

همیشه قابل اطمینان

درباره سحر دولتشاهی و درخشش دوباره او در یک سریال پر طر فدار شبکه نمایش خانگی

صفحه ۱۳



ویژه آخر هفته

وصف العیش، نصف العیش

در باره هشت کار کرده جذاب و مناسب بازار ایران در حالی که وزیر صمت دوباره از مواج پیش روی واردات خودروهای دست دوم سخن گفته، ولی ما از رونمی روییم

صفحه ۰۵ | رابخوانید



دربازارشوینده چه خبراست؟

متوسط هزینه پر کردن سبد شوینده و لوازم بهداشتی ۷۰۰ هزار تومان می شود

● برادران زیرک وهابزاده / قصه های گمشده ● تکمیل بازل پرونده پزشکی اسطوره / یافته های جدید متخصص پزشکی قانونی درباره علت مرگ مارادونا ● مرز باریک عاطفه مادری و جنایت خونین / در این پرونده به مرور برخی پرونده های جنایی می پردازیم که در آنها مادران قاتل شدند ● فولکلورهای ترندی بامزه / ماجرای آهنگ های محلی که اینستاگرامی شدند ● حرفتان قشنگ بود آقای روحانی اما... / درباره ادارات و سال های انقلاب و تونی کروس و باران ● این مطالب را در صفحات مختلف امروز دنبال کنید

دسترس

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری واقتصادی ایران
پنجشنبه | ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳
۱۶ صفحه
شماره ۳۷۶۲
قیمت | ۵۰۰۰ تومان

پنج شهر فایبر گلاس!

زندگی در شهرهای مشهور حاشیه جنوبی خلیج فارس چه شکلی است؟

در بسته آخر هفته بخوانید:

● خاطرات جالب از نجف

گفته های معصومه خاتمی که همسر مصطفی خمینی بود

● هر بیرون = ۵۰۰ هزار تومان

شوخی هاو طنزهای شبکه های مجازی در هفته گذشته

● کاپ کلانی و کامیون آبپاش و

اس اس نازی آباد

یادداشت هایی خواندنی از ابراهیم افشار، رضا فراهانی، مهدی افخمی، نادر نامدار و حمید رستمی

ستون پنجمشنبه

دکتر امیر رضا مافی

اجتماع بی رحمی

اگر جایی گرفتار شویم و آب و غذا اندک باشد چه می کنیم؟ زمانیکه امیدواریم به نجات یافتن، هر چه داریم را با دیگران تقسیم می کنیم. اما بعد اگر آینده نجات میهم شود، حتی به قیمت مرگ دیگران دارایی مان را ذخیره نگه می داریم، بی رحم می شویم و برای بقا دیگران را از میدان به در می کنیم. این روزها مثل همه مستأجرهای دیگر در آستانه فصل جابه جایی، دنبال خانه می گردم. در سایت ها، پول ودیعه و اجاره ای را که می توانم پرداخت کنم وارد می کنم و منتظر می مانم، پیشنهادات فیلتر شده را به من ارائه دهد. در محله ای که زندگی می کنم و در خانه ای مشابه خانه خودم، با اجاره امسال باید چهل متر زندگی ام را کوچکنر کنم. حقوقم بیست در صد افزایش پیدا کرده و اگر به همان نسبت اجاره را افزایش دهم، حدود سی متر خانه ام کوچکتر خواهد شد! خانه دارها طعنهام می زنند که چرا پول هایت را جمع نکردی خانه بخری. اوایل به همه توضیح می دادم، در این سال ها در آمد فقط کفاف اجاره نشینی را می داد و امکان گرفتن وام و قرض نداشتیم و از ارث و میراث هم خبری نبود. بعدتر دیگر توضیح ندادم و هر بار که رفیقی از سر مهر این را پرسید، پاسخ می دادم: «چشمه کویا: تو درست می گی. در سایت چیزی پیدا نکردم و ر فتم سراغ بنگاه ها. املاکی محل می گفت: باید جمع و جور می کردی حداقل در حاشیه شهر خانه می خریدی. هر چه گفتیم: در این سال ها مگر می شد جمع و جور کرد؟ به خرش نرفت و مرا مقصر می دانست. کلافه از گفت و گو بیرون زدم، پسر جوانی همان دم با موبایلش حرف می زد: «صاحبخونه فلان قدر اجاره را زیاد کرده و دیگر نمی توانم». چند جمله شنید و ادامه داد: «خانوم! اسما ل هم رد کردیم، سال دیگه چی؟ سال بعد چی؟» و پس از چند لحظه سکوت در پاسخ جمله «خدا بزرگه.» داد زد: «چی میگی؟ بزرگی خدا جای خودش...» به خودم آمدم. خانه خوب پیدا نکرده بودم و با افزایش هشتاد درصدی ودیعه و اجاره به صاحبخانه اعلام کردم می مانم. اما از خودم سوال می پرسیدم: اسما ل را هم با سفره کوچکت ر د کنتم، سال بعد؟ سال ها بعد؟ و این ابهام مثل خوره مرا و رویاهایم را می خورد. یکی از مهم ترین دلایل افسردگی، میهم بودن آینده و تعلیق است. آدم های بدون خانه، آدم های بدون سر پناه، آدم های عیال وار حقوق بگیر و کار گر، آدم های نا امید از ارث و میراث تا کجای می توانند چهل متر چهل متر خانه شان را کوچک کنند؟ تا کجای می توانند اثاثشان را روی کول بگذارند و به محلات ارزان تر و سر انجام حاشیه شهرها و شهرک های اقماری بروند؟ تا کجا باید این ابهام تلخ تورم را مانند یک زخم همیش ه سرباز، حمل کنند؟ غیر از توکل به خدا و جمله خدا بزرگ است چه کاری از دستان بر می آید؟

ابهام در آینده مهم ترین مسئله مردم ماست. امواج کم ریسکن تورم و عدم ثبات اقتصادی، به فروپاشی روانی و بعدتر فروپاشی خانواده ها و دست آخر جامعه می انجامد. اخلاق را از بین می برد، دروغ و تزویر و دزدی را افزایش می دهد و جامعه به محل تنازع برای بقا بدل خواهد شد. چه کسانی مدیریت می کنند؟ مسئولانی که در خانه های خودشان زندگی می کنند و از صف گوشت و مرغ و در به در اجاره نشین ها بی خبرند. مردم هم که به خاطر ابهام در آینده به هم رحم نمی کنند. نتیجه چه می شود؟ وضع امروز و فردای ما: اجتماع بی رحمی!

جزئیات رقابت نفتی ایران و روسیه

کارشناسان خوشبینانه می گویند که دو غول نفتی هم پیمان که هر دو تحت تحریم غرب هستند؛ دوبازار بزرگ کاملاً مجزا را هدف گذاری کرده اند. بدبین ها اما این گونه فکر نمی کنند

ایران نفتش را با چه مقدار تخفیف به چین می فروشد؟ آیا نفت روسیه رقیب نفت ایران در بازار چین است؟ آیا معاملات نفتی ایران از هر دو طرف مایه خسران است؟ آن هم در حالیکه بزرگ ترین موفقیت دولت در دو سال گذشته افزایش فروش نفت بوده است. یکی از نمایندگان سابق مجلس یعنی غلامعلی جعفرزاده گفته بود که ما نفت نمی فروشیم بلکه مال دزدی را به حراج گذاشته ایم.»

وی در توجیه ادعای خود ادامه می دهد که بعد از جنگ اوکراین و اعمال سقف قیمت ۶۰ دلاری برای صادرات نفت روسیه، روس ها نفت خود را زیر قیمت ۶۰ دلار می فروشند و برای نفت ایران این قیمت پایین تر است. قاعدتاً این ادعا و این اقدام موجب واکنش رسانه های طرفدار دولت شده بود. فارس نوشته بود: آنچه این فارغ التحصیل رشته عمران در گرایش خاک در تحلیل بازار جهانی نفت توجه نکرده؛ این است که سیاست سقف قیمتی غرب در مقابل به روسیه کاملاً شکست خورده به طوری که در رسانه ها و موسسات غربی نیز بارها به این موضوع اذعان شده است. به عنوان مثال خبرگزاری رویترز در ماه مارس سال جاری میلادی در گزارشی تیت ر می زد: «فقط کاهش قیمت نفت می تواند ولادیمیر پوتین را متوقف کند» و می نویسد که اکنون نفت اورال روسیه بشکه ای ۷۱ دلار صادر می شود که بالاتر از سقف قیمت ۶۰ دلار است، رقی که البته در ماه سپتامبر به حدود ۸۴ دلار رسید. در واقع فقط اگر قیمت جهانی نفت کاهش یابد، اروپایی ها می توانند خوش شانس باشند.

همچنین بررسی قیمت نفت صادراتی روسیه به هند نیز نشان می دهد که در همه ماه های بعد از دسامبر ۲۰۲۲ (به جز ژانویه ۲۰۲۳) این رقم بالاتر از سقف قیمتی ۶۰ دلار به ازای هر بشکه بوده و حتی در ماه اکتبر سال گذشته به بیش از ۸۴ دلار افزایش یافته است.

این اتفاق در حالی رقم می خورد که هند نسبت به چین در همراهی بیشتری با سیاست های تحریمی غرب قرار دارد، دو کشوری که در شرق آسیا اکنون جایگزین بازار نفت روسیه در اروپا شده اند.

همچنین رویترز با استناد به گزارش بانک مرکزی روسیه اشاره می کند که روس ها تقریباً همه نفت خود را بالاتر از سقف قیمت فروخته اند و اعمال سقف قیمت تنها باعث شده که نفتکش های بیشتری به ناوگان سایه روسیه بپیوندند. اما در کنار اذعان همه موسسات خارجی بـر ناکارآمدی سیاست سقف قیمت، باید توجه داشت که در حال حاضر مقصد اصلی صادرات نفت ایران پالایشگاه های خصوصی چین است و عمده فروش نفت روسیه از اروپا به هند تغییر پیدا کرده و در بازار چین نیز روس ها در بازار رسمی پالایشگاه های دولتی این کشور حضور دارند، در نتیجه رقابت ایران و روسیه به دلیل تفکیک بازارها به حداقل ممکن رسیده است.

هر چند در شرایط تحریم و به دلیل ایجاد ریسک، هزینه صادرات نفت ایران در قالب تخفیف بیشتر می شود، اما این رقم به هیچ وجه به معنای حراج نیست، به گونه ای که حتی

خبرگزاری رویترز نیز در یک عقب نشینی منطقه ای، رقم تخفیف هر بشکه نفت ایران را در حدود ۵/۵۵ الی ۵/۶۵ دلار و حتی در برخی معاملات به میزان ۴/۵ دلار تخمین می زند. با توجه به قیمت ۸۳ دلاری نفت ایران، این میزان تخفیف کمتر از ۱۰ درصد و حتی نزدیک ۵ درصد از بهای نفت کشور می باشد که در شرایط بازار امری طبیعی است کما اینکه کشور های غیر تحریمی نیز در برهه هایی حاضر به ارائه تخفیف برای افزایش فروش و درآمذایی نفتی شده اند. نکته جالب اینکه این نماینده اسبق مجلس ادعا می کند که درآمد سالانه نفت ایران ۲۲ میلیارد دلار است در حالیکه این رقم باید بیش از ۴۰ میلیارد دلار باشد. البته کافی است که به آمار گمرک ایران مراجعه کنیم که بر مبنای آن درآمد نفتی کشور در سال ۱۴۰۲ معادل ۳۵ میلیارد و ۸۷۰ میلیون دلار بوده است.

جالب این جاست که در بودجه سال ۱۴۰۳ پس از کشمکش های فراوان در مورد پیش بینی قیمت نفت در سال ۱۴۰۳ و میزان درآمد کشور (که از قرار مجموعه ای از دولت، صندوق توسعه ملی، شرکت نفت و مناطق محروم هستند) به رقم بشکه ای حدود ۸۰ دلار رسیده اند که مشخص نیست این عدد قابل دستیابی است یا نه. یعنی درآمد حدود ۳۰ میلیارد دلاری از نفت که ۱۱/۳ میلیارد دلار آن مستقیماً به دولت خواهد رسید و بقیه در صندوق توسعه ملی، مناطق محروم و شرکت نفت ذخیره و یا مصرف خواهند شد.

برای زندگی با خانواده انجام می شود و همین موضوع هم باعث تغییر نرخ اجاره بها در برخی از مناطق تهران شده است چرا که تقاضا از سوی افغان ها بیشتر شد. نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران با بیان اینکه راهکار جلوگیری از اجاره دادن ملک و مسکن به اتباع غیر مجاز این است که برای مشاوران املاک سامانه سوت زنی و گزارش دهی به متولی امر راه اندازی شود، اظهار داشت: در حال حاضر طرح شناسایی اتباع خارجی غیر مجاز در حال انجام و اجرا است، اما راهکار دیگری وجود دارد اینکه سامانه یا کانال سوت زنی برای مشاوران املاک راه اندازی کنند که مشاوران بتوانند در صورت مشاهده این تخلف موضوع را به متولی رسیدگی این موضوع اطلاع دهند. در این صورت گزارش ها بلافاصله و مستقیماً به نهاده و دستگاه مربوطه ارسال می شود و این اقدام می تواند در شناسایی اتباع خارجی غیر مجاز بسیار موثر و سریع باشد.

است و عمده این اتباع هم افغانی هستند و پس از حضور طالبان در این کشور و اتفاقات در مرزهای شرقی و افزایش مهاجرت محل سکونت افغان ها در تهران عمدتاً اغلب در منطقه ۲۰ و همچنین انتهای منطقه ۱۹ بوده و در برخی مناطق از جمله حاشیه شهر جمعیت افغان ها بیشتر از جمعیت ایرانی ها است. داود بیگی نژاد دربار ه ممنوعیت اجاره دادن خانه به اتباع خارجی غیر مجاز و الزام مشاوران املاک به اخذ تاییدیه برای انعقاد قرارداد با اتباع خارجی اظهار داشت: هر نوع قرارداد با اتباع خارجی غیر مجاز ممنوع است. درباره اتباع خارجی که اجازه اقامت دارند، دفتر املاک باید پس از انعقاد قرارداد مدارک و دلایل اجازه اقامت را به اداره اماکن ارائه دهند. وی ادامه داد: اگر مشاوران املاک نسبت به ارائه مدارک آن اتباع خارجی به اداره اماکن اقدام نکنند، برابر ماده ۹ آیین نامه اجرایی ماده ۸۱ قانون نظام صنفی با آن ها برخورد خواهد شد. میزان تقاضا از سوی اتباع خارجی برای اجاره مسکن بسیار افزایش یافته

اشرافزاده های بی هنر فوتبال

چهار تیم صدر جدول، کیفیت فوتبال ایرانی را زیر سوال بردند

کمال بردبار | درست وقتی که تماشاگران فوتبال در آخرین روزهای بازی های اروپایی، بازی هایی با کیفیت و زیبا را نگاه می کنند، دو تقابل بزرگ در تبریز و تهران، بین چهار تیم بالای جدول، هر چیزی بودند جز بزرگ و تماشایی. در تبریز در یکی از کسالت بارترین بازی های این سال ها، استقلال و تراکتور در یک زمین ناهموار و در میان وزش ششید باد تا می توانستند همدیگر را زدند و خطا کردند. ستاره بازی مهرداد محمدی بود که شجاع خلیل زاده را از جر داد و فرصت ایجاد کرد اما از آن سو، تراکتوری ها با تر فند حمید مطهری، راه نفوذ ابوالفضل جلالی را اسد کرده بودند و بلانکورا این گونه از جریان بازی خارج ساختند.

این بازی با یکی، دو موقعیت برای هر دو تیم، صفر - صفر تمام شد و در آن سو در تهران، وضعیت خیلی بهتر نبود. مریدان داد می زدند و تماشاگران، فحش می دادند و بازیگران روی هم خطا می کردند و از درد به زمین می افتادند. اوسمار که می دانست این شاید، آخرین فرصت برای پیش افتادن از آبی ها در صدر باشد، باز هم محتاطانه بازی می کرد. فرصت ایده آلی برای پرسپولیس ایجاد شده بود تا در تهران برای اولین بار پس از ماه ها به صدر جدول صعود کند. به خصوص که بیرانوند و عالی شاه هم به ترکیب برگشته بودند.

اما مشکل پرسپولیس به جز مشکلات همیشگی این بود که مهدی ترابی تصمیم گرفته بود، یکی از آن نمایش های آماتوری خود را که هر چند وقت یک بار از خود نشان می دهد، ارائه کند. او، نه خوب سانتر می کرد، نه خوب پاس می داد و با توجه به موقعیت استراتژیکش در ششویه بازی پرسپولیس، موتور تیم را از کار انداخته بود. او حتی موقع از دست دادن فرصت ها و سانتر که در بیل ها با چهره ای خندان و انگار که در حال یک بازی محلی با دوستانش است، ما ج را را می داد. یکی، دو کاشته بسیار مهم و حیاتی در اطراف هجده را با بی تعهدی شگفت انگیزی هدر داد و کوچک ترین آثار پشیمانی بر چهره اش دیده نشد.

اما گذشته از ترابی، بقیه پرسپولیسی ها هم روبه راه نبودند و تنها چهار بازیکن خارجی تیم، یعنی اورونوف و عبدالکریم حسن و گولسبیانی و هنانوف بودند که بار بازی بی کیفیت هم بازی هایشان را بر دوش می کشیدند. به نظر می رسد تغییر و تحولات مدیریتی و کارفرمایان ثروتمند جدید هم، تأثیری بر بازی بی کیفیت و ضعیف و خجالت آور این چهار تیم نداشته. کاش می شد همه بازیکن ها را با بازیکن های باکیفیت و ارزان تر خارجی عوض کرد.



0920 200 17 07

شماره اختصاصی روزنامه هفت صبح برای دریافت پیام متنی، تصویری و ویدئویی

از طریق پیامک، تلگرام و واتساپ

دستور زبان عقب

به باد می گویم:دل از وزیدن مُرد
وباد می گوید: دل است و خواهد مُرد

چه در سکون باشد / چه رهسپار شود

هفت صبح | روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی
سال چهارم |شماره ۱۷۶۲ |پنجشنبه| ۱۳ دیبهبهشت ۱۴۰۳
صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار
مدیر عامل: علی مزینانی

مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو
دبیر انلاین:صدراپاکتاش
مدیر هنری: وحید غفاری

حرفتان قشنگ بود آقای روحانی اما...

درباره ادارات و سال‌های انقلاب و تونی کروِس و باران

۱| آقا به پسر به پیغمبر وضع حجاب ادارات دولتی در وضعیت ایده‌آل دوستان اصولگر اقرار دارد. تا تقی به توفی می خورد و برای آنکه برادری خود را ثابت کنید برای کارمندان خانم و مظلوم ادارات دولتی خطو و نشان نکشید. این همه در ادارات دولتی کار و مشغله داشته‌ایم و با اطمینان به شما می‌گویم که در این مراکز وضع حجاب همانطوری است که شما علاقه دارید. این مفهوم و این ایده را که باید «از ادارات بحث حجاب را شروع کنیم» فراموش نکنید. آنجا چیزی برای شروع کردن وجود ندارد.

۳| پاس تونی کروِس در بازی پریشب مقابل بایرن مونیخ یک اثر هنری بود. جالب آنکه قبل از ارسال پاس، با دست به وینیسئوس اشاره ظرفی می‌کند و جهت حرکت را به او گوشزد می‌کند. یعنی فقط پاس نبود، کل پروژه منجر به گل را تونی کروِس یک‌نفره کنترل کرد.

۲| ما به آقای روحانی ارادت داریم اما این گفته ایشان که «مگر در انقلاب کسی را به زور باحجاب

نمی‌بینم، خمامیم

ر قفا راستش رو بخواین، من غیر از شما عزیزان، یه سری دوستان دیگه‌ای هم دارم. یکی از این خوبان، دوست بسیار قدیمی و عزیز یه که به شغل لوله‌کشی مشغول هستند. البته بر خلاف شما که بنده خیلی علاقه‌مند به دیدن روی ماهتان هستم، روی ماه ایشان رو اصلا دوست ندارم ببینم. ولی نمیدونم چرا ایشانون رو از همه انسان‌های روی کره زمین بیشتر در عمرم می‌بینم. دیگه وقتی یه اتفاقی میفته و بهش زنگ می‌زنم، قبل از هر گونه اعلام وضعیتنی راجع به این که کجا رو آب گرفته یا سقف کجا ریخته، نیم ساعتی به حال احوال بزرگ و کوچک فامیل ایشان و فامیل ما می‌گذره و یه‌ریعه به تحلیل اوضاع سیاسی اقتصادی کشور و منطقه، بعد بالاخره می‌ریم سر اصل مطلب. میخوام بگم که اینقدر موقع کار کردن با هم حرف زدیم، دیگه یک روح شده‌ایم در بدن، اصلا یه چند وقت هم رو نمی‌بینیم، خمامیم.

طی سالیان گذشته، به دیدن دو سه ماه یک بار ایشانون عادت کرده بودم و عموما کارهایی هم بود که یکی دو روزه تمام می‌شد و برمی‌گشتم به روال عادی زندگی. کولری بود، شوقاژ بود، شیلنگ و بستنی بود، بالاخره به جوری می‌گذشت. دیگه در فاجعه‌بارترین حالت، ترکیدگی لوله بود که دو روزه، زندگی نرمال روی ریل افتاد. ولی از قضای روزگار چند وقته‌سه که با این برادر محترم، مثل زن و شوهرها شده‌ایم. یعنی همین جور ایشانون دیگه هست. این رو رو درست

قصه های گمشده -۵ (این پاورقی روزهای فرد منتشر می‌شود)

برادران زیرک وهابزاده

داستان سوختن ساختمان زیبای خیابان روزولت در بحبوحه انقلاب هنوز از معماهای سر به مهر باقی مانده است. آیا این ساختمان طعمه آتش خشم انقلابیونی شد که فکر می‌کردند کارخانه شربابسازی پاکدیس در زیر زمین ساختمان نمایندگیی ب.ام.و در ایران قسار دارد؟ یا یک توطئه حساب شده از سوی یکی از زیر کترین برادران سرمایه‌دار ایران معاصر بود. برادران خیامی؟ نه. برادران لاجوردی؟ نه. از برادران وهابزاده حرف می‌زنیم. این دو برادر در دهه سی و در حالیکه بیزینس واردات اتومبیل‌های آلمانی در ایران راه افتاده بود و کمپانی مریخ به واردات بنزهای گران قیمت دست زده بود، نمایندگی واردات فولکس واگن قورباغه‌ای را به دست آوردند. ماشین‌های نسبتا ارزان با قیمت ده دوازه هزار تومان که با توجه به آوازه تکنولوژی آلمانی که از دوره رضاشاه باقی مانده بود بلافاصله مورد هجوم مشتریان قرار گرفت. اولین سری از اتومبیل‌های فولکس در اردیبهشت ماه ۱۳۳۲ به ایران رسید. در بدو ورود به تهران این اتومبیل آنچنان مورد استقبال قرار گرفت که شرکت سپه‌امی اتومبیل‌های صنعتی که نمایندگی آن کارخانه را به دست آورده بود را غافلگیر کرد. این خودرو دارای یک موتور ۴ سیلندر تخت بود که عقب آن قرار گرفته بود و توسط هوا خنک می‌شد. وهابزاده‌ها بلافاصله کسب و کار خود را گسترش دادند. آنها متوجه شدند که شرکت برادران هراتی که به سه برادر پردی تعلق داشت و نمایندگی اتومبیل‌های گران‌قیمت ب.ام.و را به دست گرفته بودند، در بحث فروش با شکست روبه‌رو شده‌اند. کمپانی ب.ام.و که برای عموم ایرانی‌ها با موتورهای مشهورش شناخته می‌شد از شیوه کار برادران بسیار محافظه کار هراتی در شرکت ماشین‌های فلاحتی ناراضی بود. جالب است که مدیر پروژه ب.ام.و همان آقای ظهیری مشهور بود که بعدها صاحب برند مه‌رام شد. ظهیری دروهاری را در مونیخ برای آشنایی با مکانیک و سازو کار کمپانی ب.ام.و گداند. او در خاطراتش گفته: «ماشین‌های ب.ام.و کلاً سه‌ه مدل بودند. یک مدل خیلی کوچکی داشت که در واقع شاید موتور سیکلت بود. درش از جلو

امام‌صادق علیه‌السلام

لَا يَزَالُ الْمُؤْمِنُونَ يُورِثُ أَهْلَ بَيْتِهِ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ الصَّالِحَ حَتَّى يَدْخُلَهُمُ الْجَنَّةُ أَجْمَعًا

مؤمن همواره خانواده خود را دانش و ادب شایسته بهره‌مندی سازد تا همه آنان را وارد بهشت کند.

مستدرک الوسایل و مستنطب المسایل ج ۱۲، ص ۲۰۱، ح ۱۳۸۸

منتخب

سایت نگار

مسعود و مهدی و علاءالدین و بابک و فائقه

❖ متن انتقادی عبدالجواد موسوی درباره ممنوع شدن سریال حشاشین در ایران:

سریالی که اگر هم کسی ندیده باشد، حتما با این حرف‌های خنده‌آورنده ترغیب می‌شود که ببیند. سریالی که یافتن آن، قطعا از یافتن سریال‌های داخلی راحت‌تر است. سریالی که از همه سریال‌هایی که ما ساخته‌ایم، چند سرگردن بالاتر است. سریالی که البته، آشکارا به تحریف تاریخ پرداخته. از همه جالب‌تر این که کشوری که خود از حیث نظری و تئوریک، پایگاه داعش محسوب می‌شود، سریال را ساخته و هنرمندانه، رگ و ریشه داعش را به ایرانی‌ها ربط داده، حالا شما برو با داعش در سوریه و عراق بجنگ. بازی را، کسی می‌برد که رسانه را می‌فهمد و با زیرکی و ظرافت، ایدئولوژی‌اش را تبلیغ می‌کند و تو هنوز فکر می‌کنی با زدن، بستن، ممنوع کردن و توقیف و پلمپ، می‌توانی کار از پیش‌بری. بچرخ تا دنیا به چرخد و به زودی به تو بفهماند، یک من ماست چه‌قدر کره دارد. هر چند تو اگر خرد خلق و فقهی‌داشتی، باید زودتر از این‌ها می‌فهمیدی که نفهمیدی. حقا که یوسفعلی درست گفت. همین سریال خوش ساخت مغرضانه و تحریف‌گر، در ماه رمضان امسال به مراتب از سریال‌های فاخر و نیمه‌فاخر تلویزیون شما بیشتر دیده شد. گواهِش هم این‌که الان هیچکس فیلم‌ها و سریال‌های مناسبتی و غیرمناسبتی شما را در همین ماه رضانی که گذشت به خاطر نمی‌آورد اما هر جاکه می‌روی بحث سریال حشاشین، داغ است. باز بد نیست حضرات شفق ممنوعیت بدانند که این سریال با همه عیب و ایرادهایش چه شور و شوقی را در مخاطب ایرانی برانگیخته‌تا از حسن صباح و اسماعیلیان و سلجوقیان بیشتر بدانند. سری به کتاب‌فروشی‌ها بزنید و بپرسید در این ایام چه‌مقدار مردم به آن‌ها مراجعه کرده و کتاب‌هایی در این موضوعات خواسته‌اند. شما از کلمه شبیه می‌هراسید. چرا که فکر می‌کنید شبهه‌افکنی، یعنی بریاد دادن چیزی که شما آن را مطلق و بی‌عیب می‌دانید اما خبر و برکتی که در شبهه‌افکنی است را نمی‌توانید درک کنید. نمی‌توانید، چون همه عمر مطلق‌اندیش بوده و خود را از هر عیب و ایرادی، میرا دانسته‌اید. گمان برده‌اید حق به تمامی در اختیار شماست و هر که، همچون شما فکر نکند، راه ضلالت و گمراهی را می‌پیماید.

❖ مسعود اسکویی مجری و مفسر قدیمی ورزش را دیو و تلویزیون پس از گذراندن یک دوره بیماری در گذشت.

او که متولد سال ۱۳۱۸ بود، از سال ۱۳۴۵ به‌استخدام تلویزیون ملی ایران در آمد و سابقه حدودا ۵۷سال گزارشگری و فعالیت در رادیو و تلویزیون را داشت. مرحوم اسکویی از جمله گزارشگران و مفسران ورزشی بود که در رشته‌های مختلف از جمله والبال سال‌ها سابقه فعالیت داشتند. این پیشکسوت ورزش و رادیو، دوره تخصصی گزارشگری را از بی‌سی‌سی و دوره تهیه‌کنندگی را به مدت یک‌سال در تلویزیون تی‌وی‌اف آلمان گذراند. اسکویی با گزارش بازی دوستانه فوتبال بین تیم‌های پرسپولیس و کویت در سال ۱۳۵۰، وارد کار گزارشگری ورزشی شد. مرحوم اسکویی، قدیمی‌ترین مجری، کارشناس و گوینده ورزشی صداوسیما بود و در برنامه‌های مختلفی از جمله «جهان ورزش والبال»، «گزارش ورزشی از شبکه دو سهما»، «صدای ورزش» و «عصر جمعه با رادیو» حضور داشت. او همچنین سابقه مدیریت در بخش روابط عمومی رادیو ورزش را نیز در کارنامه کاری خود داشت. مرحوم اسکویی، چندی پیش به دلیل شستگی ناحیه پا و لگن در بیمارستان لاله عمل جراحی شد و مدتی در بخش مراقبت‌های ویژه تحت‌نظر پزشکان بود و امروز، ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳، در ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت.

❖ خاطره سلیمی‌نمین از دوران حضور مهدی نصیری در کیهان:

«به‌خاطر دارم که در دوران نمایندگی رهبری آقای خاتمی در روزنامه کیهان، هر چه به آقای نصیری گفته می‌شد که احترام نمایندگی رهبری را حفظ کنید؛ انتقاد کنید اما منزلت نمایندگی رهبری را با ادب و احترام حفظ کنید و بنویسید، ایشان بی‌ادبانه و جسورانه بر خود می‌کرد.» فعال سیاسی اصول‌گرا بیان کرد: «چنین فردی وقتی التماس و درخواست از آقای خاتمی می‌کند که رای برای من بگشا، آقای خاتمی به او اعتماد می‌کند؟ خیر. هیچ‌کسی نمی‌تواند به این‌ها اعتماد کند؛ به همین دلیل مدام تند و تندتر شده و سعی می‌کند جایی را برای خود بیابد و طبیعتا سرنوشته خوبی پیدا نخواهد کرد. عناصر افراطی که از ایران رفتند، ابتدا حرفشان این بود که ایران به اندازه کافی نسبت به امریکا موضع پررنگ ندارد، اما یواش یواش که در تقابل با نظام جمهوری اسلامی قرار گرفتند، در افراط غرب‌گرایی با صهیونیست‌ها که افراطی‌ترین نژادپرستان نظام حاکم در جهان هستند، پیوند خوردند.» «آقای نصیری مجبور است که این کار را برای فراموش شدن مواضع تند و افراطی خود در گذشته انجام دهد. روزبه‌روز مواضع افراطی‌تری اتخاذ خواهد کرد تا اینگونه پذیرفته شود. هیچ‌کس نمی‌تواند به او اعتماد کند و در این وادی، بیشتر سقوط خواهد کرد. بنابراین، فاجعه‌ای رخ خواهد داد که در رابطه با منافقین و سایر نیروهای افراطی رخ داد.» «قبلا مواضع افراطی داشتند الان تفریطی. ایشان بر این باور بود که زن برای لذت‌بخشی به مرد آفریده شده. هر چی به ایشان گفته می‌شد که این دیدگاه با نظر اسلام نمی‌خواند و نظرات امام خمینی(ره) و رهبری این گونه نیست، حرف خودش را می‌زد. در بحث تکنولوژی هم یک دیدگاه بسیار عقب‌افتاده داشت که این‌ها نشانه مدرن‌سبم است و نباید استفاده کنیم.»

❖ برنامه استودیو هشت در رادیو نمایش، میزبان محمدحسن شانه‌ساززاده، نایب رئیس هیات‌مدیره پلنفر نواوا، و سید ضیا هاشمی، رئیس هیات‌مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران بود. مهمانان این برنامه، در خصوص سخنان اخیر و جنجال برانگیز شانه‌ساززاده در خصوص سینماگران کشور به مباحثه پرداختند. به گزارش سینما صبا، محمد حسن شانه‌ساززاده در این برنامه گفت: «ما در یک دوران گذار به سر می‌بریم و بحث ساخت فیلم و سریال باید از شکل سنتنی به گونه صنعتی آن تبدیل شود. با توجه به میزان آمار ی بیننده‌های پلتفرم‌های مختلف، موضوع زمان‌بندی امری بسیار حیاتی است و باید هر محصول در زمانی مشخص به مخاطبان ارائه شود، چراکه کاربران به صورت ماهیانه هزینه‌ای را برای تماشای آثار مختلف پرداخت می‌کنند. در نتیجه باید به تعهدات وفادار و باشیمی و آن‌ها عدول نکنیم.» وی افزود: «این موضوع در میان تهیه‌کنندگان، امری غریب است و گروهی از آنان به این زمان‌بندی‌ها توجه ندارند. در نتیجه رفتار آن‌ها باعث می‌شود پلتفرم تحت فشار قرار بگیرد. برای مثال در بخش قسمت‌آخر سریال «جنگل اسفالت» ما با تاخیری سه‌روزه مواجه شدیم و به‌همین دلیل مجبور شدیم تا به مشتریان خود، خسارت پرداخت کرده و به زمان اشتراک آن‌ها اضافه کنیم. البته این مجموعه از آثار فوق پلتفرم نپاوا محسوب می‌شود و تهیه‌کننده و سایر عوامل آن برخورد مناسبی داشتند اما گاهی اتفاق‌هایی رخ می‌دهد که باید از وقوع آن جلوگیری شود.» نایب‌رئیس هیات‌مدیره نپاوا ادامه داد: «ما با گروهی از تهیه‌کننده‌ها دچار چالش شدیم و هم‌اکنون درگیر مسائل قضایی و دادگاهی با آن‌ها هستیم. چراکه به آن‌ها پول پرداخت شده و کارها به پایان رسیده‌اند، اما محصول نهایی به ما تحویل داده نشده. در صورتی که این آثار در کنذاکتور بخش قرار داشتند و ما ملزم به رعایت تعهدات خود به نسبت به مشتریان بودیم. برخی از مشتریان ما با توجه به کنذاکتوری که در نظر گرفتیم، اشتراک بلند مدت تهیه کردند. در همه جای دنیا حق با مشتری است و ما نیز باید به حقوق آن‌ها احترام بگذاریم. از س‌وی دیگر، ما نیز مشتریان تهیه‌کننده‌ها به حساب می‌آییم و در نتیجه، آن‌ها باید به قرارداده‌ها متعهد بمانند و به

واگه‌هایانتظار

تورا خبر ز دل بی قرار بایدو نیست
غم تو هست ولی غمگسار بایدو نیست

اسبیر گریه ی بی اختیار خویشتم/
افغان که در کف من اختیار بایدو نیست

وقات شرعی تهران: افان صبح ۰۲:۳۶ | طلوع خورشید: ۰۵:۱۱ | افان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب خورشید: ۱۸:۵۱ | افان مغرب ۱۹:۱۱

نشانی: تهران، خیابان سپهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی: ۰۶۵۳۲۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و نمابر: ۰۲۸۴۰۳۸۵۴ | شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۰۱۷۰۲۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸ | توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام‌مشهری-جام‌جم
اشتراک اینترنتی: www.jaaar.com

باز نشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفا با اجازه کتبی مجاز است. در غیر این صورت ممنوع و قابل پیگیری قانونی است
pr@7sobh.com
www.7sobh.com

سایت نگار

مسعود و مهدی و علاءالدین و بابک و فائقه

گروه ما احترام بگذارند تا یک همکاری موفق صورت گیرد.»

❖ خبرنگار اعتماد از خودروبی مستقر مقابل علاءالدین می‌گوید که وظیفه‌اش توقیف خودروه‌های عبوری است و البته در ادامه غم کسب‌ادی بازار: مردی با لباس‌های تیره، دستش را جلوی ام‌وی‌ام سیاه رنگ می‌گیرد تا ماشین را برای توقیف به پارکینگ ببرد. هر چه به سمت بازار لباس در خیابان ولیعصر نزدیک‌تر می‌شوید، خلوت‌تر است. فروشنده‌ها، اغلب کسل و غمگین به در خیره‌اند. پشت وپرتین یکی از همین مغازه‌ها، سفیدی و چین و واچین دامن‌ها و تور عروس، چشم آدم را می‌دزد. این اواخر، تعداد مشتری‌هایشان به‌طور چشم‌گیری کاهش یافته. یکی از زن‌ها که کمی جوان‌تر است، می‌گوید: «مردم می‌ترسند از اینجا عبور کنند و مسیرشان را عوض می‌کنند؛ مخصوصا وقتی ماشین گشت نزدیک ما می‌ایستد، همه می‌ترسند. وقتی هم که عبور می‌کنند و وارد مغازه ما می‌شوند، تمام مدت با خودمان استرس داریم. وقتی به مشتری‌ها می‌گوییم که روسری سر کنند به آنها بر می‌خورد و ناراحت می‌شوند.»

ظاهر شده، بازار مردانه است. مردم عروسی هم نمی‌گیرند. ساعت از ۱۲ ظهر گذشته و پیاده‌و هنوز خلوت از زنان است؛ بیشتر، مردان را می‌بینید که در حال قدم‌زدن هستند. فعلا از ون خبری نیست. فروشنده بی‌حوصله پاسخ می‌دهد: «به‌طور کلی چون عروسی‌ها کم شده، بازار ما کساد است و البته شاید در این دو، سه هفته هم ۱۰درصدی از فروش‌مان کم شده باشد. به‌طور کلی هم بیشتر مشتری‌هایی حجاب هستند، وقتی هم به آن‌ها هم چیزی می‌گوییم، بعضی از آن‌ها سر می‌کنند ولی بعضی از مغازه بیرون می‌روند و خرید نمی‌کنند.» آقا اسماعیل می‌گوید: «ممکن است بعضی با حجاب وارد مغازه شوند، بعضی هم نه. ما نمی‌توانیم به آنها زور بگوییم. وضع اقتصاد که خراب است و این اتفاقات هم مزید بر فردش شده و فروش‌ما را حدودا ۲۰ تا ۳۰درصد کم کرده.» آقا مظفر حدودا ۶۰ساله می‌گوید: «مشتری‌های ما ۶۰درصد کم شده‌اند. اصلا کسی جرات نمی‌کند به این سمت بیاید. مشتری می‌خواهد از اینجا رد شود، او را دنبال می‌کنند، می‌گیرند و می‌زنند. مشتری‌های محدود ما هم الان فقط خانم‌های محجبه و مسن هستند و دیگر فروش قبلی را نداریم.»

❖ فرهیختگان در یادداشتی به نقد سریال سعید آقاخانی پرداخته و این مجموعه تلویزیونی را ناموفق خوانده است. در بخشی از این یادداشت می‌خوانیم: «نون-خ» در فصل پنجم خود وامدار دو چیز است. یکی خاطرات خوش طرقدارانش از فصل‌های قبلی، مثل قصه عشق سلمان و شیرین و امتیاز دیگرش کاراکترهایی هستند که لحن و قواره‌شان برای گفتن یک داستان جذاب تثبیت شده‌اند. این امتیازهای ویژه برای یک سریال، اگرچه مزیت است اما از طرف دیگر انتظارات را هم بیشتر می‌کند. این انتظار به حقی از طرفداران سریال است که اگر سازندگان «نون‌خ» ایده قابل توجه و پیش‌برنده‌ای نسبت به قبل ندارند، بهتر که اصلا سراغ قصه‌بافی و بیپوده‌گویی نزنند. اما یکی از اشکالاتی که سریال «نون‌خ» در پنجمین گامش دارد، به همین نقطه برمی‌گردد. ایده اولیه اگرچه سروشکلی گرفته بود تا در چارچوب اهداف سازمانی صداوسیما قرار بگیرد اما آنچنان که باید، نتوانست مخاطب را با خودش همراه کند. ایده‌ای که برای یک سریال ۲۵قسمتی، موتور محرک پیش‌برنده‌ای نبود و برای همین نتوانست قوای واحدی برای انسجام‌بخشی به کاراکترها و خرده‌روایت‌ها شکل دهد. کارگردانی سکانس‌های جاده‌ای و داخل مینی‌بوس کار ساده‌ای نیست و نویسنده و کارگردان سریال با گنجاندن و خلق لحظات کمیک کلاش کرد تا این بخش‌ها خسته‌کننده و کسالت‌بار نشود، برای این کار ترفندهایی به به کار بردند اما تکرار بیش از حدشان به خصوص در فصل‌۵ اول، ملال آور شده؛ تا جایی که حس می‌شود، آدم‌ها و شوخی‌ها درون هرقصه، کش آمده است. با این حال، فصل پنجم «نون-خ» خرده اتفاقات و سکانس وایرالی برای فضای مجازی کم نداشت؛ سکانس‌هایی که اگر از دل قصه حذف می‌شدند، به کلیت اثر آسیبی نمی‌زد.

❖ قوه قضائیه اعلام کرد اتهام‌های بابک زنجانی بر اساس کیفرخواست صادره به شرح زیر است: «فساد فی الارض از طریق اخلال در نظام اقتصادی با رهبری شبکه سازمان یافته، استفاده از سند مجعول، پولشویی کلان و عمده با علم به موثربودن و ضربه‌زدن به نظام اقتصادی کشور، کلاهبرداری گسترده از چند بانک و وزارت نفت، جعلی ۲۴هزار سند بانکی و پولشویی به مبلغ یک میلیارد و ۹۶۴میلیون و ۵۰۰هزار یورو و نشر اکاذیب.»

❖ امانی، عضو شورای شهر تهران با تاکید بر این که دغدغه مهم و اصلی شهردان محله جواد به سکونت اتباع بیگانه است، گفت: «شرایط به گونه‌ای است که ۳۰درصد از ساکنان این محلات را اتباع تشکیل می‌دهند. تا ۱۰ تا ۲۰درصد دانش آموزان مدارس این محله نیز از اتباع هستند.»

❖ جعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران درباره قرارداد ۴میلیارد یورویی شهرداری تهران با چین گفت: «قرارداد را در فضای مجازی و سایات‌ها دیدم و به‌جز قرارداد مذکور، قرار دادهای دیگری وجود دارد که مردم اعضای شورای شهر تهران به آن دسترسی پیدا نکرده‌اند و اینکه گفته شده من را متقاعد کرده‌اند، موضوع بی‌ربطی است. هرمرزی در تماس تلفنی گفت که قرارداد را برای شما ارسال کردیم و گفتیم که چنین چیزی صحت ندارد. همین.»

❖ مصطفی معین، استاد بازنشسته دانشگاه تهران و وزیر علوم در دولت اصلاحات، با اشاره به نتایج «پیمایش ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان» گفت: «در این پیمایش، متأسفانه مشخص شده که بی‌اعتمادی در سطح عمومی ۸۱درصد است، یعنی ۸۱درصد افراد جامعه نسبت به یکدیگر اعتماد ندارند؛ این بی‌اعتمادی سبب می‌شود بهره‌وری در جامعه به‌شدت پایین بیاید، انسجام اجتماعی و همبستگی ملی شکل نگیرد. درحالی که اقتدار ملی در گرو هویتستی است. یکی دیگر از نتایج این پیمایش این اعتمادی به رسانه‌ها بود، حدود ۷۰الی ۶۰درصد جامعه به‌صورت زیاد و خیلی‌زیاد به رسانه‌ها و از جمله صداوسیما بی‌اعتماد بودند. همین حدود، یعنی ۶۰الی ۷۰درصد به نهادهای حاکمیتی، بی‌اعتمادی وجود دارد. البته وضعیت مجلس از دولت بدتر بود. طبق این پژوهش بیشترین اعتماد به پزشکان هست، بعد از کرونا حدود ۲۵درصد به محبوبیت پزشکان در سطح جهانی افزوده شد و از جمله در ایران. بعد از پزشکان، استادان دانشگاه و معلمان بیشترین اعتماد مردم را جلب کرده‌اند، در پایین این جدول کمترین اعتماد به سیاستمداران است.»

❖ خاطره‌ای که در کانال تلگرامی فیلم امروز منتشر شده: کارگردان «تازنین» علیرضا داودنژاد از عبدالله اسکندری طراح گریم و چهره‌پرداز خواسته بود، قیافه گوگوش را تبدیل کند به یک دختر شمالی با صورتی که مکی و مردم او را در این قالب ببینند نه خواننده و چهره محبوب و مشهور! آقای عباسی، تهیه‌کننده «تازنین» می‌گفت: «همه بازیگر فیلمشان را خوشگل‌تر می‌کنند، تو گوگوش را داری زشتش می‌کنی؟!» رضا کرهرضایی علت شکست تجاری این فیلم را همین استراتژی واقع‌گرایانه در چهره‌پردازی می‌دانست. «تازنین» بدل شد به یک فیلم کالت، گرچه در زمان خودش شکست تجاری خورد.



پنجشنبه | ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۶۲

منتخب

راهنمای خودرو

صفحات ۵ تا ۸

- خودرو
- موبایل
- استارتاپ‌ها
- بانک، بیمه
- طلا، دلار
- بورس
- صنایع غذایی
- مسکن
- گردشگری

وصف العیش، نصف العیش

درباره هشت کار کرده جذاب و مناسب بازار ایران در حالی که وزیر صمت دوباره از موانع

پیش روی واردات خودروهای دست‌دوم سخن گفته، ولی ما از رونمی رویم

مرسدس بنز E۳۰۰

اما اگر کمی از گزینه‌های نسبتاً ارزان قیمت فاصله بگیریم و سری به خودروهای لوکس بزنیم، باز گزینه‌های متنوع و جذاب را پیش روی خود خواهیم دید. یک دستگاه مرسدس بنز E۳۰۰ از نوع ۶ سیلندر و فول آپشن که به همه تجهیزات رفاهی و ایمنی مجهز شده، بر چسب قیمت ۱۳۲ هزار در همی را بر پیشانی خود مشاهده می‌کند. این خودرو با کارکرد ۲۵ هزار کیلومتر خودروی کاملاً کم‌کار و سالمی به شمار می‌آید. خرید این خودرو در خاک امارات، در شرایطی حدود دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان آب می‌خورد که با این رقم در بازار کشورمان به سختی می‌توان یک دستگاه E۳۰۰ مدل ۲۰۰۸ یا ۲۰۰۹ خریداری کرد! نکته عجیب‌تر و تلخ‌تر اینجاست که معدود نسخه‌های E۳۰۰ مدل ۲۰۱۷ (آن هم با موتور ۴ سیلندر) در بازار کشورمان قیمتی معادل ۱۰ میلیارد تومان دارند!

هیوندای سانتافه

این یکی را خودمان هم باور نمی‌کردیم! یک دستگاه نسل نو هیوندای سانتافه GDI (مدل ۲۰۲۱) با کارکرد فقط هزار کیلومتر! آن هم از نوع فول آپشن و بدون کوچکترین آسیب در بدنه. وقتی متوجه قیمت ۹۴ هزار در همی این خودرو شدیم بیشتر از قبل آفسوس بازار خودروی ایران را خوردیم. بازار بی‌در و پیکری که انواع سانتافه‌های مدل ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ (از نوع نسل قدیم) با قیمت ۴/۵ میلیارد تومان به دست مشتریانی می‌رسند، گفتنی آنکه نمونه‌های پرکارکرد و کم‌آپشن سانتافه را در بازه قیمتی ۱/۷۵ هزار در هم نیز می‌توان یافت. به راستی زمان پاسخ دادن به این سوال نرسیده‌ه وقتی سانتافه مدل ۲۰۲۰ آن هم با کارکرد تنها هزار کیلومتر در کشورهای همسایه حدود یک میلیارد تومان قیمت دارد، چرا مشتری ایرانی باید ۳ برابر این رقم را برای خرید مدل‌های قدیمی سانتافه پرداخت کند؟!

تویوتا کرولا

تویوتا کرولا یا همان پرفروش‌ترین خودروی جهان در طول تاریخ، دیگر محصول نام‌آشنایی است که در خاورمیانه از جمله امارات و کشورمان طرفداران فراوانی دارد. سدان بی‌دردسری که در نسل‌های مختلف به ایران آمد و هنوز هم با قیمت‌های آنجنانی در بازار دست به دست می‌شود. با آنکه نمونه‌های نسل پیشین این خودرو با کارکرد عمدتاً بالای ۲۰۰ هزار کیلومتر در ایران قیمت میلیاردی دارند اما یک نمونه کارکرده مدل ۲۰۲۰ (نسل جدید) از نوع سفارش آمریکا و فول آپشن که تنها ۴۶ هزار کیلومتر راه رفته را در بازار روز امارات می‌توان به قیمت ۴۸ هزار در هم یا به پول خودمان به قیمت ۸۰۰ میلیون تومان خریداری کرد. این خودرو به پیش‌ران ۱/۸ لیتری از نوع ۴ سیلندر با حداکثر قدرت ۱۳۹ اسب بخار و جعبه‌دنده اتوماتیک مجهز شده است.

تویوتا RAV۴

از جمله خودروهای محبوب در بازار حاشیه خلیج فارس، همین مدل RAV۴ است. کراس‌اوور ساخت تویوتا که سابقه حضور در بازار ایران را نیز دارد. پیشنهاد می‌کنیم حالا که امکان عرضه خودروهای دست‌دوم در کشور فراهم است، وارد کنندگان خودرو، شانس RAV۴ در مدل‌های ۲۰۱۸ یا ۲۰۱۹ را نیز بیازمایند. این محصول به دلیل بر خورداری از برند خوشنام و چهره زیبا و البته کیفیت ممتاز ژاپنی، گزینه خوبی برای عرضه در ایران است. جالب آنکه امروز نمونه‌های کم‌کار این خودرو در بازارهای همسایه حدود ۱۷۰ هزار در هم قیمت دارد که این یعنی حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان. یعنی کمتر از قیمت یک کراس‌اوور ناشناخته چینی در بازار ایران! تویوتا RAV۴ به یک پیش‌ران ۲/۵ سیلندر ۱۳۹ لیتری و جعبه‌دنده ۶ سرعته خودکار مجهز شده است.

ولوو S۹۰ مدل

دیگر خودروی لوکسی که می‌توان با قیمت بسیار معقول در بازارهای همسایه خریداری کرد، سدان سوندی ولوو S۹۰ است. این خودروی زیبا و مدرن که در بازارهای جهانی برای رقبای آمریکایی و آلمانی خط و نشان می‌کشد، به یک پیش‌ران ۲ لیتری توربوشارژر مجهز شده که می‌تواند ۲۵۴ اسب بخار قدرت در اختیار راننده قرار دهد. ضمن آنکه جعبه دنده آن از نوع ۸ سرعته GearTronic و کلاچه بوده که یکی از جدیدترین فناوری‌های صنعت خودروسازی جهان به شمار می‌آید. قیمت مدل ۲۰۱۹ ولوو S۹۰ در بازار امارات از حدود ۱۲۰ هزار در هم شروع می‌شود که رقمی معادل دو میلیارد تومان می‌شود. با این بودجه در بازار ایران، یا باید یک محصول چینی مثل KMC یا تیگو یخریم یا تویوتا کمری مدل ۲۰۰۸ با کارکرد بالای ۱۵۰ هزار کیلومتر!

پژو ۵۰۰۸

این خودرو، برادر بزرگ‌تر «پژو ۲۰۰۸» خودمان است. یا به عبارت بهتر بزرگ‌ترین عضو خانواده پژو. یک شاسی‌بلند سایز متوسط فرانسوی که به یک پیش‌ران ۱/۶ لیتری توربو مجهز شده و رقیب نيسان Trail-۲۰ و کولیس به شمار می‌آید. با جستجو در بازار خودروی امارات به یک نمونه بسیار کم‌کارکرد ۵۰۰۸ (۲) با کارکرد تنها ۱۲ هزار کیلومتر) برخوردیم که قیمت فروش آن ۱۰۵ هزار در هم اعلام شده بود. این به آن معناست که برای خرید این شاسی‌بلند فرانسوی در امارات باید حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان کنار بگذاریم که رقمی کمتر از مبلغ پرداختی برای خرید یک شاسی‌بلند گمنام چینی در بازار کشورمان است! پژو ۵۰۰۸ همچون دیگر محصولات به‌روز پژو از طراحی زیبایی برخوردار بوده و نسبت به مبلغ پرداختی، آپشن‌های پرشماری را برای راننده و سرنشینان خود به ارغام می‌آورد.

کیا اوپتیما

طی حدود یک دهه اخیر، همواره محصولات کیا در بازار کشورمان جزو پرفروش‌ترین‌ها بوده و این خودروساز کره‌ای توانست روز به روز نگاه مثبت مشتریان ایرانی را به سمت خود جلب کند. نسل جدید مدل «وپتیما» که در سال ۲۰۱۶ به ایران آمد، یک رقیب جدی برای «هیوندای سوناتا»، «تویوتا کمری» و «نيسان تالیسمان» به شمار می‌آید. طوری که امروز در د کمال نابوری نمونه‌های کارکرده اوپتیما طرفداران بیشتری در بازار خودروهای دست‌دوم دارند. البته با قیمت‌های عجیب و غریب که دیگر به آنها عادت کردیم! اما یک نمونه اوپتیما مدل ۲۰۲۰ با کارکرد ۳۹۰۰۰ کیلومتر و سطح آپشن‌بندی متوسط در بازار امارات ۶۴ هزار در هم قیمت خورده که این یعنی حدود یک میلیارد تومان. لازم به ذکر است نمونه‌های کم‌آپشن و پرکارکرد اوپتیما در محدوده قیمتی ۵/۵۱ هزار در هم نیز قابل خریداری است.

نيسان سانی

یک نمونه «نيسان سانی» مدل ۲۰۱۹ از نوع فول آپشن از اولین گزینه‌هایی است که در بازار خودروی کشورهای همسایه توجه ما را جلب می‌کند. این سدان سایز کوچک ژاپنی به یک پیش‌ران ۱/۵ لیتری ۴ سیلندر مجهز بوده که می‌تواند ۱۱۰ اسب بخار قدرت را در اختیار راننده قرار دهد. سانی از چهره ظاهری متناسب و البته کیفیت مونتاژ خوبی نیز برخوردار بوده و با گذشت چند سال از زمان تولید، هیچ افت کیفیت چندانی در نمای ظاهری و دکوراتیو داخلی این خودرو به چشم نمی‌خورد. نمونه‌های کارکرده سانی را بسته به سال تولید، میزان کارکرد و سلامت بدنه می‌توان در رنج زیر ۳۵ هزار در هم خریداری کرد که نمونه مورد نظر با قیمت ۳۰ هزار در هم و با احتساب نرخ روز ارز، حدود ۵۱۰ میلیون تومان می‌آرزد. یعنی نصف قیمت یک دستگاه دنا!

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

دیوار به دیوار بطول ۹/۹۲ نه متر و نود دو سانتی متر به شماره ۲ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی ششم دیوار به دیوار بطول ۱۰/۷۱ ده متر و هفتاد و یک سانتی متر به شماره ۲ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی هفتم دیوار به دیوار بطول ۴/۰۱ چهارمتر و یک سانتی متر به شماره ۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی هشتم: دیوار به دیوار بطول ۳/۵۳ سه متر و پنجاه و سه سانتی متر به شماره ۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی نهم دیوار به دیوار بطول ۲/۵۴ سه متر و پنجاه و چهار سانتی متر به شماره چهار فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی دهم دیوار به دیوار بطول ۱۱/۵۱ یازده متر و پنجاه سانتی متر به شماره ۹۸۷ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی یازدهم: دیوار به دیوار به دیوار بطول ۳/۵ سه متر و پنجاه و سانی متر به شماره ده فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی دوازدهم دیوار به دیوار بطول ۳/۵۲ سه متر و پنجاه و دو سانتی متر به شماره یازده فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی سیزدهم: دیوار به دیوار بطول ۴/۱۴ چهار متر و چهارده سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی چهاردهم: دیوار به دیوار بطول ۵/۹۶ پنج متر و نود و شش سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی پانزدهم: درب و دیوار بطول ۱۶/۸۸ شانزده متر و هشتاد و هشت سانتی متر به خیابان مشخصات مالکیت: مالکیت سهیل سبزه ای فرزند سعداله به شش شش شش و دویست و بیست و یک اصل متولد ۱۳۶۸/۰۶/۰۸ صادره از همدان و شش ملی ۳۸۶۰۰۹۲۱۰۳ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم شمع از یازده سهم عرصه و اعیان (سهمی خاتم شهناز سبزه ای) به شماره مستند مالکیت اصلی ۱۲۸۴/۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۸۳۷ ثبت گردیده است. مالکیت سعید سبزه ای فرزند سعداله به شش شش شش متولد ۱۳۵۴/۰۴/۰۱ صادره از اسدآباد و شش ملی ۴۰۱۱۴۰۳۰۸۳ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم شمع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خاتم شهناز سبزه ای) به شماره مستند مالکیت اصلی ۱۲۸۴/۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۸۳۴ ثبت گردیده است. مالکیت فاطمه سبزه ای فرزند سعداله به شش شش شش متولد ۱۳۸۱/۰۲/۲۶ صادره از اسدآباد و شش ملی ۴۰۱۱۷۱۱۲۹۲ با جز سهم یک از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک یک سهم شمع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خاتم شهناز سبزه ای) به شماره مستند مالکیت اصلی ۱۲۸۴/۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۸۳۳ ثبت گردیده است. مالکیت محمد صابر سبزه ای فرزند سعید سبزه ای به شش شش شش متولد ۱۳۶۶/۱۰/۰۸ صادره از اسدآباد و شش ملی ۴۰۱۱۷۳۶۷۲۴ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم شمع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خاتم شهناز سبزه ای) به شماره مستند مالکیت اصلی ۱۲۸۴/۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۸۳۲ ثبت گردیده است. مالکیت مسعود سبزه ای فرزند سعداله به شش شش شش متولد ۱۳۵۵/۰۷/۰۱ صادره از اسدآباد و شش ملی ۴۰۱۱۲۸۹۹۹ با جز سهم ۲ از کل سهم ۱۱ به عنوان مالک دو سهم شمع از یازده سهم عرصه و اعیان به استثناء ثمنیه بهای عرصه و اعیان (سهمی خاتم شهناز سبزه ای) به شماره مستند مالکیت اصلی ۱۲۸۴/۸۸ تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۵ موضوع سند مالکیت اصلی ۹۸۰۴۹۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۲۶۰۰۳۰۰۸۳۱ ثبت گردیده است. محدودیت دفتر املاک ششادنگ پلاک مذکور برابر اسناد رهنی شماره های ذیل در رهن می باشد سند رهنی شماره ۱۹۵۵۵ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان به نفع بانک کشاورزی که مازاد دارد سند رهنی شماره ۳۴۸۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان به نفع بانک کشاورزی شعبه اسدآباد ثبت شده است که بانک کشاورزی نسبت به هر دو سند رهنی اقدام به صدور اجرائیه و تشکیل پرونده اجرائی نموده که اجرائیه ها در تاریخ ۱۳۸۱/۱۱/۲۴ به مدیونین ابلاغ شده است و نیز نظر کارشناسی به مدیونین ابلاغ الکترونیکی شده و اعتراضی در مهلت قانونی وصول نشده و نظر کارشناسی قطعیت یافته و بستانکار درخواست مزایده را نموده است. طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به شماره ۱۴۰۲/۵/۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ ملک موضوع با حدود اربعه یاد شده در هنگام بازدید عبارت است از ششادنگ عرصه و اعیان یک قطعه محوطه تجاری با کاربری تجاری به صورت نمایندگی ایران خودرو که حدود ۱۲ سال فاقد فعالیت بوده و تعطیل می باشد و دارای پروانه به شماره ۲۷۹۵ مورخ ۱۳۸۲/۲/۲۹ و گواهی پایان کار به شماره ۱۹۵۴۴ مورخ ۱۳۸۴/۱/۱۱ و دارای اعیانی به مساحت ۱۴۵۴/۸ متر مربع به شرح ذیل می باشد. ۱- مغازه تجاری به مساحت ۲۳۵/۶ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوارها گچی تا یک متر کاشی نما از ورق فلزی که قیمت ۱۱/۷۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. ۲- ساختمان اداری در دو طبقه طبقه همکف با مساحت ۴۰/۹۲ متر مربع و طبقه اول با مساحت ۱۶۵/۵۶ متر مربع شامل درب و پنجره فلزی کف سرامیک دیوارها گچی تا یک متر کاشی نما از آجر نما که به قیمت ۱۶/۲۵۹/۲۰۰۰۰۰۰ ریال برآورد گردیده است ۳- بالکن با مساحت ۱۲/۶ متر مربع واقع در طبقه اول شامل کف سرامیک دیوارها گچی که به قیمت ۳۷۸/۰۰۰۰۰۰۰ ریال برآورد شده است. ۴- سوله با مساحت ۵۷۱/۲۳ متر مربع واقع در طبقه همکف شامل سیستم فلزی و سقف شیبدار دیوار آجری سقف ایرانیت کف بتن با فنداسیون ارتفاع دیوارهای کناری ۴/۵ متر ارتفاع تاج ۵/۶ متر که به قیمت

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۱۰۹۲ با بانک کشاورزی همدان علیه سهیل سبزه ای و میثم سبزه ای و محمد قره باغی و سعید سبزه ای و محمد صابر سبزه ای و فاطمه سبزه ای و مسعود سبزه ای به استناد سند رهنی شماره ۱۹۵۵۵ مورخ ۱۳۹۸۰۷/۰۱ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان که به نفع بانک کشاورزی و به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۸۳۷ با بانک کشاورزی اسدآباد علیه محمد صابر سبزه ای و فاطمه سبزه ای و مسعود سبزه ای و سهیل سبزه ای و سعید سبزه ای و میثم سبزه ای به استناد سند رهنی شماره ۳۴۸۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۱ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۴۴ شهر همدان استان همدان که به نفع بانک کشاورزی مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده اجرائی در اداره اجرای اسناد رسمی شهرستان همدان تشکیل و اجرائیه به مدیونین ابلاغ شده است و جهت ادامه عملیات اجرائی به واحد اجرای اسناد رسمی اسدآباد اعطای نیابت شده است سپس به تقاضای بستانکار طبق مقررات مورد وثیقه هر دو پرونده که عبارت است از یک قطعه محوطه تجاری نوع ملک طلق با کاربری تجاری با پلاک ثبتی ۱۳ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی مفروز و مجزی شده از فرعی از اصلی مذکور واقع در اسدآباد میدان سید جمال الدین اسدآبادی جنب پمپ بنزین ابتدای جاده امام زاده عبدالله. نمایندگی ایران خودرو به شرح ذیل مورد ارزیابی قرار گرفته شده است. وضعیت ثبتی ملک فوق به گزارش واحد املاک ثبت اسناد و املاک اسدآباد به شرح ذیل می باشد.

مشخصات ملک: یک قطعه محوطه تجاری نوع ملک طلق با کاربری تجاری به پلاک ثبتی ۱۳ فرعی از ۲۲۲۱ اصلی مفروز و مجزا شده از ۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک اسدآباد استان همدان به مساحت ۱۷۲۲/۴۶ متر مربع متن ملک شماره ۱۳ فرعی از دو هزار و دویست و بیست و یک اصلی واقع در بخش شش حوزه ثبت ملک اسدآباد استان همدان به مساحت (۱۷۲۲/۴۶) یک هزار و هفت صد و هفتاد و دو متر و چهل و شش دسیمتر مربع توضیحات ملک برابر رای هیات نظارت استان همدان به شماره ۹۸/۱۱/۱۱/۵۳۷۰-۹۸/۰۳/۱۹-۹۸/۰۳/۱۹ حدود و مشخصات و مساحت ملک اصلاح گردیده است.

به حدود شمالا درب و دیوار بطول ۴/۸۸ چهار متر و هشتاد و هست سانتی متر به جاده شهراب شرقا: در دو قسمت اول دیواربست بطول ۴۸/۲۷ چهل و هشت متر و بیست و هفت سانتیمتر به شماره دوازده فرعی دوم دیواربست بطول ۱۹/۵۳ نوزده متر و پنجاه و سه سانتی متر به شماره دوازده فرعی جنوبا در دو قسمت اول دیواربست بطول ۸/۳۹ هشت متر و سی و نه سانتی متر به شصت و شش اصلی دوم دیوار است بطول ۱۷/۵۰ هفده متر و پنجاه سانتی متر به شصت و شش اصلی غربا در پانزده قسمت که قسمت های سوم و پنجم آن شمالی و قسمت های ششم و هشتم و چهار دهم آن جنوبی است اول دیوار به دیوار بطول ۱۷/۷۰ هفده متر و هفتاد سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی دوم دیوار به دیوار بطول ۶/۱۲ شش متر و دوازده سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی سوم دیوار به دیوار بطول ۰/۶۰ شصت سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی چهارم دیوار به دیوار بطول ۹/۷۵ نه متر و هفتاد و پنج سانتی متر به دو هزار و دویست و بیست و دو اصلی پنجم



پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۶۲

تکمیل پازل پرونده پزشکی اسطوره

یافته‌های جدید متخصص پزشکی قانونی درباره علت مرگ مارادونا



هشت پزشک متهم قرار است به‌زودی در آرژانتین به‌خاطر «مسئولیت در مرگ مارادونا» محاکمه شوند. یک متخصص پزشکی قانونی اما گفته است ضربان قلب سریع و نامنظم مارادونا احتمالاً منشأ طبیعی داشته یا ناشی از مصرف کوکائین بوده است.

دیگو آرماندو مارادونا در ۲۵ نوامبر ۲۰۲۰ در سن ۶۰ سالگی بر اثر ایست قلبی در خانه‌اش درگذشت. او در آن‌زمان پس از جراحی مغز از بیمارستان مرخص شده بود و در منزل خود در حال استراحت بود. پس از مرگ این اسطوره فوتبال آرژانتین مأموران پلیس منازل و مطب پزشکان مارادونا را مورد تفتیش قرار دادند. خانواده مارادونا از قوه قضائیه این کشور خواست مداخله کند. دادستان کل در نهایت هشت پزشک را به اتهام «قتل مارادونا» دستگیر کرد. اتهام این پزشکان جدی است و می‌تواند به مجازات‌های بین هشت تا ۲۵سال زندان منجر شود. دادگاه قرار است در چهارم ژوئن بر گزار شود. در این پرونده لئوپولدو لوکه، جراح مغز و اعصاب و هفت تن دیگر متهم هستند و «مسئول مرگ» قابل اجتناب اسطوره فوتبال جهان شناخته شدند. اما اکنون پرسش‌های زیادی در مورد مسئولیت پزشکان متهم مطرح شده و یک متخصص پزشک قانونی به نمایندگی از یکی از متهمان تحقیقات در مورد علت مرگ مارادونا دوباره آغاز کرده است.

متخصص پزشکی قانونی چه می‌گوید؟

پابلو فراری، متخصص پزشکی قانونی در تحقیقات خود به این نتیجه رسیده است که ضربان قلب سریع و نامنظم مارادونا یا منشأ طبیعی دارد یا ناشی از یک عامل

۳۶ سال پیش تیم‌های ملی فوتبال آرژانتین و انگلیس در جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک در یک رویارویی فراموش‌نشدنی و تاریخی در مرحله یک‌چهارم نهایی به‌دیدار هم‌رفتند. این بازی بادو گل دیه‌گو مارادونا برای آرژانتین و گلزنی‌گری لینه‌کو برای انگلیس سرانجام به‌نتیجه ۲ بر ۱ به‌سود تیم ملی آرژانتین به پایان رسید. نخستین گلی که مارادونا در این بازی به ثمر رساند، با ضربه‌ای با کمک دست چپ او رقم خورد. مارادونا پس از بازی عامل این گل را «دست خدا» دانست. به این خاطر از این دیدار در چهار دهه اخیر اغلب‌با بازی موسوم به «دست خدا» یاد شده است. دیه‌گو مارادونا پس از این بازی پیراهن خود را با استیو هاج، هافبک تیم ملی انگلیس، عوض کرد. استیو هاج نیز ۳۵ سال این پیراهن را در اختیار داشت و مدتی آن را در موزه منچستر قرار داد. این ملی پوش پیشین فوتبال انگلیس سرانجام تصمیم گرفت پیراهن دیه‌گو مارادونا را به مزایده بگذارد. روند فروش پیراهن آبی‌رنگ شماره ۱۰ دیه‌گو مارادونا از تاریخ ۲۰ آوریل سال جاری میلادی به‌صورت اینترنتی در موسسه حراج ساتبیز آغاز شد.

پیراهن مارادونا سرانجام به مبلغ ۹ میلیون و ۲۸۰ هزار دلار به فروش رسید. این نرخ رکورد جدیدی در حراج وسایل ورزشی محسوب می‌شود. رکورد پیشین فروش لباس‌های ورزشی متعلق به لباس بی‌بروش، اسطوره بیسبال آمریکا در اواخر دهه ۱۹۲۰ بود که به ۲۰۱۹ دلار به قیمت ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروخته شد. شایان ذکر است که دومین گل دیه‌گو مارادونا در این بازی توسط پابلو توپ‌شدن تک‌تکه‌ها و از فاصله ۶۰ متری تدارک‌وازه تیم انگلیس و در بلیت کدن چهار مدافع تیم حرف به ثمر رسید و به «گل قرن» معروف شد. دیه‌گو مارادونا در روز ۲۵ نوامبر سال ۲۰۲۰ دو هفته پس از یک عمل جراحی مغز، در اثر حمله قلبی درگذشت.

دفاعی» غفلت کرده است. (دوچپه وله)

چهارگوشه در دنیا



نسل زد آمریکا در آستانه فروپاشی مالی

ناشی از بار هزینة‌های روزانه است و حدود ۴۰ درصد از این نسل اعلام کرده‌اند که پول‌هایشان پیش از پایان هر ماه ته می‌کشد. سالخوردگان آمریکا که از تمکن مالی برخوردارند، با طعنه می‌گویند این پدیده ناشی از آن است که این نسل قادر به نوشتن با خط شکسته نیستند! کار تونی از واشنگتن پست



سایت‌نگار

چین از گفت‌وگوهای آشتی‌جویانه نمایندگان حماس و فتح در پکن خبر داد

چین روز سه‌شنبه اعلام کرد حماس و فتح، دو گروه رقیب فلسطینی که سال‌ها با یکدیگر در تنش و منازعه بوده‌اند، مذاکرات آشتی‌جویانه‌ای را در پکن انجام دادند. لین جیان، سخنگوی وزارت خارجه چین در همین ارتباط طی یک کنفرانس خبری گفت: نمایندگان جنبش آزادیبخش ملی فلسطین (فتح) و جنبش مقاومت اسلامی (حماس) برای گفت‌وگوهای عمیق و صریح در خصوص ترویج آشتی میان گروه‌های فلسطینی در پکن حضور داشتند. به گفته این دیپلمات ارشد چینی: «دو طرف به‌طور کامل اراده سیاسی خود را برای دستیابی به آشتی از طریق گفت‌وگو و رایزنی ابراز کردند و ضمن حصول پیشرفت در گفت‌وگو بر سر بسیاری از موضوعات خاص، به اتفاق بر ادامه روند گفت‌وگوها و تلاش برای تحقق زود هنگام وحدت و اتحاد میان فلسطینیان تأکید کردند. از سوی دیگر، العربیه نیز با پرداختن به همین موضوع، سخنان پیشین نماینده گروه حماس در مذاکرات آزادی‌گروگان‌ها را در گفت‌وگو با آسوشیتد پرس بازتاب داده که در آن به نوعی تصمیم جنبش مقاومت اسلامی فلسطین برای پیوستن به سازمان آزادی‌بخش فلسطین به منظور تشکیل یک دولت واحد در غزه را مورد اشاره قرار داده بود. (یورونیوز)

ناپدید شدن ۵۱ هزار پناهجوی خردسال در مسیر اروپا

در یک شامگاه سپتامبر ۲۰۲۳ هنگامی که مأموران پلیس فدرال آلمان یک ون مرسدس با پلاک سوئدی را کمی پس از مرز آلمان و لهستان متوقف کردند، آنچه می‌دیدند را نمی‌خواستند باور کنند: یک پسر ۱۵ ساله سوریه‌ای در حال رانندگی بود. در قسمت بار این خودرو محموله جعبه‌ای بسته‌ای وجود نداشت، بلکه ۲۷ پناهجوی سوری و یمنی را می‌دیدند که قرار بود به آلمان قاچاق شوند. این پسر سوری در آلمان چندان ناشناخته نبود. او در ۱۳ سالگی بدون والدین یا سایر اقوام به آلمان آمده بود و به مدت دو سال به عنوان پناهجو در یک مرکز کودکان و نوجوانان ایالت تورینگن آلمان زندگی می‌کرد. این خردسالان بدون همراه، پس از ثبت‌نام در یک مرکز پذیرش اولیه پناهجویان، در سراسر کشور تقسیم می‌شوند و ادارات رفاه جوانان محل اقامت آن‌ها را تعیین می‌کنند. آن‌ها در محل اسکان خود تحت مراقبت مددکاران قرار می‌گیرند. این اقدامات اغلب موفقیت‌آمیز است اما هر چند یک بار جوانان را تعیین کرد. یکی از دلایل این است که تبادل

حادثه روز

بنیانگذار رمزارز بایننس به چهار ماه زندان محکوم شد



چانگ پنگ ژائو، بنیانگذار و مدیر اجرایی پیشین بایننس، پس از آنکه در روز سه‌شنبه به جرم انتسابی نقض قوانین آمریکا علیه پولشویی در بزرگ‌ترین صرافی ارز دیجیتال جهان اعتراف کرد، به چهار ماه زندان محکوم شد. ژائو که زمانی قدرتمندترین چهره صنعت کریپتو محسوب می‌شد، دومین چهره سرشناس ارزهای دیجیتال در جهان است که به زندان محکوم می‌شود. پیش از او، سم بنکمن - فرید، بنیانگذار و مدیرعامل پیشین صرافی ارزهای دیجیتال «اف‌تی ایکس»، به جرم کلاهبرداری چندین میلیارد دلاری به ۲۵ سال زندان محکوم شده بود. این حکم که توسط قاضی منطقه‌ای ایالات متحده، ریچارد جونز در سیاتل صادر شد، بسیار خفیف‌تر از سه سال حبس مورد نظر دادستان‌ها و کمتر از حداکثر یک تا یک و نیم سال حبسی است که در قوانین فدرال آمریکا برای چنین جرمی در نظر گرفته شده است. (یورونیوز)

تلوژون



«بیچه غول» منچستر سیتی، شاه «کلش آو کلنز» می‌شود

ارلینگ هالاند، ستاره منچستر سیتی و بت هواداران عمدتاً جوان این تیم، در دنیای بازی برطرفدار «کلش آو کلنز» جاودانه می‌شود. این گلزن بی‌رحم نروژی که خودش از علاقه‌مندان پرویاقرض بازی «جنگ قبایل» است، گفت که مخفی نگه داشتن این خبر برایش خیلی سخت بود و اینکه کاراکتری در بازی کلش باشد برایش «خیلی باحال» است. او نخستین فردی است که به شخصیتی در این بازی بدل می‌شود. طرفداران می‌توانند از اول ماه مه با شخصیت هالاند به جای «شاه بربر» بازی کنند یا به دهکده او و نیروهایش حمله کنند. کلش آو کلنز از محبوب‌ترین بازی‌های استراتژیک روی موبایل است که گفته می‌شود ماهیانه بیش از ۱۰۰ میلیون کاربر در آن بازی می‌کنند. (بی‌بی‌سی)

ینگه دنیا

پاوربال و پایانی دراماتیک

مهاجر لاوتوسی مبتلایه سرطان، برنده مسابقه بخت‌آزمایی ۱/۳ میلیارد دلاری آمریکا شد

یک مهاجر ساکن آمریکا که در هشت سال گذشته درگیر سرطان بوده و هفته گذشته آخرین مرحله شیمی‌درمانی خود را انجام داده است، برنده جایزه بخت‌آزمایی ۱/۳ میلیارد دلاری در اورگان آمریکا شد. چنگ چارلی سیفان که در پورتلند زندگی می‌کند در یک کنفرانس خبری گفت او و همسر ۳۷ ساله‌اش دواین، جایزه را به‌طور مساوی با یکی از دوستانش به نام لایزا چائو که ۱۰۰ دلار خرد کرده بود تا با هم بتوانند بلیت بخردن تقسیم خواهند کرد. آنها به این ترتیب پس از کسر مالیات ۴۲۲ میلیون دلار دریافت خواهند کرد. آقای سیفان درباره اینکه قصد دارد با این پول چه کاری انجام دهد، گفت: «من می‌توانم آن را خرج خانواده و سلامتی‌ام کنم. یک دکتر خوب هم برای خودم پیدا خواهم کرد.» وی اضافه کرد که به عنوان یک بیمار سرطانی از خود می‌پرسد: «چگونه می‌توانم وقت داشته باشم که این همه پول را خرج کنم؟ تا چه زمانی زنده خواهم ماند؟»

پس از خرید بلیت‌های مشترک، چائو عکسی از بلیت‌ها را برای آقای سیفان فرستاد و خوش‌بینانه گفت: «ما میلیاردر هستیم.» این گفته هرچند در آن زمان یک شوخی ساده بود، اما روز بعد به حقیقت پیوست. او در نشست خبری گفت: «لازیر در حال رانندگی به سمت محل کارش بود که به او زنگ زدم. گفتم لازم نیست سر کار بروی، ما در بخت‌آزمایی برنده شدیم. ما برنده جایزه اول شدیم.» سیفان که در لاوتوس

کیوسک

روزنامه سان مانند سایر روزنامه‌های انگلیس، عکس و تیتیر یک خود را به فردی اختصاص داد که با قمه به خانه‌ای حمله کرد و یک پسر ۱۴ ساله را کشت و ۴ نفر دیگر را نیز مجروح کرد.

روزنامه یواس‌ای تودی می‌گوید اعتراضات ضد جنگ در سراسر آمریکا تشدید شده و به مرحله‌ای رسیده است که می‌توان آن را با اعتراضات ضد جنگ در دوران یورش نظامی آمریکا به ویتنام مقایسه کرد.



خاطرات ناگفته نجف

گفته‌های مرحوم معصومه حائری که همسر مرحوم مصطفی خمینی بود

صفحه ۱۳

مرسده ایرانی

پخش اولین قسمت از سریال «قطب شمال» در پلتفرم فیلمو تحسین مخاطبان و رسانه‌ها را به همراه داشت. این سریال، اولین تجربه کارگردانی امین محمودی یکتا است و تهیه‌کنندگی‌اش را اکبر تحویلپان برعهده دارد. داستان همانطور که اشاره کرده بودیم، اقتباسی است آزاد از رمان کنت مونت کریستو اثر جاودانه الکساندر دوما نویسنده فرانسوی. در برگردان آن، اناهیتا درگاهی نقش ارغوان را برعهده دارد که در کتاب دوما، مرسده است. این بانو در مرکز دو عشق قرار دارد که در دو سوی آن دورفیک حاضر هستند. پس، پای تارقیقی در میان است و وفاداری زن. اناهیتا درگاهی باید طوری شخصیت را جان ببخشد که مخاطب منطق دوتل را درک کند. او عملکردی درست مقابل دوربین داشته که حاصل بهره‌درست از تجربیات پیشین و هدایت خوب کارگردان است. مفهوم وفاداری نیز نباید به شکل کلیشه‌ای منتقل می‌شد و این چالش دیگر بازیگر بوده است. «قطب شمال» اساسا استفاده‌ای بهینه از مواد اولیه برده و داستانش، بی‌آنکه گرفتار سانسیمانتالیسم شود، مخاطب را با خود همراه می‌سازد. اناهیتا درگاهی نیز گامی بلند برداشته و این سریال تبدیل به یکی از نقش‌های موفق کارنامه‌اش شده است.

چهره هفته

آناهیتا درگاهی

ایرج راد



همسر سعید امیرسلیمانی این بار عظیم را به دوش کشید تا او بتواند روی صحنه تئاتر و جلوی شده و بعضی اوقات هر چهار یا ده سال یک بار به تلویزیون می‌روم، با کمال حسرت می‌گویم: «سال به سال دریغ از پارسال.» ما حتی سطح توقع مدیرانمان هم پایین آمده، آن‌هم نه فقط در صداوسیما، بلکه تمام مدیران فرهنگی، مطبوعاتی، فضای مجازی و حتی نمایش خانگی‌مان. حالا یا به دلیل این است که سیاسی برخورد می‌شود، یا به دلیل برخوردای دیگر. اینان روز به روز توقعات خودشان را پایین آورده‌اند. یک زمانی می‌گفتند: «سریالی پخش کنیم، که خیابان‌ها خلوت شود.» امروز می‌گویند: «خدکند مردم اخبار را ببینند.»

پایگاه اطلاع‌رسانی سیما
۱۱ اردیبهشت

داریوش کاردان



من به عنوان کسی که تقریبا از ابتدای انقلاب در رادیو و تلویزیون بودم تا به حال، که حضوری تقریبا نیم‌بند شده و بعضی اوقات هر چهار یا ده سال یک بار به تلویزیون می‌روم، با کمال حسرت می‌گویم: «سال به سال دریغ از پارسال.» ما حتی سطح توقع مدیرانمان هم پایین آمده، آن‌هم نه فقط در صداوسیما، بلکه تمام مدیران فرهنگی، مطبوعاتی، فضای مجازی و حتی نمایش خانگی‌مان. حالا یا به دلیل این است که سیاسی برخورد می‌شود، یا به دلیل برخوردای دیگر. اینان روز به روز توقعات خودشان را پایین آورده‌اند. یک زمانی می‌گفتند: «سریالی پخش کنیم، که خیابان‌ها خلوت شود.» امروز می‌گویند: «خدکند مردم اخبار را ببینند.»

خبر آنلاین
۱۱ اردیبهشت

محمد حسین لطیفی



جشنواره دینی تنها تبلیغ دین پانکراس مبتلا شده‌ام که یکی از سخت‌ترین بیماری‌های سرطانی است و تحت درمان هستم. به تازگی شیمی‌درمانی‌هایم به پایان رسیده و منتظرم تا اندازه پانکراس کوچکتر شود تا بتوانند پزشکان مرا جراحی کنند. یاداعای مردم مطمئنم که نمی‌کرم مردم عزیز انقدر مرا دوست داشته باشند. خدا را شکر می‌کنم که نسبت به گذشته حالم بهتر است. ویدئویی که به تازگی از من روی تخت بیمارستان باز نشر شده مربوط به سه ماه گذشته بود که کمی حالم خوب نبود اما خدا را شکر الان خیلی بهترم و حتی برای ضبط یک برنامه در شبکه نسیم در استودیو حاضر شدم.

خبرگزاری مهر
۱۲ اردیبهشت

زهره حمیدی



مدتی است به بیماری سرطانی پانکراس مبتلا شده‌ام که یکی از سخت‌ترین بیماری‌های سرطانی است و تحت درمان هستم. به تازگی شیمی‌درمانی‌هایم به پایان رسیده و منتظرم تا اندازه پانکراس کوچکتر شود تا بتوانند پزشکان مرا جراحی کنند. یاداعای مردم مطمئنم که نمی‌کرم مردم عزیز انقدر مرا دوست داشته باشند. خدا را شکر می‌کنم که نسبت به گذشته حالم بهتر است. ویدئویی که به تازگی از من روی تخت بیمارستان باز نشر شده مربوط به سه ماه گذشته بود که کمی حالم خوب نبود اما خدا را شکر الان خیلی بهترم و حتی برای ضبط یک برنامه در شبکه نسیم در استودیو حاضر شدم.

ایسنا
۱۲ اردیبهشت

الله رضایی



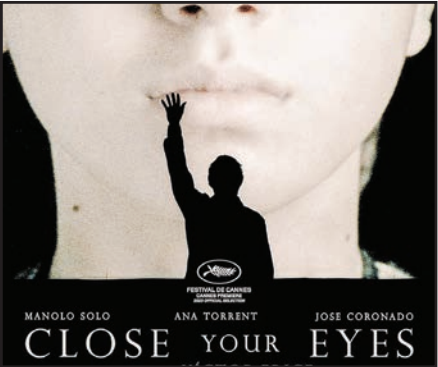
جیغ و دست و هورا برای تخلیه انرژی لازم است خصوصا برای خردسالان و مدتی به یک روشی تبدیل شد که یکی از مدارس تهران این کار را شروع کرد. صبح برای دینکسه انرژی بچه‌ها را افزایش بدهد این کار را می‌کردند و روش خوبی است. اما نه به عنوان برنامه‌سازی‌های تلویزیون! البته که این روزها برنامه کودک‌کی نداریم که بخواهیم درباره جیغ و دست و هورایش با هم بحث کنیم. دوره‌ای همه برنامه‌های کودک تلویزیون همین کار را می‌کردند تا به گونه‌ای حواس کودکان را پرت کنند چون خلاقیت و نوآوری نداشتند که به رخ بکشند. نمی‌گویم این کار ممنوع است اما به اندازه کافی بایستی این اتفاق بیفتد.

تسلیم
۱۱ اردیبهشت

حرف‌های داغ هفته

پیشنهاد ویژه هفته

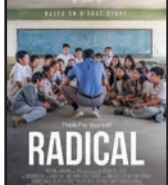
چشم‌انت را ببند | فیلم‌نت



این فیلم‌ها را ببینید

رادیكال / پنجشنبه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

کارگردان: کریستوفر زالا
تهیه‌کننده: کریستوفر زالا
نویسنده: کریستوفر زالا
بازیگران: جنیفر ترزو، دانیل حداد و اوجنیو دریز
محصول: مکزیک / ۲۰۲۳



یکی از پرطرفدارترین فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان دنیا در سال گذشته همین فیلم «رادیكال» بود. فیلمی که روایت خود را در فضای جذاب رابطه شاگرد و معلمی به تصویر درآورده است. در ماتاموروس شهری مرزی در مکزیک، مدرسه ابتدایی وجود دارد به نام خوزه اوربنا که تنها نقطه امن دانش‌آموزان در منطقه‌ای فقیرنشین و پر از جنایت است. ورود معلمی جدید به نام سرچیو، تغییرات اساسی در زندگی دانش‌آموزان کلاس ایجاد می‌کند. این معلم روشی جدید برای آموزش دارد و به دانش‌آموزان یاد می‌دهد مسائل را تجزیه کرده و راه‌حلی برای آن بیابند.

جاده‌های سرد / جمعه / ساعت ۲۰:۳۰ / شبکه چهار

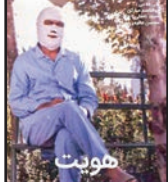
کارگردان: مسعود جعفری جوزانی
تهیه‌کننده: فارابی
نویسنده: سیامک تقی‌پور
بازیگران: علی نصیریان، حمید جبلی، مجید نصیری و اسماعیل محمدی
محصول: ایران / ۱۳۶۴



این یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های کارنامه مسعود جعفری جوزانی در سینما محسوب می‌شود که هنوز هم طرفداران پروپاقرصی دارد. «جاده‌های سرد» روایت چالش‌های عبور از یک مسیر کوهستانی است. در یک زمستان برفی جوانی به نام اسماعیل باید برای تهیه داروی پدرش از کوهستان برفی عبور کرده و به شهر برود. او به همراه معلم و یکی دیگر از اهالی روستا رهسپار جاده می‌شوند. معلم در بین راه از آن‌ها جدا می‌شود و مورد حمله گرگ قرار می‌گیرد و به گودالی پناه می‌برد. اسماعیل و همراهش پس از تهیه دارو به سمت روستا بازمی‌گردند.

هویت / شنبه / ساعت ۲۱ / شبکه نمایش

کارگردان: ابراهیم حاتمی‌کیا
تهیه‌کننده: حوزه هنری
فیلمنامه: ابراهیم حاتمی‌کیا
بازیگران: جلیل فرجاد، رضا اسدی، علی غلامی، ابوالقاسم میرکی
محصول: ایران / ۱۳۶۵



ناصر پویان‌فر به همراه گروهی از دوستانش با موتورسیکلت به شمال کشور می‌روند، بر اثر سهل‌انگاری با پسر بچه‌ای برخورد می‌کند. درد و عذاب وجدان سبب می‌شود که او از جمع دوستانش جدا شود و به تهران بازگردد. در راه با یک تریلی تصادف می‌کند و به شدت آسیب می‌بیند. آمبولانسی که او را به بیمارستان منتقل می‌کند به دلیل نقص فنی در راه می‌ماند و ناصر با آمبولانس مجروحان جنگی به بیمارستان منتقل می‌شود. او که هویت خود را به خاطر نمی‌آورد و آکنش‌های مختلفی از خود نشان می‌دهد.

نمای کلی

کارگردان:

ویکتور اریسه

نویسنده:

ویکتور اریسه

تهیه‌کننده:

خوزه آلبا

بازیگران:

مانولو سولو، خوزه کروناودو، آنا تورنت، پترا مارتینس، ماریا لئون

محصول:

اسپانیا / ۲۰۲۳

زبان:

اسپانیا / زیرنویس

زمان:

۱۶۲ دقیقه

درباره فیلم

شاید پیش‌فرض تان این باشد که وقتی صحبت از یک فیلم «غیرمنتظره» می‌شود حتما با فیلمی پرشتاب و پر از غافلگیری قرار است روبه‌رو شوید اما گاهی فیلم‌هایی شایسته چنین توصیفی می‌شوند که این ویژگی‌ها را ندارند. «چشم‌انت را ببند» از همان مرحله ایده اولیه قرار بوده یک فیلم غیرمنتظره باشد و اتفاقا کارگردان هم به خوبی توانسته ایده خود را بسط بدهد اما همین ابتدا باید بگوییم که تماشاگر این فیلم حوصله می‌خواهد. فیلمی طولانی با تایی بیش از ۲/۵ ساعت که اگر سرفرصت به تماشا آن نبخشینید، اجزای جذاب در لابه‌لای خطوط داستانی‌اش گم ندارد. این فیلم را ویکتور اریسه کارگردانی کرده که یکی از فیلمسازان برجسته سینمای اسپانیا است. اولین نمایش جهانی فیلم که خیلی‌ها آن را یکی از بهترین آثار سینمایی ۲۰۲۳ ارزیابی کرده‌اند، در جشنواره کن ۲۰۲۳ بود.

درباره داستان

اصلی‌ترین وجه غافلگیری فیلم «چشم‌انت را ببند» داستان آن است. داستانی که از نقطه‌ای غیرمنتظره آغاز می‌شود و در ادامه پایانی غیرقابل پیش‌بینی دارد. داستان فیلم را باید اینطور تعریف کرد: سال ۲۰۱۲ ویست سال پس از ناپدید شدن مرموز بازیگری به نام خولیو آرناس در ساحل دریا و در جریان فیلمبرداری اشری با عنوان «نگاه وداع» در دهه ۱۹۹۰، یک برنامه تلویزیونی پرسوز و گداز دست روی این پرونده می‌گذارد و با میگل گارای، کارگردان فیلم که دوست صمیمی خولیو هم بوده، گفت‌وگو می‌کند. در این میان، میگل دوباره با آنا، دختر خولیو، تدوینگر فیلم و دوست مقابل آرناس، دوست می‌کند. برنامه تلویزیونی پخش می‌شود و زنی تماس می‌گیرد که اصرار دارد خولیو زنده است و او هر روز وی را می‌بیند.

واکنش منتقدان

«چشم‌انت را ببند» بیش از هر چیز می‌تواند مطابق ذائقه سینمادوستان و فیلم‌بازها باشد. احتمالا به همین دلیل هم اکثر منتقدان سینمایی از آن استقبال کرده‌اند. منتقد نشریه نیویورک مگزین، درباره این فیلم نوشته است: «چهارمین فیلم بلند آریسه، داستانی الهام‌بخش درباره حافظه، هویت و رفاقت است که عمقا و تقریبا به شکلی هراس‌انگیز شخصی است.» هالیوود ریپورتر هم در مطلبی درباره فیلم، تأکید کرده است: «فیلم که به‌عمد ضربانگی آهسته دارد به سمت اوجی در بخش پایانی‌اش پیش می‌رود که فیلم درون داستان (فیلمی که واقعا روی سلولویید فیلمبرداری شده و بر پرده سینما نقش می‌بندد) برای آن نقشی اساسی را بازی می‌کند.» منتقد و رایتی هم با نگاهی شاعرانه درباره فیلم معتقد است: «فیلم مثل یک سراب به نظر می‌رسد؛ با اوجی لرزان و پربار از ایده‌ها و حذف‌ها»

هیاهوی هفته | پایتخت را چه می‌شود؟

این هفته نام سریال «پایتخت» زیاد در رسانه‌ها دیده شد. یکی از جنجالی‌ترین اتفاقات درباره این سریال، تصمیم تلویزیون مینی بر عدم پخش فصل ششم آن است. بازپخش «پایتخت» از سال پیش در شبکه آی فیلم شروع شده بود اما در نهایت سری ششم مهر توقیف خورد. دلیل، شوخی با ساکنان هابی از دو فیلم پیش از انقلاب است که در پخش اول جنجال آفرید. کاربران عقیده دارند می‌شد «پایتخت ۶» را با اعمال اصلاحات روانه آنتن کرد. همچنین عنوان شد بهرام افشاری با سری هفتم سریال همکاری نخواهد کرد. این تصمیم زمینه اعتراضاتی علیه این بازیگر فراهم کرد.

پاسخ هفته | انون‌خ جبران می‌کند

حسین صفامش خواننده سرشناس موسیقی کردستان نسبت به استفاده بدون اجازه از آثارش در سریال «نون‌خ» اعتراض کرد. تهیه‌کننده نیز جواب داد: مادر یکی از فصل‌ها هم از شیرین شیرین آقای محدیان استفاده کردیم که تماس گرفت و بسیار تشکر کرد و موجب شفاف و تحسین شده است. ما در بخش کولبرها از موسیقی آقای صفامش استفاده کردیم، البته نافی موضوع مالکیت معنوی نیستیم ولی تصور نبود شکایت کنند. فکر می‌کردم از زنگ می‌زند و می‌گوید دمت گرم وقتی به کولبرها پرداختی از این قطعه استفاده کردی. حتما برای جبران ماجرا در خدمت هستیم.

ترین‌های هفته



عکس هفته

کلاه گیس و افعی

صفحه اینستاگرامی «فیلمتو» نوشت: قسمت هفتم سریال «افعی تهران» یک نکته مهم دارد. در این قسمت، شاهد سکانسی هستیم که کارگردان (آرمان بیانی با بازی پیمان معادی) درباره تست گریم رومینا (به‌آفرید غفریان) نظر می‌دهد. ماجرا توسط یکی از عوامل گروه گریم، با این جمله شروع می‌شود: «قانون پستی‌ها رو ببینید.» این جمله تأکیدی است بر این که موی بازیگر، طبیعی نیست تا میزبان آن را سانسور نکنند و مخالفان، و اسفا سرفرازان. با دیدن سکانس، یاد فیلم «کاناپه» ساخته کیانوش عیاری افتادیم که بازیگران زن، در خانه، کلاه‌گیس بر سر دارند. مسئولان سینمایی و غیر سینمایی اما با نمایش فیلم مخالف هستند. آیا «افعی تهران» ولو در حد یک سکانس، دوستان را به بازنگری در تصمیم خود نسبت به «کاناپه» وامی‌دارد؟ نکته دیگر این که فیلم‌های «فانل و وحشی» و «شیفتگی» به دلیل موی تراشیده لایلا حاتمی و رویا تیموریان توقیف هستند.



پنج شهر فایر گلاس! خرد ردهای مشهور حاشیه جنوبی فارس چه شکلی است؟

خرد ردهای ت های شهر فایر گلاس! خرد ردهای ت های شهر فایر گلاس! خرد ردهای ت های شهر فایر گلاس!

۱. کویت چندان هم کویت نیست!

کویت، کشور بسیار کوچک‌ی است در جنوب غربی ما و در شمال غربی خلیج فارس. مساحتش به اندازه استان اردبیل است و از شمالی‌ترین نقطه تا جنوبی‌ترین نقطه آن حدود ۱۸۰ کیلومتر و از غرب تا شرق آن در بهترین حالت ۲۳۰۰ دلار است و بنابراین کار البته این مساحت کل کشور کویت است. شهر کویت که در ادبیات انگلیسی برای اینکه با کشور کویت قاطبی نشود به آن کویت سیتی هم می‌گویند شهری است به اندازه تقریباً ۲۰ کیلومتر در ۲۰ کیلومتر. تقریباً به اندازه شهر اصفهان. می‌شود گفت که کل کشور هم همان جا قرار گرفته است. از حدود ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار جمعیت کشور ۳ میلیون نفر آنجا زندگی می‌کنند. بنابراین اگر به شهر بزرگی مثل تهران عادت دارید، کویت برای شما یک کابوس خواهد بود.

برای یک خانواده چهار نفره در مرکز شهر کویت، باید ۱۸۰۰ دلار بدهید تا یک خانه سه خوابه اجاره کنید. هزینه قبضه‌ها تنها هم احتمالاً حدود ۱۰۰ دلار خواهد شد. میزان پیکاری در کویت زیر ۳ درصد است. این یک خبر خوب برای شما است و ولی خبر بدی هم داریم. بسا توجه به اینکه اقتصاد این کشور چند صدی نیست و تقریباً فرصت‌های کاری فقط در بخش مالی نفت و گاز یا صنایع ساختمانی و نهایتاً پزشکی و درمانی وجود دارد. فضای کسب شغل به شدت رقابتی است و به این سادگی‌ها نمی‌توانید امیدوار باشید که شغلی به دست خواهید آورد.

این موضوع خیلی مهم است چرا که کویت از زمره کشورهای نیست که سفر ایرانیان به آنجا به سادگی اتفاق بیفتد. معمولاً ایرانیان کمی برای مقصد توریستی این کشور را انتخاب می‌کنند و سفارت این کشور هم ویزاهای توریستی کمی صادر می‌کند. بنابراین امکان اینکه با ویزای توریستی به این کشور بروید و بخواهید در آنجا دنبال شغل بگردید تقریباً صفر است. شما باید از ابتدا یک حودتانه کاری از یک کارفرمای کوبنی داشته باشید تا بتوانید با ویزای کاری به این کشور بروید. برای اینکه بتوانید نظر شرکت‌های عموماً بین‌المللی موجود در کویت را هم جلب کنید نیاز به یک رزومه خیلی خوب دارید و جالب است بدانید که در چیچا بهتر است زبان انگلیسی را خیلی خوب بلد باشید و نه عربی. ضمناً در جریان باشید که

۲. شهری خردشان! اما از بیرون!

قطر، کشوری کوچک‌تر از کویت است. از سوی واقع کل قطر، ایران اشان هم ماست. شمال خدمات پزشکی و آموزشی هم در سطح بالایی قرار دارد ولی باز هم باید گفت که از نظر اقلیمی به جمعیت کم و مساحت دو استان بزرگ و قد. اما مراتب متفاوتی انتخاب شده که حتی از کویت جمعیتی کمتر. کل قطر ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر جمعیت دارد و جمعیت دوحه، حدوداً ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر است.

لایند شما هم انتظار داشتید که با جمعیت کمتر تقریباً در همان مساحت قیمت ملک در این شهر کمتر از کویت باشد ولی این تصور نادرست واقع یک خانواده چهار نفره برای زندگی متوسط و متعلق در کویت نیاز بس ۲ هزار دلار پول بدون هزینه اجاره دارد.

ممکن است فکر کنید که این قدر پول برای چه نیاز است. مثلاً یک سال مدرسه کودکان در کویت احتمالاً ۶ هزار و ۵۰۰ دلار شه‌یه خواهد داشت. در بهترین حالت برای ویزیت یک دکتر معمولی باید ۵ دلار پرداخت کنید و یک وعده غذایی برای چهار نفرتان در یک رستوران غیر معمولی نزدیک به ۴۰ دلار هزینه خواهد داشت.

با این حال در میان شهرهای حاشیه خلیج فارس کویت شهری است که به قیمت متوسط املاک نسبت به زار آمد و هزینه زندگی پایین و قدرت خرید بالا معروف است. از سویی دیگر شاخص امنیت در این کشور و شهر به شدت بالاست و تنها تخلفات یا جرمی که ممکن است کمی بیش از بقیه به چشم بیفتد فساد اداری و رشوه است. ولی از نظر اقلیمی هم باید بدانید که جای خوبی را برای اقامت در نظر گرفتید. کویت معمولاً با طوفان‌های گرد و خاک و شبن دست و پنجه نرم می‌کند و ضمناً در هفت ماه از سال دمای بالای چهل درجه مسانتیگر دارد و بیشترین میزان روزهایی که برای آنش در مساه دی و بهمن، آن هم به مدت هاروز است.

از سویی دیگر کشور به نسبت سایر کشورهای حاشیه خلیج فارس از نظر فرهنگی و مذهبی محافظه‌کارتر است هر چند که از نظر سیاسی شما در یکی از معدود کشورهایی در حاشیه خلیج قدم می‌زنید که مطوعات کمی آزاد و انتقاداتانی ملایم به دربار پادشاهی و حتی در برخی اوقات شخص امیر را دارد.

از سویی دیگر کشور به نسبت سایر کشورهای حاشیه خلیج فارس از نظر فرهنگی و مذهبی محافظه‌کارتر است هر چند که از نظر سیاسی شما در یکی از معدود کشورهایی در حاشیه خلیج قدم می‌زنید که مطوعات کمی آزاد و انتقاداتانی ملایم به دربار پادشاهی و حتی در برخی اوقات شخص امیر را دارد.

خرد یعنی میزان درآمد در نظر بگیریم، دوحه

۳ و ۴. دویی یا ابوظبئی؟

در میان کشورهایی که از آن‌ها صحبت می‌کنیم، امارات دیگر، میزان امنیت در این شهر هم بالاست و طول و عرضش تقریباً ۵۰۰ کیلومتر است و مساحتش به اندازه مجموع مساحت دو استان بزرگ و قد. اما مراتب متفاوتی انتخاب شده که حتی از کویت جمعیتی کمتر. کل قطر ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر جمعیت دارد و جمعیت دوحه، حدوداً ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر است.

لایند شما هم انتظار داشتید که با جمعیت کمتر تقریباً در همان مساحت قیمت ملک در این شهر کمتر از کویت باشد ولی این تصور نادرست واقع یک خانواده چهار نفره برای زندگی متوسط و متعلق در کویت نیاز بس ۲ هزار دلار پول بدون هزینه اجاره دارد.

ممکن است فکر کنید که این قدر پول برای چه نیاز است. مثلاً یک سال مدرسه کودکان در کویت احتمالاً ۶ هزار و ۵۰۰ دلار شه‌یه خواهد داشت. در بهترین حالت برای ویزیت یک دکتر معمولی باید ۵ دلار پرداخت کنید و یک وعده غذایی برای چهار نفرتان در یک رستوران غیر معمولی نزدیک به ۴۰ دلار هزینه خواهد داشت.

با این حال در میان شهرهای حاشیه خلیج فارس کویت شهری است که به قیمت متوسط املاک نسبت به زار آمد و هزینه زندگی پایین و قدرت خرید بالا معروف است. از سویی دیگر شاخص امنیت در این کشور و شهر به شدت بالاست و تنها تخلفات یا جرمی که ممکن است کمی بیش از بقیه به چشم بیفتد فساد اداری و رشوه است. ولی از نظر اقلیمی هم باید بدانید که جای خوبی را برای اقامت در نظر گرفتید. کویت معمولاً با طوفان‌های گرد و خاک و شبن دست و پنجه نرم می‌کند و ضمناً در هفت ماه از سال دمای بالای چهل درجه مسانتیگر دارد و بیشترین میزان روزهایی که برای آنش در مساه دی و بهمن، آن هم به مدت هاروز است.

از سویی دیگر کشور به نسبت سایر کشورهای حاشیه خلیج فارس از نظر فرهنگی و مذهبی محافظه‌کارتر است هر چند که از نظر سیاسی شما در یکی از معدود کشورهایی در حاشیه خلیج قدم می‌زنید که مطوعات کمی آزاد و انتقاداتانی ملایم به دربار پادشاهی و حتی در برخی اوقات شخص امیر را دارد.

خرد یعنی میزان درآمد در نظر بگیریم، دوحه

فرایلتس‌ها یکی برای شرکت خاصی کار نمی‌کنند، مدرک تحصیلی مرتبط با رشته‌ای که کار می‌کنند و کوهایی کسب درآمد به میزان ۳۶۰ هزار درهم در ماه سال گذشته ضروری است. اگر می‌خواهید برای شرکت خاصی کار کنید، باید از آن‌ها دعوتنامه داشته باشید و حقوقتان ساکن این کشور هستند. از این میزان حدود ۷ میلیون۴ هزار دلار است و میانگین حقوق در دویی است. اگر یک نفر فقط در دو امیر نشین یا شهر کوچک دویی و ابوظبی زندگی می‌کنند، دویی بزرگ‌ترین شهر امارات است ولی پایتخت این کشور ابوظبی است.

مطمئناً وقتی حرف از اقامت در دویی می‌شود، نخست دوست دارید بدانید که چطور ممکن است مجوز اقامت در این شهر را بگیرسد. دویی یک سیستم «ویزای طلایی» دارد که برای استعدادهای خارجی با برای سرمایه‌گذاری‌های کلان است. این ویزا یک اقامت

سرمایه‌گذاری‌های کلان است. این ویزا یک اقامت هشت ماهه سال، حداکثر دما بیش از ۳۰۰ درجه را ثبت می‌کند و حداقل دما در آن حدود ۴۰ درجه را ثبت می‌کند. دویی بزرگ‌ترین شهر امارات است ولی پایتخت این کشور ابوظبی است.

فرایلتس‌ها یکی برای شرکت خاصی کار نمی‌کنند، مدرک تحصیلی مرتبط با رشته‌ای که کار می‌کنند و کوهایی کسب درآمد به میزان ۳۶۰ هزار درهم در ماه سال گذشته ضروری است. اگر می‌خواهید برای شرکت خاصی کار کنید، باید از آن‌ها دعوتنامه داشته باشید و حقوقتان ساکن این کشور هستند. از این میزان حدود ۷ میلیون۴ هزار دلار است و میانگین حقوق در دویی است. اگر یک نفر فقط در دو امیر نشین یا شهر کوچک دویی و ابوظبی زندگی می‌کنند، دویی بزرگ‌ترین شهر امارات است ولی پایتخت این کشور ابوظبی است.

فرایلتس‌ها یکی برای شرکت خاصی کار نمی‌کنند، مدرک تحصیلی مرتبط با رشته‌ای که کار می‌کنند و کوهایی کسب درآمد به میزان ۳۶۰ هزار درهم در ماه سال گذشته ضروری است. اگر می‌خواهید برای شرکت خاصی کار کنید، باید از آن‌ها دعوتنامه داشته باشید و حقوقتان ساکن این کشور هستند. از این میزان حدود ۷ میلیون۴ هزار دلار است و میانگین حقوق در دویی است. اگر یک نفر فقط در دو امیر نشین یا شهر کوچک دویی و ابوظبی زندگی می‌کنند، دویی بزرگ‌ترین شهر امارات است ولی پایتخت این کشور ابوظبی است.

دنیای مجازی (ویژه آخر هفته)

(روزنامه ایران | سال چهارم | شماره ۲۳۲۲ | پخشده ۱۳۲۲ | ریزه‌پشت ۱۳۲۲)



۵. همه راه‌ها به مسقط ختم می‌شود؟

عمان کشوری بزرگ‌تر از امارات است و مساحت آن به اندازه مجموع استان‌های کرمان و فارس است. این کشور ۴ و نیم میلیون نفر هم جمعیت دارد و ۵۰۰ هزار نفر از آنان در مسقط زندگی می‌کنند.

اگر بخواهید برای سفرهای بدون ویزا روی اقامت و پاسپورت آن حساب باز کنید. در واقع پاسپورت عمانی تنها به ۹۲ کشور جهان دسترسی دارد که ۱۹۶ درصد از ثروت جهانی (GDP) و ۳۲/۳ درصد از سفرهای جهانی را تشکیل می‌دهد.

اما عمان به دلایل دیگری محل مناسبی برای اقامت در کشورهای حاشیه خلیج فارس است. اولاً طبیعت بهتری به نسبت آن‌ها دارد و حتی در مناطقی مثل شمال عمان می‌توانید تلافی جنگل و دریا را ببینید.

چندین قاره خرج زندگی کنیم؟ هزینه زندگی در این شهر چندان بالا نیست. یک خانه برای یک نفر حدود ۱۶۶ هزار تومان قیمت دارد. بنابراین برای اقامت ۱۰ ساله به ۸۲ میلیارد تومان و برای اقامت پنج ساله به حدود ۴۰ میلیارد تومان نیاز است.

اگر بخواهیم مسقط را از دویی مقایسه کنیم باید بگوییم که قدرت خرید (یعنی نسبت بین درآمد و هزینه) در دویی بالاتر است و از نظر امنیتی و مراقبت‌های بهداشتی و درمانی هم دویی بهتر است ولی مسقط همان طور که گفتیم فقط در اقلیم و کم بودن میزان آلودندگی و نیز کم بودن هزینه زندگی و البته ترافیک می‌تواند نسبت به دویی برنده باشد.

اگر بخواهیم مسقط را از دویی مقایسه کنیم باید بگوییم که قدرت خرید (یعنی نسبت بین درآمد و هزینه) در دویی بالاتر است و از نظر امنیتی و مراقبت‌های بهداشتی و درمانی هم دویی بهتر است ولی مسقط همان طور که گفتیم فقط در اقلیم و کم بودن میزان آلودندگی و نیز کم بودن هزینه زندگی و البته ترافیک می‌تواند نسبت به دویی برنده باشد.

ویدئوهای برانزید هفته

ماجرای تکراری برنج نخوردن ششایی، حمله به شام مراسم ختم و عمو حسن در تهران

«خرس»من سوت می‌زنم تو نباید فرق کنی؟ من دیگه کتیم کار تو به بری؟ فاصله چندم که خودت به کار کن و فرار کن». ویدئویی هم از زندانیانی از زندان‌های ونزولا وایرال شد. آنها پس از یک سال و نیم تلاش برای خروج تفر از زندان به بیرون، در نهایت سر از ایستگاه پلیس در آوردند و یکی یکی با سر و کمک پلیس از تونل خارج شدند. عمو حسن، پیرمرد املتی که این روزها به شدت معروف شده، اخیراً به تهران رفت و با استقبال مردم روبه‌رو شد. در ویدئویی که از او وایرال شده، ششایی‌ها برای کم ترمز می‌کنند و داد می‌زنند: «عجب سوسپسیده، همش گوشه‌شا!»



پای یک نفر میشکته	معلم ورزش:
یک نفر تیش قلب میگیره و بیوش میشه	معلم ورزش:
یک نفر توپ وایبال رو با ی شوت میکنه	معلم ورزش:

واقعا چرا اینطوری بود؟ از توئیتر کلاغ



لیونل مسی به همراه سه رقیب و هم‌تیمی‌هایش در استادیوم کاتالونیا در بارسلون. عکس: Getty Images



آسمان نارنجی آتن این هفته برای گردشگران که تورهای گردشگری را در آتن می‌گیرند. عکس: Getty Images



یک زوج آمریکایی در تایلند. عکس: Getty Images

کوه ... و ... را هفت بار طی می‌کنند. یکی از کارگران نمونه البرو و فانتسهر.

«**تاصح:** یکی از سال‌های اخیر سرت جلسه اول کلاس ریاضی به معلم گفتیم پیا توفیق کنیم که پایان ترم نه ۱۲ به بدی، منم یا کلاس نیام برام تک کلاسن شنیدیم و اصلاً حرف نزدیم. قبول نکرد و کمی سخاوت و اخلاقش بد شد. سوم گفت با همون کاری رو بکنیم که جلسه اول گفتی.

«**حاشا:** پادش بخیر به معلم داشتیم همیشه می‌گفت اگر در صورت نهمیدیم بهم بگین من ۱۰۰ بار شدم براتون توضیح میدم کارم همینیه. به بار گفت متوجه نشدم گفت به

قلب ایرانی

پیمان معادی در کنار همسرش فرانک فاولو این عکس را منتشر کرد.



پیر شد یم رفت

این هفته کاربران از بحران میانسالی خودشان و اطرافیان‌شان نوشتند. البته متأسفانه خیلی از آنها جلو جلوه به پیشواز این بحران رفتند. «**خان افروز:** بابای من برای مقابله با بحران میانسالی از پوشیدن پیراهن آبی آسمانی و خاکستری و کرم به پوشیدن پیراهن زرشکی روی آورد و مدتی سبیلش رو از بپخ زد. هنوز پیراهن زرشکی می‌پوشه ولی خوشبختانه سبیلش بر نشته.

«**امیر حسین بخشی:** دیشب همپتور که داشتم با ما ملان گپ می‌زدیم پوپا دموون افتاد چند سال پیش باهام در می‌سالگی بهم شروع کرد به سولاریوم رفتن و واقعا خودناو رو تا مرز فروپاشی برد. حالا اصلاً همه چی و فکر کردی که در نتیجه

راهکارت برای مقابله با بحران میانسالی سولاریوم رفتن بوده؟

«**نوال:** جهت مقابله با بحران میانسالی از امروز به ازای سه تا هنگ فنگین، به هنگ شاگ گوش میدم.

«**رویا:** در حالیکه من با چوب خط و علامت زدن و مدام حساب کردن اینکه چقدر به تاریخ باز نشتگی و ورود به میانسالی و مرگ موندنه تا پرس، همکارم که هم‌سایه‌ای به همسن منه امروز تو گروه دیورن مدرسه پیام فرستاده که: کتکور دادم. دعا کنید پزشکی قبول بشم.

«**کریلی:** نشیبه این مرادی چهل و چند ساله دچار بحران میانسالی شدم که فلوریدا زندگی می‌کن و حتی

عروسی هم با سادل ناگشتگی مریز.

«**دویی:** بحران میانسالی چیه؟ من بحران میان ساعتی دارم.

«**شادی یضایی:** امروز دوستم که بزرگ‌تر از منه گفت نه از فردا ولی از یکی دو سال دیگه نشونه‌های بحران

میانسالی هم مباد سرافقت ترس طبیعی، رسیدم ولی رفتم نشونه‌هاش رو گوگل کردم دیدم نوشته مثلا تامی‌دی، اضطراب، فکر مرگ، بدخوابی، می‌خواستم بگم برو الکی شلوغش نکن نصف ایلارو که من از بچگی داشتم.

«**استللی می نویسد:** فکر کنم چار بحران میانسالی بشم. حالا به چند سال صبر می‌کنم تا وقت چلچیم برسم.

«**آناشا:** به این نتیجه رسیدم که قرار نیست بحران میانسالی تجربه کنم چون همه زندگی من تا این لحظه

«**کیوان:** حس می‌کنم چون کل قصیه‌رو روی ۵۰ سال به‌ستم از الان وارد بحران میانسالی شدم.

«**هسایه طبقه سوسوم:** میانسالی اینجور به که می‌خوای به به منافات مهمی به خودت بلای بدی و به

گادو برای خودت بگیر، یه بده خودت میای می‌بینی یا به‌الشت از معازره داری میای بیرون.



سلفی جدید بهرام رادان.



عکسی که احمد رضا عابدی‌زاده به مناسبت تولد پسرش این کرد

چود عزیزی و شبنم قربانی برای اکثر مردمی فیلم سینمایی تماشاخ خوبی در پردیس سینمایی اکوتال گرج حاضر شدند.

سوزنه هفته

قلب فرنگی

دوبود بکام این عکس را با مدل بوی خود منتشر کرد.



ایتالیایی جشن



می‌دونی چه جوری می‌تونی بحران میانسالی نداشته باشی؟ اگر تمام زندگیت بحران باشه.

پای یک نفر میشکته	معلم ورزش:
یک نفر تیش قلب میگیره و بیوش میشه	معلم ورزش:
یک نفر توپ وایبال رو با ی شوت میکنه	معلم ورزش:

واقعا چرا اینطوری بود؟ از توئیتر کلاغ



تلاش برای بی‌عدالتی؟

احسان اصولی عضو هیات رئیسه فدراسیون فوتبال و رئیس کمیته فوتسال پس از بازگشت تیم ملی فوتسال از تایلند در یک مصاحبه گفته: «بگیر هر حواله خودر و برای ملی پوشان فوتسال هستیم.» البته منکر بزرگی کار تیم ملی در تایلند نیستیم اما تیمی که در ۱۳ دوره ۱۵ دوره یک تورنمنت قهرمان می‌شود، واقعا باید پاداشی در حد حواله واردات خودروی خارجی بگیرد؟ این پاداش حتی برای تیم ملی فوتبال هم زیادی بود و همه هم اعتراض کردند. تیم ملی فوتبال ما به جای رسیده که دیگر صعود به جام جهانی برایش کار بزرگی نیست که پاداشش حواله واردات خودروی خارجی باشد. هر وقت این تیم از گروهش صعود کرد و یکی دو مرحله بالا رفت، می‌شود پاداش خوبی برایش در نظر گرفت. چند وقت پیش هم علیرضا دبیر گفته بود: «فدراسیون کشتی هم چنین درخواستی را برای قهرمانانش به مقامات داده و صد البته که این حق سایر فدراسیون‌ها هم هست. از آن طرف همه می‌دانیم که چه محدودیت‌هایی در کشورمان هست و مسلمان این اتفاق برای همه به نسبت مساوی و عادلانه نخواهد افتاد!» خب آقای دبیر! شما که خصوصیات را همه می‌دانند، چرا اصرار به این بی‌عدالتی داری؟ چرا اصرار دارید که تیم شما این پاداش را بگیرد و بقیه تیم‌ها نتوانند؟ ما و همه رسانه‌ها و افکار عمومی معتقد بودیم که این پاداش برای تیم ملی فوتبال هم اشتباه بود و یک بار برای همیشه بساط این ماجرا باید برچیده شود، اما دوستان مدیر خودشان اصرار دارند که این حاشیه‌ها ادامه پیدا کند. حرفی هم اگر بزنیم به دشمنی با آقایان و تیم و ... متهم می‌شویم.

۹۰ دقیقه سرکاری در تبریز

تراکتور و استقلال

در یک بازی ضعیف و بی‌کیفیت به

بی‌برنامه و بی کیفیت به

تساوی رسیدند

استقلال با همان ترکیب آشنای چند بازی اخیر خود به مصاف میزبانش تراکتور رفت. به جز محمدرضا خالداآبادی که در دروازه جانشین سیدحسین حسینی محروم شده بود، روزبه چشمی، محمدحسین مرادمند و ایمان سلیمی ۳ مدافع میانی استقلال بودند. صالح حراندی و ابوالفضل جلالی دو مدافع کناری آبی‌ها بودند و زبیر نیک‌نفس، آرش رضاوند و جلال‌الدین مشارپوف در خط هافبک بازی کردند و مهرداد محمدی و گوستاوو بلانکو هم مهاجمان تیم جواد نکونام در مقابل تراکتور بودند.

در سمت مقابل تراکتور با ترکیبی نسبتاً هجومی به مصاف استقلال آمد. حسین پورحمیدی پس از اینکه یک‌تنه تیمش را در مقابل ذوب‌آهن برنده کرد و به مرحله یک‌چهار نهایی جام حذفی رساند، در دروازه ایستاد. مهدی شیر، عارف آقاسی، شجاع خلیل‌زاده و محمد نادری ۴ مدافع میزبان بودند. ریکاردو آلوز، سید مهدی حسینی و گوستاوو واگنین ۳ هافبک تراکتور بودند. مهدی

هاشم‌نژاد و رحمان جعفری دو وینگر تیم مطهری بودند و ارسلان مطهری هم جلوتر از آنها در خط حمله بازی کرد. وقتی سوت شروع بازی زده شد، با توجه به شرایط جدول و حضور بازیکنان باتجربه در ترکیب دو تیم، پیش‌بینی می‌شد بازی جذاب، پر حادثه و زیبایی را ببینیم اما وقتی سوت پایان نیمه اول زده شد، تنها موقعیتی که از بازی به یادمان می‌آمد، فرار مهرداد محمدی و ضربه زمینی او بود که با واکنش دیدنی پورحمیدی از دست رفت.

قبل و بعد از این موقعیت، هیچ حرکت کار شده و تمرینی خاصی از دو تیم ندیدیم و آنچه شاهدش بودیم، اشتباهات پرشمار در میانه میدان، خطاهای پر تعداد، درگیری‌های بی‌هوده و تنش‌زا و توقف‌های زیاد با سوت داور بود. مهم‌ترین اتفاقات این نیمه، مصدومیت شجاع خلیل‌زاده از ناحیه دهن با ضربه غیر عمد محمدی، کارت زرد حسینی به دلیل خطای خطرناک روی سلیمی و چند جرو بحث بین بازیکنان دو تیم بود.

بوستر آلوز و پورحمیدی چه اشکالی داشت؟

این بوسترهای رسمی باشگاه‌ها برای بازی‌های تیم‌های‌شان هم سوژه جالبی است. باشگاه تراکتور که دیروز با استقلال بازی داشت، در بوستری که برای این بازی طراحی کرده بود، تصویری از امیر ارسلان مطهری را منتشر کرده بود که از همین استقلال به تراکتور پیوسته است. اما نکته اینجاست که ارسلان از روزی که به تراکتور رفت، تا قبل از بازی دیروز کلاً ۸۴ دقیقه برای این تیم به میدان رفته بود و گل و پاس گلی هم نداشت. فقط یک پنالتی را در بازی جام حذفی مقابل ذوب‌آهن گل کرده بود که آن هم اصلاً پنالتی خوبی نبود. البته ممکن است ارسلان دیروز بازی کرده باشد و گل هم زده باشد اما وقتی شما می‌توانید از یکی مثل ریکاردو آلوز با آن آمار خوب و کیفیتی فنی بالا استفاده کنید، وقتی می‌توانید برای بالا بردن روحیه و تشکر از پورحمیدی که با مهار دو پنالتی شما را به مرحله بعد جام حذفی رساند، بوستری از او طراحی کنید، چرا مطهری؟ این چه رفتار چپیی است که یاد گرفته‌ایم؟ هنوز پادمان نرفته که مدیر همین باشگاه تراکتور، هفته گذشته بعد از پیروزی تیمش بر ذوب‌آهن، با انتشار تصویری از شادی بازیکنان نوشت: «از این برد شیرین‌تر، باخت پرسپولیس بود.» بر عکس بوستر سپاهان برای بازی مقابل پرسپولیس که تلفیقی از نمادهای دو شهر اصفهان و تهران بود، فوق‌العاده زیبا و دیدنی از آب درآمده بود. البته همین سپاهان هم سابقه طرحی و انتشار بوسترهای جنجالی را دارد ولی واقعیت این است که می‌شود محترمانه کر ی خواند، می‌شود محترمانه بوستر طراحی کرد، می‌شود بدون جنجال هم کار کرد و نتیجه گرفت. امتحان کنید. به خدا ضرر ندارد.



البته قبل از اینکه تراکتور متحول شود، شوت مهرداد محمدی از روی یک ضربه ایستگاهی به تیر دروازه تراکتور خورده بود. در ادامه ارسال خط‌ناک حسین‌زاده را خالداآبادی از روی عیب دروازه تیمش جمع کرد و یک بار هم ضربه عادی قبل از رسیدن به دروازه استقلال با تکل مدافع استقلال بلوکه شد. عجیب اینکه نکونام با تعویض کردن محمدی، زهر خط حمله تیمش را هم گرفت و استقلال دیگر نتوانست دروازه تیم میزبان را تهدید کند.

تولد یک دروازه‌بان جوان
چهره ویزه این بازی محمدرضا خالداآبادی بود. دروازه‌بان جوان استقلال که پیش از این حتی یک دقیقه هم در ترکیب تیمش به میدان نرفته بود، دیروز از روی اجبار و به دلیل محرومیت سیدحسین حسینی فیکس شد و در محدود حملات تراکتور خوب و مسلط و بااعتماد به نفس کار کرد. به خصوص در لحظه ارسال حسین‌زاده

که نفس استقلالی‌ها در سینه حبس شد اما او توانست این توپ را مهار کند و دروازه‌اش را بسته نگاه دارد. او از سخت‌ترین آزمون ممکن سر بلند بیرون آمد.

شیخی به نام ارسلان

ضعیف‌ترین بازیکن میدان هم احتمالاً ارسلان مطهری بود. او که باشگاه تراکتور تصویرش را برای کری خوانی روی بوستر این بازی منتشر کرده بود، از ابتداء در ترکیب تیمش قرار داشت اما کوچک‌ترین حرکت مثبتی برای تیمش نداشت. یک بار هم که در شرایط نسبتاً مناسبی قرار داشت، ارسال عجیب و غریبش با فاصله زیاد از بالای دروازه استقلال به بیرون رفت. همین که با خروج او بازی تراکتور در حملات سر و شکت بهتری پیدا کرد، نشان می‌دهد که او چقدر در این بازی ضعیف کار کرده بود و شاید جواد نکونام حق داشت که نام او را در فهرست مازاد استقلال قرار داد.

کارنامه درخشان ابرالکو مقابل مدعیان

اراک‌ها که چهارمین فصل حضورشان در بین تیم‌های سطح اول فوتبال ایران را پشت سر می‌گذارند، در فصل جاری با هدایت مجتبی حسینی روزهای متفاوتی را تجربه می‌کنند؛ از بسته‌شدن پنجره نقل‌وانتقالاتی‌شان تا مصدومیت‌های سنگین و سریالی ستاره‌های کلیدی این تیم از جمله اسماعیل شرفات و مرضی تبریزی. شرایط به‌وجود آمده باعث شده تا مجتبی حسینی راه چاره‌ای جز جوان‌گرایی در ترکیب تیمش نداشته باشد اما با وجود جوان‌گرایی انجام شده، عملکرد آلومینیوم در نبرد با مدعیان در فصل جاری جالب‌توجه بوده است.

ناکام برابر استقلال

شاگردان مجتبی حسینی در هفته هشتم لیگ برتر در ورزشگاه آزادی تهران میهمان استقلال تهران بودند که در همان نیمه نخست، گلزنی آرمان رضانی سرنوشت بازی را رقم زد و اراک‌ها با تک گل او توانستند در خانه جشن پیروزی بگیرند. در بازی برگشت هم شاگردان نکونام در اراک با تک گل گوستاوو بلانکو پیروز شدند تا در مسیر تمدید صدرنشینی‌شان و گام برداشتن در مسیر قهرمانی، آبی‌ها ۱۰۰ درصد امتیازات ممکن را برابر

آلومینیوم به‌دست آورده باشند و اراک‌ها ناکام در خلق شگفتی بودند.

شگفتی‌ساز مقابل پرسپولیس
حسینی در اولین تجربه سرمربیگری‌اش در آلومینیوم، در هفته نخست روی نیمکت این تیم برابر پرسپولیس در ورزشگاه آزادی نشست. در یک مسابقه جنجالی که توانام با گلی مشکوک به آفساید بود، سرخ‌پوشان پایتخت با گلزنی علی نعمتی برنده شدند اما در بازی برگشت، سوپر گل امیر نوری باعث شد تا اراک‌ها به ۳ امتیاز مسابقه دست پیدا کنند و اولین شکست اوسمار ویرا در اولین تجربه سرمربیگری‌اش در لیگ برتر فوتبال ایران به ثبت رسید. سفیدوسبزه‌پوشان اراکی در جام حذفی هم موفق شدند

ایران به ثبت رسید. سفیدوسبزه‌پوشان اراکی در جام حذفی هم موفق شدند پرسپولیس را در ضربات پنالتی شکست بدهند تا کارنامه‌ای درخشان را از خود در جدال با مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر و جام حذفی به جای بگذارند.

جان‌سخت در نبرد با سپاهان و تراکتور
اراک‌ها در هفته چهاردهم لیگ برتر در اصفهان میهمان سپاهان بودند که توانستند با تک گل عارف حاجی‌عیدی مقابل این تیم پرستاره پیروز شوند تا یکی دیگر از شگفتی‌های بزرگ این فصل فوتبال ایران هم به‌دست شاگردان مجتبی حسینی رقم خورده باشد. اراک‌ها که در بازی رفت برابر تراکتور در خانه با نتیجه ۶ بر صفر مغلوب شدند، در بازی برگشت جبران مافات کردند و توانستند این تیم را در تبریز متوقف کنند تا در مجموع ۸ روبرویی با ۴ مدعی فوتبال ایران، ۳ برد در وقت قانونی، یک برد در ضربات پنالتی جام حذفی و ۴ شکست در کارنامه اراک‌ها نقش ببندد که آمار جالب‌توجهی برای تیم جوان و کم‌نام‌نشان آلومینیوم است. البته باید گفت نتیجه دیدار آلومینیوم اراک و پرسپولیس در جام حذفی، تساوی ۴-۴ در تاریخچه دو تیم به‌ثبت می‌رسد و نتیجه به‌ثبت رسیده در وقت قانونی مسابقه ملاک است. **منبع: فوتبال ۳۶۰**

گزارش

شب وینیسوس رئال مادرید با کسب تساوی در خانه بایرن در موقعیت مناسبی برای صعود به فینال لیگ قهرمانان قرار گرفت

رئال مادرید با کسب تساوی در شب دشوار مونیخ به رکورد شکست‌ناپذیری در ۱۱ مسابقه اروپایی متوالی رسید که رکورد مشترک باشگاه در تاریخ لیگ قهرمانان است. رئال در ۱۱ مسابقه اخیر مجموعاً ۷ پیروزی و ۴ تساوی به دست آورده و این رکورد با آمار شکست‌ناپذیری در ۱۱ مسابقه متوالی در فصل ۱۷-۲۰۱۶ برابر می‌کند. تساوی یا پیروزی در مسابقه برگشت می‌تواند رئال مادرید را به رکورد بی‌سابقه ۱۲ بازی بدون شکست متوالی برساند.

مرد بازی‌های بزرگ

ستاره‌های فوتبال را با عملکردشان در مسابقات مهم ارزیابی می‌کنند و هواداران رئال مادرید در مورد وینیسوس هیچ شکایتی در این زمینه نخواهند داشت. این سوسمین اروپا که او در مراحل حذفی ادوار لیگ قهرمانان اروپا بعد از مسابقه مقابل لیورپول در سال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۳ به شمار می‌رفت. کهکشانی‌ها طی ماه گذشته در ۴ مسابقه مهم و دشوار در مقابل منچستر سیتی، بارسلونا و بایرن مونیخ صفا را بی کرده‌اند و حاصل کار پال تکنیکی برزیلی در این بازی‌ها ۳ پاس گل و ۳ گل را نشان می‌دهد. کلیدی‌ترین چهره تهاجمی رئال در مسابقه با بایرن از ۳ شوت در چارچوب خود به ۲ گل رسید و با حرکات پرسرعت خود دائماً خط دفاع تیم توخل را آزار داد. وینیسوس اسمال در لیگ قهرمانان اروپا در مقابل



هر حریفی حداقل روی یک گل اثر گذار بوده و مجموع آمار خود را به ۵ گل و ۵ پاس گل در ۸ مسابقه رسانده.

عملکرد عالی کروس
عملکرد عالی کروس مقابل منچستر سیتی و خروج از فشار شدید حریف در دقایق ابتدایی جواب و پاس در عمق بی‌بدیل تونی کروس همه‌چیز را تغییر داد. این یکی از بهترین پاس گل‌های فصل جاری فوتبال اروپا به شمار می‌رفت که تمام مهره‌های تدافعی بایرن را از جریان بازی بیرون انداخت تا با غافلگیر شدن نویر و خروج اشتباه او، دروازه ر-کوردار کلین‌شیت در لیگ قهرمانان باز نشود. بازیکن سابق بایرن مونیخ در نیمه اول این مسابقه ۱۵ پاس در عمق بین خطوط فرستاد؛ حداقل ۱۰ مورد بیشتر از هر بازیکن دیگر. هافبک باتجربه که بعد از خروج ناچو فرناندس برای دقایقی بازویند کاپیتانی رئال مادرید را هم به بازو بست در این مسابقه بیشتر از هر بازیکن دیگر موقعیت ساخت و تکل صحیح به ثبت رساند. او همچنین ۹۶ درصد پاس‌هایش را به مقصد رساند.

مهاجم برای صعود؟
رئال مادرید در دوران حضور خود در لیگ قهرمانان اروپا مجموعاً ۱۹ بار در مسابقه رفت مقابل‌های دور حذفی در خانه حریفان از شکست فرار کرده که از این تعداد، ۱۸ مسابقه به‌صعود لوس بلانکوس

مر د باید که در کشاکش دهر،
با تمام جهان نماید قهر

صفحه ۱۴

باشگاه فیلم

همیشه قابل اطمینان

درباره سحر دولتشاهی و درخشش دوباره او در یک سریال پرطردار شبکه نمایش خانگی

سحر دولتشاهی مورد عجبی است. زن محبوب ۴۴ ساله سینمای ایران که در حدود یک دهه گذشته هیچ اشتباهی در انتخاب نقش نداشته است. نه در سینما، نه تئاتر و نه سریال‌های خانگی با این حال هیچ فرصت بزرگی هم نصیب او نشده است. درخشش دوباره او در افعی تهران در نقش خانم روانکو به یادمان آورد که پیش از این در دو سریال کاملاً متفاوت هم درخشیده بود. قورباغه ساخته هومن سیدی و می‌خواهم زنده بمانم ساخته شهرام شاه حسینی. در تمام این سریال‌ها نقش اول زن را داشته است و بازی‌اش بسیار به چشم آمده. دولتشاهی در خانواده‌ای تحصیلکرده متولد شد که می‌گویند از همان دولتشاهی‌های مشهور قاجار و دوره رضاشاهی هستند(صمت دولتشاهی وبقیه چهره‌های معروف) اما در ابتدای جوانی به نظر می‌رسید از خواهر و برادرش عقب افتاده است. دقیقاً شرایطی که علی مصفا در دوران جوانی داشت. دولتشاهی از مهندسی شیمی انصراف داد و کارشناسی زبان از دانشگاه آزاد گرفت و به تدریج با توجه به فیزیک خویش راهش را به سمت تئاترهای تجربی باز کرد و برای خودش اسمی در کرده بود. دریکی از این نمایش‌ها، توسط مانی حقیقی و اصغرفرهادی دیده شد و در ۲۳ سالگی برای ایفای نقش مکمل در فیلم چهارشنبه سوری انتخاب شد. با این حال رشته میان او و تئاتر تا سال ۱۳۹۷ و نمایش بینوایان برقرار بود و حاصلش بیش از ۳۰ نمایش بود که اکثرًا هم کارهای موفقی بودند. حضور او در سینما اما با یک طلسم بزرگ روبه‌رو شد. سینماگران اعتماد نمی‌کردند که نقش اول را به او بدهند. در وفور ستاره‌های رنگارنگ زن در دهه هشتاد دولتشاهی به متخصص ایفای نقش‌های مکمل بدل شده بود. در فیلم‌هایی که نقش‌های اول به هدیه تهرانی، ترانه علیدوستی، باران کوثری، هانیه توسلی، مهتاب کرامتی، نگار جواهریان و... سپرده شده بود و دولتشاهی یک نفس نقش دوم بازی می‌کرد(چهارراه استانبول، عرق سرد، آسمان زرد کم عمق، عصر یخبندان، شکاف، طلا و مس، وقتی همه خوابیم و...) و چندین بار نامزد نقش دوم شد و دوبار هم سیمیرغ بلورین نقش‌های مکمل را به دست آورد. استعداد متفاوت او در بازی درنقش‌های طنز و درام حتی در سریال فانتزی مسافران هم قابل ردیابی بود اما عجیب آنکه در گذر از سی سالگی و حتی سی و پنج سالگی هنوز یک شاه‌نقش اول به این بازیگر فوق‌العاده پیشهاد نشده بود. در سال ۱۳۹۳ او از رامبد جوان پس از شش سال زندگی مشترک جدا شد و ناگهان فعالیت سینمایی او به شدت افزایش یافت. در سال‌های ۹۳ و ۹۴ در دو فیلم مستانه و نیمرخ‌ها نقش اول به دست آورد. مستانه از تولیدات حسین فرحبخش بود و یک فیلم کاملاً تجاری و نیمرخ‌ها فیلمی از مرحوم ایرج کریمی که اثری بسیار سخت پسند محسوب می‌شد. دولتشاهی در سال ۱۳۹۵ در ۵ فیلم متفاوت ظاهر شد و در فیلم وارونگی از بهزادی بازیگر نقش اول شد و برای وارونگی کاندیدای سیمیرغ بلورین هم شد و هم‌راه فیلم به جشنواره کن هم رفت. به نظر می‌رسید استعدادش غریبال چشم پوشی است. با این حال از سال ۱۳۹۵ تا به امروز هنوز نقش بزرگ و قابل توجهی در عرصه سینما به او پیشنهاد نشده است و این ماجرای عجیبی است. او در چندین فیلم دیگر باز هم در نقش دوم ظاهر شده و مثل همیشه کار خودش را به بهترین شکل ممکن انجام می‌دهد. او در دو تئاتر سخت یکی کنسرت نمایش سی و دیگری کار موزیکال بینوایان، استعداد چندوجهی خود را در بیان و حرکت و حتی آواز به رخ همگان کشید. او در فیلم آتابای نیکی کریمی نقش اول زن را دارد اما نقش او در قیاس با نقش هادی حجازی‌فر و حتی جواد عزتی بسیار کم‌رنگ‌تر است هر چند نقش بسیار تاثیرگذاری است و دولتشاهی مثل همیشه با ظرافت و ژرفای احساسات آن را بازی کرد. او سال‌ قبل برای بازی در فیلم اکران نشده نبودنت هم کاندیدای سیمیرغ شده که البته هنوز ندیده‌ایم.

از دواج او با همایون شجریان به عنوان مهم‌ترین چهره موسیقی ایرانی، نام سحر دولتشاهی را به یکی از اسم‌های محبوب فضای مجازی بدل کرده بود و عجیب است که هنوز آن دولتشاهی طراز و احساساتی که می‌تواند پیچیده‌ترین تمایلات و ذهنیات را در اجزای صورتش نشان دهد، هیچ فیلم بزرگی را در کارنامه خود ندارد و بهترین نسخه دولتشاهی هنوز در تئاترهای اوست و در سریال‌های نمایش خانگی. البته که شاید سریال‌های نمایش خانگی او را به بازیگر مطرح‌تری در میان عموم مردم بدل کرده باشند اما همه می‌دانیم که راه سریال و تئاتر، راه تضمین شده‌ای برای ابدی شدن در پانتئون بازیگران بزرگ نیست. سحر دولتشاهی درست در دوره‌ای به اوج کفایت حرفه‌ای خود رسیده که به نظر می‌رسد هیچ فیلم مهمی در برنامه سینمای ایران حداقل در یکی دو سال آینده نباشد و خب این خبر خوبی برای این بازیگر درجه یک نیست و شاید باز هم او را در سریال‌های نمایش خانگی ببینیم.



خاطرات نجف

گفته‌های مرحوم معصومه حائری که همسر مرحوم مصطفی خمینی بود

این بخشی از خاطرات مرحوم معصومه حائری همسر مرحوم مصطفی خمینی است. مرحوم حائری هفته پیش در سن ۸۶ سالگی در تهران درگذشتند. خاطرات ایشان پر است از نکته‌های تاریخی ناگفته و عجیب‌تر تاکید ایشان بر دو کلمه مدرن و امروزی است که نشان می‌دهد در بیت آیت‌الله خمینی و بیست آیت‌الله حائری چقدر ایده‌های جدید در مورد زندگی به کار بسته می‌شدند. گزیده‌ای از این خاطرات خواندنی را اینجا آورده‌ایم:

من نمی‌خواستم ازدواج کنم و قصد داشتم به درسم ادامه بدهم و به کشور‌های خارجی سفر کنم؛ اما طایق رویه و روال خانواده‌های سنتی، پدرم نظرش این بود که من ازدواج کنم و من هم قبول کردم و مرحوم حاج آقا مصطفی هم چون به پدرم علاقه داشت، از من خواستگاری کرد و پدرم نیز به جهت اعتمادی که به امام و حاج آقا مصطفی داشت جواب مثبت داد؛ اما مادرم گفت موافقت شما کافی نیست و خود دختر هم باید قبول کند و شما با این‌که این دختر هنوز آقا مصطفی را ندیده است، چطور با ازدواج این‌ها موافقت کردید؟! پدرم آدرس محل مباحثه حاج آقا مصطفی را به ما داد و گفت فردا با هم به محل بحث حاج آقا مصطفی بروید و پس از مباحثه ایشان را ببینید. روز بعد من و مادرم به محلی که پدرم آدرس داده بود رفتیم و حاج آقا مصطفی را که در میان بقیه طلبه‌ها مشخص بود و قد بلند و قیافه خیلی خوبی داشت و به نظرم مدرن و امروزی می‌آمد دیدیم و با این‌که روحانی و ملیس بود، اما معلوم بود که با سایر روحانیون و طلاب تفاوت دارد. من رضایت خودم را اعلام کردم و عقد خوانده شد و پس از یک سال ازدواج کردیم.

حاج آقا مصطفی انسان خوب و فهمیده‌ای بود و ما با هم جور بودیم و افکار و عقایدمان بسا هم هماهنگ بود. مرحوم حاج آقا مصطفی از حضور در نجف و در کنار برخی از روحانیونی که افکار متحجرانه‌ای داشتند ناراحت بود و به علت حضور برخی از این روحانیون در بیرونی امام، شاید نزدیک ده سال به بیرونی ایشان نمی‌رفت و با ناراحتی و عصبانیت و با صدای بلند می‌گفت این چه کاری است که در بیرونی می‌نشینند و جای می‌خورند و درباره گوشت و مانند آن حرف می‌زنند؟! اما بیرونی مرحوم آیت‌الله خویی را خیلی قبول داشت.

در اوایل با امام زندگی می‌کردیم و امام هم خیلی به من علاقه داشت و یادم هست هر هفته که می‌خواست سر و صورتش را اصلاح کند، به من می‌گفت بیا رو به روی من بنشین تا در کنار اصلاح کردن با هم حرف بزنیم. آقا(آیت‌الله خمینی) در آن زمان خودش سر و صورتش را اصلاح می‌کرد و علاوه بر کوتاه کردن موهای سر و صورت، موهای پر پشت ابروهایش را که روی چشمش را می‌گرفت کوتاه می‌کرد.

مژه‌های امام هم خیلی بلند بود و من به شوخی می‌گفتم مژه‌هاتان را هم کوتاه کنید. آقا خیلی‌س تمیز و اهل رعایت بهداشت بود، به طوری که ما سر سفره برای ایشان دو تا چنگال می‌گذاشتیم تا اگر دو نوع غذا در سفره بود، هر کدام را با چنگال جداگانه‌ای برارد. ایشان این قدر تمیز و اهل مراعات بود که می‌گفتم من خانواده‌های روحانی زیادی را دیده‌ام، اما شما از همه مدرن‌تر و امروزی‌تر هستید. یادم هست یک بار مرحوم حاج احمد آقا پیش ایشان می‌خواست با دست غذا بخورد که فرمود احمد، اگر می‌خواهی با دست غذا بخوری، برو بیرون بخور! باز به یاد دارم که خانم در بشقابی که پلو خورده بود و می‌خواست خربزه بگذارد و بخورد، باز آقا به ایشان تذکر داد. آقا خیلی مرتب و تمیز بود و به عنوان نمونه دیگر، یک میز جلوی درب خانه بود که آقا

بوگی؛ لیورپولی، اما خیلی موفق!

شهنام صفاجو | لیورپولی‌ها، عصبانی‌ترین طرفداران امروزی فوتبال جزیره هستند که خیلی راحت جنگ قهرمانی را به سیتی و آرسنال واگذار کردند و در حساس‌ترین مقطع فصل، از رقابت دست کشیدند. اعلام جدایی کلوپ، ضربه‌ای کاری به قمرزهای آنفیلد بود و دامنه آن هر هفته بر نتایج لیورپول سایه افکند تا بازی دربی با اورتون سر رسید و تکلیف را یکسره کرد. این مقاله درباره یک لیورپولی است که در جوانی از جمع قمرزها کنار کشید و خود را سرگرم شغل دیگری کرد؛ نقاشی پر تر؛ که در نهایت تعجب این روزها کار او گرفته و مجموعه آثارش در

گالری‌های متعددی که برپا می‌کند و طرفداران زیادی پیدا کرده است؛ از جمله بسیاری از افرادی که هر هفته در روزشگاه آنفیلد به تماشای بازی تیم محبوب خود می‌نشینند و البته بازیکنانی که در این میدان حضور دارند.

نام او دیوید مولی معروف به بوگی (Boogie) است...
ایسن لیورپولی متفاوت، در سال ۱۹۹۵به دنیا آمده و در فاصله سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ در آکادمی لیورپول حضور داشته و در پست مهاجم بازی کرده است. مولی از لوتون‌تاون به

لیورپول پیوست؛ مهاجمی بلندقد و قدرتمند که برای تیم‌های پایه‌ای لیورپول بسیار خوب بازی می‌کرد و دوست صمیمی رحیم استرلینگ هم بود که در آن مقطع یک لیورپولی دوآتشه به حساب می‌آمد و هنوز به سیتی و چلسی نرفته بود.

مولی در سال ۲۰۱۱ پس از دو هت‌تریک برای تیم زیر ۱۸ سال لیورپول مورد توجه ولورهمپتون قرار گرفت و لیورپول را ترک کرد؛ اما دوران بازی او خیلی زود و به‌دنبال یک آسیب جدی به پایان رسید تا در ۲۴ سالگی به دنبال حرفه‌ای دیگر برود.

نقاشی علیه افسردگی

بوگی در مصاحبه با روزنامه تایمز در سال ۲۰۱۹

فاش کرد که هنر نقاشی به او کمک کرده در دوران مصدومیت‌اش و در حالی که در اتاق خود تنها بوده است، بر افسردگی خود غلبه کند و به

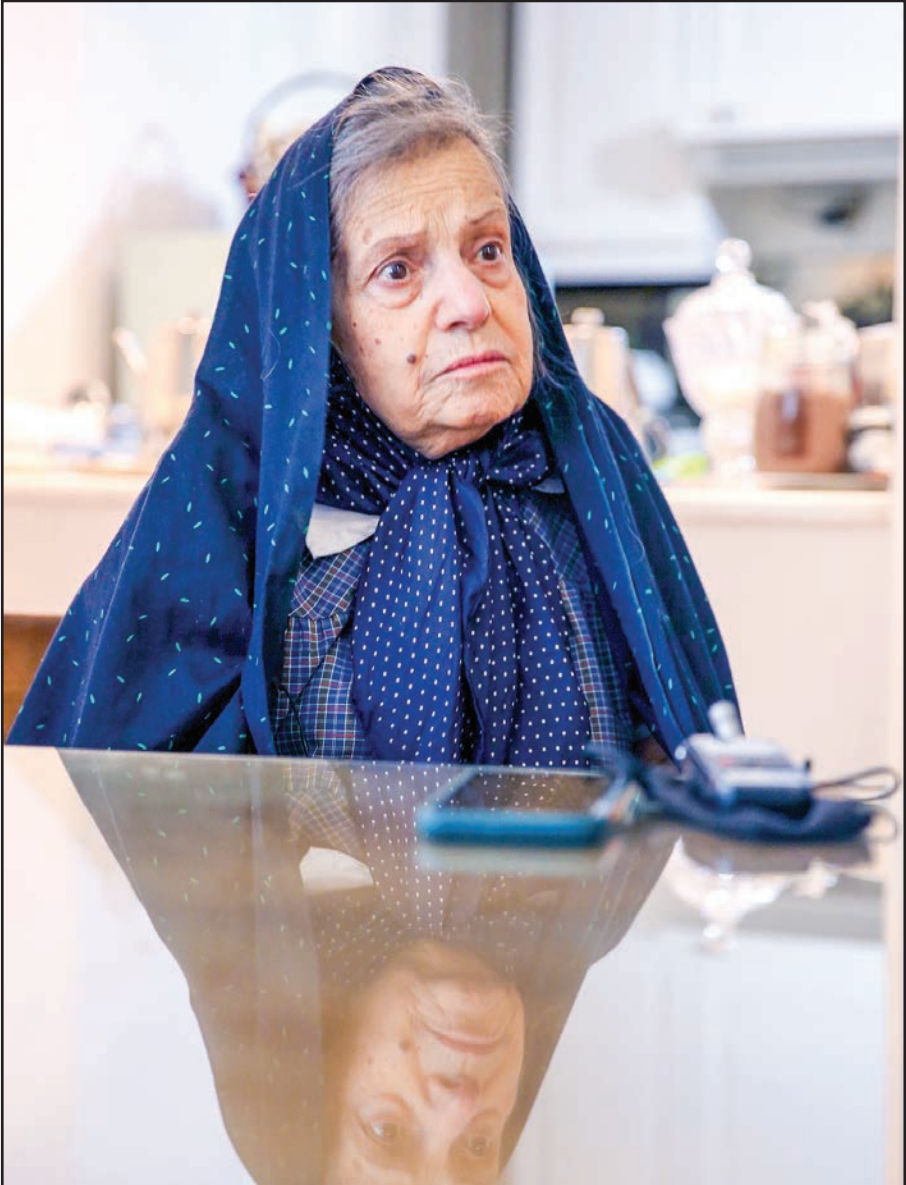
حرفه جدیدی نزدیک شود. او می‌گوید: «در آن

زمان، من همیشه این توانایی را داشتم که چیزی خلاقانه روی کاغذ بیاورم.»

دیوید مولی به‌وضوح تحت تاثیر هنرمند اوانگارد آمریکایی «آندی وار هول» قرار گرفته که از پیشگامان هنر پاپ برشمرده می‌شود. پاپ آرت

پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ | شماره ۳۷۶۲

آخر هفته



است. بعد از آن، هر روز حاج آقا مصطفی می‌رفت و موقع غذا خوردن، کنار امام می‌نشست و فقط نگاه می‌کرد و لب به غذا نمی‌زد و امام هم انگار نه انگار، به غذا خوردن ادامه می‌داد و اصلاً به حاج آقا مصطفی تعارف نمی‌کرد تا غذا بخورد. پدر و پسر کار خود را بلد بودند. به هر حال آقا و خانم خیلی مرتب و منظم و دقیق بودند؛ چون خانم که اصالتاً تهرانی و امروزی و از یک خانواده اصلیل بود و خود آقای خمینی هم اصالت خانوادگی بالایی داشت و برادر ایشان، مرحوم آقای پسندیده هم بر این زمینه سختگیری می‌کردند و اگر بدون پوشیه بیرون می‌آمدیم، به امام خبر و گزارش می‌دادند.

یادم هست یک روز که پوشیه‌ام را روی صورت نپنداخته بودم، یک روحانی دنبالم آمد و گفت پوشیه‌ات را روی صورت بپنداز، اما من اعتنا نکردم و به‌سه راهم ادامه دادم، ولی او دست بردار نبود و تا درب منزل مرا تعقیب کرد و به دنبالم آمد و شناسایی کرد و بعداً افسیه را به حاج آقا مصطفی گفت، اما حاج آقا مصطفی که اصلاً به این چیزها اعتقاد نداشت، به جای این که دل به دل او بدهد، چند تا بد و بیراه به او گفت. آقا مصطفی اصلاً از وضعیت نجف راضی نبود و می‌گفت اگر به خاطر امام نبود، در این‌جایی ماندم و به ایران بر می‌گشتم؛ البته جدا از وضعیت امام، خود ایشان هم اگر به ایران می‌آمد دستگیر می‌شد.

ما از آقا هیچ نوع گریه و زاری و اظهار ناراحتی در مرگ آقا مصطفی ندیدیم؛ آقا مردی فوق‌العاده و بسیار جدی بود و من کسی مثل ایشان ندیده بودم؛ اما خانم اگرچه در نظر عموم گریه نمی‌کرد، ولی دور از چشم دیگران در طبقه دوم منزل گریه می‌کرد و یک شمدی که حاج آقا مصطفی هنگام می‌گذاشت واشک می‌ریخت و گریه و زاری می‌کرد.

آقا و حاج آقا مصطفی هر دو عجیب و غریب بودند؛ مثلاً آقا خیلی منظم و دقیق بود و همیشه دقیقاً سر وقت غذا می‌خورد و در این زمینه این خاطره شنیدنی است که در زمان تبعید آقا در نجف، گاهی من و خانم به ایران می‌آمدیم و امام تنها بود و حاج آقا مصطفی برای این که ایشان تنها نباشد، پیش امام می‌رفت و با ایشان غذا می‌خورد. یک روز حاج آقا مصطفی کمی دیرتر رفت و دید امام غذایش را سر وقت و مطابق معمول خورده و منتظر ایشان نمانده

زمین گیر شده‌ام، تلفنی با هم ارتباط داریم.

حضور در مشهورترین حراجی‌های جهان، ساتبی و کریستی است. او می‌گوید: «این‌ها جنگ جهانی دوم است که در آمریکا و انگلستان شکل گرفت و سوزه‌هایش را از فرهنگ همگانی می‌گرفت؛ نگرشی عام به هنر که واکنشی دربرابر اکسپرسیونیسم بود.

بوگی اولین نمایشگاه انفرادی خود را چهار سال پیش در موزه ملی فوتبال منچستر برپا کرد و خیلی زود به موفقیت رسید و در ادامه با شرکت‌های The Couture Club، Fuma و booahooMan همکاری کرد. رحیم استرلینگ مهاجم معروف تیم ملی انگلیس یکی از بزرگ‌ترین حامیان بوگی بوده و صاحب چندین تابلوی نقاشی اوست، جک گرلیش، مارکوس رشفورد، لوک شاو، جسی لینگارد، ریس جیمز، آنتونیو رودیگر، فیکایو توموری و میسون هولگیت نیز چند اثر هنری را از بوگی خریداری کرده‌اند.

درآمد بیش از فوتبال

جالب این‌که دیوید مولی در مصاحبه‌ای فاش کرده که در اولین سال حضور در مقام یک نقاش، بیش از کل دوران فوتبالش درآمد کسب کرده است!

اکنون رویای بوگی به جای بازی در ومبلی،

ماجرای شهرنو

به گزارش خبر آنلاین، در آستانه پیروزی انقلاب یکی از نقاطی که مورد غضب انقلابیون تندر و قرار گرفت و حتی دو هفته پیش از پیروزی قطعی توسط آنان به آتش کشیده شد، شهرنو یا همان محله بدنام تهران بود. نخستین بار عصر دوشنبه ۹ بهمن ۱۳۵۷، شماری از جوانان تندر و به شهرنو هجوم برده و آن‌جا را به آتش کشیدند، اما ماجرا با ورود ۱۰ نفر روحانی در آن مقطع ختم به خیر شد؛ آن‌ها فوراً به آتش‌نشانی مراجعه کرده و از ماموران خواستند برای خاموش کردن آتش اقدام کنند. با این حال، استخوان شهرنو همچنان لای زخم انقلاب باقی ماند تا نزدیک به دو هفته پس از پیروزی انقلاب. مرح‌حله بعدی مواجعه انقلابیون با شهرنو این بار اما نه سر خود، که به دستور دادستانی وقت صورت گرفت. آن هم نزدیک به دو هفته پس از پیروزی انقلاب. روز یک‌شنبه ۱۵ اسفند ۱۳۵۷ خیابان‌های اطراف محدوده شهرنو زیر پوشش حفاظتی پاسداران انقلاب قرار گرفت و در ساعت ۲۲ پاسداران کمیته منطقه ۱۲ و چند نفر از اعضای شورای دایره مبارزه با منکرات، با در دست داشتن حکم دادستانی با بولدوزرهای شهرداری دیوارهای شهرنو را تخریب کردند. فردای آن روز، کیهان در پی اعلام این خبر نوشت: «قرار است جای خانه‌ها، مغازها و اماکن قلعه شهرنو که کار تخریب آن ظرف چند روز آینده با یان می‌گیرد، به‌زودی در زمین آن بازار اسلامی، مسجد، مدرسه و پارک ایجاد شود». یکی از مسئولان شورای دایره مبارزه با منکرات نیز در رابطه با این موضوع به خبرنگار شهری کیهان گفت: «دایره

مبارزه با منکرات کار خود را از چهار ماه پیش با حکم دادستان انقلاب اسلامی آغاز کرد و خط اصلی عملکرد این شورا مبارزه پیگیرانه در جهت ریشه‌کن کردن فساد و فحشا در سراسر کشور است.»

نماینده دادستان برای حل این مسئله، شیخ حسین انصاریان بود. ایشان در گفت‌ووبی که با بخش تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی در پاییز ۷۸ انجام داده، جزئیات این ماجرا را توضیح داده است. مرکز اسناد انقلاب اسلامی به‌تازگی ویدئو قسومت دوم این بخش از سخنان او را در کانال تلگرامی خود قرار داده که متن آن به این شرح است:

«یک اعلامیه دادیم، خانم‌ها را دعوت کردیم، متوسط‌ها را من خیلی باهاشون صحبت کردم، با ماشین‌های خودمان به شهرهای‌شان برگردانیم. جوان‌های‌شان را یک محضر داری به نام آقای تقوایی که روحانی بود، الان هم هست، به او گفتیم، ما شاید دو هزار تایی از دواج داشته باشیم. چندتا ایشان که خیلی جوان بودند به کارمندان خودمان در دایره شوهر دادیم؛ یعنی آن‌ها گفتند ما برای خدا حاضریم با این‌ها از دواج کنیم، که الان هم زن و شوهر هستند و بچه دارند و خانم‌های بسیار متدینه و خوبی هستند، پای منبر ما هم می‌آیند.»

تعدادی‌شان هم اعلام کرده بودیم به موسسات ازدواجی، آن‌ها جوان‌ها را می‌فرستادند ما هم عین داستان را به‌شان می‌گفتیم و خیلی‌ها بشان هم به این صورت ازدواج دادیم. پیرز زن‌ها هم به‌شان گفتیم که به شما کمک می‌کنیم، ما بهیانه‌ای برایشان مقرر کردیم، هر ماه می‌آدند و پول به آن‌ها می‌دادیم. آن‌جا تخلیه شد.»

است که دوست دارم با او کار کنم؛ کسی که این نوع کار را براساس بازی او بنا کنم؛ همان قد، همان هیکل. تمام تلاش‌م را می‌کنم تا کار بزرگی انجام دهم. با آنتونی رودیگر نیز یک قاب پرتره در حال برنده‌شدن ساختم و به خانواده‌اش اهدا کردم.»

بوگی که هنوز کمی عاشق فوتبال است، می‌گوید: «اگر این کار را بعد ۲۰ سالگی دنبال می‌کردم، فکر نمی‌کنم به همین نتیجه می‌رسیدم. دوران بازی من فقط تمرین بود و تمرین و در خانه هیچ کاری نمی‌کردم؛ اما حالا صاحب حرفه شگفت‌انگیزی هستم که با حضور

در زمین فوتبال به آن رسیدم. همه‌چیز در زمان مناسب اتفاق افتاد و تلاش و پشتکار زیاد مرا به اینجا رساند؛ البته که من تازه شروع کرده‌ام...». جدیدترین نمایشگاه نامده‌ای دیوید بوگی مولی، با نقاشی‌هایی از پله، مارادونا، مایکل جردن، کوبی براينت، نلسون ماندلا و فرانک سیناترا تا ۹ جولای ۲۰۲۴ در گالری

QUANTUS در شرق لندن برپا خواهد بود. می‌توانید از این نمایشگاه به‌صورت مجازی از طریق وب‌سایت www.quantusgallery.com دیدن کنید.

یادداشت

