



همون سه نفر...

شاید سال ۱۴۰۳ پایانی رویایی برای استقلال داشته باشد

ستاره‌های سه‌شنبه گذشته استقلال، دیشب هم کار را برای این تیم در آوردند تا سومین پیروزی پیاپی برای استقلال ثبت شود. بعد از حذف شمس آذر در جام حذفی و شکست دادن الریان در لیگ نخبگان، حالا نوبت به نساجی بود که با استقلال تازه این روزها مواجه شود. اگر در قطر استقلالی‌ها مدیون حسینی و رضاییان و کوشکی بودند، دیشب هم این اتفاق تکرار شد. دقیقه ۵۰ حسینی یک پانالتی نساجی را (روی هند بچگانه خردانی) مهار کرد و دقایقی بعد سانتر

کامبک پریناز، شگفتانه لاله و افت ژاله

پرورنده‌ای برای بازیگران زن سرپال‌های کنونی شبکه نمایش خانگی. پریناز ایزدیار، لاله مرزبان، ژاله صامتی و نازنین بیاتی چه عملکرد دی دارند؟ کدامیک از آنها توانسته‌اند مخاطبان را راضی کنند و نمره قبولی می‌گیرند و... صفحه ۱۰



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه | ۵ اسفند ۱۴۰۳
۱۲ صفحه
شماره ۳۹۹۶
قیمت | ۵۰۰۰ تومان

هفت صبح

چشم جهان به سوی بیروت

شیوه برگزاری مراسم امروز، دورنمای آینده منطقه را مشخص می‌کند صفحه ۲۰۲ را بخوانید



حواسمان به شما هست

آقای مدیرعامل

پریشیایی که به قوطی حلبی بدل شد و...

آیا به وعده ارتقای کیفیت عمل می‌شود؟

شد دو نفر بر اثر شدت جراحات جان خود را از دست داده‌اند. روز قبل هم تصادف سمنند و پژو ۴۰۵ در محور زنجان سه کشته برجای گذاشت.

پریشی ۴۰۵ و سمنند، نام‌هایی که برای خانواده‌های ایرانی آشنا هستند و برای بسیاری داشتن آنها کلید ورود به زندگی روزمره است. اما... تیم ایران خودرو عوض شده است، به شعار خصوصی سازی عمل شده اما مسوالات اصلی از آقای عادل پیرمحمدی، مدیرعامل ایران خودرو که بر خاسته از انتخاب بخش خصوصی است، چنین است: چقدر برای ارتقای کیفیت محصولات ایران خودرو تلاش خواهید کرد؟ چه کار خواهید کرد برای این که بدنه این خودروها به یک حداقل استاندارد برسند؟ این که دیگر شاهد تصادفات راننده‌هایی نباشیم که با تمسخر با انگشت بدنه حلبی‌وار این خودروها را فشار می‌دهند.

می‌دانید چرا کنجکاو هستیم؟ چون حالا مالک اصلی ایران خودرو خودش بزرگ‌ترین قطعه ساز خودرو در کشور است. حالا و از این به بعد تکلیف کیفیت قطعات ماشین‌هایی مثل پرشیا و سمنند چگونه خواهد بود؟ افکار عمومی با دقت این فرآیند را مدنظر دارد و حالا با این رفتن مقررات و ضوابط دست و پاگیر دولتی، منتظر نشانه‌های بهبود هستیم و اگر

شاید دو نفر بر اثر شدت جراحات جان خود را از دست داده‌اند. روز قبل هم تصادف سمنند و پژو ۴۰۵ در محور زنجان سه کشته برجای گذاشت.

پریشی ۴۰۵ و سمنند، نام‌هایی که برای خانواده‌های ایرانی آشنا هستند و برای بسیاری داشتن آنها کلید ورود به زندگی روزمره است. اما... تیم ایران خودرو عوض شده است، به شعار خصوصی سازی عمل شده اما مسوالات اصلی از آقای عادل پیرمحمدی، مدیرعامل ایران خودرو که بر خاسته از انتخاب بخش خصوصی است، چنین است: چقدر برای ارتقای کیفیت محصولات ایران خودرو تلاش خواهید کرد؟ چه کار خواهید کرد برای این که بدنه این خودروها به یک حداقل استاندارد برسند؟ این که دیگر شاهد تصادفات راننده‌هایی نباشیم که با تمسخر با انگشت بدنه حلبی‌وار این خودروها را فشار می‌دهند.

می‌دانید چرا کنجکاو هستیم؟ چون حالا مالک اصلی ایران خودرو خودش بزرگ‌ترین قطعه ساز خودرو در کشور است. حالا و از این به بعد تکلیف کیفیت قطعات ماشین‌هایی مثل پرشیا و سمنند چگونه خواهد بود؟ افکار عمومی با دقت این فرآیند را مدنظر دارد و حالا با این رفتن مقررات و ضوابط دست و پاگیر دولتی، منتظر نشانه‌های بهبود هستیم و اگر

سارا غضنفری | نیمه شب دیروز (شنبه) عکس‌ها و فیلم‌هایی از یک تصادف مرگبار در فضای مجازی و رسانه‌ها قرار گرفت. تصادفی که دو کشته داشته است. اما آن چیزی که در ویرای این تلفات دردناک ذهن مخاطب را درگیر می‌کرد شرایط انبوهی این سانحه بود. یک دستگاه پرشیا سفید رنگ که شبیه قوطی حلبی جمع شده بود؛ کاملاً مجالیه. این اتفاق در انتهای اتوبان یاسینی، انتهای خیابان پیروزی رخ داده است. جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی درباره این حادثه گفت: «در این حادثه، یک دستگاه خودروی سواری پرشیا با دو سرنشین مرد از برخورد با جدول‌ها و گاردریل‌های میانی بزرگراه، از آنها عبور کرده و با تیر چراغ برق در وسط بزرگراه برخورد کرده بود. تیر برق هم شکسته و روی خودرو سقوط کرده بود. خودروی پرشیا نیز به شدت آسیب دیده و تقریباً متلاشی شده بود، هر چند ایربگ‌های خودرو عمل کرده بودند. دو سرنشین خودرو، دو مرد حدود ۳۰ و ۳۵ ساله، داخل خودرو محبوس شده بودند.

آتش‌نشانان بلافاصله عملیات امداد و نجات را آغاز کردند. با استفاده از جرثقیل، تیر برق را از روی خودرو برداشتند و پس از برش قطعات خودرو، هر دو سرنشین را از خودرو خارج کردند اما متأسفانه، با تأیید عوامل اورژانس مشخص

عکس یک



تصاویری از بارش برف روز جمعه که به راه‌بندان و گیر افتادن خودروها در جاده جالوس منجر شد.



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی از طریق پیامک، تلگرام و واتس‌آپ

پروژه مشترک سیاوش و محمد جواد

روایت‌هایی درباره نحوه پیوستن ایران به شبکه جهانی اینترنت به بهانه حرف‌های جدید دکتر لاریجانی

فاطمه رجبی | دکتر محمد جواد لاریجانی، بزرگ‌ترین پسر خانواده معروف لاریجانی‌ها را بیشتر با ریاست ستاد حقوق بشر قوه قضائیه می‌شناسیم که از زمان شکل‌گیری، ریاست آن را به عهده داشته اما او ریاست چند نهاد دیگر را هم از زمان شکل‌گیری عهده‌دار بوده و هست؛ از جمله پژوهشگاه دانش‌های بنیادی، او اخیراً در مقام ریاست همین پژوهشگاه، ماجرای ورود اینترنت را به ایران تعریف کرده و گفته که او کسی بوده که اینترنت را به ایران آورده است: «من قطعاً مخالف اینترنت نیستم. فضای مجازی بخش بسیار مهمی از دستاوردهای زندگی امروز بشر است و ما هم با آن مخالفتی نداریم چون به عنوان رئیس پژوهشگاه دانش‌های بنیادین، ۲۳ سال پیش، کسی بودم که اینترنت را وارد کشور کردم؛ یعنی اینترنت از آنجا وارد کشور شد. تکنولوژی اینترنت ۲۳ سال پیش با پشتیبانی رهبری و پژوهش‌های بنیادی وارد کشور شد، خیلی از حضراتی که الان برای رفع فیلتر سینه‌چاک هستند آن زمان نمی‌دانستند که اینترنت را با کدام (ت) می‌نویسند. آن زمان آقای غرضی یکی از مخالفان بود و می‌گفت که این همان فکس است و حق هم داشت خیلی پدیده جدیدی بود. همان موقع من گزارش در ۱۴ صفحه نوشتم و خدمت آقای خادم که این تکنولوژی چیست و چه آینده‌ای دارد، بعد از ۲ هفته تماس گرفتند که بعد از نماز خدمت ایشان برسم. پرسیدم چه کسانی هستند، گفتند فلائی و فلائی و آقای غرضی هم هستند، گفتیم پس هیجی زیرب ما را زندان‌رقتیم و باضطراب نماز را خواندیم اما دیدیم اینطور نشد، ایشان فرمودند گزارش بسیار خوبی است» او در ادامه به توصیه‌های رهبری در مورد اینترنت پرداخت.

سوغات ایتالیا

در مورد نحوه ورود اینترنت به ایران و قدم‌هایی که برای آن برداشته شد، روایت‌های دیگری هم وجود دارد که نشان می‌دهد آنچه جواد لاریجانی گفته تا اندازه‌ای درست است. فقط اینکه آن زمان یعنی ۲۳ سال پیش هنوز مرکز پژوهش‌های بنیادی به شکل امروزی وجود نداشت، بلکه در سال ۶۸ گروهی از پژوهشگران دانشگاهی رشته‌های فیزیک و ریاضیات دانشگاه شریف که دکتر لاریجانی هم استاد منطق ریاضی در همین دانشگاه بود، تصمیم گرفتند پژوهشگاه ویژه‌ای را برای این علوم پایه، تأسیس کنند. وزارت علوم هم این پیشنهاد را قبول کرد و ریاست آن را هم داد به جواد لاریجانی. این پژوهشگاه سال‌ها بعد حوزه فعالیتش را گسترش داد و تبدیل شد به پژوهشگاه دانش‌های بنیادی اما ما برای اینکه ببینیم اینترنت چطور به ایران آمد، قرار است در همان مرحله قبل باقی بمانیم و یک چهره بسیار کلیدی به نام دکتر سیاوش شهشهانی را به شما معرفی کنیم، کسی که از طرف جواد لاریجانی به عنوان قائم‌مقام او در پژوهشگاه منصوب شد و بسیاری از امور آن را به عهده گرفت. خود آقای شهشهانی ماجرای ورود اینترنت به ایران را در چند گفت‌وگوی مختلف به شکل مفصلی شرح داده و گفته که اولین بار در سال ۶۸ در دانشگاه‌های ایتالیا با اینترنت آشنا شده و دیده که تب اینترنت و ایمیل در دانشگاه‌های این کشور داغ شده و اساتید ایرانی که برای فرصت مطالعاتی به کشورهای دیگر می‌رفتند با این پدیده آشنا می‌شدند: «بعد از بازگشت به ایران به عضویت هیأت علمی مرکز تحقیقاتی فیزیک نظری و ریاضیات درآمد. سال ۶۸ بود که آقای دکتر محمدجواد لاریجانی، رئیس این مرکز همت کردند و اینترنت را به ایران آوردند. ادامه در صفحه ۳۰»

بلایندیت تا اطلاع ثانوی ممنوع است

حداقل ۱۴ صفحه در یوتیوب، برنامه‌های «ملاقات ناشناس» تولید می‌کنند صفحه ۲۰۲

ساواک پس از انقلاب

قصه‌های گمشده / پاورقی روزهای فرد صفحه ۲۰۴

اما اگرهای یک وام عجیب

از وام ۶۵۰ میلیونی مسکن چه می‌دانیم؟ صفحه ۲۰۶

سولانا در برابر اتریوم

داستان دو بلاکچین محبوب بازار رمزارز صفحه ۲۰۷

چرا باید به علم تاریخ

احترام بگذاریم؟ چند نکته درباره رماتیک‌سازها، جاعلین و ... صفحه ۲۰۴

ستون یک‌شنبه
صوفیا نصرالهی

نادیا، فرنگیس، مینا و چند زن دیگر

اگر یادتان باشد با ظهور زویا پیرزاد در ادبیات ایران با شروع دهه ۸۰ و در اوج دوران اصلاحات که فضای ادبی و هنری و فرهنگی کشور بازنه شده بود، نویسندگان زنی داشتیم با رمان‌ها و مجموعه داستان‌های کوتاه که محوریت کارهایشان زن معاصر بود. به جز خود پیرزاد با دو کتاب فوق‌العاده «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» و «عادت می‌کنیم»، نویسندگان زنی بیشتر توسط جایزه گلشیری به ادبیات ایران معرفی شدند که برای اولین بار زنانی را تصویر می‌کردند که بعضی‌هایشان از زندگی خانوادگی‌شان خسته و دلزده می‌شدند، برخی مادرانی بودند که دچار عذاب وجدان می‌شدند که چرا از بچه‌هایشان کلافه می‌شوند یا زنانی که عاشق می‌شدند. بعد از انقلاب تصویر زنی که وسط جریان زندگی روزمره باشد اما گاهی خلاف عرف و جامعه حرکت کند، در رمان‌های معدودی مثل «چیز به سرگردانی» سیمین دانشور وجود داشت که تازه قهرمان آن قصه و داستان‌هایش هم مربوط به بچوچه انقلاب بود. سوادیه اشرفی را با رمان «ماه‌ها در شب می‌خوانند» از میان نویسندگان زنی که در دهه ۸۰ به ادبیات معرفی شد به خاطر دارم و روح‌انگیز شریفیان را با مجموعه داستان «روزی که هزار بار عاشق شدم» که البته قبل از آن با رمان «چه کسی باور می‌کند رستم؟» و جایزه گلشیری مطرح شده بود. از قدیمی‌ترها منیر و روانی پور با کتاب «نازلی» در ذهنم مانده که مهجور است اما داستان غریبی دارد و به شکل حیرت‌انگیزی توانسته روان زنان را در رابطه با عشق و حسادت در یک قصه کوتاه تصویر کند. از اواخر دهه ۸۰ تقریباً ادبیات ایرانی که با مجموعه داستان‌های کوتاه و چند چهره شاخص پیشرو قدیمی مثل گل‌تری ترقی یا گرفته بود، رو به افول گذاشت. تک و توک نویسندگان زنی ایرانی داشتیم که به آن سنت پرداختند از عطیه عطاری زاده تا نسیم مرعی. حالا اما می‌خواهم از نویسندگانی بگویم که جدید نیستند اما آخرین کتابش، «لمس میمون» که نشر چشمه چاپ کرده در وادی جدیدی است که دلم برایش تنگ شده بود. همان وادی مسیر در جهان زنانه‌ای که دهه ۸۰ ما را مجذوب خودش کرد. شما که خواننده هفت صبح هستید نویسنده را به خوبی می‌شناسید. خودم هم اولین بار اسم آنالی اکبری را اینجا پای «ستون فقرات» دیدم. بعدتر در فضای مجازی و در دو کتاب اولش «کار من جادو کردن است» و «دروازه یک‌کشنبه» ادبیات فانتزی مخصوص به خودش را ساخت که طرفدار هم زیاد پیدا کرد. «لمس میمون» اما از نظر من شروع یک دوران جدید برای نویسنده است. جایی که آن فانتزی ذهنی و واقعیت جهان به هم می‌رسند و هوشمندانه در ذهن کاراکترها، پیوندشان را می‌بینیم. زن مسنی که کف خانه‌اش جنازه‌ای افتاده که خودش او را کشته. زن دیگری که از بیمارستان روانی فرار کرده و قصه‌های برای خودش ساخته که ما و بقیه شخصیت‌های فیلم باور می‌کنیم. خودم از این مجموعه داستان «زن عاشق بدترین زن دنیاست» را انتخاب می‌کنم. چه روایت زنده و پویایی از حس و حال زنانه به دست می‌دهد. این قصه مخصوص مرا یاد همان دوران اوج ادبیات زنانه اوایل دهه ۸۰ می‌اندازد. بعد از مدت‌ها با زنانی در کتاب ملاقات کردم که شبیه خودمان بودند.

دستور زبان عشق

بی دلیل نبود که دوست‌داشتم

حتی اگر کمِ اکوته‌اندیدنی/نشدنی /عشق‌از بال‌های‌بسته‌هم / پرواز می‌سازد
گفته‌بودم دوست‌دارم /نگفته‌بودم؟

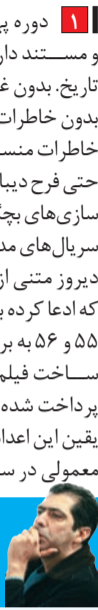
روشنک آرامش

هفت صبحِ روزنامه‌فرهنگی، اجتماعی، شهری‌واقضامادی
سال‌چهاردهم /شماره ۱۳۹۶ یکشنبه ۵ اسفند ۱۳۰۲
صاحب‌امتیاز: شرکت‌هفت‌صبح‌مانندگار

چرا باید به علم تاریخ احترام بگذاریم؟

چند نکته درباره رمانتیک‌سازها، جاعلین و دربی تهران

۱| دوره پهلوی نیاز به یک تاریخ‌نگاری موفق و مستند دارد. با یک ارادت خاص به خود مقوله تاریخ، بدون غوغا سالاری، بدون افراط و تفریط، بدون خاطرات جعلی از یکسو (معلوم شده که خاطرات منسوسب به تاخ‌الملوک و یا فریده دیبا و حتی فرخ دیبا از اساس جعلی هستند) و رمانتیک‌سازی‌های بیگانه از سوی دیگر، چیزی که مثلاً در سری‌های مدل بورژوازی این‌روزها دیده می‌شود، دیروز متنی از یک مرکز حاکمیتی اسناد خواندم که ادعا کرده بود که در زمان پهلوی و در سال‌های ۵۵ و ۵۶ به برخی نورچشمی‌های سینمایی برای ساخت فیلم ۵ و ۶ گاه ۶۰- میلیون تومان پول پرداخت شده است که خب به احتمال قریب به یقین این اعداد اشتباه هستند. یک فیلم سینمایی معمولی در سالال ۵۶ با دو میلیون تومان ساخته



دنده عقب

اشکان عقیلی‌پور

رفقا... من نمیدونم خداوند چه علاقه خاصی داره که من رو همیشه تو موقعیت‌های عجیب و غریب بنذاره. مثلاً دیروز... اصلاً همین که تو تاکسی نشستم و دیدم کسی جواب سلامم رو نداد و مسافر عقبی در حال عربی حرف زنه و راننده هم از تو آینه داره نگاهش میکنه و سرر تگون میده، فهمیدم که همه چیز غیرعادیه.

مسافر عرب با شور و حرارت، مشغول حرف زدن بود و راننده هم که ظاهراً به زبان عربی، کاملاً تسلط داشت، مدام می‌گفت: «تعم... تعم... دقیقا... دقیقا...»

حرف‌های مسافر عرب‌زبان که تمام شد، راننده عزیز به سکوتی کرد و با په تک سرفه، خواست اظهار فضل‌یکنه. از تو آینه بهش گفت: «شما... میدان‌رسالت؟»

یا عربی من خلیلی قویه که جمله راننده رو مثل زبان مادری فهمیدم یا راننده، فارسی گفت و فقط صداش رو کلفت کرد و فعل جمله‌ش رو هم حذف کرد.

مسافر عرب‌زبان، دوباره شروع به حرف زدن کرد و کلمه «سالت» که از دهنش پرید، راننده رو هوا زد: «بله... یعنی نعم... الان... سالت.»

ظاهر اعتقادش بر این بود که اگر کلمات رو غلیظ و جملات رو بدون انتها ادا کنه، مشکل حله.

از اونجایی که از ارتباط با این عرب به وجد اومده بود و حضور من هم کوچک‌ترین مسئله‌ای براش نبود، تصمیم گرفت که مجلس رو دست‌بگیره و این ارتباط رو مصمیمی‌تر کنه تا خاطره خوشی براش بسازه. صداشو انداخت‌ت‌حلقش و با فارسی سلیس پرسید: «خوی... شما.. کدوم کشور؟»

طرف، جمله‌ای با حالت سوالی گفت که معنای آوی‌اش این بود: «چی میگي؟...»

– یا خوی... شما... عربستان... کویت؟... دویی؟»

امام علی علیه السلام

اِسْمِ مِثَمًا مِّنْ يَحْقَرُ الْاِمَانَةَ حَتَّى يَسْتَهْلِكَهَا اِذَا اسْتَوَدَعَهَا

ا ز ما نیست کسی که امانت را کوچک بشمارد و از آن مواظبت نکند و در معرض تلف شدن قرار بدهد.

بحارالانوار(ط–بیروت) ج ۷۲، ص ۱۷۲، ج ۱۳

منتخب

مزنونین همیشگی

عباسی با اتهامی که حاکی از رفتار نامناسب در زمان مستی در مهمانی پس از مراسم گلدن گلوب امسال است، روبه‌رو شده است.

بر اساس گزارش منابع آگاه، این کارگردان ۴۳ ساله به‌طور تهاجمی به یک بازیگر مشهور که تحت نمایندگی آژانس سی‌ای‌ای است، دست‌درازی نموده و بدن او را لمس کرده است. نام این هنرپیشه هنوز فاش نشده است.

این منابع به‌ددلاین گفتند که پس از این اتفاق، این آژانس از عباسی خواسته تا از این بازیگر عذرخواهی کند.
باین‌حال، بر‌خی نزدیکان ایسن کارگردان سوئدی-آمریکایی ادعا می‌کنند که سی‌ای‌ای به او توصیه کرده بود که برای عذرخواهی با آن بازیگر تماس بگیرد.

خط و نشان می‌کشد تا رویای چهارمیان جام

رانیبیز از اردوی پرسپولیسی‌ها دور کند. پس از سوپر کاپ و جام حذفی و لیگ نخنگان آسیا. اما... اما اگر پرسپولیس استقلال را بتواند شکست دهد و بازی سپاهان و تراکتور با نتیجه‌ای به غیر از پیروزی تراکتور جمع شود آن وقت شاگردان کار تال آماده ورود دوباره به کورس هستند.

امروز حوالی ظهر به وقت تهران تیم جوانان

ایران بعد از غوغای مرحله مقدماتی خود به دیدار ژاپن می‌رود. بازی بسیار سختی است. اگر شاگردان عبیدی این مرحله را پشت سر گذارند حضورشان در جام جهانی حتمی می‌شود و در نیمه‌های هشتم به استرالیا می‌خورند که دیروز تیم جوانان عراق را حذف کرد.

رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس، در واکنش به صحبت‌های محمد محمدی، معاون سابق این باشگاه و محسن خلیلی، مدیر آکادمی سابق پرسپولیس، پاسخ تندی داد و ضمن دفاع از علی پروین، برخی مسالل پشت پرده دوران مدیریت‌های گذشته را مطرح کرد.

محمدی اخیراً با کنایه‌ای به درویش و پروین گفته بود «اینکه دو نفر با هم آبگوشت خورده‌اند، نباید در تصمیمات تأثیر‌گذار باشد.» درویش در پاسخ، تأکید کرد که پروین نقشی در تصمیمات مدیریتی پرسپولیس ندارد.

مدیرعامل پرسپولیس با اشاره به برخی تخلفات مالی در دوره‌های گذشته، گفت که باشگاه به‌دلیل حفظ حرمت افراد، بسیاری از مسائل را رسانه‌ای نکرده است، اما نهادهای نظارتی به‌خوبی از تخلفات و دریافت‌های غیرقانونی برخی افراد آگاه هستند.

مدیرعامل پرسپولیس در واکنش به صحبت‌های محمدی گفت: «من خیلی دوست داشتم ایشان نقش داشته باشنند چون همه فوتبال ایران را با پروین می‌شناسند و کسی مثل او نداریم. ما عادت کرده‌ایم که قدر بزرگان را ندانیم. ایشان چون اصالتاً مدلشان اینجوری است که زیاد خوشایندش نبود که کسی به او مشورت بدهد، تحت هیچ شرایطی عادت به اینکه در کاری دخالت یا اظهارنظر نکند ندارد. من خیلی دوست داشتم که اظهار نظر می‌کرد.»

درویش ادامه می‌دهد: «این آقایانی که شما اسم بردید، شاید یک خرده اشکال من یا باشگاه است که حجاب می‌کنند و نمی‌گویند فلان کسی که از باشگاه رفت چه کار کرده است! باشگاه گفت سازمان‌های نظارتی اسنادی آورده بودند و پول‌های غیرقانونی از کجا آورده بودند که باعث شد از باشگاه بروند. ما گفتیم آبروی مردم را برندن، درست نیست. عیبی ندارد. من تا امروز ندیده بودم و نشنیده بودم.»

بخشی از یادداشت عبدالجواد موسوی درباره یک ابتکار خاص شهرداری تهران :

اگر در خبر‌گزاری‌های رسمی فیلم اتاق توبه را نمی‌دیدم فکر می‌کردم دست‌پخت لوده‌های سازمان مجاهدین خلق (لجنته الله علیه) است. بی‌اغراق، بس که باسمه‌ای بود و اغراق آمیز. اما متأسفانه حقیقت دارد. اتاقتی ساخته‌اند ضریح‌مانند که داخل آن به تصویر چند شهید مزین است و خامنی که حجابش مورد تأیید نهادهای رسمی نیست با دیدن این تصاویر چنان از خود بی‌خود می‌شود که گریه‌امانش نمی‌دهد حتی کلماتش را بدرستی بشنویم.

این خامن پس از متقلب‌شدن و گریه شدید متحول می‌شود و از طرف بانویی محجبه، یک روسری متبرک در دریافت می‌کند و قول می‌دهد به احترام شهدا، دیگر این شال از روی سرش نیفتد. به همین سادگی و همین قدر مبتذل و سطحی و بگذارد بی‌تعارف بگویم: احمقانه. در اینکه تقدیر تاریخی ما چندان‌پراختن به سوزی سنکولاریسم است، هیچ شکمی نیست. در اینکه متولیان و مدعیان مفاهیم و امر مقدس در این میانه نقش بسزایی دارند و بیش از دیگران زمینه‌ساز قداست‌زدایی از جامعه ایرانی هستند نیز شکمی نیست. اما سخافت و ابتذال هم حد و حدودی دارد. وهن و توهین به برخی باورها و مفاهیم نیز. توبه یک امر کاملاً شخصی و باطنی است. یک‌از‌تباط کاملاً رمز‌آمیز و محدود به رابطه خالق و مخلوق که هیچ‌کس را در آن خلوت راه نیست. به همین دلیل در اسلام اعتراف به گناه در نزد دیگران مذموم شمرده می‌شود. البته که دوستان طراح این طرح بدیع، شاید نام اتاق توبه را چندان نپسندند و هم چنان اصرار داشته باشند این حرکت را یک کار فرهنگی تمیز بنامند اما در این صورت هم، مشکل اصلی همچنان پابرجاست و متولیان این امر باید به بسیاری از پرسش‌ها پاسخ دهند.

اولی آن‌همه زن است که چرا اگر کردید و سالار شهیدان که قرن‌ها حافظ و حارس هویت قومی و ملی این سرزمین بوده صرفاً به حجاب محدود شده؟ آن‌هم حجابی که هر روز به یک شکل است. تا چندی پیش حضرات به‌کمتر از چادر رضایت نمی‌دادند. کم‌کم چادر جایش را به مانتو و روسری داد و اندک‌اندک به یک بلوز و شلوار و شال ختم شد. آن‌هم شالی که بیشتر کار‌کردی نمادین دارد و قرار نیست خیلی هم شماره‌های دوزخ را ببوشانند، بلکه فقط دور گردنتان باشد کافی است.

خطرات اصغر سمسارزاده از مرحوم منوچهر والی زاده و بهروز وثوقی :

من با منوچهر در تئاتر آشنا شدم و بعد از آن هم، من، منوچهر و بهروز وثوقی در عرصه دوبله کنار هم بودیم، ما کار را از «طلسم‌فیلم» آغاز کردیم، منوچهر دوبله را ادامه داد چون به بازیگری علاقه چندانی نداشت هر چند چندین بار بازی کرده بود. از حق نگذردیم منوچهر والی‌زاده را باید در حد و اندازه منوچهر استماعیلی و چنگیز جلیلودن بدانیم، چون ایشان همچون سایرین برای این عرصه تلاش کردند. آقای والی‌زاده بسیار متخصص بودند همیشه مطالعه داشتند و من همیشه گفتم که قلب منوچهر مانند مدایش در خشان بود. منوچهر بسیار به گردن دوبله حلق دارد.

یک کافه‌ای در لاله‌زار بود که هنرمندان دور یکدیگر جمع می‌شدند، قهوه و چای می‌خوردند و درباره نمایشنامه‌ها یا یکدیگر صحبت می‌کردند. من، منوچهر والی‌زاده و بهروز وثوقی و دیگران را از همان کافه می‌شناسم.

✚ در میانه جنگ ایران در تلاش برای خرید هواپیما به صورت قاچاق موفق شد ۱۲ فروند میگ ۲۱ دست‌دوم را از آلمان شرقی خریداری کند.

دو فروند از این ۱۲ فروند که نسخه UB بودند تحویل ایران شد اما در آستانه تحویل ۱۰ فروند دیگر اتحاد آلمان شرقی و غربی مانع از قبول این‌لواگان شد.

امروزه دو فروند میگ ۲۱ UB تحویلی به ایران در باغ موزه دفاع مقدس و میگ ۲۱ های دیگر تحویل نشده در موزه سرویولا ایتالیا نگهداری می‌شوند.

✚ **مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان غربی گفت:** حجم آب دریاچه طبق آخرین پایش به یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون مترمکعب رسیده که نسبت به زمان مشابه سال گذشته ۱۶۰ میلیون مترمکعب بیشتر است.

همچنین حجم آب دریاچه ارومیه ۳۳۰ میلیون مترمکعب نسبت به ابتدای سال بیشتر است.در حال حاضر تراز دریاچه ارومیه به یک‌هزار و ۲۷۰ متر و ۲۵ سانتی‌متر رسیده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۶ سانتی‌متر و نسبت به ابتدای سال

واگوبه‌هایانتظار

دلخوشیم که در نیمه‌ی تاریک دنیا

کسی ما را کم کرده‌است /وارد دره‌دهر /دنبالمان می‌گردد

کسی که زنگ در را /همیشه بعداز هجرت ما /به‌صدا در خواهد آورد

عباس صفاری

اوقات شرعی تهران
افان صبح ۵:۷ | طلوع خورشید ۶:۴۱ | افان ظهر ۱۲:۹ | غروب خورشید ۱۷:۵۲ | افان مغرب ۱۷:۵۲

نشانی: تهران، خیابان سه‌رودری جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه سازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۱۵۶۶۷-۶۵۳۱
شماره بیامتی: ۰۹۲۰۰۱۷۰۲
تلفن: ۸۸۴۳۱۹۸۸
شماره پیامک: ۰۹۲۰۰۱۷۰۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۳۱۹۸۸
توزیع: دنیای اقتصاد تابان
اجاب: پیام‌همشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaavar.com



بالایی روی آزار و اذیت جنسی‌شان داده است که گاهی به بایکوت کردن مادام‌العمر عوامل سینمایی نیز منتهی شده است.عباسی هنوز به درخواست‌ها برای اظهارنظر در مورد این اتهام پاسخ نداده است، اما زمانی که ددلایسن در مورد وضعیت نمایندگانش تماس گرفته است، او مدعی شده که «تصمیم گرفته مسیر جدیدی را در حرفه‌اش دنبال کند.»

سایت‌نگار

سایت‌های همسر یابی، اتاق توبه و نمرات ریاضی دو!

آبی‌جاری (اول مهر ۱۴۰۳) ۱۳ سانتی مترافزایش تراز داریم.وسعت دریاچه ارومیه نیز به یک‌هزار و ۱۱۰ کیلومتر مربع رسیده که ۹۰ کیلومترمربع بیشتر از زمان مشابه سال گذشته‌است.

✚ **اطلاعات نوشت:** معاون امور جوانان وزارت ورزش از صدور مجوز رسمی برای فعالیت ۲۰۵ سایت همسر یابی گفت و تأکید کرد که استفاده از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی برای همسر یابی، یکی از برنامه‌های اصلی دولت چهاردهم در راستای تسهیل ازدواج جوانان محسوب می‌شود.
شکل کلی‌اش این است که به راه افتادن سایت برای همسر یابی، یک پدیده غربی است.در کشورهای غربی روی این پدیده کار شده‌و با توجه به فرهنگشان فضای عرضه و تقاضا شکل گرفته؛ اما واقعیت این است که ملزومات چنین امکانی در ایران وجود ندارد. اما با این وجود، ممکن است برای برخی از افراد جواب‌بدهد؛ برای آن‌هایی که خجالتی هستند، کمرو هستند!

برای آن‌هایی که بیان احساساتشان در دنیای واقعی، کاری سخت و نفسگیر است. در واقع سایت‌های همسر یابی، شاید در ظاهر، نتواند پیشینه‌ها و آیدخوبی برای ازدواج و رابطه‌های واقعی باشد اما همیشه هم اینطور نیست. جوان‌هایی که در شهرهای کوچک زندگی می‌کنند، شاید تنها راهشان برای تجربه ازدواج نیمه‌مدرن و دخالت مستقیم در انتخاب نیه‌گمشده، آشنایی اینترنتی باشد. تجربه نشان داده‌است که در خلاف عنوان «همسر یابی»، کمترین پدیده‌ای که در آن صورت می‌گیرد، یافتن همسر است. آنچه مسلم است این است که شناختی که در رابطه‌های عاطفی و به‌واسطه سایت‌های همسر یابی صورت می‌گیرد، شناخت چندان کاملی نیست؛ از طرف دیگر، متأسفانه سواستفاده هم در این سایت‌ها بسیار زیاد است، آنقدر که معمولاً بیش از ۹۰ درصد رابطه‌هایی که به شکلی در این سایت‌ها ایجاد می‌شود، با اهداف جنسی است و اخلاق در بسیاری از موارد زیر پا گذاشته می‌شود.

در واقع آنچه که امروز با عنوان سایت‌های همسر یابی در دستر س قرار گرفته است، در خارج از کشور به صورت دوست‌یابی کاربرد دارد؛ برای همین است که کمی ناهمخوانی فرهنگی در این رابطه توی ذوق می‌زند و ازدواج به صورت اینترنتی و مجازی، هنوز که هنوز است، در فرهنگ ما مجاب‌نیفتاده و طبیعتاً تبعات خاص خودش را هم دارد.

✚ **سایت اصولگرای مشسر ق نبوز به شسکل مفصل به استوری‌های آتنا فرقدانی که به‌تازگی از زندان آزاد شده،پر داخته که مواردی را علیه نرگس محمدی زندانی سیاسی مطرح ساخته است.**

روزی مراسم‌ی در هواخوری بر گزار شدند و عده‌ای گردهم آمدند، ما خانم ترگس محمدی لباس‌زیر یکی از هم‌بندیان را از روی بند رخت برداشت و همراه آهنگ ساسی ماتکن و باباکرم، شروع به رقصیدن کرد و به همین دلیل برخی محل را ترک کردند.

باید به سلسله‌مراتب میان افراد احترام می‌گذارشتم و بر سر اینکه چه کسی نرگس محمدی را با روغن بادام مساز دهنه، چه کسی برای ایشان غذا و ژله درست کرده و چه کسی کیک و شیرینی می‌زد، چه شکلی را از لاک بزنند، چه کسی بسته‌های ایشان را باز کند و چه کسی لباس‌های وی را اتو بکشد و غیره؛ لابد باید می‌چنگیدیم و استعمار می‌کردیم؛مانند یکی از خدمه‌های ایشان، زنی دوتابعیتی که با چیدن سفره‌های رنگارنگ و ترتیب مهمانی‌های بزرگ، از هر فرصتی سود می‌جست تا نسبت به قریای خویش پيشی گرفته و ارادت خود را نسبت به نرگس محمدی به رخ بکشد و همین زن تا قبل از اینکه با آقای گبریی‌های دیکتاتورمانابه میان خودشان به‌عنوان مسئول سالن چهار منضوب شود، در هنگام ورود غذای عمومی به داخل بند، گوشت‌ها را جدا کرده و تنها آب خورشت برای دیگران باقی می‌ماند.دیگرانی که روزگار خود را با همان غذای زندان گذراندند و جرات اعتراض نداشتند.بعد از انتصاب نیز، ایشان با کوچک‌ترین بهانه‌ای از زیر بار مسئولیت نظافت آشپز خانه و سرویس بهداشتی به به‌نبوت میان تمامی زندانیان گذارند، چرخ‌خبرید، شانه خالی می‌کرد. بارها برای اعتراض به تأخیر یک‌روزه در تحویل اجیل، شکلات و خواسته‌های دیگر خود، چنان عرده‌کشی به راه می‌انداخت که دیگران چون جرات اعتراض به شما را نداشتند؛ مجبور بودند برای عده‌نگرانی خانواده خود از شنیدن فریادهای آن‌سوی خط یا از تلقن صرف‌نظر کنند یا زودتر قطع کنند، ضمن اینکه به او خاطر‌نشان می‌کردند که یا با ما همراه می‌شوی یا به رسانه‌ها گرا داده می‌شود که بایکوت شود.

خدمه‌گشتمی که با هر خصی‌های مکرر و بلندمدت، تلی از وسایل و خوراکی را به سالن ۳ سرازیر و میان خود تقسیم می‌کردند، ولی گویا باهم کافی نبود و با برگه در خواست غسل کوهی اعلا، وسایل و آرایش و …راهی دفتر نگهبانی شدند. افرادی مانند سپیده قلیان برای گرفتن مزدک و شرکت در آزمون کالت نیز مانعی پیش روی خود ندارند.

✚ درس‌های عمومی ریاضی ۱ و ۲ و فیزیک ۱ و ۲ که همان سال اول دوره کارشناسی برای همه دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف ارائه می‌شود، از جنجالی‌ترین دروس این دانشگاه به شمار می‌آید و دانشجویان سال هاست که به سخت‌گیری بیش‌از‌حد، حجم زیاد مطالب و روش‌های برزنتاذ استادان در تصحیح برگه‌ها معتزضند.

با انتشار نمرات نهایی درس ریاضی عمومی ۲ که در ترم پاییز ۱۴۰۳ ارائه شده بود، معدل ۵/۲۳ از ۲۰۰٫۵۰۱۶۵۰ دانشجویان نمرات ۲۳/۲۳ و ۲۰۰۵۰۳۰۰۰ نفر در آزمون پایان‌ترم حاضر شدند. با تصحیح برگه‌ها، میانگین نمرات ۲۳/۲۳ و ۲۰۰۵۰۳۰۰۰ نفر در آزمون پایان‌ترم تاریخی برای این درس محسوب می‌شود.اساتید درس تصمیم گرفتند که نمرات را روی نمودار بیرند و میانگین را روی ۱۱ تنظیم کنند.بدین ترتیب دانشجویانی که نمراتشان از ۶ بالاتر شده بود، این درس را پاس می‌کردند؛ با این‌حال نمره بیش از ۳۰۰ نفر از دانشجویان پایان‌ترم از ۱۰ (معیار قبولی) شد و این درس را افتادند.

چمدان، سفر به دور دنیا و یک مشت دلار

نسل‌های مختلف برای رها کردن شغل و زندگی و آغاز سفر به دور دنیا به چه مقدار پول احتیاج دارند؟



نتایج یک نظرسنجی نشان می‌دهد هر شهروند آمریکایی به طور میانگین در صورتی که مبلغ ۲۸۷.۷۳۱ دلار در حساب بانکی خود داشته باشد، حاضر است شغل خود را ترک کرده و به سفر در سراسر جهان بپردازد. این بررسی نشان داد که هر چه سن افراد بالاتر باشد، مبلغ مورد نیاز برای چنین تصمیمی افزایش می‌یابد. نسل «د» این رقم را ۲۱۱ هزار دلار اعلام کرد، در حالی که نسل «بیبی بومر» کمتر از ۳۳۵ هزار دلار برای ترک شغل و شروع سفر کافی نمی‌داند. بر اساس این نظرسنجی که توسط مؤسسه تاکر ریسیچ به سفارش تراول بینگر انجام شده، ۳۲ درصد از شرکت کنندگان گفته‌اند که برای اولویت دادن به سفر در زندگی خود به بیش از ۵۰۰ هزار دلار نیاز دارند. در مقابل، ۱۸ درصد از پاسخ‌دهندگان اعلام کرده‌اند که با مبلغی کمتر از ۵۰ هزار دلار نیز حاضرند راهی سفر شوند، در حالی که ۱۷ درصد گفته‌اند هیچ مبلغی نمی‌تواند آن‌ها را متقاعد کند که زندگی خود را رها کرده و به سفر در جهان بپردازند.

این نظرسنجی همچنین از شرکت کنندگان پرسیده که اگر امروز یک میلیون دلار برای سفر دریافت کنند، چگونه آن را هزینه خواهند کرد. اولین پاسخ رایج میان شرکت کنندگان، همراه کردن دوستان و خانواده در یک تعطیلات رویایی بود. پس از آن، بسیاری از افراد اظهار داشتند که مایلند از مکان‌های تاریخی و عجایب جهان مانند اهرام مصر، کلوسئوم رم و تاج محل هند بازدید کنند. همچنین، ۲۴ درصد از پاسخ‌دهندگان گفتند که با داشتن چنین بودجه‌ای، سفر جاده‌ای را در اولویت قرار خواهند داد. برخی دیگر نیز ترجیح می‌دهند فهرستی از مقاصد مورد علاقه خود تهیه کرده و به مرور به آن‌ها سفر کنند؛ از جمله سفر به آفریقا برای دیدن حیات وحش، مشاهده شفق شمالی یا غواصی در دوباره بزرگ مرجانی.

اقامت در هتل‌های لوکس نیز از دیگر اولویت‌های افراد در صورت دریافت چنین مبلغی بود. علاوه بر این، ۱۸ درصد اعلام کردند که ترجیح می‌دهند سفر خود را به صورت «هسته‌گردی» انجام داده و ماه‌ها در هر مقصد بمانند. در مقابل، ۴ درصد گفته‌اند که حتی با دریافت یک میلیون



سلب‌ترین‌های هالیوود از اینکه دونالد ترامپ خودش را «پادشاه» نامیده، ناخرسند شده‌اند. مدونا که به ملکه پاپ مشهور است و در سال‌های گذشته چند بار از ترامپ انتقاد کرده بود، در واکنش به این لقب ترامپ نوشت: «تصور می‌کردم این کشور را اروپاییان ساخته‌اند، کسانی که از زندگی تحت سلطه یک پادشاه می‌گریختند، تا دنیای جدیدی با حکمرانی مردم تشکیل دهند. اما حالا رئیس‌جمهوری داریم که خودش را «پادشاه» می‌خواند... اگر یک شوخی است، برای من خنده‌دار نیست.» این واکنش مدونا با تیت «خشم ملکه علیه پادشاه خودخوانده» در شبکه‌های اجتماعی داغ و دست به دست شد.

نمایش قدرت راست‌گرایان در آمریکا؛ رئیس‌جمهوری آرژانتین به ایلان ماسک «اره برقی» هدیه داد



همچنین اقدامات اخیر دونالد ترامپ را در راستای پایان دادن به جنگ روسیه با اوکراین خواند و گفت ترامپ کتاب «هنر معامله» را نوشته و می‌داند چه می‌کند. اشاره او به مذاکره نمایندگان روسیه و ایالات متحده در عربستان و موضع‌گیری‌های تند ترامپ علیه اوکراین و زلنسکی است. جی‌دی ونس، معاون ترامپ نیز با دفاع از مذاکره رؤسای جمهوری ایالات متحده و روسیه، از قریب‌الوقوع بودن دستیابی به صلح و پایان دادن به جنگ سه ساله در اوکراین خبر داد.

خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین روز پنجشنبه در جریان نشست بزرگ محافظه‌کاران آمریکایی در نزدیکی واشنگتن یک ااره برقی به ایلان ماسک هدیه داد. رئیس‌جمهوری آرژانتین این هدیه را پیش از سخنرانی خود در جریان این نشست به ایلان ماسک داد و ویدیویی از این دیدار را در شبکه اجتماعی ایکس به اشتراک گذاشت. این ااره برقی نمادی از تمایل خاویر میلی و ایلان ماسک برای کاهش هزینه‌های دولتی است. خاویر میلی با این حرکت از اقدامات ماسک در «وزارت بهره‌وری» خود حمایت کرد. رئیس‌جمهوری آرژانتین در جریان کارزار انتخاباتی خود باره برقی در دست ظاهر شده بود تا اراده خود را برای کاهش خدمات و هزینه‌های دولتی نشان دهد. ایلان ماسک نیز اکنون با اختیارات وسیعی که به عنوان «وزیر بهره‌وری» به دست آورده در حال تعطیل کردن یا محدود کردن فعالیت سازمان‌های فدرال ایالات متحده، با هدف کاهش هزینه‌های دولت است. علاوه بر خاویر میلی، چندین رهبر احزاب راست یا راست افراطی از سراسر جهان نیز قرار است در این کنوانسیون سخنرانی کنند. از جمله نخست‌وزیر اسلواکی رابرت فیکو، رهبران احزاب راست افراطی اروپایی مانند جردن باردلا فرانسوی، نایجل فاراژ بریتانیایی و ماتئوش مور اوپسکی، نخست‌وزیر سابق لهستان در این نشست حضور دارند. (دویچه وله و یورنویز)

کنفرانس اقدام سیاسی محافظه‌کاران آمریکایی (CPAC) با حضور چهره‌های سرشناس راست‌گرای جهان آغاز شد.

کنفرانس اقدام سیاسی محافظه‌کاران آمریکایی (CPAC) با حضور چهره‌های سرشناس راست‌گرای جهان آغاز شد. مهاجرت و جنگ اوکراین از موضوعات اصلی بودند. کنفرانس اقدام سیاسی محافظه‌کاران آمریکا روز پنجشنبه در نزدیکی واشنگتن آغاز به کار کرد. در این دوره از سی‌پک علاوه بر چهره‌های سرشناس آمریکایی مانند دونالد ترامپ و جی‌دی ونس، سیاستمداران راست‌گرای اروپایی از جمله اعضای حزب آلترناتیو برای آلمان (AfD) و هانس-گنورگ ماسن از چهره‌های شاخص اتحادیه دموکرات مسیحی آلمان نیز حضور دارند. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان ایالات متحده، خاویر میلی، رئیس‌جمهوری آرژانتین، رابرت فیکو، نخست‌وزیر اسلواکی، جورجیا ملیونی، نخست‌وزیر ایتالیا، لیز

تراس، نخست‌وزیر پیشین بریتانیا و بلاش اوربان، رئیس‌امور سیاسی دفتر نخست‌وزیر مجارستان نیز از جمله مهمانان ویژه این کنفرانس هستند. این کنفرانس تا روز ۲۳ فوریه ادامه خواهد داشت. یکی از موضوعات مهم مطرح شده در این کنفرانس، مسئله مهاجرت است. جی‌دی ونس، معاون رئیس‌جمهوری آمریکا، در سخنرانی خود مهاجرت را «بزرگ‌ترین تهدید برای اروپا و آمریکا دانست» و از سیاست‌های سختگیرانه دولت ترامپ در این زمینه دفاع کرد. اوکراین نیز یکی از موضوعات داغ روز اول کنفرانس سی‌پک بود. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا، در این باره گفت آمریکا «هیچ تمایلی» برای تصویب یک لایحه کمک مالی دیگر برای اوکراین ندارد. جانسون

یک «قهرمان» می‌بیند که می‌تواند بار دیگر ایالات متحده را به سوی شکوه بازگرداند.

یک «قهرمان» می‌بیند که می‌تواند بار دیگر ایالات متحده را به سوی شکوه بازگرداند، بسیاری از منتقدان او هشدار می‌دهند که چنین اظهاراتی نشان از یک خطر واقعی برای دموکراسی آمریکا دارد. حتی اگر ترامپ فقط به عنوان شوخی این پیشنهاد را مطرح کرده باشد، این پرسش باقی می‌ماند که آیا او و حامیانش در واقع قصد دارند که تاریخ ایالات متحده را تغییر دهند و آن را از مسیری که به واسطه اصلاحیه بیست‌ودوم شکل گرفته، منحرف کنند؟ برای تحقق خواسته ترامپ مبنی بر ادامه دوران ریاست‌جمهوری فراتر از دو دوره، نخستین گام قانونی که باید برداشته شود، تغییر یا اصلاح قانون اساسی است. برای انجام هرگونه تغییر در این قانون، ترامپ یا حامیان او باید اقدام به معرفی یک پیش‌نویس اصلاحیه کنند که با رأی دو سوم اعضای هر دو مجلس کنگره، یعنی مجلس نمایندگان و سنا، تصویب شود. این فرآیند نیازمند ائتلاف گسترده‌ای از نمایندگان است و با توجه به اینکه جمهوری خواهان اکثریت محدودی در هر دو مجلس دارند، دسترسی به این حد از حمایت سیاسی کار ساده‌ای نیست. علاوه بر تصویب در کنگره، پس از آن، این اصلاحیه باید در سه چهارم ایالت‌های ایالات متحده (حدود ۳۸ ایالت) به تصویب برسد تا به قانون تبدیل شود. این مسیر طولانی و پرمخاطره، به‌ویژه با توجه به وضعیت سیاسی کنونی و مخالفت‌های جدی که در میان بسیاری از دموکرات‌ها و حتی برخی جمهوری خواهان وجود دارد، به نظر بسیار دشوار می‌آید. در حقیقت، این فرآیند به‌اندازه‌ای پیچیده است که هر نوع تلاش برای اصلاح این قانون، نیازمند جلب نظر قاطعی از سراسر ترین سطوح قدرت و تغییرات چشمگیر در وضعیت سیاسی کشور است.

ترامپ و دور سوم ریاست‌جمهوری؟

آیا رویای رئیس‌جمهور جنجالی آمریکا برای حضور بیشتر در کاخ سفید محقق می‌شود؟



دولت ترامپ دوباره در حال مطرح کردن پرسش‌هایی است که شاید خود قانون‌گذاران آمریکایی کمتر به آن فکر کرده باشند: آیا او می‌تواند پس از دو دوره ریاست‌جمهوری، وارد دوره سوم هم شود؟ بر اساس اصلاحیه بیست‌ودوم قانون اساسی ایالات متحده، هیچ رئیس‌جمهوری نمی‌تواند بیش از دو دوره کامل در این مقام باشد. اما ترامپ که خود را بزرگ‌ترین رهبر تاریخ می‌داند، به‌طور بی‌وسه به این محدودیت‌ها به چالش کشیده و گاهی با کلامی آمیخته به طنز یا جدیت، از این مسئله سخن می‌گوید. او در یکی از سخنرانی‌هایش گفته است که شاید احساس «حق» بیشتری برای رسیدن به دوره‌های بیشتر داشته باشد. او همچنین از انتقادهای جدی به این اصلاحیه دفاع کرده و در برخی موارد حتی به‌طور ضمنی از خود به عنوان شخصی فراتر از قوانین سخن گفته است. این اظهار نظر ها نه تنها در میان طرفداران ترامپ واکنش‌های گسترده‌ای به دنبال داشته، بلکه نگرانی‌هایی را در میان دموکرات‌ها ایجاد کرده است.

لئوناردو دی کاپریو باز یگر فیلم بعدی دیمین شزل شد؟



بر اساس شایعات مطرح شده در رسانه‌ها، به نظر می‌رسد لئوناردو دی کاپریو در فیلم زندگینامه ایول کنبول به کارگردانی دیمین شزل بازی خواهد کرد. ایول کنبول یکی از بدلکاران مشهور در تاریخ است و به احتمال فراوان لئوناردو دی کاپریو در نقش او بازی کند. آنطور که شنیده شده، هم‌اکنون مدیر برنامه‌های دی کاپریو در حال مذاکره برای حضور در این فیلم است. عنوان این فیلم هنوز مشخص نشده و فیلمنامه آن توسط ترنس وینتر نوشته خواهد شد. دیمین شزل قصد دارد تا فیلمبرداری این فیلم را در تابستان شروع کند. در حال حاضر اطلاعات بیشتری درباره این فیلم منتشر نشده و باید منتظر اخبار بیشتری درباره دیگر بازیگران و استودیو سازنده آن باشیم. اگر حضور دی کاپریو در این فیلم قطعی شود، فیلم جدید شزل به یکی از فیلم‌های اصلی و مورد انتظار دوستداران سینما در سال جاری بدل خواهد شد. (فال اوت)

حادثه روز



گزارش رسانه‌های محلی آلمان حاکی است که پلیس، یک پناهجوی ۱۹ ساله سوری را به ظن حمله شنبه با چاقو در برلین دستگیر کرده اما هنوز هویت او را اعلام نکرده است. حدود ساعت ۶ عصر به وقت محلی روز شنبه، یک مرد ۳۰ ساله در حمله با چاقو در نزدیکی بنای یادبود هولوکاست برلین به شدت مجروح شد. این مرد که یک گردشگر اسپانیایی است، به بیمارستان منتقل شد اما گفته می‌شود جراحات با چاقو جانش را تهدید نمی‌کند. حمله با چاقو در برلین در حالی بود که ۲۵ بهمن (۱۳ فوریه) نیز در آستانه برگزاری کنفرانس امنیتی مونیخ، راندن خودرویی به سمت تجمع یک اتحادیه کارگری در آن شهر، دست کم ۳۰ نفر زخمی شدند که برخی از آنها جراحات بسیار جدی دارند. پلیس، راننده این خودرو را یک پناهجوی ۲۴ ساله افغان به نام «فرهاد ن.» معرفی کرد و گفت او ابتدا به خودروهای پلیس در حوالی تجمع نزدیک شده، سپس سرعت گرفته و به داخل جمعیت رانده است. (بی‌بی‌سی)

کیوسک

گاردین آمریکا، تیتیر یک خود را به برکناری رئیس سیاه‌پوست ستاد مشترک ارتش آمریکا اختصاص داد.

گاردین انگلیس، تیتیر یک خود را به تلاش استارمر برای برقراری آرامش میان اروپایی‌ها و آمریکا اختصاص داد.

گاردین آمریکا، تیتیر یک خود را به برکناری رئیس سیاه‌پوست ستاد مشترک ارتش آمریکا اختصاص داد.

کامبک پریناز، شگفتانه لاله واقت زاله

پرونده‌ای برای بازیگران زن سریال‌های کنونی شبکه نمایش خانگی. پریناز ایزدیار، لاله مرزبان، ژاله صامتی و نازنین بیاتی چه عملکردی دارند؟ کدامیک از آنها توانسته‌اند مخاطبان را راضی کنند و نمره قبولی می‌گیرند و چه کسانی فعلا از پس ماموریت برنیامده‌اند؟

منیره خسروی | بازیگران وترین سریال‌ها هستند و از این روست که صاحبان پلتفرم‌ها برای ربودن گوی سبقت از رقبا، سهمی ویژه از هزینه تولید را به آنها اختصاص می‌دهند. تا اطلاع ثانوی گریزی نیست و باید دستبست به دامان بازیگران مطرح شد. تجربیاتی مثل شکست «اسپرن» به‌عز قضا و کارگردانی خوب، نهیب می‌زند که مخاطب با قلاب بازیگر، راحت‌تر گیر می‌افتد. طبیعی است که اگر کان دیگر هر سریال در تداوم همراهی مردم با آن نمی‌توان انکار کرد

ولی در گام نخست، وترین باید جذاب باشد. در پرونده امروز، سراغ تحلیل عملکرد چهار بازیگر در چهار سریال حال حاضر پلتفرم‌ها رفتیم.

لازم به یاد آوری است که حکم درباره ژاله صامتی قطعی است چون «قهوه پدري» فردا تمام می‌شود. پریناز ایزدیار اما ورق را برگزنده و خانگی است که مصافی خوب با یک شخصیت افسانه‌ای در «دو و دو» ماه پیشونی « » دارد. همسا حجازی باز بگر نقش اصلی زن «تاسیان» کرده است. با گذشت سه قسمت از «تاسیان» حجم نظر‌های منفی

نازنین بیاتی تاسیان	لااله مرزبان آبان
<div><div>جه‌ملگري دارا؟</div><div>جهمومئتي دارا؟</div></div>	<div><div>جه‌ملگري دارا؟</div><div>جهمومئتي دارا؟</div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>

تا کنون سه قسمت از سریال پرچاشیه «تاسیان» منتشر شده است. این سریال دومین تجربه تینا پاکسروان در شبکه خانگی بعد از «خاتون» است و در واقع ادامه آن محسوب می‌شود. حالروایت در سال‌های ۵۸ می‌گذرد و محور اصلی درام دختری به نام شیرین نجات است. ما بازی همسایه‌های امیر (هوتن شکیبا) با یک باگاره به او دل بست براری رسیدن به این دختر، مامان عاوایک شده. «مخاطب می‌گوید ببینید قسمت اول خبر از یک اثر تاریخی سیاسی مستند می‌داد. در حالی که نتایج بیشتر به ندرت نگه داشته می‌شد. شخصیت بیشتر به این می‌نخست. حتی از قسمت سوم «تاسیان» روایت کنند و قضا کمپلانت را نیز اعراض طبیعی مخاطبان را به همراه داشته و اما نازنین بیاتی، او مریم، دانشجو، دوست و فامیل شیرین است.

نازنین بیاتی با فیلم «درند» در سال ۱۳۹۱ چهره شد و در ادامه کارها را استوار برداشت. البته کار سد در کارنامه‌اش دیده می‌شود اما بر ایند کُلگی عملکرد او حکم به موفقیت نداد. رفتارهای درام فراغ آقا می‌وس دریاغ عملکرد بیاتی به کار بردند. در قسمت دوم و سوم ما نیز با گروه مخالفان، هم‌عقیده‌ایم به این دلیل که نازنین بیاتی پیش از حد رفتار پرویز بران دارد و تمام این است که به مخاطب می‌گوید ببینید این دختر چقدر شاد است. در حالی که اگر کمی انداز نگه داشته می‌شد، شخصیت بیشتر به ندرت می‌نخست. حتی از قسمت سوم «تاسیان» متفاوت بیاتی را فراهم کرد. او امسال «قلب شمال» را داشت که در این سریال هم وارد جلد بازیی آرام شد و توانست نظر‌ها را جلب کند.

پریناز ایزدیار ازازیل	ژاله صامتی قهوه پدري
<div><div>جه‌ملگري دارا؟</div><div>جهمومئتي دارا؟</div></div>	<div><div>جه‌ملگري دارا؟</div><div>جهمومئتي دارا؟</div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>

شبهه روحی بی است؛ یک خانم دکتر حلق و قسط‌چکانی اطلاعات داستان سریال، این سوه‌تاهم را برای برخی، حتی خود ما ایجاد کرد که پریناز ایزدیار نتوانسته یک بازی منطقی‌با خلق و خوی شخصیت‌ها کارا لاله کند. حالا که شش قسمت از «ازازیل» منتشر شده موفقیت گراکتر روشن است و می‌دانیم خانم دکتر چرا از دست هوس (منا بازی باکش حمیدیان) ناخور است. ماچرا به مرگ فرزندم بر تن کرد. ایزدیار صدق زنی است که با همسر رابطه سرد دارد. در عین حال خودش از این شرایط رنج می‌برد و بین خاکرات عاشقانه و ضربه‌شیدرuchi گیر افتاده. این مفهوم به درستی در کتشف واکنش ایزدیار با حمیدیان ملموس است و مهمتر اینکه برای انتقال آن از کلبشه‌حاضر کرده خوش کار ویژگی دیگر هم دارد که در قسمت آخر آشکار شد و آن تلاش برای نجات مرجان (کاترینا افشاری) از دام اجنه است. ایزدیار با نقش خود چهره‌شناسی ایران رسیده. اینجا هم نظر طرفداران است و موع این‌سخت بیچش دانستن این بخش همچنان جای کار خواهد داشت.

شوکا روحی می‌است؛ یک خانم دکتر حلق و لندسوز؛ یک مادر داغ‌فدیه؛ یک همسر دلخور. این‌خاصه موفقیت گراکتر پریناز ایزدیار در سوره‌تاهم را برای برخی، حتی خود ما ایجاد کرد که پریناز ایزدیار نتوانسته یک بازی منطقی‌با خلق و خوی شخصیت‌ها کارا لاله کند. حالا که شش قسمت از «ازازیل» منتشر شده موفقیت گراکتر روشن است و می‌دانیم خانم دکتر چرا از دست هوس (منا بازی باکش حمیدیان) ناخور است. ماچرا به مرگ فرزندم بر تن کرد. ایزدیار صدق زنی است که با همسر رابطه سرد دارد. در عین حال خودش از این شرایط رنج می‌برد و بین خاکرات عاشقانه و ضربه‌شیدرuchi گیر افتاده. این مفهوم به درستی در کتشف واکنش ایزدیار با حمیدیان ملموس است و مهمتر اینکه برای انتقال آن از کلبشه‌حاضر کرده خوش کار ویژگی دیگر هم دارد که در قسمت آخر آشکار شد و آن تلاش برای نجات مرجان (کاترینا افشاری) از دام اجنه است. ایزدیار با نقش خود چهره‌شناسی ایران رسیده. اینجا هم نظر طرفداران است و موع این‌سخت بیچش دانستن این بخش همچنان جای کار خواهد داشت.

شوکا روحی می‌است؛ یک خانم دکتر حلق و لندسوز؛ یک مادر داغ‌فدیه؛ یک همسر دلخور. این‌خاصه موفقیت گراکتر پریناز ایزدیار در سوره‌تاهم را برای برخی، حتی خود ما ایجاد کرد که پریناز ایزدیار نتوانسته یک بازی منطقی‌با خلق و خوی شخصیت‌ها کارا لاله کند. حالا که شش قسمت از «ازازیل» منتشر شده موفقیت گراکتر روشن است و می‌دانیم خانم دکتر چرا از دست هوس (منا بازی باکش حمیدیان) ناخور است. ماچرا به مرگ فرزندم بر تن کرد. ایزدیار صدق زنی است که با همسر رابطه سرد دارد. در عین حال خودش از این شرایط رنج می‌برد و بین خاکرات عاشقانه و ضربه‌شیدرuchi گیر افتاده. این مفهوم به درستی در کتشف واکنش ایزدیار با حمیدیان ملموس است و مهمتر اینکه برای انتقال آن از کلبشه‌حاضر کرده خوش کار ویژگی دیگر هم دارد که در قسمت آخر آشکار شد و آن تلاش برای نجات مرجان (کاترینا افشاری) از دام اجنه است. ایزدیار با نقش خود چهره‌شناسی ایران رسیده. اینجا هم نظر طرفداران است و موع این‌سخت بیچش دانستن این بخش همچنان جای کار خواهد داشت.

شبکه

[روزنامه سبیح ایران | اصل چهارم | شماره ۱۳۹۶ | یکشنبه ۵ آسند ۱۳۹۲]

درباره نازنین بیاتی زیاد است و باید دید در قسمت‌های بعدی اتفاقی دیگر برای شخصیت مریم و بازی باز بگر رخ می‌دهد یا نه. ما همانطور که درباره ایزدیار تجدید نظر کرده‌ایم، آرزوی می‌کنیم نظران درباره بیاتی هم تغییر کند. نسرین نسرین مقابل تو سسر یال ضعیف «جان سخت» شمال یی یک مادر داغ‌فدیه را خوب قوام داده. آناتالی حنییی و ماهور اولند اما یکی از بدترین نمایش‌های کارنامه‌شان را در این سریال عرضه کرده‌اند.

لااله مرزبان آبان	جه‌ملگري دارا؟
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>

باید اذعان کرد «آبان» با هر کیفیتى که به پايان برسد، به کام لاله مرزبان خواهد بود و پاره‌نیست اگر عملکرد این بازیگر را شگفتانه سریال بدانیم.

آبان اسفندیاری سبک بنای درام سریال «آبان» ساخته رضا دادویی است. او با همسر و فرزند زندگی خوشی را سمری می‌کرد تا اینکه بحران مالی رو آورد. بعد از چند افسق و زندانی شدنش آبان و قرار گرفتن عملکرد امیر در مظان قتل، حال آن اتفاق جنجالی در قسمت پنجم به وقوع پیوست. آبان به خواست فریبزن از همسر جدا شد و از او ماف کزین بدهی آبان و بی‌خیال شدند از پاپوش امیر. «آبان» با یک موضوع جنجالی شروع کرده و فعلا این مفهوم را به چالش کشیده است و کلا بد باشمی با بدبخت. شبیهه روایت قضا و منتطق حاکم در قسمت پنجم برخی را دلخور کرده و باید دید در ادامه سریال چه اتفاقی قسمت اول، بر روابط محکم علت و معلولی استوار می‌ماند.

ژاله صامتی قهوه پدري	جه‌ملگري دارا؟
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>

ژاله صامتی قهوه پدري	جه‌ملگري دارا؟
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>
<div><div> </div><div><div> </div></div></div>	<div><div> </div><div><div> </div></div></div>

فردا آلّه صامتی در «قهوه پدري» را دو جور می‌توان قضاوت کرد: مثلا گذشته یک بازیگر را ناهده بگیریم و بگویم در قامت یک شخصیت عاقل و با احساس کاری را که باید انجام می‌دهد، پیرو همین نگاه، نتیجه بگیریم که سمسین در مروانه با همسر فرزندان، این مهرا ن‌مدیری و دیگران کتشف واکنش‌هایی سازه و املا می‌ایجاد خنده دارد. چه کنیم این هنوز زمان زیادی یک مادر واقعی شد و غم و رنج و استقامت خیلی لحظات رفتار و گفتار سمسین، سامان، شخصیت پرچهره در آن سریال را به ذهن متبادر می‌سازد. پرچهره را در برعهده دارد. او ظاهرا تنها فرد عاقل قصه است اما به خاطر روشنگشی همسر، شرایط سخت از بانگی که موازش است، او هم به می‌کند. سمسین میان واقعیت و اخلاق گیر کرده ولی به امید بازیگرانه دل‌های سرورقه، راضی به کمی بعد از اگر آن «گتاس» ۳۲ منتشر شد صدمتی در این سریال همسایه‌های بیچش است و در این فیلم نقش مادر او را برعهده داشت!

پایانی برای جنگ پلی استیشن و ایکس باکس

مایکروسافت و سونی حالا وارد رقابتی تازه برای سهم خواهی از بازار شده‌اند

فرداد معمولی | دوران جنگ کنسولی پلی‌استیشن و ایکس باکس با توجه به تغییراتی که سونی و مایکروسافت در رویکرد انتشار بازی‌های خود ایجاد کرده‌اند به پایان رسیده است. در گذشته هر کمپانی تلاش می‌کرد تا در زمینه فروش تعداد واحد کنسول از رقیب خود پیشی بگیرد حال آن‌که اکنون وجود عناوین انحصاری دیگر همان وزن سابق را ندارد. این موضوع سبب شده تا هر کمپانی رویکرد خود را مورد ارزیابی مجدد قرار داده و تغییراتی در نحوه‌ای که آثار انحصاری‌اش را ارائه می‌کند ایجاد نماید. با توجه به این‌که تکنولوژی با سرعت گره‌آینی در حال پیشرفت قرار دارد و گیمرها نیز روش‌های متفاوتی را به منظور تجربه بازی‌ها انتخاب کرده‌اند، دو شرکت مایکروسافت و سونی به دلایل متعدد به این نتیجه رسیده‌اند که شاید عناوین انحصاری به مانند گذشته، راهکار اصلی به شمار رود. حال آن‌که هر کدام ویژگی‌های متفاوتی را در خصوص چگونگی تجربه بازی‌ها پیش پیش گرفته‌است. امری که ممکن است موجب شود که در دو نهایت به یک مقصد مشترک برسند. بازی‌های انحصاری شاید در سال‌های آینده به موضوعی حلقه‌ای به گذشته تبدیل شود و هر دو کمپانی می‌توانند به جای فروش کنسول، روی بازی‌های منتشر شده خود سرمایه‌گذاری نمایند.

پولاتی در این زمینه مشکل داشت در حالی‌که در مقابل بازی‌های انحصاری موجود در پلتفرم پلی‌استیشن موجب می‌شدند تا طیف گسترده‌تری از مخاطبین به سمت کنسول سونی جذب شوند.

ایکس باکس مدت زسان زیادی را صرف تلاش برای یافتن چاره وضعیت و چالش‌های پیش‌روی خود پس شاید بزرگ‌ترین نعمت نجات‌دهنده برای ایکس باکس از زمانی‌که در دسترس قرار گرفت بوده باشد و با استودیوهای متعدد نظیر اکتیویژن بلیزارد و بنسپدا گذر زمان نیز بر محبوبیت آن افزوده شد. است در حالی‌که تکنولوژی استفاده‌شده در یک کنسولی ایکس باکس یک نقطه قوت به منظور فروش و تمایز در مقایسه‌با رقیب به شمار برود، این موضوع در سال‌های گذشته دستخوش تغییر واقع شده است. در اختیار داشتن برتری سخت‌افزاری و تکنولوژیکی می‌تواند یک امتیاز بسیار بزرگ باشد، با این حال عامل مهمتر به منظور فروش یک کنسول داشتن بازی‌هایی است که مخاطب خواستار تجربه آن هستند. برند ایکس باکس برای بازی‌های زمانی

از روز نخست روی گیم پس و رایانه‌های شخصی در زمینه شهرت نسبی لاله مرزبان را فراهم کرد. او سال‌ها بعد در سریال «آبان» و فیلم سوم «تاسیان» هم حضور یافت و باعث آشنایی بیشتر مخاطبان با این چهره شد. در سینما هم چند تجربه کوتاه داشت تا اینکه نهایت به «بی‌همه چیز» و «۹۹ و گنگنه‌اش شب» رسید. او از مرگ، حاضر به پذیرش طلاق شده و اتفاق‌هایی جانیجستی از وفاداری در بازی مشغولی در داشت که بحران شورش روستا از او دختری سنگدل می‌سازد و… در دومی ایفاگر دختری ناشناخته شد و… برش واقعی مرزبان از «گنگنه‌اش شب» بود که برای آن نامزد دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر شد. حالا در اولین حضور خود در شبکه نمایش خانگی، نقش اصلی سریال «آبان» را برعهده دارد و به تمام معنا صاحب شهرت شده است.

تمام معا صاحب شهرت شده است.

هفتمین نسخه از راه رسید و دقیقا همان چیزی که طرفداران این مجموعه به دنبالش بودند. یک استراتژی نوینی که در این مدیریت نیروها و امپراطوری در اولویت اصلی قرار گرفته و مبارزات و جنگ‌ها در قالب درگیری‌هایی ساده پیاده‌سازی شده است.

Civilization VII	سازنده
Fraxis Games	توسعه‌دهنده
۸۰ سبک استراتژ	
هفتمین نسخه از راه رسید و دقیقا همان چیزی که طرفداران این مجموعه به دنبالش بودند. یک استراتژی نوینی که در این مدیریت نیروها و امپراطوری در اولویت اصلی قرار گرفته و مبارزات و جنگ‌ها در قالب درگیری‌هایی ساده پیاده‌سازی شده است.	
Witch Makes Potions	سازنده
Gamesarm	توسعه‌دهنده
۱۰۰ هزار	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
بازی‌های زیادی به خصوص روی موبایل وجود دارند که محبوبیت خود را روی موبایل رکت ستوران قرار می‌دهند. در این میان البته ستوران با شکل و شمایل‌های مختلف پیش‌روی گیمز قرار می‌گیرد اما در این بازی شاهد تغییر آن به معلول‌هایی هستیم که توسط یک سازه در دست شده و به دست مشتری‌ها می‌رسند.	
<	

بسکتبالیست مادرزادی

درباره حامد حدادی که در ۴۰ سالگی از میدان خداحافظی کرد

شاید کمتر کسی باور کند که مهم‌ترین استعداد بسکتبال سسال‌های اخیر ایران را یک کارشناسی ارشد معماری کشف کرده است. منظورمان از آن کارشناس ارشد، سعید فتوحی است؛ متولد سال ۱۳۳۷. یک مربی بسکتبال که به کشف نسل طلایی این ورزش در ایران مشهور است و منظورمان از آن استعداد، حامد حدادی که دو روز پیش از ورزش بسکتبال خداحافظی کرد.

حدادی را البته عده‌ای یک استعداد خدایی در بسکتبال می‌دانند. با قد ۲ متر و ۱۸ سانتی‌متر او حدود ۴۴ سانتی‌متر بیش از معدل ایرانی‌ها قد دارد. با این حال این قد بزرگ به دست یک مربی تبدیل به بازیکنی شده که نخستین بازیکن ایرانی در ان‌بی‌ای با لیگ معتبر بسکتبال آمریکا است. داستان این کشف استعداد، داستان جالبی است. از زبان خود حدادی بخوانید: در ۱۳ سالگی در حدود ۲ متر قد داشتم و توسط مربی تیم ملی امید مورد آزمون و تست‌های مختلف قرار گرفتم و دو هفته بعد و تنها پس از شش ماه از آغاز ورزش بسکتبال به اردوی تیم ملی امید دعوت شدم. در آن زمان سعید فتوحی مربی نوجوانان بود و من پس از تمرینات تیم امید در سالن می‌ماندم و او صبح و عصر با من به صورت اختصاصی کار می‌کرد. در ابتدای شروع فعالیت‌م در بسکتبال پام را کج می‌گذاشتم و چند ماه طول کشید تا بتوانم در زمین بسکتبال درست راه بروم. البته در ابتدا بسکتبال را جدی نمی‌گرفتم. یک سال هم در حوالی ۱۸ سالگی به علت آسیب‌دیدگی در بازی صبا و پیکان آسیب دیدم و هنوز هم کامل خوب نشده است. دست راستم از کار افتاده بود و ۱۰ درصد کارایی داشت. در آن زمان هیچ‌کس هوای مراندانش به غیر از سعید فتوحی. به من گفته بودند بسکتبال تمام شده است. ولی من بدون دعوت به تمرینات تیم امید رفته و گفتم می‌خواهم تمرین کنم. او بسکتبال را از تیم شاهین اهواز آغاز کرد و بعد از آن به تیم پیکان رفت و در هر سال پایانی حضور در ایران بیش از عزمیت به ان‌بی‌ای تیم صبا با بازی می‌کرد. در همان سال پایانی حضور در ایران بود که یک موفقیت چشمگیر ملی برای او اتفاق افتاد. در قهرمانی آسیا ۲۰۰۷ در مسابقه ایران با لبنان رکورد ۳۷ امتیاز و ۱۵ کسب امتیاز و ریباوند او در هر بازی دور مقدماتی دو رقمی (دابل دابل) بود (۱۶/۶ امتیاز و ۱۱/۲ ریباوند) و با ۲/۶ بلاک شات در هر بازی یکی از برترین مدافعان دور مقدماتی المپیک پکن را به دست آورد؛ هر چند تیم ملی بسکتبال ایران با پنج باخت از دور رقابت‌ها کنار رفت.

به این ترتیب بود که توانست راه خود را به عنوان اولین ایرانی به ان‌بی‌ای باز کند و چهار سال برای ممفیس گریزلیز بازی کند. حوالی سال ۲۰۱۱ می‌شد گفت حدادی دست‌کم از نظر مارکت ترانسفر بازیکن در بسکتبال از نقطه اوج خود فاصله گرفته بود. این بود که ۱۵ سال

بعدی را در بیش از ۱۰ باشگاه من جمله سه باشگاه چینی پشت سر گذاشت. در چین هم دوران موفقیتی داشت و مثلاً در تیم ستارگان لیگ بسکتبال چین برای دو سال قرار گرفت. هم‌چنین در همین دوره یک بار قهرمان جام باشگاه‌های آسیا و یک بار قهرمان جام ملت‌های آسیا شد و مدال نقره بازی‌های آسیایی را هم کسب کرد ولی هر قدر هم که او یک ستاره بی‌چون و چرا بسکتبال باشد، باید در نظر داشت که بسکتبال یک ورزش تیمی است و با یک «گل» بهار نمی‌شود. به این ترتیب شاید کمی غم‌انگیز باشد که چنین بازیکنی تا حوالی ۴۰ سالگی به بازی ادامه می‌دهد اما آخرین موفقیت ملی او به بیش از ۱۰ سال پیش بازمی‌گردد.

به هر حال هر چه بود و هست، یکی از شاخص‌ترین استعدادهای ایرانی بسکتبال همین دو روز پیش بعد از ۲۷ سال بازی بسکتبال و دو سال پس از خداحافظی از تیم ملی در همان استان محل تولد خود یعنی خوزستان و این بار در تیم پالایش نفت آبادان از این ورزش خداحافظی کرد. جالب خواهد بود که به عنوان نکته پایانی بدانید که حدادی به خاطر بلند قدی خود در یکی از صحنه‌های سربال مختار نامه‌نوی بازی کرده است.



۸ قاب تاریخ
روحانی که اهل پهلوانی بود؛ آیت‌الله سیدمرتضی مستجاب‌الدعواتی، متولد ۱۳۰۲ در بیدآباد اصفهان بود. او فرزند سید اسدالله مستجاب‌الدعواتی و نوه آیت‌الله سید ابوالحسن صدرعاملی بود که از جوانی به دلیل بر خور داری از نسبت فامیلی یا خاندان صدر رابطه نزدیک با امام موسی صدر داشته است. وی علاوه بر فعالیت‌های علمی و اجتماعی، در حوزه شعر، ادب، هنر خوشنویسی و ورزش‌های باستانی نیز دستی داشت. در این تصویر آیت‌الله مستجابی در کنار پهلوان مرتضی اشتری و پهلوان مصطفی سلطانی دیده می‌شوند.



مزغی کلیلی

قاب مشاهیر ۱

مهدی مهدوی کیا در دوران بازی در تیم فوتبال هامبورگ آلمان - سال ۱۳۷۸



قاب مشاهیر ۲

منیژه حکمت، نیکو کریمی (به عنوان داور)، مانیا اکبری (با فیلم ده)، فاطمه معتمدآریا، بگانه آهنگرانی (فیلم زندان زنان) و ترانه علیدوستی (فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم) دو دهه پیش در فستیوال تسالونیک یونان، (از صفحه پار سینما)



قاب نوستالژی ۱

عکس یادگاری از خودرویی و نرجوور در کرمانشاه - سال ۱۳۵۳. شرکت رایزن (برادران چایچی) از دهه ۵۰ وارد کدکنده نرجوور و جگوار در تعداد قابل توجهی به ایران بود.

قاب نوستالژی ۲

بریده جاوید؛ تبلیغ کبریت توکلی - دهه ۵۰

سلامت

بالای ۴۰ ساله‌ها این مطلب را بخوانند

۸ مورد از مکمل‌هایی که نیاز است بعد از ۴۰ سالگی در رژیم غذایی خود بگنجانید، معرفی شده است.

۱) امگا ۳: EPA و DHA اسیدهای چرب امگا ۳ هستند که عمدتاً در منابع دریایی مانند ماهی‌های چرب یافت می‌شوند. این مواد مغذی برای حفظ تری‌گلیسرید و فشار خون در محدوده نرمال ضروری هستند. این مکمل‌ها به ارتقای عملکرد مغز و تقویت بینایی نیز کمک می‌کنند.

۲) ویتامین D: سلامت استخوان برای زنان در سنین نزدیک به ۴۰ و بعد از آن مهم است. ویتامین D یک ماده مغذی ضروری برای تراکم استخوان است. دریافت این ویتامین از طریق رژیم غذایی یا قرار گرفتن در معرض نور خورشید میسر است. هم‌چنین می‌توان از مکمل‌های دارویی ویتامین D نیز استفاده کرد. ویتامین D، خطر بیماری‌های قلبی عروقی، به‌خصوص در زنان میانسالی را کاهش می‌دهد.

۳) آهن: کمبود آهن یا کم‌خونی یا بدون کم‌خونی برای زنان در دوره پیش از یائسگی رایج است و اغلب نادیده گرفته می‌شود. حتی اگر علائمی از کم‌خونی و فقر آهن ندارید، بد نیست سطح آهن خود را بررسی کنید تا مطمئن شوید که سطح آهن و فریتین (شکل ذخیره‌سازی آهن) در بدن‌تان پایین نیست.

۴) گلوکز آمین: گلوکز آمین قندی است که در مایع اطراف مفاصل و در استخوان‌ها یافت می‌شود و به ترمیم غضروف کمک می‌کند. بدن ما گلوکز آمین می‌سازد اما با افزایش سن، میزان آن کمتر می‌شود. به همین دلیل است که گلوکز آمین یک مکمل مناسب برای سلامت مفاصل است.

۵) اسید فولیک: اسید فولیک شکل پایدار و مصنوعی ویتامین B9 است و به طور طبیعی در غذا یافت نمی‌شود اما اغلب به غذاهای فرآوری شده اضافه شده یا در مکمل‌های مولتی‌ویتامین میترال استفاده می‌شود. فولیک اسید به عنوان یک ماده مغذی مهم جهت پیشگیری از نقایص لوله عصبی در دوران بارداری و همچنین کاهش خطر ابتلا به گرفتگی عروق استفاده می‌شود.

۶) کراتین مونوهیدرات: کراتین مونوهیدرات باعث افزایش استقامت و کارایی بدن می‌شود و با افزایش قدرت و حجم عضلانی می‌تواند شمار را به فرم ایده‌آل‌تان نزدیک کند. از آنجا که از دست دادن استخوان و عضله از ۴۰ سالگی به بعد به بالاترین حد خود می‌رسد، مصرف مکمل کراتین مونوهیدرات قبل، در طول و بعد از این سن همراه با تمرینات قدرتی، می‌تواند این آسیب‌ها را کاهش دهد.

۷) پربروین: پربروین نقش مهمی در مدیریت دیابت دارد. مصرف این مکمل، نحوه واکنش سلول‌های بدن به هورمون انسولین را بهبود می‌بخشد و به نوبه خود به کاهش سطح قند خون شما کمک می‌کند. این ماده که به طور طبیعی در گیاهان یافت می‌شود، یک گیاه محبوب در گیاه‌دانه سنتی بوده است.

۸) کلژن: تحقیقات نشان می‌دهد مکمل کلژن به حفظ سلامت پوست و کاهش علائم پیری پوست، به‌خصوص در سنین میانسالی، کمک می‌کند. همچنین مصرف کلژن، ماده‌آلی موجود در استخوان را افزایش می‌دهد و در سلامت استخوان نقش چشمگیری دارد. منبع: eatthis

طراح: حمیدرضا محمدزایی

جدول کلمات متقاطع

Crossword puzzle grid with numbers 1-15 and a list of words to be placed.

- عمودی
۱- گیاهی بوته‌ای با ساقه‌های بلند- به ستوه آورنده
۲- استیک - کلام آرزو- کیسه پول
۳- شایسته و جایز- بله روسی- کمین گاه، جای پنهان شدن- ماری آزار
۴- از نام‌های آقایان- جمع رساله- قوم کهن مکزیک
۵- بله انگلیسی- چرم فروش- استخوان مولا- از شهرهای استان مازندران
۶- کوهی در ترکیه- کشور همسایه
۷- آرواره- همایش- سال‌ها
۸- از کلمات شرط- مکرر و حیل- از وسایل آزمایشگاه
۹- مشک آلود- فیلمی از شهرام آسدی- پراکندگی
۱۰- گلی که برای مالیدن روی دیوار بسازند- نوعی بازی فکری زاپنی
۱۱- در اسفناج فراوان است - عصبانیت- رغبت- حق سازمان ملل متحد
۱۲- تکیه دادن- آخر و پایان- کشت به امید باران- نت چهارم موسیقی
۱۳- وفا کردن به عهد- هر یک از دو استخوان باریک بالای قفسه سینه- اتاق پذیرایی
۱۴- صفت بچه باز یگوش- کمانگیر اساطیری ایرانی- نوعی نوارچسب صنعتی
۱۵- غذای سنتی تیریز- از ورزش‌های رزمی

Large crossword puzzle grid with some letters filled in.

Word search puzzle with a grid and a list of words to find.

Word search puzzle with a grid and a list of words to find.

Word search puzzle with a grid and a list of words to find.

Word search puzzle with a grid and a list of words to find.

Word search puzzle with a grid and a list of words to find.