم دونه‌د و آب‌باخاک را در کانون پرورش فکری و با پول‌های دولتی ساخت و در سال ۱۳۶۶ از ایران رفت و طی نزدیک به سی و هفت سال، پذیرف فیلم دیگر ساخته که خب هیچ کدامشان خیلی جلب نظر نکرده‌اند. نادری در حال حاضر ۷۹ ساله است و در آمریکا اخیراً در زاین زندگی می‌کند.

❸ علی حاتمی هم به‌سرعت تکلیف فعالیتش مشخص شد. او در سال‌های پس از انقلاب کارت سبز ویژه از مسئولین دریافت کرد و به شدت فعال بود و سربال هزار دستان و پروژه‌های پرخرجی مثل حاجی واشنگتن و دلشدگان و کمال‌الملک و مادر را ساخت. اما در پنجاه و دو سالگی سلطان او را از پا درآورد. در سال ۱۳۷۵.

❹ پرویز کیمیای هم مورد عجبی بود. سینماگر فعال دهه

پنجاه ناگهان از پهنه سینمای ایران محو شد. بعد از انقلاب رفت فرانسه و مثل یک کارمند برای شبکه آموزشی فرانسه فیلم ساخت و در دهه هفتاد یک فیلم در ایران ساخت به نام ایران سرای من است و دوباره بازگشت به فرانسه. او در حال حاضر ۸۵ ساله است.

❺ بهمن فرمان‌آرا هم باید از موارد خاص محسوب کرد. اشرفزاده ۸۳ساله مقیم لوسان. کلاً ۹ فیلم ساخته که شش تای آنها در سال‌های پس از انقلاب ساخته شده‌اند. اما بعد از یک بوس کوچولو، سه فیلم آخرش خیلی مورد توجه قرار نگرفتند. فرمان‌آرا که در سال‌های قبل از انقلاب نشان داده بود مذاکره با صاحبان قدرت و ثروت را بلد است و می‌تواند از سینما به اشکال مختلف پول در بیاورد مدت‌هاست دیگر فیلمی نساخته و حس و حالی هم برای این کار ندارد. شازده احتجاب، سایه‌های بلند باد، بوی کافور عطرس و خانه روی آب مهم‌ترین فیلم‌های او هستند.

❻ بهرام بیضایی هم از سال ۱۳۸۹ از پهنه سینمای ایران خارج شد. از آن موقع که چشم‌باز کرده‌ایم بیضایی در حال گلایه از سانسور و شرایط بد تولید فیلم بوده است. تنها هنرش با حجم بی‌پایان گلایه‌هایش هم‌اوردی می‌کنند. نمایشنامه‌نویس چیره دست، چهار فیلم در قیل از انقلاب ساخت و شش فیلم در پس از انقلاب و حداقل دو فیلمش به توقیف‌های کوتاه و یا بادی دچار شدند(مرگ یزدگرد و باشو غریبه کوچک) خدا را شکر او همچنان زنده است واز آمریکا هنوز خطابه‌های گیرای خود را در انتقاد از شرایط فرهنگی حاکم بر ایران منتشر می‌کند که مثل همیشه مرکز همه این گلایه‌ها خودش قرار دارد. بیضایی ۸۶ ساله است.

❼ ناصر تقوایی. مرد هنرمند سینمای ایران در سال‌های پس از انقلاب فقط سه فیلم ساخت و او هم مثل بیضایی انرژی خود را بیش از فیلم ساختن صرف گلایه و انتقاد از شرایط کرد. او نامش با فیلم‌های بزرگی مثل ناخدا خورشید و کاغذ بی‌خط گره خورده است. از سال ۱۳۸۱ دیگر فیلم نساخته



و در یک دهه اخیر به ندرت در مجامع عمومی ظاهر شده و در حمایت و حفاظت همسر بسیار جوانترش یعنی مرضیه وفامهر قرار دارد. تقوایی در حال حاضر ۸۳ساله است.

❽ عباس کیارستمی. از قالب یک سینماگر تجربی در دهه پنجاه به یکی از مهم‌ترین سینماگران سینمای معاصر جهان در سال‌های پس از انقلاب بدل شد و برخی او را مهم‌ترین چهره فرهنگی ایران در یک‌صدسال گذشته می‌دانند. هنرمند چندکاره در اوج شهرت و سلامت، قربانی یک نارسایی در شیوه معالجه و عمل جراحی‌اش شد و همچون شمعی آب شد و در ۷۶ سالگی با این دنیای بی‌وفا وداع گفت.

❹ داریوش مهرجویی. سینماگری پرشور و مسلط که اشتیاق بی‌وقفه‌اش برای فیلمسازی موجب شد تا او نبرد بی‌امانی را با ممیزی‌های بی‌وقفه به نمایش بگذارد و دوران متناوبی از خلاقیت و با کارد فکری را پشت سر بگذارد. سینمای او بین سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۸۶ تابلیوی چند وجهی از ایران معاصر را در قالب فیلم‌هایی به غایت زیبا و تکان دهنده آن هم در ژانرهای مختلف به نمایش می‌گذاشتند. او از سالال ۱۳۸۵ دیگر مثل سابق سینما را جدی نمی‌گرفت با اینحال در یک دوره ۱۵ ساله هفت فیلم دیگر هم ساخت و در نهایت در پاییز ۱۴۰۲ همراه با همسر جوانش وحیده محمدی‌فرد در ویلای شخصی‌اش در حومه تهران به شکلی فجیع و مشکوک به قتل رسید. او را با لایلا و هامون و دایره مینا و درخت گلایی و اجاره‌نشین‌ها به یاد می‌آوریم. او به هنگام مرگ ۸۱سال داشت.

❺ و بالاخره مسعود کیمیایی. که در کنار داریوش مهرجویی یکی از دوانی اصلی موج نوی سینمای ایران به شمار می‌رود و در سال‌های پس از انقلاب بی‌وقفه فیلم ساخت. در دهه شصت، پنج فیلم، در دهه هفتاد، هفت فیلم، در دهه هشتاد، پنج‌فیلم و در دهه نود هم چهار فیلم. کیمیایی ۸۳ ساله است و احتمالش هست که با یک پروژه سینمایی دیگر باز هم وارد میدان شود. در پناه خدا.

روایت

روایت فریدون جم درباره وضعیت رضاشاه پس از استعفا از سلطنت

حوالی بیست‌ویک، بیست‌ودوم شهریور بود که از رادیو شنیدیم که اعلی‌حضرت ارضا شاه از تهران حرکت کرده‌اند به طرف اصفهان و از سلطنت استعفا کرده‌اند به نفع ولیعهد. با وجودی که تب داشت، سوار ماشین شدم و به استقبال رفتم. تقریباً یک پنجاه شصت کیلومتر من با آن حالت تب در حالی که سرم دَوَران داشت، ماشین راندم و بعد رسیدم به یک جایی، کنار جاده ماشین را نگه داشتم و به‌قدری حالم بد بود که پیاده شده و جلوی اتومبیل روی زمین دراز کشیده بودم. نیم‌ساعت سهرعی که گذشت دیدم یک اتومبیل خیلی قراضه و لکنته‌ای آمد و ایستاد و درش باز شد. دیدم اعلی‌حضرت تک‌وتنها با یک کیف‌دستی از ماشین پیاده شدند. گویا در راه ماشین‌شان خراب شده و اعلی‌حضرت و عده‌ای مسافر که اعلی‌حضرت را شناخته بودند پیاده شده بودند و اتومبیلشان را داده بودند به اعلی‌حضرت. اعلی‌حضرت هم گفته بود که «خیلی خوب این ماشین را که تعمیر کردید آن‌ها را سوار کنید و بیاورید.» با آن ماشین آمده بودند بدون اسکورت و کاملاً تنها با یک کیف‌دستی و عصا. من که دراز کشیده بودم دیدم یک کسی با عصا به من می‌زند که «پسر بلند شو تو اینجا چرا خوابیده‌ای، روی زمین چرا خوابیده‌ای؟» من تب خیلی شدیدی داشتم. بلند شدم و وقتی اعلی‌حضرت را دیدم البته خیلی به من تأثیر کرد. دیگر به این وضع که اعلی‌حضرت را دیدم اصلاً نمی‌توانستم خودم را نگه دارم. شروع کردم به گریه کردن. هم مریض بودم و هم اعلی‌حضرت با آن دم‌دوستگاه و با آن شخصیت را با این

وضع دیدم آمده‌اند. اعلی‌حضرت گفتند که یعنی چه؟ پاشو و بنشین اتومبیل ما بر اثر خانه. سؤال فرمودند کجا هستید و گفتیم در اصفهان در خانه‌ای هستیم. عقب اتومبیل سوار شدند و من راندم و برده‌شان خانه. کدو سه روزی آنجا بودند. صبح‌هایی شد که کجا بروند، بنا بود از ایران خارج شوند. ایشان می‌گفتند برای من فرقی نمی‌کند. من مایل به خارج شدن از ایران نیستم. مردن در ایران را به زندگی در خارج ترجیح می‌دعتم. می‌گفتند زندگی ایشان دیگر تمام است. پیشنهاد شد که برویم شیلی یا آرژانتین و اقداماتی هم بعداً در تهران شد، حتی انگلیسی‌ها هم شنیدم موافقت کرده بودند که حاضرند ایشان بروند به آمریکای جنوبی و قرار بر این شده بود که حرکت کنند بروند به بمبئی، در بمبئی ده یا بیست روز بمانند و بعد یک کشتی جنگی بیاید و ایشان را ببرد و او را ببرد مثلاً به طرف سواحل شیلی... کشتی راه افتاد و ما رفتیم... از دور پس از دو سه روز ساحل بمبئی پیدا شد و ما با دوربین نگاه می‌کردیم. یک هتلی بود هتل تاج‌محل معروف است. از راه دوربین این را می‌دیدیم و نگاه می‌کردیم و لباس پوشیده بودیم و چمدان‌ها را بسته بودیم و حاضر شده بودیم که برویم آنجا پایین. بعد از مدتی که آنجا ایستاده بودیم در صحنه کشتی ما دیدیم که چنداناً از این‌ام‌تی‌بی‌ها (موتور توربیدو بوت) می‌آید. توش هم حرف‌ها و مدتی حالا لازم است بروند جزیره موریس... بخشی از مصاحبه فریدون جم (۱۲۹۳-۱۳۷۸) با پروژه تاریخ شفاهی ایران در دانشگاه هاروارد، نوار اول و دوم

و انتظار می‌رفت با شروع هزارمین بازی خود در ۳۹سالگی، در دیدار نیمه‌نهایی جام حذفی مقابل شفیلد یونایتد بازی راحتی داشته باشد، اما یک توپ در عرض محوطه جریمه روی یک ضربه کرنر به پل پشی‌سولیدو رسید و ضربه سر مهاجم کانادایی را سینم با پنجه دست خود از روی خط دروازه بازگشت داد تا آرنسال در نهایت جام حذفی را بالای سر ببرد.

زمان بود تما نام دانمارکی بزرگ در این لیست ثبت شود؛ وقتی ضربه سر رنه وانگر که به گوشه پایین سمت راست دروازه زده شده بود را با یک دست دفع کرد و توپ گل حتمی است را با عکس‌العملی سریع به کرنر فرستاد.

❶ **گوردون بنکس**

انگلیس – برزیل / ۱۹۷۰

ایا قرار بود شماره یک شخص دیگری باشد؟ در جام جهانی ۱۹۷۰ بزرگ‌ترین دروازه‌بان جهان با برترین بازیکن تاریخ ملاقات کرد و پله افسانه‌ای ساتنر جرزینیو را چکشی به دروازه انگلیس کوید، در حالی که با بنکس در حال پرواز مواجه بود و او موفق شد مسیر توپ را به بالای تیرک منحرف کند. از آن زمان از گوردون بنکس به عنوان نماد دروازه‌بان قرن بیستم یاد می‌شود.

❷ **تیبو کورتوا**

با نهایت احترام به جناب «جیم ریچ» نویسنده این متن در نشریه معتبر «چهار-چهار-دو» که ترجمه و تلخیص آن از نظر شما گذشت، شخصاً معتقدم در این رتبه‌بندی رسانه‌ای نهایت تمکیم لطفی که قابل تیبو کورتوا صورت گرفته است، او ستاره رئال مادرید در فینال یوسی.ال سال ۲۰۲۲ بود که ۸ موقعیت صدردصد گلزنی را از صلاح و لیورپولی‌ها گرفت و سروصدای بورگن کلپ را هم درآورد که او هیولایی شیهه هشت‌پا است. این جذاب‌ترین مدل دروازه‌بانی تمام تاریخ‌بود که تیبو کورتوا لایق این عنوان و ستایش است؛ بهترین دروازه‌بان تاریخ.

❷ **ایکر کاسیاس**

اسپانیا – هلند / ۲۰۱۰

در یکی از فینال‌های نزدیک جام جهانی تویی از بین خط دفاعی اسپانیا برای روبن ارسال شد تا مرد هلندی به دنبال شکستن بن‌بست بازی باشد؛ اما کاسیاس در مقابل‌به او بدش را باز کرد تا توپ به گوشه‌ای دورتر از دروازه بچرخد. ابتدا به نظر می‌رسید روبن، کاسیاس را به مسیر اشتباهی فرستاده، اما او با یک پا انداختن غریزی مواجه شد تا توپ با فاصله کمی از تیرک عمودی دروازه عبور کند. این سبوقبل از گل قهرمانی اینیستا در وقت اضافه بود که باعث شد اسپانیا برای اولین بار فاتح جام جهانی شود.

❶ **یرژی دودک**

لیورپول – آ.ث. میلان، ۲۰۰۵

فینال لیگ قهرمانان اروپا ۲۰۰۵ همه‌چیز داشت؛ چپ کرسپو، شوت جرارد و فرصت‌هایی که شوچنکو از دست داد. لیورپول که نیمه اول ۲-۳- صفر باخته بود، در نیمه دوم ۳ گل زد و در حالی که نامیدانه مقابل میلان دفاع می‌کرد، با دبل سبوا استثنایی یرژی دودک مقابل شوچنکو مواجه شد که توپ دوم او را از فاصله یک متری و به طرز شگفت‌انگیزی به بالای دروازه فرستاد. دودک محبوب هواداران آنفیلد شد و در ضربات پنالتی هم ستاره لیورپول بود.

❸ **دیوید سیمن**

آرنستال – شفیلد یونایتد / ۲۰۰۳

دیوید سیمین بریتانیایی یکی از بهترین دروازه‌بانان تاریخ است. او پس از جام جهانی ۲۰۰۲ به دنبال بازیایی شهرت خود بود

❷ **پتر اشمایکل**

منچستر یونایتد – راپیدوین / ۱۹۹۶

او غریبه این میدان نیست. مسئله فقط

پذیرایی با عدسی در ایوان عالیه خانوم

۱ | توی خانه نیما یوشیج بودیم. دزاشیب. مراسم «شَب‌های تهران». قرار بود دربراره تهران حرف بزنیم. من نمی‌دانستم که قرار است نیمچه‌تجلیلی هم از من بکنند. یکهو دیدم ساز و آوازی آمد و یک مجری باحال، آقای فریدون صدیقی را دعوت کرد روی سن. دیدم که آقای صدیقی در نهایت فروتنی درباره من حرف زد؛ مثلاً اینکه حاضرم پول روزنامه هفت‌صبح روز شنبه را از جیب بدهم و برای تک‌تک تان روزنامه تهیه کنم تا ببینید نثر این آقا چه شکلی است. از خجالت آب شدم. بعدش دیدم آقای امید مهدی‌نژاد ملنژ نویسن کتاب مطلبی را از گوش‌اش می‌خواند که برابیم بسیار آشنا بود؛ «به تریاک‌ها رای ندهید.» فهمیدم از مطالب چاپ‌شده من در جمله سته‌نقطه درباره انتخابات است. گفته بودم رفافت‌مان تمام می‌شود اگر مر برای سخنرانی دعوت کنید روی سن و حالا او این شکلی، بدل زده بود. صدای چند خنده ریز فلغلی از پشت سرم می‌آمد و من از آقای مروتی سینمانویس خواش می‌کردم ببیند از پشت در ختان سر به فلک کشیده خانه نیما، راهی برای پیدا کردن گریز گاهی پیدا می‌شود که برویم فس‌دود کنیم و اینها هم هرچقدر دوست دارند حرف بزنند. که ناگهان مجری اسسم

سارا غضنفری

آخرین دورهمی در شام آخر

حرقه پیشنهاد این سوژه می‌گویند از فیلمی است که ساتیار امامی(عکاس) از داریوش مهرجویی در صفحه شخصی خودش گذاشته است. (باید کنار اسم داریوش مهرجویی کلمه مر حوم را می‌نوشتیم و چقدر این کلمه به اینکه کنار اسم این کارگردان قرار بگیرد؛ نمی‌آید) بگذریم. فیلم منتشر شده مربوط به دورهمی‌ای است که بعد از پایان فیلمبرداری یکی از فیلم‌های مهرجویی برگزار شده است. همه شاد و سرخوش و...انگار خبر تلخی هم بعدها در راه نخواهد بود. ماجرای دورهمی‌ها و شاید باید گفت همین کلمه دورهمی هم چقدر این روزها دور به نظر می‌آید. در روزگاری که اکثر دوستان‌مان مهاجرت کرده‌اند دیگر از آن دورهمی‌های سرخوش خبر چندانی در دست نیست. حرقه حرقه چرا؟

حمید رستمی

شب‌ی خوش که بدین قصه‌اش دراز شد!

۱ | به گمانم خرداد سال ۸۲ بود که مظاهر شهامت شاعر گران سنگ اردبیلی زنگ زد و گفت بعد از شام با وحید و الناز بیابید خانه ما، شب‌نشینی داریم. چند نفر مهمان از تهران دارم. راستش را بخواهید حتی امروز هم با یادآوری آن شب مهتایی ۲۱ سال پیش تصور آن جمع به رویایی دست نیافتنی می‌ماند که بعدها هیچ وقت و هیچ جا قابل تکرار نشد. از دم در که وارد شدیم با تعداد زیادی کفش مواجه شدیم که خبر از شلوغی مجلس می‌داد و در راسش رضا سید حسینی بزرگوار نشسته بود و بغل دستش عمران صلاحی با آن قیافه ماخوذ به حیا و با کت و شلوار که روی زمین نشسته بود و مدیا کاشیگر، اردشیر رستمی، اسدالله امراپی و چند نفر از نویسندگان و شرعای همشهری که آسمان خانه را ستاره باران کرده بودند. با یک‌یک‌شان دست داده و روبوسی کرده و توسط مظاهر معرفی شدیم و از کارهایی که کرده‌ایم و خواهیم کرد گفتیم ولی در چنین مجلسی شرط اول قدم آن است که تنها گوش باشی و چشم!

۲ | رضا سید حسینی ۸۰ سال سن را شیرین داشت و با این همه با جواتر‌ها چنان گرم می‌گرفت که انگار فاصله سنی ۵۰ ساله چیزی در حد ۵ – ۵ سال است و بیشتر نیست و ما که همواره اسمش را بر روی جلد کتاب‌های نفیس از دایره‌المعارف تا کتاب مستطاب مکتب‌های ادبی دیده بودیم و به ترجمه آثار بزرگانی چون ماکسیم گورگی، آلبر کامو، ژان پل سارتر، جک لندن و ...حالا در بالای مجلس نشسته بود و با مدیاد بر مورد مدرنسیم و بست مدرنسیم بحث می‌کرد و به روزهایی می‌اندیشید که در شهر یور ۱۳۲۰ اولین ترجمه‌اش را از یک قطعه ادبی- از روزنامه‌ای چاپ باکو به اسم «وطن پولوندا» برداشت تا در روزنامه جودت اردبیل به فارسی چاپ کند و همواره از قصه امیر از سزلان نامدار به عنوان نخستین کتابی که خوانده بود حرف می‌زد و امیر ازسلانی که عاشق تصویر بر دیوار فرخ لقاشده و حالا آواره دیار غربت شده و از مادر بزرگش می‌گفت که اصرار داشت این کتاب را تا انتها نخواند چرا که معتقد بود هر کس کتاب امیر ازسزلان را تا آخر بخواند تمام عمر سرگردان می‌شود و سید حسینی با غم جانکاهی اضافه می‌کرد که من تا انتها نخواندم و باز هم سسفیل و سرگردان شدم.

۳ | مدیا کاشیگر که اجدادش از مهاجرین آسوری تبار ساکن کاشان بود به دلیل تحصیل در فرانسه و تسلطش به این زبان بیشتر ترجمه‌هایش را از فرانسه به فارسی کرده بود و از بنیانگذاران بنیاد جایزه محمود استاد محمد به شمار می‌رفت و وقتی ترکی صحبت کردن عمران را دید با جمله «عاقبت ترک زاده ترک شود!» می‌جلس را به هوا فرستاد و عمران با آن خنده‌های محبوبانه جمع را به بخشی از اشعار ترکی‌اش مهمان کرد. عمران یا به قسول اردبیلی‌ها «عیمران» از پدری اهل روستای شام‌اسبی در نزدیکی اردبیل و مادری مهاجر در جوادیه تهران متولد شده بود اما علقه‌اش به ادبیات آذربایجان باعث شده بود که علاوه بر اشعار و طنزهای فارسی بسیاری که از او به جا مانده چند کتاب به زبان ترکی هم در کارنامه‌اش پیدا شود و چه در حوزه طنز و چه حوزه شعر – هم طنز و هم جدی– تبدیل به یکی از مهمترین شاعران ایران شود و وقتی در ۵۹ سالگی به ناگاه در گذشت همه را در بهت و حیرت و اندوه

یادگاہ ستیزی

که فوری زنگ زدم پولش را نقد کنم اما گفتند جنس فروخته شده را یک ریال هم نمی‌خریم. «فقط معاوضه با جنس.» پیش خدوم گفتم «جنس داریم تا جنس.» من جنس دلخواهم از کجا معلوم که حتما چرمین باشد؟ شاید از پوست ماه باشد یا پوست پلنگ یا حتی کفشدوزک.

۲ | مراسم شب‌های تهران تمام شد و آقای مهدی‌نژاد زحمت بکشد ما را برساند خانه. حالا نه تنها سه تا کیف درانه چرمی اعلا داشتم که می‌توانستم به تو وسایل جهیز به‌ام بگذارم برای روز مبدا بلکه فرخندگی‌ام بیشتر بابت این بود که بعد از بیست سی سال، آقای صدیقی را دیدم. دیدم و قربان صدقه‌اش رفتم. قربان صدقه‌اش رفتم و گپ زدیم. یاد اسداله کردم. یاد یونس. یاد بابای آ.ش. یاد دکتر قندی. یاد همه غایبین حاضر و حاضریِن غایب.

۳ | آخر مجسم کن یک تُرک بخواهد درباره تهران حرف بزند. ترکی که از اولش هم عاشق نمادهای معکوس و پلشت تهران بوده است. این شهر که فقط در این دیوارهای سمنتی و این شخصیت‌های سیاسی بی‌دست و پا خلاصه نمی‌شود. این شهر

آنهایی هم که جامانده‌اند انگار چندان دیگر مثل سابق حوصله جمع شدن ندارند. خودم هم که مانده‌ام گاهی فقط تجدید خاطره می‌کنم چه روزگاری با شاعر‌ها در آن کافه خیابان انقلاب یا خانه سه‌روردی جمع می‌شدیم. چه اسم و رسم‌هایی. شاعرهایی که حالا خیلی شعر نمی‌گویند. یکی گاهی فیلم بازی می‌کند. دیگری نقاشی می‌کشد. آن یکی هم از دنیا خداحافظی کرده است. آن خانه سه‌روردی که یکی تار می‌زد، دیگری سنتور و آن یکی اسم بزرگ گیتار الکتریک که حالا مجوز کنسرت هم ندارد. در نتیجه خیلی هم نمی‌توان نوشت چه دورهمی‌هایی داریم. حالا تک و توک چند نفری باقی مانده‌اند که اگر همت کنند

احد بابایی منیر

هیچ خوابی، خواب در خانه نمی‌شود

مگر نه صادق جان؟!

۱ | از میان آنها فقط «مسعود فرزاد» شاعر بود. هم او بود که سال‌ها پس از تشکیل گروه ربعه نوشته بود: هدایت مرد و مسعود مردار شد علوی به کوچه علی چپ زد و گرفتار شد مینوی به راه راست رفت و پولدار شد! حتما دیدنی بود جمع چهار نفری آنها و بی‌تردید بحث‌ها و گفت‌وگوهای‌شان هم، شنیدنی! فقط سر به‌سر دیگران نمی‌گذاشتند، تیر کنایه و طنز به خودی زدن لابد لذت دیگری داشت: هدایت در صفحه نخست یک جلد «بوف کور» که به رسم تقدیمی از بمبئی به لندن برای مجتبی مینوی فرستاده بود، نوشته بود: از گوشت سگ، حرومت است! بمبئی ۱۸ آوریل ۳۷. آن روزها هدایت و مینوی و فرزاد و علوی زمین و زمان را بنده نبودند در سر، اندیشه شوریدن بر کهنگی و پوسیدگی را داشتند. همه چیز از یک دهن کجی شروع شد: – «بابای سبیه»، خیال می‌کنن اول و آخر ادبیاتن! صادق هدایت و مجتبی مینوی و بزرگ علوی، چشم دوخته بودند به مسعود فرزاد که از شوهر خواهر خود سعید نفیسی و دوستانش، عباس اقبال آشتیانی و بدیع الزمان فروزافر و ...سخن می‌گفت. هدایت پوزخندی روی صورتش جا خوش کرده بود، معلوم نبود می‌خندد یا هوای گریستن دارد!

– بچه‌ها! ماام «گروه ربعه» «چطوره؟ «افرزاد پس از این پیشنهاد به آن سه نفر خیره مانده بود، لابد برای شنیدن نظر شان. مینوی گفته بود: آخه معنی ندار، یعنی که چی ربعه؟! –قافیه که دار! «مسعود روی دور که می‌افتاد، خاموش می‌شد مگر؟! اگر می‌شد بر گردی به آن سال‌ها، «کافه فردوسی» در چهار راه منخبرالدوله و «کافه زرنوار» در لاله‌زار چه‌ها که در سینه‌نداشتند برای گفتن از این چهار تن! از آن دورهمی پر شور و شکر، و از آن چهار نفر کمی یاد و خاطره جا مانده فقط، با بوی دلتنگی غروب‌های پائیزی! حالا و پس از آن همه شلنگ تخته انداختن‌ها، صادق هدایت در پاریس خوابیده، مسعود فرزاد در لندن، بزرگ علوی در برلین و از آن چهارتن فقط مجتبی مینوی انگار جز در خاک تهران، خوابش نمی‌برد که راحت و آسوده در گوشه‌ای از «بهشت زهرا» با هفت هزار سالگان کل کل می‌کند!

هیچ خوابی، خواب در خانه نمی‌شود مگر نه صادق جان؟!

۲ | بیش از ۴۰ سال از آن روز‌ها می‌گذرد، از ۱۴۰۳ تا ۱۳۵۹ دقیقا می‌شود ۴۴ سال! کتاب‌های دبیرستان در دست با دوستی رهسپار خانه «واعظ» می‌شدیم برای جلسات «مثنوی خوانی». به گمانم دور و بر «توققا باشی» بود: خانه‌ای قدیمی و بزرگ و دو طبقه. «واعظ»، در آن سال‌ها مردی با په سن گذاشته بود یا موهای بسیار بلند و صورتی شش تیغه و سبیلی که



قمر الملوک که جواهرات اهدایی اشرف افران تهران در کنسرت گراندتهل را به سپورهای لاله‌زار می‌بخشید. بعد سوار اتوبوس‌های دوطبقه می‌شدیم و پایکوبان به چهارراه استانبول می‌رفتیم. آنجا منتظر «میرزاابا» همه‌مان را روی سرمان می‌کشید که مگر نیما تهرانی است که شب‌های تهران را در خانه او برگزار می‌کنید؟ شب‌های تهران را باید در جلیزهای دروازه دولا ب برگزار کنید و بازار سیداسماعیل و گمرک و گذر لوطی صالح، لابد عالیه‌خانم از دست‌مان به تنگ می‌آمد و می‌گفت «من چه خیری از این شوهر سر به هوادیدم که شما بخواهید غده‌تان را اینجا توی ایوان من بگزار کنید؟»

۵ | به نظرم شب‌های تهران را باید در جایی مثل لاله‌زار برگزار شود. در قدمگاه‌های متبرک

شب پنجشنبه‌ای دور همدیگر جمع شوند و دیگر هم بحث موسیقی و شعر و داستان در میان نیست. نهایت چهار کلمه از روزگار شکایتی شود و آهنگی را دستگاه پخش برایمان بخواند و تمام. دورهمی‌های خانوادگی هم به همین منوال طی می‌شود. بچه که بودیم پدر بزرگ و مادر بزرگی داشتیم که به هوای‌شان جمع‌ها ۳۰ نفر آدم جمع می‌شدند و نقل مجلس بحث‌های سیاسی بود. بزرگتر که شدیم صدای ساز بود و آواز. اما آدم‌های آن محفل همه با دنیا خداحافظی کرده‌اند. در واقع باعث و بانی‌ای نمانده که بقیه را جمع کند.

حالا همان دورهمی‌ها را فقط در خاطرات فروغ می‌خوانیم که روز شنبه محفل شاعران خانه دروس بود. یا آن فیلمی

احد بابایی منیر

هیچ خوابی، خواب در خانه نمی‌شود

مگر نه صادق جان؟!

نمی‌دانم چرا ولی مرا یاد انیشتین می‌انداخت. در گذر سال‌ها، برف پیری بر گیسوان و سبیل او نشسته بود. دوشنبه‌ها جلسات مثنوی خوانی بود و چهارشنبه‌ها حافظ خوانی – اگر درست به یادم مانده باشد! – در این دورهمی‌ها از پزشک و استاد دانشگاه و ... بود تا مانوجوانانی با مغزهای کوچک متورم از اندیشه‌های بزرگ، خیلی خیلی بزرگ! سال‌هاست که نه دیگر تبریز هستم و نه خبری دارم ولی قطعاً آن پیرمرد زنده دل حکیم باید به خواب و خیال و خاطره‌ها پیوسته باشد چنانچه آن روزها و آن دوستم هم ! فروغ گفته بود: «یاد ما را با خود خواهد برد ...!» پس از گذشت آن همه سال ولی، هر شب غزلی از حافظ خواندن یا دمی‌با مولانا نشستن را رها نکرده‌ام. این آتش خاموش نشدنی را «واعظ» در جان و تنم برافروخت!

۳ | گاهی اوقات از نشستن‌های صمیمانه یکدلی و از دورهمی‌های صاف و ساده و یکرنگی، اتفاق‌های شیرین و فراموش نشدنی‌ای زاده می‌شود مانند سسر برآوردن غنچه‌ای شاداب و تر اندام در دل بیابان برهوت! غنچه‌های سسر زنده و بغمهی نفهمی کمی «سرتق!» با اندیشه‌ای گستاخانه و بی‌پروا در سر:

من! از تو جنگلی خواهم ساخت پویا و مانای کوبر خشک پوسیدن‌ها! آن روز سرد ششّم دی ماه ۱۳۳۵ و پس از نشست و دورهمی دو آموزگار و تعدادی از دوستان و همفکران نخستین شماره مجله کیهان بچه‌ها، با به عرصه حیات نهاد با پنج هزار نسخه که همان دو روز ابتدای انتشار تمام و کمال به فروش رفت و دو روز بعد تجدید چاپ شد با همان تعداد شمارگان!

زنده یادان جعفر بدیعی ناشر مجله دانش آموز و عباس یعینی شریف شاعر کودکان، سسب ساز آن اتفاق بزرگ شدند. در سر مقاله شماره نخست کیهان بچه‌ها آمده بود: «...بالاخره رای دادند که یک مجله برای بچه‌ها منتشر کنیم که آن را از داستان‌های شیرین و بازی‌های خوب و معماها و جدول‌های تفریحی و مطالب دیگری که دوست دارند بر کنیم ...»

پس از آن روز با به پای کیهان بچه‌ها، چندین نسل راه سپردند، خندیدند و شادی‌ها کردند.

بزرگ شدند و گریستند گروهی در نیمه راه زندگی تا شدند و شکستند و دیگریان پیران شوخ و شنگ کودکی را با جامه چرکین سال‌خوردگی تاق زنده ولی کیهان بچه‌ها انگار قسم خورده بود که همچنان کودکی کند در بزرگ نشدن، گوارایی بی‌پایان بود که او آن‌را بهتر از همه ما می‌دانست!

یادش بخیر! داستان‌های مصور تارزان، کاپیتان کرک و آقای اسپاک، گوفی و میکی ماوس و ...

پس از آن، در برگریزان پاییزها و کولاک خزان‌ها، جنگل‌های کودکی مان به تاراج پرپر شدن رفتند، تارزان هم پیر شد ولی مجله محبوب روزهای روشن کودکی، تو پیر نشو لعنتی...

دست کم، تو یکی پیر نشو!



را هم سوار ماشین زمان می‌کردیم. مثلاً مرشد تزاری را که اواخر عمرش به «تل خُوری» افتاده بود و صدایش آنقدر خش برداشته بود که سهراب را می‌گفت سهراب و همه می‌خندیدند و من گریه می‌کردم. دوست داشتم وسط راه تهرانگردی‌مان آیت‌الله خوانساری را هم سوار می‌کردیم که وقتی به مسجد سر چشمه می‌رفت فرشته‌ها کفش‌هایش را جفت می‌کردند. نمادهای تهران اصلی، روزگاری اینها بودند. اینها که امروز در تهران دریده امروز، هیچ یادی ازشان نمی‌شود.

مهدی افخمی

گل‌قبر

بعد از دیپلم چند باری با احمد روحانی توی کتابفروشی یادان در جنت قرار گذاشتیم. کتاب زوربا همیشه همراهم بود و هر کتاب می‌شد چند صفحه می‌خواندم. توی همان نشست‌های چند نفره بود که با کتاب‌های زیادی آشنا شدم و البته شاعران زیادی را دیدم که یکی‌اش غلامرضا بروسان بود که از چاپ کتاب جدیدش، یک پاکت سیگار در تبعید خیلی خوشحال بود. بعد کلاس‌های داستان نویسی تیمور غلامی بود. آدم‌هایی که حتی در میانسالی که آدم حوصله خودش را هم ندارد ذوق یاد دادن داشتند و من اولین داستانم را آنجا برای فیروز روزنی جلالی خواندم و او از زبان قاجاری داستانم تعریف کرد اما همه این پیوندها به ناگاه قطع می‌شد. غلامی شد معاون پرورشی استان تازه تاسیس خراسان شمالی و رفت. چند وقتی برای هم نامه می‌فرستادیم. نامه‌هایی پر از تنهایی و کتاب و داستان مینی‌بوس دوزن و شوهر که معلم بودند و هنگام رفتن به مدرسه در یکی از گرنده‌های بچنورد تصادف کرده بودند و فرزند تازه متولد شده‌شان مانده بود پیش مادر بزرگ پیر یا توی نامه آخر از میلان کوندرا گفته بود و سبکی ناپذیر بار هستی و بعد توی چشم به هم زدنی توی افق محو شد. مشهد پر از محفل‌های وزین بود. فرقی نمی‌کرد شعر باشد یا داستان یا خانه حاج آقا روحبخش! یک کامپیوتر قدیمی با ویندوز ۹۸ داشت که توی زیرزمینش که پر کتاب بود صبح‌های جمعه جلسه برگزار می‌کرد که چطور زندگی کنیم. ششش منشی یک تاکسی تلفنی در شاهرخ شمالی بودم و از پشت پنجره نشستن برف را در کوچه تماشا می‌کردم. ساعت ۵ که خواستم بروم خانه روحبخش یکی از راننده‌ها با اشفتگی مخصوص همان برف آمد و از آتش سوزی مسجد ارگ تهران گفت و اینکه چند فامیل وابسته در آن زمان توی مسجد داشته است. من اما لایه‌لای صدای ترد بر فها زیر چرخ دوچرخه‌ام راهی خانه حاج آقا شدم و صبحم را با قوی‌ترین عدسی جهان شروع کردم. خودش عدسی را بار می‌گذاشت. خود نان خریده بود و خودش میکروفن را به یقه‌اش می‌زد و حرف‌های خودش را در آن سیستم قدیمی ضبط می‌کرد. انگار واقعاً باور داشت می‌تواند که گوشه کلاس بود و یکی می‌خواند که «سرتنگ معمولی، آزمایش ساده و اتفاقی که می‌نیفتاده...» از شور همه این شعرها خودم هم یک مصرع گفتمم و در جهان رهایش کردم «گل قبر می‌روید در دلم، آن لحظه که آشنا شدم با خودم...» آخر سر هم کلاس داستان نویسی ما با هادی نوری که دوستانم را آنجا پیدا کردم و خیلی‌ها هم آنجا بود که با هم جفت شدند. دوستی‌هایی که تا به الان ادامه دارد. گاهی آنجا داستانی که تا به الان ادامه دارد.

تو را پذیرنده بودند.